

**Verzeichniss**  
der  
im Jahre 1890  
**erschienenen Musikalien,**

auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

---

In alphabetischer Ordnung  
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

---

Neununddreissigster Jahrgang  
oder  
Sechster Reihe fünfter Jahrgang.

---

Herausgegeben und verlegt  
von  
**Friedrich Hofmeister,**  
Leipzig.

Preis { auf Druckpapier 16 Mark \*n.  
auf Schreibpapier 18 Mark \*n.

## **Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.**

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma sind unberücksichtigt geblieben.

**Franquet**, Willy von, in Greiz siedelte am 1. Juni 1890 nach Leipzig über.

**Haushahn**, Gustav, in Magdeburg. Der Verlag ging 25. Juni 1890 ohne Aktiven und Passiven durch Kauf an Gebrüder Reinecke in Leipzig über, welche denselben unter der Firma Gustav Haushahn's Verlag in Leipzig weiterführen. Erstere Firma firmiert von nun ab: Gustav Haushahn's Sortiment in Magdeburg.

**Hentze**, Otto, in Hamburg fallierte 1890. Der Verlag ging käuflich ohne Aktiven und Passiven an Ernst Hollstein in Dresden über.

**Hollstein**, Ernst, siedelte 1890 von Berlin nach Dresden über.

**Licht**, Hans, in Leipzig. Der Musikalienverlag ging 4. Februar 1890 an Fr. Kistner daselbst über.

**Starke & Sackur**, Erster schlesischer Musik-Verlag in Breslau kam nach Ausscheiden von Carl Sackur 1. August 1890 mit Aktiven und Passiven in den Alleinbesitz von Hermann Starke, welcher firmiert: Hermann Starke, Erster schlesischer Musik-Verlag.

**Tank**, Hugo, Musik-Verlag in Berlin 1890 erloschen.

**Teich**, Otto, in Leipzig siedelte 1. Juli 1890 nach Berlin über.

---

# Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

## Instrumentalmusik

	pag.
<b>I. Für Orchester.</b>	
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. . . . .	I
2. Ouvertüren . . . . .	III
3. Tänze . . . . .	IV
4. Märsche . . . . .	VII
<b>II. Für Streichorchester VIII</b>	
<b>III. Für Harmonie - (Militär-)Musik. . . . IX</b>	
<b>IV. Für Blechmusik . . XI</b>	
<b>V. Concertanten mit Orchester . . . . XI</b>	
<b>VI. Für Streichinstrumente.</b>	
1. Nonette . . . . .	XII
2. Octette . . . . .	XII
3. Septette . . . . .	XII
4. Sextette . . . . .	XII
5. Quintette . . . . .	XII
6. Quartette:	
a. für 4 Violinen . . . . .	XII
b. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . . . .	XII
c. „ 4 Violoncelli . . . . .	XIII
7. Trios . . . . .	XIII
8. Duos:	
a. für 2 Violinen . . . . .	XIII
b. „ Violine u. Viola . . . . .	XIV
c. „ Violine u. Violoncello . . . . .	XIV
d. „ 2 Violoncelli . . . . .	XIV
9. Für Soloinstrumente mit Begleitung:	
a. für 2 Violinen mit Streichquartett. . . . .	XIV
b. „ Violine mit Orchester . . . . .	XIV
c. „ Violine mit Streichquintett . . . . .	XIV
d. „ Violine mit Streichquartett . . . . .	XIV
e. „ 3 Violinen mit Pianoforte . . . . .	XIV
f. „ 2 Violinen mit Pianoforte . . . . .	XIV
g. „ Violine mit Pianoforte . . . . .	XIV
h. „ Viola mit Streichquartett . . . . .	XVII
i. „ Viola mit Pianoforte . . . . .	XVII
k. „ Viola alta mit Streichquintett . . . . .	XVII
l. „ Viola alta mit Pianoforte . . . . .	XVII

	pag.
m. für Viola d'Amour . . . . .	XVII
n. „ Violoncello mit Orchester . . . . .	XVII
o. „ Violoncello mit Streichquartett . . . . .	XVII
p. „ Violoncello mit Pianoforte . . . . .	XVII
q. „ Contrabass mit Orchester . . . . .	XVIII
r. „ Contrabass mit Pianoforte . . . . .	XVIII
<b>10. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:</b>	
a. für Violine . . . . .	XVIII
b. „ Viola . . . . .	XIX
c. „ Viola alta . . . . .	XIX
d. „ Violoncello . . . . .	XIX
e. „ Contrabass . . . . .	XIX
<b>11. Lehrbücher:</b>	
a. für Violine . . . . .	XIX
b. „ Viola . . . . .	XIX
<b>VII. Für Blasinstrumente.</b>	
1. Decemette . . . . .	XIX
2. Nonette . . . . .	XIX
3. Octette . . . . .	XIX
4. Sextette . . . . .	XIX
5. Quintette . . . . .	XX
6. Quartette . . . . .	XX
7. Duos:	
a. für 2 Flöten . . . . .	XX
b. „ 2 Clarinetten . . . . .	XX
c. „ 2 Waldhörner . . . . .	XX
d. „ 2 Tenorhörner . . . . .	XX
e. „ 2 Flügelhörner . . . . .	XX
f. „ Flügelhorn und Tenorhorn . . . . .	XX
g. „ 2 Althörner . . . . .	XX
h. „ 2 Trompeten . . . . .	XX
i. „ 2 Cornets à Pistons . . . . .	XX
k. „ Cornet à Pistons u. Trompete . . . . .	XX
l. „ 2 Okarinas . . . . .	XX
8. Für Soloinstrumente mit Begleitung:	
a. für Piccolo mit Orchester . . . . .	XX
b. „ Flöte mit Orchester . . . . .	XX
c. „ Flöte mit Streichquartett . . . . .	XX
d. „ 2 Flöten mit Pianoforte . . . . .	XX
e. „ Flöte mit Pianoforte . . . . .	XX
f. „ Oboe mit Pianoforte . . . . .	XXI
g. „ Clarinette mit Orchester . . . . .	XXI
h. „ Clarinette mit Streichquintett . . . . .	XXI

	pag.
i. für Clarinette mit Pianoforte . . . . .	XXI
k. „ Fagott mit Orchester . . . . .	XXI
l. „ Horn mit Pianoforte . . . . .	XXI
m. „ Tenorhorn mit Orchester . . . . .	XXI
n. „ Flügelhorn mit Orchester . . . . .	XXI
o. „ Flügelhorn mit Quartett . . . . .	XXI
p. „ Trompete mit Orchester . . . . .	XXI
q. „ Trompete mit Pianoforte . . . . .	XXII
r. „ Cornet à Pistons mit Orchester . . . . .	XXII
s. „ Cornet à Pistons mit Quartett . . . . .	XXII
t. „ 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte . . . . .	XXII
u. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte . . . . .	XXII
v. „ Posaune mit Orchester . . . . .	XXII
w. „ Baryton mit Orchester . . . . .	XXII
x. „ Tuba mit Orchester . . . . .	XXIII
y. „ Euphonion mit Orchester . . . . .	XXIII
<b>9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:</b>	
a. für Flöte . . . . .	XXIII
b. „ Clarinette . . . . .	XXIII
c. „ Fagott . . . . .	XXIII
d. „ Waldhorn . . . . .	XXIII
e. „ Flügelhorn . . . . .	XXIII
f. „ Althorn . . . . .	XXIII
g. „ Trompete . . . . .	XXIII
h. „ Cornet à Pistons . . . . .	XXIII
i. „ Posaune . . . . .	XXIII
k. „ Okarina . . . . .	XXIII
<b>10. Lehrbücher.</b>	
a. für Piccolo . . . . .	XXIII
b. „ Flöte . . . . .	XXIII
c. „ Clarinette . . . . .	XXIII
d. „ Waldhorn . . . . .	XXIV
e. „ Althorn . . . . .	XXIV
f. „ Cornet à Pistons . . . . .	XXIV
g. „ Baryton . . . . .	XXIV
h. „ Posaune . . . . .	XXIV
i. „ Okarina . . . . .	XXIV
<b>VIII. Für Schlaginstrumente.</b>	<b>XXIV</b>
<b>IX. Für Harfe . . . . .</b>	<b>XXIV</b>
<b>X. Für Laute . . . . .</b>	<b>XXIV</b>
<b>XI. Für Mandoline . . . . .</b>	<b>XXIV</b>
<b>XII. Für Guitarre . . . . .</b>	<b>XXIV</b>
<b>XIII. Für Zither.</b>	
1. Mit Begleitung . . . . .	XXV

	pag.
2. Ohne Begleitung . . . . .	XXVII
3. Lehrbücher . . . . .	XXXII
<b>XIV. Für Kinderinstrumente . . . . .</b>	<b>XXXII</b>
<b>XV. Für Pianoforte.</b>	
1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester . . . . .	XXXIII
2. Septette . . . . .	XXXIII
3. Sextette . . . . .	XXXIII
4. Quintette . . . . .	XXXIII
5. Quartette . . . . .	XXXIII
6. Trios:	
a. für Pianoforte u. 2 Violinen . . . . .	XXXV
b. „ Pianoforte, Violine u. Viola . . . . .	XXXV
c. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello . . . . .	XXXVI
d. „ Pianoforte, Viola u. Violoncello . . . . .	XXXVI
e. „ Pianoforte, Viola u. Flöte . . . . .	XXXVI
f. „ Pianoforte, Viola u. Oboe . . . . .	XXXVI
g. „ Pianoforte, Violoncello u. Flöte . . . . .	XXXVI
h. „ Pianoforte Violoncello u. Clarinette . . . . .	XXXVI
i. „ Pianoforte u. 2 Flöten . . . . .	XXXVI
k. „ Pianoforte, Flöte u. Horn . . . . .	XXXVI
l. „ Pianoforte, Clarinette u. Waldhorn . . . . .	XXXVI
<b>7. Duos:</b>	
a. für Pianoforte u. Violine . . . . .	XXXVI
b. „ Pianoforte u. Viola . . . . .	XXXIX
c. „ Pianoforte u. Violoncello . . . . .	XXXIX
d. „ Pianoforte u. Mandoline . . . . .	XXXIX
e. „ Pianoforte u. Flöte . . . . .	XXXIX
f. „ Pianoforte u. Oboe . . . . .	XL
g. „ Pianoforte u. Clarinette . . . . .	XL
h. „ Pianoforte u. Horn . . . . .	XL
i. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons . . . . .	XL
k. „ Pianoforte u. Euphonium . . . . .	XL
l. „ Pianoforte u. Ophicleide . . . . .	XL
<b>8. Für 3 Pianoforte: . . . . .</b>	<b>XL</b>



	pag.
9. Für zwei Pianoforte mit Begleitung . . .	XL
10. Für 2 Pianoforte:	
a. zu 8 Händen . . .	XL
b. „ 4 Händen . . .	XL
11. Zu 6 Händen . . .	XLI
12. Zu 4 Händen mit Begleitung . . . . .	XLI
13. Zu 4 Händen . . .	XLI
14. Overtüren zu 4 Händen . . . . .	XLV
15. Zu 2 Händen . . .	XLV
16. Overtüren zu 2 Händen . . . . .	LXII
17. Tänze u. Balletmusik zu 2 Händen . . .	LXIII
18. Märsche zu 2 Händen . . . . .	LXXI
19. Lehrbücher . . . .	LXXV
20. Für eine Hand . . .	LXXV
21. Melodramatische Musik . . . . .	LXXV
22. Für das Jankó-Klavier . . . . .	LXXV

#### XVI. Für Orgel.

1. Concertstücke . . .	LXXV
2. Quartette . . . .	LXXVI

	pag.
3. Trios . . . . .	LXXVI
4. Duos:	
a. für Orgel u. Violine . . .	LXXVI
b. „ Orgel u. Violoncello . . .	LXXVI
5. Solos . . . . .	LXXVI
6. Lehrbücher . . . .	LXXVII

#### XVII. Für Harmonium.

1. Concertstücke . . .	LXXVII
2. Septette . . . . .	LXXVII
3. Sextette . . . . .	LXXVII
4. Quintette . . . . .	LXXVII
5. Quartette . . . . .	LXXVII
6. Trios . . . . .	LXXVIII
7. Duos:	
a. für Harmonium u. Violine . . . . .	LXXVIII
b. „ „ Harmonium u. Violoncello . . .	LXXVIII
c. „ „ Harmonium u. Pianoforte . . .	LXXVIII
8. Solos . . . . .	LXXVIII
9. Lehrbücher . . . .	LXXIX

#### XVIII. Für Akkordeon, Bandoneon . . . . .

LXXIX

### Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung . . . . .	LXXX
II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.	
1. Für Männerchor . . . . .	LXXXIII
2. „ gemischten Chor . . . . .	LXXXIV
3. „ Frauenchor . . . . .	LXXXV
III. Mehrstimmige Gesänge mit einem Blas- oder Schlaginstrumente . . . . .	LXXXV
IV. Zweistimmige Chöre . . . . .	LXXXV
V. Einstimmige Chöre . . . . .	LXXXV
VI. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte:	
1. für 1 Solostimme u. Chor . . . . .	LXXXVI
2. Männerquartette u. Männerchöre . . . . .	LXXXVII
3. für gemischten Chor . . . . .	XCVI
4. „ Frauenchor . . . . .	XCVIII
5. „ dreistimmigen Chor . . . . .	XCIX
6. „ Schulchöre . . . . .	XCIX
7. Terzette . . . . .	XCIX
8. Duette mit Pianoforte:	
a. für Frauenstimmen . . . . .	C
b. „ Frauen- u. Männerstimme . . . . .	CI
c. „ Männerstimmen . . . . .	CI

	pag.
VII. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten . . . . .	CII
VIII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente . . . . .	CII
IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	CII
X. Gesänge mit Guitarre . . . . .	CXXI
XI. Gesänge mit Zither . . . . .	CXXI
XII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium . . . . .	CXXI
XIII. Theatralische Musik . . . . .	CXXII
XIV. Sammlungen:	
1. Choralsammlungen u. Liturgien . . . . .	CXXIV
2. Liedersammlungen f. Schulen . . . . .	CXXIV
XV. Lehrbücher u. Uebungen . . . . .	CXXV

---

### Anhang.

Bücher und Schriften über Musik . . . . .	437
Musikalische Zeitschriften . . . . .	438
Textbücher . . . . .	439
Abbildungen . . . . .	441

---

# Systematisch geordnetes Verzeichniss.

## Instrumentalmusik.

### I. Für Orchester.

#### 1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

- Abert, J. J., Bolognese. 3.  
Finale aus der Oper „Enzio v.  
Hohenstaufen“.
- Abert, W., Bauern Tanz.
- Antipow, Op. 7. Allegro sym-  
phonique.
- Bayer, Josef, Csárdás aus dem  
Ballet „Im Puppenladen“ (Die  
Puppenfee).
- Behr, François, Papillon et  
Fleur. Caprice.
- Le Réveil des Sylphes. Valse-  
Impromptu.
- Wanda. Mazurka-Caprice.
- Glühkäfer-Gavotte.
- Liebeslied.
- Berghs, Op. 5. Gavotte es-  
pagnole.
- Blasser, Op. 78. Steierische  
Weisen.
- Op. 82. Ballade.
- Blumenfeld, Op. 10. Mazurka.
- Borodin, Eine Steppenskizze  
aus Mittel-Asien.
- Böttcher, E., Op. 52. Mond-  
nacht am See.
- Bruckner, Dritte Symphonie  
(Dm.).
- Bunge, Op. 15. Wilde Rosen.  
Mazurka brillante.
- Campa, Lamento.
- Cherubini, Choeur de „Blanche  
de Provence“.
- Chesneau, Diane Chasseresse.  
Menuet.
- Chopin, Op. 48. No. 1. Not-  
turno.
- Choräle, 40 der gebräuchlich-  
sten.
- Concordia. Sammlung v. belieb-  
ten Concertstücken f. kl. Orch.
- Curth, Der Humorist. Pot-  
pourri.
- Erstes Lieder-Potpourri.
- Zweites Lieder-Potpourri.
- Zehn Opern-Potpourris.
- Der Zeitgeist. Potpourri.
- Dahl, Le Toréador. Spanischer  
Tanz.
- Dellinger, Potpourri aus der  
Operette „Capitän Fracassa“.
- Drescher, Op. 104. Wiener  
Volksmelodien. Potpourri.
- Dupont, Chanson de jeune Fille.
- Ehrlich. O. v., Op. 9. Svea-  
Gavotte.
- Eilenberg, M., Aus lieber Zeit.  
Gavotte.
- Der kleine Tambour.
- Eilenberg, Rich., Op. 70. Car-  
men Sylva. Morceau de Salon.
- Op. 71. L'Oisillon. Morceau  
de Salon.
- Op. 113. Ein Tag in Tyrol.  
Charakterstück.
- Op. 115. Nixenzauber. Salon-  
stück.
- Op. 116. In der Kapelle.  
Charakterstück.
- Op. 118. Echo am See. Bar-  
carole.
- Op. 119. Durch Feld u. Wald.  
Suite.

## II Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

Eilenberg, Rich., Op. 121. Die Wichtelmänner. Charakterstück.  
 — Op. 122. Edelreigen. Moderne Gavotte.  
 Erichs, Op. 35. Vöglein im Walde.  
 Ertl, Op. 100. Was der Girardi singt! Potpourri.  
 Fall, Op. 203. Lola Beeth-Gavotte.  
 Fritze, Mädchenlaunen. Salonstück.  
 Glazounow, Op. 28. La Mer. Fantaisie.  
 Gotthard, Op. 145. Erzherzogin Marie Valerie Hochzeits-Gavotte.  
 Granado, Souvenir de Vienne. Sérénade espagnole.  
 Grau, Op. 24. Il Corricolo. Galop brillant.  
 Haagen-Hansen, La Gracieuse. Gavotte.  
 Hackh, Op. 42. Mandarinen-Gavotte.  
 Hartmann, Emil, Op. 42. Symphonie No. 3 (D).  
 Hartog, Ed. de, Op. 72. Gnomentanz.  
 — Op. 73. Rigaudon.  
 Herrmann, Th., Op. 33. Tarentelle.  
 — Op. 37. Romanesca.  
 — Op. 38. Mazurka de Concert.  
 — Mignonne-Gavotte.  
 Herzogenberg, Op. 70. Symphonie No. 2 (B).  
 Hollaender, Gustav, Op. 37a. Gavotte No. 3 (D).  
 Hün, Divertissement aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ v. Wagner.  
 Ihle, L., Amazonentanz.  
 Kahané, Op. 10. Polka gracieuse.  
 — Op. 11. Alt-Wien. Gavotte.  
 Kajanus, Op. 5. Rhapsodie No. 1 (Dm.).  
 Kempter, Erinnerung.  
 Kleinpaul, Op. 10. Nordische Serenade.  
 Kohlmann, Zweites Studenten-Lieder-Potpourri.  
 Komzák, Op. 119. Die Lautenschlägerin. Gavotte.  
 — Op. 120. Märchenlauschen. Gavotte.  
 Kopylow, Op. 14. Symphonie (Cm.).

Král, Für Jung u. Alt. Potpourri.  
 Kraus, Op. 9. Allein — zu Zweien. Mazurka-Caprice.  
 — Op. 10. Lieb' August'chen. Mazurka-Caprice.  
 Krug, Arnold, Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite.  
 Lacombe, Op. 37. Aubade printanière.  
 Ladendorff, Op. 12. 2 Phantasiestücke.  
 Langer, Curt, Op. 12. Fantasie-Ländler.  
 Langert, Aug., Valse brillante.  
 Liszt, Die Vogelpredigt des heiligen Franz v. Assisi.  
 Litloff, Potpourri aus der Oper „Die Tempelherren“.  
 Lufer, Op. 26. In Flur u. Wald. Concert-Polka.  
 Meisel, Krausköpfchen.  
 Millöcker, Potpourri aus „Der Viceadmiral“.  
 — Potpourri aus „Der arme Jonathan“.  
 Moszkowski, Op. 47. Deuxième Suite.  
 Mozart, Andante (Ave Maria) f. kl. Orch.  
 Müller-Berghaus, Op. 13. In einem kühlen Grunde. Walzer-Idylle.  
 Nationallieder u. Volkshymnen, Europäische.  
 Nehl, Op. 42. Was sich liebt neckt sich“ (s.: Abert, W.)  
 Nicodé, Op. 24. Faschingsbilder.  
 — Op. 32. Zwei Stücke f. Streichorch., 2 Oboen u. 2 Hörner.  
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Potpourris, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.  
 Ohlsen, Emil, Op. 46. Das Lied, das meine Mutter sang.  
 Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Concertstücke.  
 Orchesterbibliothek.  
 Orpheum. Sammlung beliebter Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.  
 Paderewski, Op. 8. No. 3. Melodie.  
 Rebiček, Op. 10. Symphonie (H).  
 Reinecke, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.  
 Rimsky-Korsakow, Op. 35.

Scheherazade d'après „Mille et une Nuits“. Suite symphonique.  
 Rosenzweig, Wilhelm, Ob ich dich liebe.  
 — Paulinen-Gavotte.  
 Rubinstein, Op. 23. No. 1. Étude.  
 — Op. 44. No. 1. Romanze.  
 — Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse.  
 Rudorff, Op. 40. Zweite Symphonie (Gm.).  
 Sabathil, Op. 27. 's Schatzerl. Gavotte.  
 Samuel, Symphonie No. 6 (Dm.).  
 Schleiffarth, Zuleika. Türkisches Ständchen.  
 Schneider, Jos. H., Op. 65. Allerliebste. Concert-Polka, s.: Král, Op. 80.  
 Schreiner, Ad., Fantasie aus „Der Nordstern“ v. Meyerbeer.  
 — Fantasie aus „Der Rose Pilgerfahrt“ v. Schumann.  
 — Mit allen Finessen. Potpourri.  
 Schubert, Franz, Wiegenlied.  
 Schultze-Heynatz, Op. 8. Vieliebchen-Ständchen f. kl. Orch.  
 Schultze, Max, Paraphrase über das Lied „Wie schön bist du“ v. Weidt.  
 Schumacher, Op. 48. Bilder vom Rhein. Moderne Suite.  
 Schumann, Robert, Aria aus der Sonate Op. 11.  
 Schwalm, O., Paraphrase über Koschat's Lied „Verlassen bin ich“.  
 Seidel, Arthur, Grosser Concert-Walzer.  
 — Der Kaiserin Gavotte.  
 Simon, Antony, Op. 36. La Revue de Nuit. Poème symphonique.  
 Simon, W. v., Op. 11. Neapolitanisches Dudellied (s.: Sabathil, Op. 27.)  
 Strauss, Richard, Op. 20. Don Juan.  
 Sullivan, Potpourri aus der Operette „Der Königsgardist“.  
 Tavan, Op. 81. Comme autrefois. Gavotte.  
 — Souvenir du Caucase. Mazurka.  
 Thul, Op. 42. Elfen-Gavotte.  
 Tschaiakowsky, Op. 37. No. 3. Das Lied der Lerche.

Tschaiakowsky, Op. 37. No. 6. Barcarolle.  
 — Op. 37. No. 10. Herbstlied.  
 Violet, Op. 8. Polichinel. Polka-Blüette.  
 Wagner, J. F., Op. 156. Brüderlein u. Schwesterlein. Wiener Lied.  
 Wagner, Richard, Siegfried's Rheinfahrt aus „Götterdämmerung“.  
 — Schluss des III. Aufzuges allein aus „Parsifal“.  
 Weiss, H., Op. 87. Ave Maria.  
 — Op. 91. Müllers Töchterlein. Idylle.  
 — Op. 100. Heimkehr von der Jagd. Tongemälde.  
 — Op. 102. Vom Storchnest. Ländliches Idyll.  
 Wenzel, Hermann, Op. 22. Die Herzensliese. Walzerlied.  
 — Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte.  
 Wermann, Op. 25. Scherzo.  
 Wieniawski, Henri, Kuyawiak.  
 Wihtol, Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des Thèmes populaires lettes.

## 2. Ouvertüren.

Behr, Franz, Macarena.  
 Clarens, Op. 53. Lustspiel-Ouv.  
 Closner, Münchener-Lustspiel-Ouv.  
 Eberwein, Proserpina.  
 Eilenberg, Rich., Op. 106. Das Leben ein Traum.  
 Federici, Zaira.  
 Goldmark, Op. 36. Im Frühling.  
 — Op. 38. Gefesselte Prometheus des Aeschylos.  
 Manns, Op. 48. Festvorspiel.  
 Mendelssohn, Op. 74. Athalia.  
 Mohr, A., Jubiläums-Ouv.  
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv. f. kl. Orch.  
 Orchesterbibliothek.  
 Paër, Criseldis.  
 Puchat, Op. 22. Ouv. über ein nordisches Thema.  
 Reissiger, Die Felsenmühle.  
 Rimsky-Korsakow, Op. 36. La grande Pâque russe. Ouv.

sur des Thèmes de l'Eglise russe.  
 Rossini, Die Italienerin in Algier.  
 Rubinstein, Op. 116. Antonius et Cléopâtre.  
 Sammlung v. Ouv. aus Opern u. Operetten.  
 Schäfer, A., Die Savoyarden.  
 Schönfelder, Thalia-Ouv.  
 Smareglia, Der Vasall v. Szigeth.  
 Spohr, Op. 60. Faust.  
 — Op. 63. Jessonda.  
 Suppé, Wiener Jubel-Ouv.  
 Toller, Op. 133. Gaudeamus igitur!  
 Wagner, Richard, Parsifal.  
 — Tannhäuser.  
 Walther, C., Op. 81. Militär-Fest-Ouv.  
 Weber, C. M. v., Op. 50. Jubel-Ouv.

### 3. Tänze.

Andersen, Op. 10. Iwara. Walzer.  
 André, Ludwig, Op. 21. Mainwellen. Walzer.  
 — Op. 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer.  
 Apollo. Sammlung leichter Tänze.  
 Balltänze, deutsche.  
 Bayer, Josef, Das gute Herz. Polka française.  
 — Bade-Galopp. } aus dem  
 — Christkindel-Polka. } Ballet  
 — Sonnen-Walzer. } „Sonne u. Erde“.  
 Behr, Franz, Glöckchen-Polka.  
 — Macarena-Walzer.  
 Böhm, Carl, La Fanfare des Ulans. Galop militaire.  
 Bold, Op. 5. La Russe. Polka-Mazurka.  
 — Op. 11. Luftschlösser. Polka-Mazurka.  
 — Op. 46. Studentenstreiche. Polka.  
 — Op. 57. Mein Liebling. Polka-Mazurka.  
 — Op. 58. Loreley-Walzer.  
 — Op. 60. Platz gemacht. Schnell-Polka.  
 Brandl, Zuckergoscherl-Polka.

Brandt, En attendant. Polka.  
 Breschinsky, Jung Aennelein. Liebeswalzer.  
 Brodier, Première Pensée. Valse.  
 Bucalossi, Quadrille aus der Operette „Der Königsgardist“.  
 Conröder, Schlaraffen-Quadrille.  
 Czibulka, Op. 351. Lustige G'schichten. Walzer.  
 — Op. 354. Walzer nach Motiven der Operette „Der Königsgardist“.  
 — Op. 355. Polka française nach Motiven der Operette „Der Königsgardist“.  
 — Herzensräuber. Walzer.  
 Eilenberg, Rich., Op. 68. Un doux Rêve. Valse.  
 — Op. 82. Erika. Polka-Mazurka.  
 Fahrbach jun., Op. 270. Blumengrüsse. Walzer.  
 — Op. 271. Siebenmeilenstiefel-Galopp.  
 — Op. 272. Hippodrome-Quadrille.  
 — Op. 273. „Alwine“. Polka-Mazurka.  
 — Op. 274. All Heil! Polka.  
 — Op. 275. Eden-Walzer.  
 — Op. 276. Auf zur Jagd! Polka.  
 — Op. 278. Wiener Schwalben. Polka.  
 Faulwetter, Die Waldblume. Polka-Mazurka f. kl. Orch.  
 Fetrás, Op. 66. En tête à tête. Lanciers.  
 — Op. 67. Trinket, scherzet! Walzer.  
 — Op. 68. Margaretha. Polka-Mazurka.  
 — Op. 69. Maskenscherze. Quadrille.  
 — Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.  
 — Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald. Walzer.  
 — Op. 72. Leichtes Element. Polka française.  
 — Op. 73. Nervös! Schnell-Polka.  
 Findeisen, Anna, } aus der  
 Liese. Walzer. } Operette  
 — Dessauer-Quadrille. } „Der alte Dessauer“.  
 Förster, R., Ach einmal blüht im Jahr der Mai! Walzer.

- Förster, Rud., Op. 59. 100 000 Thaler-Walzer.  
 — Op. 157. Nixchen der Spree. Walzer.  
 — Op. 158. Mein Liebchen! Walzer.  
 — Op. 164. Moderne Loreley. Walzer.  
 — Op. 165. Lieb Aeugelei. Walzer.  
 — Ach Schatz, ich hab' dich lieb! Walzer.  
 — Ich liebe dich! Walzer.  
 Friedemann, Op. 26. Minne-Walzer.  
 Gael, La belle Hongroise. Valse.  
 Gärtner, Edelweiss-Walzer.  
 Genée, Gabrielen - Polka française nach Motiven der Operette „Die Piraten“.  
 Gobbaerts, Op. 5. La Poste. Polka.  
 — Op. 7. La Sémillante. Polka.  
 — Op. 14. Les Amazones. Polka.  
 — Op. 15. Flora. Valse.  
 Granado, El Turia. Valse espagnole.  
 Graziani, Illusion. Polka-Mazurka.  
 — See-King. Polka.  
 Grossvaterertanz.  
 Gurney, Der neue Menuet-Walzer.  
 Heidenfelder, Op. 59. Schön Wien. Walzer.  
 Hellmesberger jun., Orakel-Sprüche. Walzer nach Motiven der Operette „Das Orakel“.  
 Henco, Op. 21. Hannchen's letzte Liebe. Humoristischer Walzer.  
 Herrmann, H., Op. 157. Heisser Kuss u. würz'ger Wein. Walzer.  
 Herrmann, Th., Op. 41. Polonaise.  
 Heymann, Op. 10. Der blonde Emil. Leipziger Kreuzpolka.  
 Jakobowski, Erminy-Walzer.  
 Ivanovič, Carmen Sylva-Walzer.  
 — Donauwellen. Rumänischer Walzer.  
 — Rumänisches Liebesleben. Walzer.  
 Kahané, Op. 6. Kärnthner Klänge. Walzer.
- Katzau, Op. 69. Anekdoten. Polka française.  
 — Op. 70. Schöne Seelen finden sich. Walzer.  
 Klöckner, Op. 25. Traute Stunden. Walzer.  
 Komzák, Op. 121. Die Eine, die ich meine. Polka-Mazurka.  
 — Op. 123. Fein's Liebchen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 124. Dornröschen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 144. Technikerblut. Polka française.  
 — Op. 152. Gruss vom alten Steffel. Polka-Mazurka.  
 — Allegorie. Polka-Mazurka.  
 Konti, A Kopé. Walzer f. kl. Orch.  
 Král, Op. 80. Vogelsang. Schnellpolka.  
 — Op. 118. Schnellsegler-Galopp.  
 Kraus, Op. 8. Zuerst ein Küsschen. Polka française.  
 Küchenmeister, Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille.  
 Lachmann, Op. 15. Die Freiwilligen. Polka.  
 — Op. 19. Aus dem Elbthale. Walzer.  
 Lanner, Mädchenherzen. Walzer.  
 Mende, Walzer über „Still ruht der See“.  
 — Walzer über „Fahr wohl, du Lenzesmorgen, du schöner Maientraum“.  
 Merzdorf, Dresdner Kreuz-Polka.  
 Millöcker, Ein Herz u. eine Hütte. Polka française.  
 — Jonathan-Quadrille.  
 — Jonathan-Walzer.  
 — Rasch wie der Blitz. Galopp.  
 — Willst du mein Liebster sein? Polka-Mazurka.
- Müller jun., Ad., Narren-Polka française nach Motiven der Operette „Der Hofnarr“.  
 Müller, H., O, Pa Pa Pa Pa Pauline. Humorist. Gesangs-Walzer.  
 Munkelt, Kommis-Walzer od. Liebeserklärungen eines Soldaten.

} aus „Der arme Jonathan“.

Munkelt, Nur einmal blüht im Jahr der Mai. Bravour-Walzer.  
 Necke, Op. 398. Bliemchen's Kreuz-Polka.  
 Nentwich, Op. 1. Heinzel-männchen. Polka française.  
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.  
 Oelschlegel, Op. 98. Weaner Wäschermadln. Walzer.  
 Orpheum. Sammlung beliebter Tänze.  
 Placke, Paroles d'Amour. Quadrille.  
 Raimann, Heimchen - Walzer aus der Operette „Das Ellishorn“.  
 Reinecke, Op. 184. Balletmusik aus der Oper „Auf hohen Befehl“.  
 Renaux, Emilia. Mazurka.  
 Roscher, Op. 72. Mutter Donau. Polka-Mazurka.  
 Rosenzweig, Herm., Ein Liebestraum. Polka française f. kl. Orch.  
 — Nur noch ein Gläschen von diesem Wein. Walzer f. kl. Orch.  
 Rosenzweig, Wilh., Ob ich dich liebe! Walzer.  
 Roth, Louis, Polonaise aus der Operette „Der Polengraf“.  
 — Sophia-Walzer aus der Operette „Der Polengraf“.  
 Schäfer, A., Op. 27. Lustige Weiber. Polka comique nach Motiven aus Nicolai's gleichnamiger Oper.  
 Schlögel, Op. 81. Mein Liebling. Polka française.  
 — Op. 82. Liebesblicke. Polka française.  
 — Op. 83. Gruss an Salzburg. Polka-Mazur.  
 — Op. 84. Freiwillingen-Humor. Schnell-Polka.  
 — Op. 85. Damenspende. Polka française.  
 Sebek, Op. 41. Die Post in den Alpen. Galopp. (s.: Dorfner.) Signale f. die Tanzwelt.  
 Skalla, Op. 34. Waldglöckchen. Polka française.  
 Smareglia, Ungarische Balletmusik zur Oper „Der Vasall v. Szigeth“.  
 Stix, Louisen-Walzer.

Strauss (Vater), Op. 174. Musen-Quadrille.  
 — Op. 229. Militär-Quadrille.  
 — Op. 233. Huldigungs-Quadrille.  
 — Op. 234. Louisen-Quadrille.  
 Strauss (Sohn), Op. 437. Kaiser-Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 438. Rathhausball-Tänze. Walzer.  
 — Op. 439. Durch's Telophon. Polka.  
 Suppé, Von Herzen gern. Polka-Mazurka.  
 Tanz-Album, Bremer.  
 Tanz-Perlen, Dresdner.  
 Tanzsalon.  
 Teich, Op. 18. Ach mein lieber Dietrich! Leipziger Kreuz-Polka.  
 — Op. 19. Influenza-Walzer.  
 — Op. 20. Ach Isabella! Humorist. Gesangswalzer.  
 Thiele, Theod., Spree-Wellen. Walzer.  
 — Liebe mich. Walzer.  
 Thormann, Berliner Ruder-Vereins-Polka.  
 — Gut deutsch. Polka.  
 — Schön Lieschen. Rheinländer.  
 — Ungarischer Rheinländer.  
 Wagner, J. F., Op. 155. Gass'lfahr'n. Polka française.  
 Waldteufel, Op. 228. Hebe. Walzer.  
 — Op. 229. Himmelsfunken. Walzer.  
 — Op. 230. Weihnachtsrosen. Walzer.  
 — Op. 231. Im Sternenglanz. Walzer.  
 — Op. 232. Rococo-Polka.  
 — Op. 233. Bagatelle. Polka.  
 — Op. 243. Nuée d'Oiseaux. Polka.  
 — Op. 244. Retour du Printemps. Valse.  
 — Op. 245. La Fiancée. Valse.  
 Walther, C., Op. 122. Klänge aus Hamburg. Polka-Mazurka.  
 — Op. 124. Hezi! Rheinländer-Polka.  
 Wydra, Neue National-Quadrille.  
 Zamara, Diplomaten - Polka nach Motiven der Operette „Der Doppelgänger“.



- Zamara, Harfenständchen.  
 Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der Doppelgänger“.  
 Ziegler, Op. 12. Polonaise.  
 Ziehrer, Op. 316. Blumen-Polka française.  
 — Op. 322. Wie man im Himmel lebt. Walzer.  
 — Op. 370. Liebesbrief-Polka.  
 — Op. 374. Das liegt bei uns im Blut. Polka-Mazur.  
 — Op. 382. Faschingskinder. Walzer.  
 — Op. 384. Pfüffig! Polka française.  
 — Op. 387. Schneidig! Polka française.  
 — Op. 388. Weaner Mad'ln. Walzer.  
 — Op. 389. Busserl-Polka-Mazurka.  
 — Op. 391. Ohne Tanz kein Leben. Walzer.  
 — Op. 413. Das Buch der Liebe. Polka française.  
 — Op. 416. Lachen, kosen, tanzen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 417. Nachtschwalbe. Polka française.  
 — Op. 418. Sensations-Nachricht. Schnell-Polka.  
 — Op. 419. Wiener Bürger. Walzer.

#### 4. Märsche.

- André, Ludwig, Op. 107. Unterdeutscher Flagge. Deutscher Ruderer-Marsch.  
 Armee-Märsche, königl. preussische.  
 Blasser, Op. 80. Weinzierl-Marsch.  
 Bold, Op. 6. Sangesbrüder-Marsch.  
 Brandl, Der liebe Augustin.  
 Brandt, H., Op. 129. Deutscher Schützen-Marsch.  
 Dahl, Amerikanischer Zapfenstreich.  
 — Kronprinz Friedrich-Marsch.  
 Datterer, Zwei Märsche.  
 Dorfner, Fröhlich-Marsch.  
 Döring, Aug., Gute Kameraden.  
 Eilenberg, Rich., Op. 114. Kaiserjäger-Marsch.

- Ernst, Auf zur Sängerwarte.  
 Ertl, Op. 32. Unter neuem Regime.  
 Fahrbach jun., Op. 277. Königs-Marsch.  
 Fetrás, Op. 65. Fifi-Marsch.  
 Findeisen, Forsch, fest u. resolut, aus der Operette „Der alte Dessauer“.  
 Förster, Rud., Die Bäcker sind schon da, Hurrah!  
 Franke, Max, Op. 40. Zug der Landsknechte.  
 Frese, Altpreuussische u. Armee-Märsche.  
 Fuchs, Otto, Kadetten-Marsch.  
 Ganne-Neuf, Op. 30. Grand-père la Victoire.  
 Glazounow, Op. 21. Marche de Noces.  
 Gugl, Radi-Marsch.  
 — Wien über Alles.  
 Hohenberg, Op. 28. Grossherzog Friedrich-Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 Jakobowski, Erminy-Marsch.  
 Ischpold, Hoch Oesterreichs Panier.  
 Kahané, Parade-Marsch.  
 Kaiser, Emil, Historische Märsche.  
 Komzák, Op. 171. Wiener Lieder-Marsch nach Motiven beliebter Wiener Volkslieder.  
 — Marsch aus der Operette „Der Königsgardist“.  
 — Vindobona-Marsch.  
 Krakauer, Op. 24. Prater-Marsch.  
 Král, Op. 105. Rheinländer Regiments-Marsch.  
 — Op. 114. Wiener Marsch.  
 — Op. 119. Freiherr v. Bauer-Marsch.  
 Krause, Op. 10. Tschin-Bum!  
 — Op. 12. Wien mein Sinn.  
 Lehar, Rex Gambrinus Ex! Märsche, neueste.  
 Matthey, Hurrah Germania.  
 Meyer-Helmund, Margitta-Marsch.  
 Militär-Märsche, vier beliebte.  
 Millöcker, Jonathan-Marsch.  
 Munkelt, Op. 100. Mit vollem Dampf voraus, der Kurs bleibt der alte!  
 — Abschied vom Städtchen.

Munkelt, Soldatenliebe.  
 Nehl, Op. 41. Zigeuner-Marsch.  
 (s.: Ehrlich, O. v., Op. 9.)  
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Märsche f. kl. Orch.  
 Piefke, Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch. (s.: Eilenberg, R., Op. 82.)  
 Preusse, Moltke-Marsch.  
 Reckling, Waidmannsheil.  
 Reinecke, Op. 184. Marsch aus der Oper „Auf hohen Befehl“.  
 Rosen, Op. 35. Herr Nigerl-Marsch.  
 Rosenzweig, Hermann, Am Schabbes!  
 Roth, Louis, Fesch u. flott. Marsch nach Motiven aus dem Singspiel „Die Urwienerin“.  
 — Polen-Marsch.  
 Rübner, Op. 22. Marche héroïque.  
 Schild, Op. 296. Hurrah, jetzt fangt die Musik an!  
 — Op. 306. Der feine Aron Mandelblüh.  
 — Op. 307. D' Musik kummt.

Schild, Op. 327. Die Wachtparade kommt!  
 — Die schöne Tante.  
 Schlögel, Op. 86. Wiener Schwalben-Marsch.  
 Schmalhofer, Der Flamme Trutz, dem Nächsten Schutz!  
 Schrammel, Oesterreichischer Landsturm-Marsch.  
 Simon, Ernst, Edelweiss-Marsch.  
 Stern, Josef, Szveteney-Marsch.  
 Stern, Julius, Turner-Marsch.  
 Teich, Op. 21. Caprivi-Marsch.  
 Thormann, Berlin bleibt Berlin.  
 Tinel, Op. 17. Marsch aus der Kantate „Die Glocke Roland“.  
 Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.  
 Wesly, Marche St. Michel.  
 Wöhlbier, Ausstellungs-Marsch.  
 Ziehrer, Op. 414. Guggenberger-Marsch.  
 — Op. 420. Glocken-Marsch.  
 — Op. 422. Freiherr v. Schönfeld-Marsch.  
 Zois, Volkssänger-Marsch.

## II. Für Streichorchester.

Ámory, Op. 32. No. 2. Gavotte.  
 Blasser, Op. 68. Sechs Bagatellen.  
 Blättermann, Danse des Sylphes.  
 Claassen, Op. 1. Sanssouci. Menuett.  
 Corpus, Op. 23. Marsch.  
 — Op. 24. Serenade.  
 Czibulka, Op. 356. Sonje d'Amour après le Bal. Intermezzo.  
 Dippe, Op. 10. Serenade.  
 Eilenberg, Rich., Op. 117. Mandolinen-Serenade.  
 — Op. 120. Sandmännchen. Wiegenlied.  
 Fanchetti, J'y pense. Air de Ballet.  
 Gade, Op. 36. Der Kinder Christabend.  
 — Op. 58. Novelletten (No. 2. E).  
 Greef, Ballade in Form v. Variationen über ein flämisches Volkslied.

Hartmann, Emil, Berceuse. (Harfe ad lib.)  
 Haydn, Rondo all'Ongarese aus dem Gdur-Trio. (Fl. u. B. ad lib.)  
 Herrmann, Th., Op. 40. Vieille Chanson-Intermède.  
 Hollaender, Gustav, Op. 38a. Drei Stücke.  
 Klengel, Julius, Op. 24. Serenade.  
 Lüders, Op. 50. Abendstille.  
 — Op. 51. Die Lautenschlägerin. Intermezzo pizzicato.  
 Lund, Op. 10. Intermezzo.  
 Mohr, Hermann, Op. 7a. Ouv. zur Kantate „Handwerkerleben“.  
 Nielsen, Op. 1. Kleine Suite. Orchesterbibliothek.  
 Raimann, Op. 10. Der Kaffee-Tratsch. Charakterstück.  
 Rossi, Marcello, Op. 13. Deux Morceaux de Salon.

Schumann, Robert, Op. 74. Spanisches Liederspiel.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.

Stahl, Op. 30. No. 1. Ohne Sorgen.  
 Swepstone, Menuet.  
 Wilhelmi, Op. 14. Mandolin-Ständchen.

### III. Für Harmonie-(Militär-)Musik.

André, Ludwig, Op. 50. Mit Gott für Kaiser u. Reich! Deutscher Soldaten-Marsch.  
 — Op. 107. Unter deutscher Flagge! Deutscher Ruderer-Marsch.  
 Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.  
 Aus allen Landen! Sammlung.  
 Behr, François, } aus der  
 Glöckchen-Polka } Operette  
 — Glühkäfer-Gavotte } „Macarena“.  
 — Liebeslied }  
 — Marcarena-Marsch }  
 — Marcarena-Walzer }  
 Belcke, Eine Rundreise. Potpourri.  
 Blasser, Op. 80. Weinzierl-Marsch.  
 Bohm, Carl, La Fanfare des Ulans. Galop militaire.  
 Brandt, H., Op. 129. Deutscher Schützen-Marsch.  
 Clarens, Op. 105. Der Traum des Jägers.  
 — Das Sommerfest. Ouv.  
 Concordia. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc.  
 Curth, Der Humorist. Potpourri.  
 — Erstes Lieder-Potpourri.  
 — Zweites Lieder-Potpourri.  
 — Der Zeitgeist. Potpourri.  
 Ehrlich, Aug., Wettiner Jubiläums-Marsch.  
 Eilenberg, Rich., Op. 114. Kaiserjäger-Marsch.  
 — Op. 119. Durch Feld u. Wald. Suite.  
 Engländer, Marsch aus der Oper „Madelaine“.  
 Ernst, Auf zur Sängerwarte. Marsch.  
 Fahrbach jun., Op. 249. Kneip-Polka.

Fahrbach, Op. 264. Unter schattigen Kastanien. Mazurka.  
 Fetras, Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer.  
 — Op. 55. Lieb u. Leid. Walzer.  
 — Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer.  
 — Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.  
 Fiala, Op. 37. Der letzte Gruss. Trauermarsch.  
 Flotow, Ouv. Indra.  
 Förster, R., Ach, einmal blüht im Jahr der Mai! Walzer.  
 Förster, Rud., Op. 170. Wissmann-Marsch.  
 Frese, Altpreuussische u. Armee-Märsche.  
 Friedemann, Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch.  
 — Op. 74. Bayrisch Blau.  
 Fuchs, Otto, Kadetten-Marsch.  
 Ganne-Neuf, Op. 30. Grand-père la Victoire. Parodistischer Marsch.  
 Gebauer, Jules, Hymne nationale persan.  
 Gerlach, Op. 11. Alle Zeit treu bereit. Militärmarsch.  
 Gleisner, Op. 61. Aus der Ferne. Polka-Mazur.  
 — Op. 62. Friedenspalmen. Walzer.  
 — Op. 63. Im Fluge. Schnell-Polka.  
 Granada, El Turia. Valse espagnole.  
 Gugl, Radi-Marsch.  
 — Wien über Alles. Marsch.  
 Guillaume, Vergissmeinnicht. Romanze.  
 Haydn, Volkshymne.  
 Heinrich v. Preussen, Hymne.  
 Herrmann, Th., Mignonne-Gavotte.  
 Hohenberg, Op. 28. Grossherzog Friedrich-Marsch.  
 Horn, August, Op. 60. Jubelmarsch.

Jakobowski, Erminy-Marsch.  
 Ischpold, Hoch Oesterreichs  
 Panier.  
 Jungmann, Albert, Op. 302.  
 Kriegers Lied.  
 Ivanoviči, Donauwellen. Ru-  
 mänischer Walzer.  
 Kahané, Parade-Marsch.  
 Kaiser, Emil, Histor. Märsche.  
 Katzau, Op. 70. Schöne Seelen  
 finden sich. Walzer.  
 Keyll, Op. 43. Holde Mädchen-  
 träume. Gavotte.  
 Komzák, Op. 136. Erzherzog  
 Albrecht-Marsch.  
 — Op. 171. Wiener Lieder-Marsch.  
 Konti, Ein Schelm. Walzer.  
 Kopetzky, Op. 177. Der gute  
 Kamerad. Marsch. (s.: Nová-  
 ček, Op. 32.)  
 Krakauer, Op. 24. Prater-  
 Marsch.  
 Kraus, Op. 12. Wien mein  
 Sinn. Marsch.  
 Kremser, Kriegsglied u. Dank-  
 gebet aus den niederländischen  
 Volksliedern.  
 Lässker, Op. 2. Kaiser Wilhelm-  
 Marsch. (s.: Witt.)  
 Lehner, Op. 39. Kritische Tage.  
 Polka.  
 Linke, Neckteufelchen. Salon-  
 stück.  
 Linnarz, Robert, Op. 38.  
 Königs-Ulanen-Marsch.  
 Litterscheid, Op. 56. Königs-  
 Husaren-Marsch. (s.: Linnarz,  
 R.)  
 Marsch-Album.  
 Märsche, 5 historische.  
 Märsche (2).  
 Melodien-Album. Sammlung  
 v. Chorälen, Liedern, Arien,  
 Märschen, Tänzen, Potpourris  
 etc.  
 Mende, Walzer über „Fahr  
 wohl, du Lenzesmorgen, du  
 schöner Maientraum“ v. Pfeil.  
 — Walzer über „Still ruht der  
 See“ v. Pfeil.  
 Merzdorf, Dresdner Kreuz-  
 Polka.  
 Meyer-Helmund, Margitta-  
 Marsch.  
 Militärmärsche, neue.  
 Munkelt, Kommiss-Walzer od.  
 Liebeserklärung eines Soldaten.

Mussa, Op. 34. Marsch über das  
 Hohenzollern-Lied.  
 Nehl, Op. 37. Home, sweet  
 Home! Paraphrase.  
 Nováček, Op. 32. Juristenball.  
 Polka française.  
 — Op. 33. Schlummere sanft!  
 Trauermarsch (s.: Fiala.)  
 Ochs, Aug., Op. 50. Uhler-  
 Marsch.  
 Preusse, Moltke-Marsch.  
 Reckling, Die Kunst für Alle.  
 Potpourri.  
 Reinecke, Op. 184. Marsch u.  
 Balletmusik aus der Oper  
 „Auf hohen Befehl“.  
 — Op. 202. Von der Wiege bis  
 zum Grabe.  
 Reissiger, Ouv. Die Felsen-  
 mühle.  
 Rosenzweig, Wilhelm, Ob  
 ich dich liebe! Walzer.  
 Roth, Franz, Walzer aus „Die  
 junge Garde“.  
 Rubinstein, Op. 103. No. 18.  
 Royal-Tambour et Vivandière  
 aus „Bal costumé“.  
 Schild, Op. 117. D'Weaner  
 Burgwach' kommt. Marsch. (s.:  
 Schrammel, Op. 70.)  
 — Op. 307. D'Musik kommt.  
 Jux-Marsch.  
 Schlögel, Wiener Schwalben.  
 Marsch.  
 Scholz, Carl A., 2 Märsche.  
 Schrammel, Op. 70. Muckerl-  
 Marsch.  
 Schreiner, Ad., Das treue  
 deutsche Herz. Fantasie.  
 — Mit allen Finessen. Humorist.  
 Potpourri.  
 Schumann, Robert, Sceneu.  
 Duett „Wenn ich ein Vöglein  
 wär“ aus der Oper „Genoveva“.  
 Seidel, Arthur, Der Kaiserin  
 Gavotte.  
 Simon, Ernst, Edelweiss -  
 Marsch.  
 Stange, Max, Op. 26. Fest-  
 licher Marsch.  
 Steffens, Walzer aus der Ope-  
 rette „Die Himmelsleiter“.  
 Stern, Josef, Szveteney-Marsch.  
 Strauss (Sohn), Op. 437. Kai-  
 ser-Walzer.  
 Symphonia.  
 Tanzsalon.

Teich, Op. 20. Ach Isabella! Humorist. Gesangswalzer.  
 — Op. 21. Caprivi-Marsch.  
 Thümer, Es lebe die Gemüthlichkeit. Humorist. Potpourri.  
 Unrath, König Karl-Marsch.  
 Wagner, J. F., Op. 155. Gass'lfahr'n. Polka française.  
 Wagner, Richard. Huldigungs-Marsch.  
 Wallnöfer, Friedens - Liga - Marsch.  
 Walther, C., Op. 122. Klänge aus Hamburg. Polka-Mazurka.  
 — Op. 123. Variationen über den Carneval v. Venedig.  
 — Op. 124. Hezi! Rheinländer-Polka.

Wenzel, Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte.  
 Werner, Ed., Die schöne Tepplitzerin. Polka française.  
 — Wiener Kindeln. Polka-Mazurka.  
 Wesly, Marche St. Michel.  
 Witt, Achtung! Augen rechts! Marsch.  
 Wöhlbier, Ausstellungs-Marsch.  
 Ziehrer, Op. 415. Natursänger. Walzer.  
 — Op. 419. Wiener Bürger. Walzer.  
 — Op. 422. Freiherr v. Schönfeld-Marsch.

#### IV. Für Blechmusik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes. Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.  
 Aus allen Landen! Sammlung.  
 Bohm, Carl, La Fanfare des Ulans. Galop militaire.  
 Brandt, H., Op. 129. Deutscher Schützen-Marsch.  
 Clarens, Op. 105. Der Traum des Jägers. Fantasie.  
 Dorn, Josef, Op. 24. Unions-Radler-Marsch.  
 Engländer, Marsch aus der Oper „Madelaine“.  
 Förster, R., Ach, einmal blüht im Jahr der Mai. Walzer.  
 Friedemann, Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch.  
 Fuchs, Otto, Kadetten-Marsch.  
 Hohenberg, Grossherzog Friedrich-Marsch.  
 Kosleck, Trompetenmusik.  
 Lässker, Op. 2. Kaiser Wilhelm-Marsch. (s.: Witt, P.)  
 Linnarz, Robert, Op. 38. Königs-Ulanen-Marsch.  
 Litterscheid, Op. 6. Königs-Husaren-Marsch (s. Linnarz, R.)

Märsche.  
 Mertens, Stralsunder Fanfaren.  
 Meyer-Helmund, Margitta-Marsch.  
 Munkelt, Im Tanzsaale.  
 Nehl, Op. 37. Home! sweet Home! Paraphrase.  
 Ochs, Aug., Op. 50. Uhler-Marsch.  
 Preusse, Moltke-Marsch.  
 Reckling, Die Kunst für Alle! Potpourri.  
 Reissiger, Ouv. Die Felsenmühle.  
 Roth, Franz, Walzer aus „Die junge Garde“.  
 Rubinstein, Op. 103. No. 18. Royal Tambour et Vivandière aus „Bal costumé“.  
 Steffens, Walzer aus der Operette „Die Himmelsleiter“.  
 Strauss (Sohn), Op. 437. Kaiser-Walzer.  
 Wagner, Richard, König Heinrich's Aufruf aus „Lohengrin“.  
 Wesly, Marche St. Michel.  
 Witt, P., Achtung! Augen rechts! Marsch.

#### V. Concertanten mit Orchester.

Bender, Polka de Concert p. 2 Pistons av. Musique d'Harmonie.  
 Blasser, Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne f. V.,

Vcello, Harfe u. Streichorch.  
 Marek, Op. 58. Ländliche Passionen. Gebirgsweisen f. 2 Flügelhörner m. Harmoniemusik.  
 Matuschka, Die beiden Alpen-

sänger. Variationen f. 2 Tromp.  
od. 2 Flügelhörner (B) m. Orch.  
Rixner, Op. 569. Zwei gute  
Freunde. Polka f. 2 Tromp. m.  
Orch.

Sobeck, Op. 5. Duo concertant  
m. Benutzung eines Motifs aus  
Mozart's Don Juan f. Clar.  
u. Waldhorn m. Orch.

## VI. Für Streichinstrumente.

### 1. Nonette.

Spohr, Op. 31. Nonette p. V.,  
A., Vcelle, B., Fl., Hautbois,  
Clar., Basson et Cor.

### 2. Octette.

Schubert's Franz, Werke. 3.  
Serie. No. 1. Op. 166. Oktett  
f. 2 V., Vla, Vcello, B., Clar.,  
Horn u. Fag.

Spohr, Op. 65. Doppel-Quartett  
f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli.

### 3. Septette.

Beethoven, Op. 20. Septett f.  
f. V., Vla, Horn, Clar., Fag.,  
Vcello u. Cb.

### 4. Sextette.

Beethoven, Op. 81<sup>b</sup>. Sextett  
f. 2 V., Vla, Vcello u. 2 Hör-  
ner.

Curth, Stelldichein. Humorist.  
Potpourri f. 2 V., Vla, B.,  
Clar. u. Tromp.

Mohr, Andreas, Die Dorf-  
musikanten. Humoreske f. Vla,  
2 Fl., Clar., Fag. u. Pos. (od.  
Tuba.)

Mozart, Bauernsinfonie. Hu-  
morist. Sextett f. 2 V., Vla,  
B. u. 2 Waldhörner.

Schülertänze f. 2 V., Vla, B.,  
Clar. u. Tromp.

Sextette f. 2 V., Vla, B., Clar.  
u. Cornet à Pistons od. Tromp.

### 5. Quintette.

Beethoven, Op. 29. Quintett.  
Bohm, Op. 337. Petite Bijou-  
terie. Valse.

Böttcher, Op. 79. Kosestünd-  
chen. Ländler.

Chopin, Op. 27. No. 2. Noc-  
turne.

Händel, Largo.

Schubert's Franz, Werke.  
4—6 Serie. Quintett.

### 6. Quartette.

#### a) für 4 Violinen.

Dancla, Op. 178. 3 Pièces.

Mozart, Larghetto.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7.  
Träumerei.

#### b) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Alexander Friedrich v.

Hessen, Op. 1. Quartett.

Blasser, Op. 68. Sechs Baga-  
tellen.

Borodin, Quartett.

Chopin, Op. 27. No. 2. Noc-  
turne.

Dimitresco, Op. 42. Quatuor  
No. 5 (F).

Gade, Op. 63. Quartett No. 1  
(D).

Händel, Largo.

Haydn, Quartette.

— Rondo all' Ongarese.

Herzogenberg, Op. 63. Quar-  
tett.

Kahn, Op. 8. Streichquartett.

Keiser, Suite v. Tanzstücken  
aus den Opern Adonis, Janus,  
La forza della virtù, Claudius,  
Orpheus, Diana, Tomyris.

Komzák, Op. 135. Volkslied-  
chen u. Märchen.

Kopylow, Op. 15. Quatuor.

Liebich, Immanuel, Petites  
Pièces mélodiques et très fa-  
ciles.

Machts, Kärntner Abschieds-  
klänge.

— Kärntner Tanzliedchen.

Mahr, Op. 12. No. 1. Es war  
einmal.

— Op. 12. No. 2. Liliputanische  
Schaarwache.

Mendelssohn, Op. 61. No. 4.

Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.  
 Nápravník, Op. 28. 2me Quatuor (A).  
 Rázek, Op. 22. Katzenständchen. Ländler.  
 Reissiger, Ouv. Die Felsenmühle.  
 Rubinstein, Op. 47. 3 Quartette.  
 Schubert's, Franz, Werke. 4—6. Serie.  
 Schuppan, Op. 5. Quartett.  
 Sokolow, Op. 7. Quatuor.  
 Spohr, Op. 61. Solo-Quartett.  
 Triebel, Op. 22. Aus der Mappe eines fahrenden Musikanten. 9 Stücke.  
 Trommer, Op. 381. Guitarrenständchen. Pizzicato-Gavotte.  
 Tschaikowsky, Op. 11. Quartett.  
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.  
 Weiss, H., Frieden der Nacht. Notturmo.  
 Weiss, Jul., Op. 119. 3 Stücke.  
 Zierau, Op. 3. Zwei Stücke.

c) für 4 Violoncelli.

Brecht, Abendgesang. Andante.  
 Kousnetzoff, Op. 13. Andantino.  
 Volkmann, Walzer aus der 2. Serenade (F) Op. 63.

7. Trios.

Andersen, Trois Trios d'Enfants p. 2 V. et Vla.  
 Beethoven, Trios.  
 Händel, Op. 2. Neun Sonaten f. 2 V. u. Vcello.  
 — Sechs Trios (Sonaten) f. 2 V. u. Vcello.  
 Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. 2 V. u. Vcello.  
 Mozart, Larghetto f. 3 V.  
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch f. 2 V. u. Vcello.  
 — Werke. 4—6. Serie.  
 Tanz-Album f. 2 V. u. B.  
 Wanhall, 15 petits Trios p. 2 V. et Vcelle.

Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz f. 2 V. u. Vcello.  
 Weiss, Jul., Op. 119. 3 Stücke.

8. Duos.

a) für 2 Violinen.

Abel, 50 Violin-Duette älterer Meister.  
 Bruni, Op. 34. 6 Duettinos.  
 David, Op. 44. Zur Violinschule 24 Etüden f. Anfänger.  
 Gebauer, Op. 10. 6 fortschreitende Duette.  
 Hermann, Friedrich, Duett-Uebungen.  
 Hofmann, Richard, Op. 74. 14 leichte Uebungsstücke.  
 Huber, Carl, 10 melodisch technische Violin-Etüden in der ersten Lage.  
 In der Tanzstunde. Tänze.  
 Kalliwoða, Op. 70. Deux Duos progressifs et concertants.  
 — Op. 116. Trois Duos progressifs et concertants.  
 Kross, Etüden-Album.  
 Mazas, Op. 40. Six Duos.  
 — Op. 46. 6 petits Duos.  
 — Op. 62. Trois Duos.  
 — Op. 70. 12 petits Duos.  
 — Op. 71. Six Duos.  
 — Op. 86. 9 Duos élémentaires.  
 Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.  
 Necke, Op. 369. Tanz-Freuden.  
 Pleyel, Op. 8. Sechs kleine fortschreitende Duette.  
 — Op. 23. Six petits Duos.  
 — Op. 24. Six petits Duos.  
 — Op. 61. 3 Duos.  
 Reissiger, Ouv. Die Felsenmühle.  
 Rode, Concert No. 7 (Am.).  
 Rosen, Op. 35. Herr Nigerl-Marsch.  
 Schatz, Opern-Perlen.  
 Schubert, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
 Sechter, Fugen u. Canons.  
 Spohr, Op. 3. 3 Duos concertants.  
 — Op. 9. 2 Duos concertants.  
 — Op. 39. 3 Duos concertants.  
 — Op. 55. Concert No. 9 (Dm.).  
 — Op. 67. 3 Duos concertants.

- Spohr, Op. 148. Duo concertant No. 1 (F).  
 — Op. 150. Duo concertant No. 2 (D).  
 — Op. 153. Duo concertant No. 3 (C).  
 — Uebungen aus der Violinschule.  
 Tanz-Album.  
 Venzl, 7 Gavotten berühmter Meister.  
 Volks- u. Opern-Melodien.  
 Wagner, Richard, Potpourri aus „Tannhäuser“.  
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.  
 Weiss, Julius, Op. 118. Sechs Violinstücke.  
 — Op. 119. 3 Stücke.  
 Wohlfahrt, Franz, Op. 93. Opernklänge.

**b) für Violine u. Viola.**

- Bruni, Op. 25. 3 Duos concertants.  
 Spohr, Op. 13. Duo.

**c) für Violine u. Violoncello.**

- Beethoven, 3 Duos.

**d) für 2 Violoncelli.**

- Romberg, Op. 9. Drei Duos.  
 Werner, Josef, Op. 18. Studien.  
 — Op. 22, 23. 2 Duos.

**9. Für Soloinstrumente mit Begleitung.**

**a) für 2 Violinen mit Streichquartett.**

- Czibulka, Op. 326. Barcarolle italienne. (arv. V. II, Vla et Vcelle.)  
 Emerschitsch, Op. 20. Mürzklänge. Salon-Ländler.  
 Ochs, Aug., Op. 40. Grosstantchen. Idylle im Ländlerstyl.

**b) für Violine mit Orchester.**

- Bach, J. S., Sarabande, extraite de la 3<sup>me</sup> Suite anglaise.  
 Bellini, Fantasie aus „Romeo u. Julie“.  
 Campa, Op. 1. Mélodie.  
 Franck, Ed., Op. 30. Concert.  
 Glaesz, Op. 6. Cantilene.  
 Nardini, Adagio. (m. kl. Orch.)

- Stahl, Evening Song.  
 Tschaiakowsky, Op. 35. Concert.

**c) für Violine mit Streichquintett.**

- Alkan, Op. 80. Urgrossmütterchen. Ländler.

**d) für Violine mit Streichquartett.**

- Latann, Op. 244. Am Kamin. Romanze.

**e) für 3 Violinen m. Pianoforte.**

- Wolfermann, Op. 13. Leichte Vortragsstücke.

**f) für 2 Violinen mit Pianoforte.**

- Braga, La Serenata.  
 Chopin, Op. 27. No. 2. Nocturne.

- Gounod, Jesus v. Nazareth.  
 Hamm, Zwiegespräch der Clarinette u. der Oboe.

- Händel, Op. 2. Neun Sonaten.  
 — Sechs Trios (Sonaten).

- Necke, Op. 369. Tanz-Freuden.  
 Pache, Johannes, Drei Stücke.  
 Schneider, F. Louis, Sur le Lac.

- Wagner, Richard, Potpourri aus „Tannhäuser“.

**g) für Violine mit Pianoforte.**

- Accolay, Reflet du Passé.  
 Allen, Op. 6. Romance.  
 — Op. 7. No. 1. Introduction et Polonaise.  
 — Op. 7. No. 2. Barcarolle et Tarantelle.  
 — Op. 8. Deuxième Mazurka.  
 — Op. 9. Berceuse.  
 Altes u. Neues.  
 Bach, Joh. Seb., Bourrée m. Double aus der Sonate No. 2.  
 — Sarabande extraite de la 3<sup>me</sup> Suite anglaise.  
 Bauer, Oscar, Op. 4. Auf der Puszta.  
 Beer, Max Jos., Op. 45. Drei kleine Vorspielstücke.  
 Beethoven, Op. 61. Concert.  
 Bériot, Op. 77. Premier Guide du Violoniste.  
 — Air varié No. 14.



- Bohm, Op. 314. Kompositionen.  
 Brooks, Op. 50. 3 Chansonnettes.  
 Brucken Fock, Op. 7. Elegie.  
 Carri, Op. 8. Elfentanz.  
 — Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert.  
 — Op. 14. Notturmo nach Fr. Chopin.  
 — Sechs Divertimente.  
 Casorti, Op. 58. 2<sup>me</sup> Fantaisie.  
 Cesek, Op. 9. Barcarolle.  
 Dancla, Trois Morceaux de Salon.  
 David, Ferd., Op. 39. Dur u. Moll.  
 — Concertstücke.  
 Degner, 6 Vortragsstücke.  
 Dickmann, Romanze.  
 Diehl, Op. 8. Romanze.  
 Dorn, Alex., Op. 136. Zwei leichte Vortragsstücke.  
 Elgar, Salut d'Amour.  
 Ernst, Op. 22. Ungarische Melodien.  
 Fauchaux, Nocturne.  
 — Valse de Salon.  
 Feldhusen, Op. 29. Elegie.  
 — Op. 30. Lied ohne Worte.  
 Fiala, Op. 31. Amusements du jeune Violoniste.  
 Franck, Ed., Op. 30. Concert.  
 Frugatta, Feuillet d'Album.  
 Frühauf, Op. 1. Fantaisie hongroise.  
 Goepfart, Op. 40. Melodie.  
 Gillet, Lamento.  
 Guignon, Allegro de la 1<sup>re</sup> Sonate.  
 Händel, Sonate.  
 — Sechs Sonaten.  
 — 6 leichte Transcriptionen.  
 Hasse, Op. 51. Materialien.  
 Hellmesberger, Gewitter-Szene.  
 Herrmann, Th., Op. 45. Boléro.  
 — Op. 46. 2<sup>me</sup> petite Tarantelle.  
 — Op. 47. 1<sup>er</sup> Menuet.  
 — Op. 48. Petite Rêverie.  
 — Op. 49. 2<sup>me</sup> Menuet.  
 — Op. 50. Sérénade.  
 — Op. 51. Première Feuille d'Album.  
 — Op. 52. Deuxième Feuille d'Album.  
 — Op. 53. Chaconne.  
 — Op. 54. Mélancolie.  
 Herrmann, Th., Op. 55. Prière.  
 — Op. 56. Aubade.  
 — Op. 57. Canzonetta.  
 — Op. 58. Badinage. Impromptu.  
 — Op. 59. Valse sentimentale.  
 — Op. 60. Méditation.  
 Heyssig, Op. 1. Airs slaves.  
 Hille, Op. 23. Bilder von der Puszta.  
 — Op. 50. Zweites Concert (G).  
 Hiller, Ferd., Andante espressivo aus Op. 152.  
 Hol, Op. 116. Deux Romances.  
 Hollaender, Gustav, Op. 38. Zwölf Stücke.  
 — Op. 39. Trois Morceaux.  
 — Op. 40. Widmung.  
 — Op. 41. Zwei Vortragsstücke.  
 — Op. 42. Vier leichte Vortragsstücke.  
 — Op. 43. Fantasiestück.  
 — Op. 44. Scherzo.  
 Hone, Absence.  
 — Danse du May-pole.  
 Hubay, Jenő, Op. 9. Scènes de la Csárda.  
 — Op. 30. Blumenleben.  
 — Op. 32. Hejre Kati.  
 — Op. 33. Hullámzó, Balaton.  
 — Op. 34. Sárka Cserebogár.  
 Huber, Charles, Prélude et Gavotte.  
 Huber, Hans, Moderato aus Op. 40.  
 Jakobowski, Erminy-Gavotte.  
 — Potpourri aus der Operette „Erminy“.  
 Kahané, Op. 8. Romanze u. Tarantella.  
 — Op. 13. Arabisches Lied.  
 Kirchner, Theodor, Op. 82. Gedenksblätter. No. 6.  
 Kron, Op. 88. Der erste Vortrag.  
 — Op. 169. Die Tanzstunde.  
 Kufferath, Op. 9. Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst.  
 Lachner, Ignaz, Op. 93. 3 Morceaux de Salon.  
 Lalo, Romance extraite du Concerto Op. 20.  
 — Chants russes aus Op. 29.  
 Lange jun., S. de, Moderato aus Op. 22.  
 Latann, Op. 244. Am Kamin.  
 Laubach, 24 Scottish Songs.  
 Leber, Op. 8. Romanze.

- Leclair, Sarabande et Tambourin.  
 Legge, Op. 4. Drei Stücke.  
 Léonard, Andante con Recitativo aus dem 2. Concert.  
 — Allegro moderato aus Op. 16.  
 — Allegro moderato aus dem 5. Concert Op. 28.  
 — Op. 61. Scène de Ballet.  
 Llorens, Lento-Schottisch.  
 Mallett, Deux Romances.  
 Mondonville, La Chasse.  
 Necke, Op. 369. Tanz-Freuden.  
 Nütten, Geständniß.  
 Ortmann, Op. 21. Unter'm Balkon.  
 Paganini, Allegro aus dem 1. Concert Op. 6.  
 Papini, Op. 95. Trois Morceaux de Salon.  
 — Op. 98. Trois Morceaux lyriques.  
 — Op. 103. Ballade italienne.  
 Pazetti, Op. 7. Souvenirs de la Suisse.  
 Pohl, Wiegenlied.  
 Popp, Op. 412. Leichte Fantasien über beliebte Lieder u. Volksmelodien.  
 Rauchenecker, Concert.  
 Ries, Franz, Op. 33. No. 4. Wiegenlied.  
 — Op. 34. No. 3. Adagio.  
 — Op. 38. Suite No. 4.  
 Ritter, E. W., Les Succès du Salon.  
 Roeder, Martin, Op. 56. Quatre Morceaux.  
 Roguera, Polka lenta.  
 Rösel, Op. 14. Zweite Berceuse.  
 Rübner, Op. 30. Concert.  
 Sauret, Op. 43. Six Morceaux de Salon.  
 Savinsky, Op. 11. Deux Morceaux.  
 Schneider, F. Louis, Solitude.  
 Schneider, Hugo, Op. 19. Erholungsstunden.  
 Schönburg, Julius, Op. 80. Trautes Heim.  
 Schrattenholz, Op. 15. No. 3. Abendlied.  
 Schravessande, Op. 5. Elegie.  
 Schröder, Hermann, Pftbeglgt zu 22 Uebungs- u. Vor-  
 tragsstücken der Preis-Violin-Schule.  
 Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 — Op. 129. Concert. (Am.)  
 Senaillé, Allegro extrait de la 9me Sonate.  
 Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.  
 Sitt, Gretchen.  
 Somerlat, Steyrische Lieder.  
 Sommer, Chas. G., Romanze.  
 Spangenberg, Op. 8. Suite.  
 Spies, Op. 62. Elfentanz.  
 — Op. 63. Träumerei.  
 — Op. 64. 24 Stücke.  
 Spöhr, Op. 6. Variationen.  
 — Op. 8. Variationen.  
 — Op. 40. Grande Polonaise.  
 — Op. 59. Fantasie über irländische Lieder.  
 — Op. 135. No. 1. Barcarole.  
 — Pastorale aus dem Septett Op. 147.  
 — Salonstück.  
 — Concerte.  
 — Sammlung einzelner Sätze.  
 Stenzel, Op. 5. Felici Pensieri.  
 Stern, Leo L., Op. 3. Chanson d'Amour.  
 Stölzner, Singvögelchen.  
 Surzyński, Stefan, AmPruthe. Tanz-Album.  
 Tartini, Le Trille du Diable.  
 Tschaiakowsky, Op. 35. Concert.  
 Uhl, Op. 7. Romanze.  
 Viardot, Berceuse.  
 — Romance.  
 Vockner, Op. 2. Neun Lieder ohne Worte.  
 Wagner, Richard, Potpourri aus „Tannhäuser“.  
 Wahl, Romanze.  
 Wahls, Op. 13. Romanze.  
 Waldapfel, Zwei Stücke.  
 Walter, Ernst, Cavatine.  
 Wehrle, Op. 4. No. 1. Berceuse.  
 Werschinger, Op. 4. Gedenkblatt.  
 Widor, Op. 46. Romanze.  
 Wieniawski, Henri, Op. 4. Polonaise de Concert.  
 — Op. 5. Adagio élégique.  
 — Op. 6. Souvenir de Moscou.  
 — Alla Zingara, aus Op. 22.  
 Wiesner, Op. 19. Elegie.

Wiest, Jules, Op. 50. Chant du Soir.

— Op. 51. Berceuse.

Wiest, Louis, Op. 61. Chants nationaux.

— Op. 62. La Sylphide.

— Op. 63. L'Etoile du Danube.

— Op. 64. Le Rossignol d'Oltü.

— Op. 65. Souvenir de Sinai.

— Op. 66. Le Berger des Carpathes.

Wilhelmj, Schwedische Melodie.

Zilcher, Op. 19. Barcarole.

Zois, Op. 71. Zigeuner-Ständchen.

— Op. 72. Zwei Stücke.

#### b) für Viola mit Streichquartett.

Latann, Op. 244. Am Kamin. Romanze.

#### i) für Viola mit Pianoforte.

Kufferat, Op. 9. Réponse à l'Élégie d'Ernst.

Latann, Op. 244. Am Kamin. Romanze.

Ritter, E. W., Meditation v. Gounod.

Schneider, F. Louis, Deux Morceaux lyriques.

Schuppan, Op. 4. Fantasiestück.

Spohr, Rec. u. Adagio aus dem Violin-Concert No. 6, Op. 28.

— Adagio aus dem Violin-Concert No. 9, Op. 55.

Weickmann, Nachtlid.

— Wiegenlied.

Wieniaowski, H., Rêverie.

Wilhelmj, Walther's Preislied aus Wagner's Meistersinger v. Nürnberg.

#### k) für Viola alta mit Streichquintett.

Bach, E., Frühlings Erwachen.

#### l) für Viola alta mit Pianoforte.

Firket, Romance.

#### m) für Viola d'Amour.

Schneider, F. Louis. Deux Morceaux lyriques.

— Sur le Lac.

#### n) für Violoncello mit Orchester.

Glaser, Op. 8. Concerto.

Glazounow. Op. 20. 2 Morceaux.

Haydn, Concert.

Heiser, W., Op. 213. Schau' in's Auge deinem Kinde.

— Op. 286. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai.

Romberg, Erster Satz aus dem Concert (Hm.).

Tschaikowsky, Op. 33. Variations sur un Thème rococo.

Zenger, Op. 65. Adagio concertante.

#### o) für Violoncello mit Streichquartett.

Latann, Op. 244. Am Kamin. Romanze.

#### p) für Violoncello mit Pianoforte.

Accolay, Reflet du Passé. Romance.

Arensky, Op. 12. No. 1. Petite Ballade.

— Op. 12. No. 2. Danse capricieuse.

Bach, C. Phil. Em., Andante (zweiter Satz) aus einer Klaviersonate.

Bach, J. S., Lied m. Zwischenspiel u. Aria.

Büchler, La Romanesca.

Dinelli, Op. 10. Romance.

Dorn, Otto, Op. 29. Bagatellen.

Ebert, Op. 8. Allegro alla Marzuka.

Engel, W. A., Elfenspiel.

Faucheux, Nocturne.

Feldhusen, Op. 29. Elegie.

— Op. 30. Lied ohne Worte.

Förster, Alban, Op. 107. Drei leichte Vortragsstücke.

Gillet, Lamento.

Glaser, Op. 8. Concerto.

Glazounow, Op. 20. 2 Morceaux.

Goepfert, Op. 41. Andante.

Grünfeld, Alfred, Romanze.

Güth, Op. 42. Frühlingslied.

Härtel, Paul, Op. 12. Ein Traum.

- Kretschmer, Franz, Op. 3.  
Zwei Stücke.  
Latann, Op. 244. Am Kamin.  
Romanze.  
Ludwig, Aug., Op. 7. Lied.  
Lully, Air, Sarabande u. Courante.  
Moffat, Op. 17. Klassische Stücke.  
— Op. 19. Vier Sonaten v. Mar-  
cello.  
Muffat, Air.  
Nodnagel, Op. 6. Vier Elegien.  
Papini, Op. 95. Trois Morceaux  
de Salon.  
— Op. 98. Trois Morceaux lyri-  
ques.  
Pongyelók, Kompositionen.  
Popper, David, Op. 60. Wal-  
zer-Suite.  
Rensburg, Op. 2. Drei Stücke.  
— Concertstück.  
Ritter, E. W., Meditation v.  
Gounod.  
Romberg, Erster Satz aus dem  
Concert (Hm.).  
Rossi, Marcello, Op. 10. Rê-  
verie.  
Schravesande, Op. 5. Elegie.  
Schütt, Op. 33. Arioso.  
Sitt, Op. 34. Concert (Am.).  
— Op. 35. Scherzo.  
Stenz, Op. 3. Albumblatt.  
— Op. 4. Intermezzo.  
Sulzer, Op. 11. Cavatine.  
Tschaikowsky, Op. 33. Va-  
riations sur un Thème rococo.  
Wehrle, Ausalten Zeiten. Samm-  
lung kleiner Stücke.  
Werner, Josef, Da Capo-Al-  
bum.  
Zenger, Op. 65. Adagio con-  
certante.  
Zois, Op. 73. Romanze.

**q) für Contrabass mit  
Orchester.**

- Franke, A., Solostück.  
Keyl, Concertstück.  
— Introduction u. Variationen  
über Himmel's Lied „An  
Alexis“.  
Kohl, Fantasie u. Variationen  
über Weber's letzten Ge-  
danken.  
Werner, A., Solostück.

**r) für Contrabass mit Piano-  
forte.**

- Keyl, Concertstück.  
Kulka, Op. 4. Fantasie.  
Láska, Ballade u. Polonaise.

**10. Für Soloinstrumente ohne  
Begleitung.**

**a) für Violine.**

- André, Ludwig, Op. 20. 's  
Schützenlied! Rheinländer-  
Polka.  
Balltänze, deutsche.  
Campagnoli, Op. 18. Sieben  
Divertissements.  
— 20 Etüden.  
Carri, Op. 1. Fantasie-Caprice.  
Casorti, Op. 50. Bogen-Technik.  
Concert-Studien, neue.  
Eilenberg, Rich., Op. 50. Das  
erste Herzklopfen.  
— Op. 51. J'y pense.  
Fiorillo, Etüden od. Capricen.  
Heins, Op. 105. Irrlichter. Sechs  
leichte Tanzweisen.  
Hellmesberger jun., Tech-  
nische Lagenübungen.  
Kayser, A., Der angehende  
Violinspieler.  
Kleinecke, Op. 12. 24 fort-  
schreitende Etüden.  
Kreutzer, Rud., 19 Etüden.  
Krüger, Carl, Op. 13. Lusti-  
ges Volk. Ein Tanzalbum.  
Léonard, 2 Cadences p. le 2<sup>me</sup>  
Concerto de Viotti.  
Madsen, Studien.  
Manas, Sternen-Walzer nach  
Motiven aus der Operette „Die  
Royalisten“.  
Meerts, Le Mécanisme de  
l'Archet.  
Mendelssohn, Op. 61. No. 4.  
Hochzeitmarsch aus dem Som-  
mernachtstraum.  
Millöcker, Jonathan-Marsch.  
— Jonathan-Walzer.  
Müller jun., Ad., Felisa-Wal-  
zer nach Motiven der Operette  
„Der Hofnarr“.  
Necke, Op. 369. Tanz-Freuden.  
— Da Capo. Album.  
Ochs, Aug., Op. 50. Uhler's  
Concerthalle-Marsch.  
Popp, Op. 412. Leichte Fanta-

sien über beliebte Lieder u. Volksmelodien.  
 Pučálka, Lagen-Studien.  
 Reissiger, Ouv., Die Felsenmühle.  
 Schatz, Opern-Perlen.  
 Schneider, Hugo, Op. 19. Erholungsstunden.  
 Schrammel, Joh., Mit Herz u. Sinn für unser Wien. Wiener Walzerlied.  
 — Wien bleibt Wien. Marsch.  
 Schrammel, Jos., Der Weana is' all'weil leger. Wiener Walzerlied.  
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
 Sitt, Op. 32. 60 Etüden.  
 Spohr, Zwölf Uebungen aus der Violinschule.  
 — 50 Uebungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule.  
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 437. Kaiser-Walzer.  
 — Op. 438. Rathhaus-Ball-Tänze. Walzer.  
 Tanzalbum.  
 Tschakowsky, Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte.  
 Unrath, König Karl-Marsch.  
 Wagner, Rich., Potpourri aus „Tannhäuser“.  
 Wahls, Op. 14. 40 Elementar-Etüden.  
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.  
 Weiss, Jul., Op. 118. Sechs Violinstücke.  
 — Op. 119. Drei Stücke.  
 Ziehrer, Op. 415. Natursänger. Walzer.

## b) für Viola.

Fritsche, Orchester-Studien.  
 Kreuz, 60 Studien.

## c) für Viola alta.

Bach, J. S., Sonaten.  
 Fritsche, Orchester-Studien  
 Kupfer, 21 Uebungsstücke.  
 Merk, Op. 11. 14 ausgewählte Etüden.

## d) für Violoncello.

Bach, J. S., Sechs Sonaten.  
 Schröder, Carl, Op. 63. Zehn kleine Etüden ohne Daumen-aufsatz.  
 — Op. 64. Moderne Violoncell-Technik.  
 Tschakowsky, Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte.

## e) für Contrabass.

Schwabe, Orchesterstudien.

## 11. Lehrbücher.

## a) für Violine.

Bagantz, Violin-Schule.  
 Hertel, Jul., Violinschule.  
 Scholz, Rich., Op. 3. Schule des vollständigen Lagenspiels.  
 Spohr, Violin-Schule.  
 Wassmann, Vollständig neue Violinmethode.  
 Zimmer, Fr., Op. 15. Violinschule.

## b) für Viola.

Bruni, Bratschen-Schule.

## VII. Für Blasinstrumente.

## 1. Decemette.

Hartmann, Emil, Op. 43. Serenade f. Fl., Oboe, 2 Clar., 2 Fagotte, 2 Hörner, Vcello u. B.

## 2. Nonette.

Mozart, Eine kleine Trauermusik f. 2 Clar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner u. 2 Pos.

## 3. Octette.

Saint-Saëns, Op. 81. Feuillet d'Album p. Fl., Hautbois, 2 Clar., 2 Cors chromatiques et 2 Bassons.  
 Schubert, Franz, Menuett u. Finale eines Oktetts f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag.

## 4. Sextette.

Gouvy, Op. 82 Sérénade p. Fl., 2 V., A., Vcelle et B.

Mohr, Andr., Die Dorfmusikanten. Humoreske f. Vla. 2 Fl., Clar., Fag. u. Pos. (od. Tuba.)

### 5. Quintette.

Fanfaren f. 4 Tromp. ohne Ventile u. Pauken.

### 6. Quartette.

Hager, Freuet euch in dem Herrn allewege! Liederperlen f. Posaunenchor.

Halleluja! Choräle, Lieder, Motetten u. Märsche f. Posaunenchor.

Müller, Bern. Ed., Kaiser-Quartette f. Cornet à Pistons (2 Cornets à Pistons (od. Tromp.), Bass-Tromp. (od. Althorn), Bass-Flügelhorn (od. Tenorhorn).

Wunderer, Original-Waldhorn-Quartette.

### 7. Duos.

#### a) für 2 Flöten.

Alberti, Op. 90. Le Monde musical.

Barge, Sammlung klassischer Lieder v. Mendelssohn, Schubert, Schumann u. andern Meistern.

Devienne, 2 Duettinos.

Doppler, Franz, Potpourris. Duetten, grössere.

Köhler, Ernesto, Op. 55. 40 progressive Duette.

#### b) für 2 Clarinetten.

Duette, grössere.

Volks-Melodien etc., 100.

#### c) für 2 Waldhörner.

Volks-Melodien etc., 100.

#### d) für 2 Tenorhörner.

Volks-Melodien etc., 100.

#### e) für 2 Flügelhörner.

Volks-Melodien etc., 100.

#### f) für Flügelhorn und Tenorhorn.

Volks-Melodien etc., 100.

#### g) für 2 Althörner.

Volks-Melodien etc., 100.

#### h) für 2 Trompeten.

Volks-Melodien etc., 100.

Roetsch, Des Trompeters Zeitvertreib.

#### i) für 2 Cornets à Pistons.

Volks-Melodien etc., 100.

#### k) für Cornet à Pistons u. Trompete.

Volks-Melodien etc., 100.

#### l) für 2 Okarinas.

Roetsch, Der frohe Okarina-Spieler.

### 8. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

#### a) für Piccolo mit Orchester.

Gobbaerts, Op. 23. L'Hirondelle.

#### b) für Flöte mit Orchester.

Popp, Op. 203. Fantaisie-Caprice sur un Thème de l'Opéra „Rinaldo“ de Händel.

— Op. 385. Rhapsodie hongroise.

— Op. 420. Spanisches Concert.

— Op. 467. Gruss an Ungarn.

#### c) für Flöte mit Streichquartett.

Latann, Op. 244. Am Kamin. Romanze.

Popp, Op. 420. Spanisches Concert.

— Op. 467. Gruss an Ungarn.

#### d) für 2 Flöten mit Pianoforte.

Fürstenau, Op. 102. Rondo brillant.

#### e) für Flöte mit Pianoforte.

Godard, Op. 116. Suite de 3 Morceaux.

Jadassohn, Op. 108a. Serenade.  
Mendelssohn, Zehn ausgewählte Lieder ohne Worte.

Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere.

Popp, Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.

— Op. 402. II. Heft. Vier Melodien.

— Op. 414. Sechs Melodien.

— Op. 417. Vier Romanzen.

— Op. 420. Spanisches Concert.

— Op. 423. Scherzo-Capriccio.

Schwedler, Tonperlen älterer Meister.

Tillmetz, Op. 20. Tonstudien.

#### f) für Oboe mit Pianoforte.

Bonzon, En Ardennes. Scène pastorale.

Tillmetz, Op. 17. Notturmo, Alpenreigen u. Rondoletto pastorale.

#### g) für Clarinette mit Orchester.

Reissiger, Op. 63. Concertino.  
Schreiner, Ad., Frohsinn u. Heiterkeit. Walzer-Arie.

Sobeck, Op. 12. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra Faust, de Gounod.

Spohr, Thème varié de l'Opéra „Alruna“.

Weber, C. M. v., Op. 26. Concertino m. Militärmusik.

#### h) für Clarinette mit Streichquintett (Sextett).

Hause, Carl, Les Adieux.

Mayr, Seb., Am Morgen, m. Streichquintett od. m. Holzblas-Sextett.

#### i) für Clarinette mit Pianoforte.

Beekman, Op. 21. Souvenir du Château de Miramar.

Niedmann, Concertino.

Reissiger, Op. 63. Concertino. — Op. 146. Fantasie.

Schreiner, Ad., Frohsinn u. Heiterkeit. Walzer-Arie.

Sobeck, Op. 12. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ de Gounod.

Spohr, Thème varié de l'Opéra „Alruna“.

Volkslied: Zu Strassburg auf der langen Brück'.

#### k) für Fagott mit Orchester.

Heiser, W., Op. 213. Schau' in's Auge deinem Kinde.

— Op. 286. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai.

Weber, C. M. v., Romanza appassionata m. Militär- od. Blechmusik.

#### l) für Horn mit Pianoforte.

Gumbert, Fr. Transcriptionen.

Matys, Op. 39. Drittes Concertstück f. Ventilhorn.

Rösel, Op. 10. Notturmo.

Zeller, Georg, Charakterstück f. einfaches Waldhorn.

— Concertino f. Waldhorn.

#### m) für Tenorhorn mit Orchester.

Rex, Concertino.

#### n) für Flügelhorn mit Orchester.

Dürrner, Das Vöglein im Walde m. Harmoniemusik.

Findeisen, Die Trennung ist das Grab der Liebe.

Krakauer, Op. 32. Wiener Schusterbubenlied m. Orch. od. Militärmusik.

Sioly, Die Arten der Liebe. Wiener Lied m. Orch. od. Militärmusik.

Steiner, Mei Hoam is a Landl, m. Harmoniemusik. (s.: Dürrner.)

Stritzko, Serbisches Ständchen.

Suppé, Nachtigallen-Lied m. Orch. od. Harmoniemusik.

#### o) für Flügelhorn mit Quartett.

Roscher, Op. 64. 's Olmlüfterl m. Hornquartett.

#### p) für Trompete mit Orchester.

Baumgartner, Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen,

m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.

Dessauer, der alte. Trompeterstückchen m. Orch. od. Harmoniemusik.

Dürrner, Das Vöglein im Walde, m. Harmoniemusik.

Starke, J., Klänge aus der Schweiz. Concert-Polka.

Steiner, Mei Hoam is a Landl, m. Harmoniemusik. (s.: Dürrner.)

Waldow, Op. 40. Lieb u. Treu. Polka m. Militärmusik.

q) für Trompete mit Piano-forte.

Gounod, Ave Maria.

Volkslied: Zu Strassburg auf der langen Brück'.

r) für Cornet à Pistons mit Orchester.

Baumgartner, Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen, m. Orch., Militär- od. Blechmusik.

Dürrner, Das Vöglein im Walde, m. Harmoniemusik.

Franz, A., Op. 10. A revoir. Lied m. Harmoniemusik.

Gillet, Lamento.

Kosleck, Russisches Zigeunerlied.

Liederperlen.

Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.

Möller, Cavatine.

Ohlsen, Emil, Op. 46. Das Lied, das meine Mutter sang.

Starke, Klänge aus der Schweiz. Concert-Polka m. Militärmusik, s.: Waldow

Steiner, Mei Hoam is a Landl, m. Harmoniemusik. (s.: Dürrner.)

Stories, Concert-Polka.

Waldow, Op. 40. Lieb u. Treu. Polka m. Militärmusik.

Wirth, Anton, Die Liab. Steirisches Lied.

s) für Cornet à Pistons mit Quartett.

Roscher, Op. 64. 's Olmlüfterl, m. Hornquartett.

t) für 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte.

Resch, Dreikleineleichte Duette.

u) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen. Romanze.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.

Corseppi, Op. 7. Minuetto piccolo.

Decker, Mazurka.

Frehde, Michaelis, Kuhnert u. A., Transcriptions u. Compositionen.

Gounod, Ave Maria.

Ivanoviči, Donauwellen. Rumänischer Walzer.

Kuhnert, Lieder.

Mendelssohn, Op. 62. No. 1. Lied ohne Worte.

— Andante cantabile.

Michaelis, Th., Album ausgewählter Choräle, klassischer Sätze, Opern-Melodien, Volks-Hymnen u. Lieder.

Ohlsen, Emil, Op. 46. Das Lied, das meine Mutter sang.

Popp, Op. 284. Fantaisies.

— Op. 412. Leichte Fantasien über beliebte Lieder u. Volksmelodien.

Raff, Op. 172. No. 3. Maria Stuart's Klage.

Stories, Concert-Polka.

Tank, Op. 19. Poème lyrique. Nocturne.

Volkslied: Zu Strassburg auf der langen Brück'.

v) für Posaune mit Orchester.

Baumgartner, Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen, m. Orch., od. Militär- od. Blechmusik.

Heiser, W., Op. 213. Schau' in's Auge deinem Kinde.

— Op. 286. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai.

Rex, Concertino.

Schulmeister-Polka.

w) für Baryton mit Orchester.

Baumgartner, Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen,



m. Orch., od. Militär- od. Blechmusik.

Mozart, In diesen heil'gen Hallen, m. Harmoniemusik.

x) für Tuba mit Orchester.

Mozart, W. A., Arie: „In diesen heil'gen Hallen“ m. Harmoniemusik.

y) für Euphonion mit Orchester.

Heiser, W., Op. 213. Schau' in's Auge deinem Kinde.

— Op. 286. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai.

Weber, C. M. v., Romanza appassionata m. Militär- od. Blechmusik.

## 9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Andersen, Op. 37. 26 kleine Capricen.

Gariboldi, 36 Chants populaires célèbres de l'Italie.

Köhler, Ernesto, Op. 53. Album.

Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.

Popp, Op. 412. Leichte Fantasien über beliebte Lieder u. Volksmelodien.

Millöcker, Jonathan-Marsch.

— Jonathan-Walzer.

Strauss, Joh. (Sohn), Op. 423. Wiener Frauen. Walzer.

Tillmetz, Op. 19. Vorstudien.

Tschaikowsky, Op. 2 No. 3. Lied ohne Worte.

Waterstraet, 40 Etudes.

b) für Clarinette.

Gambaro, Op. 18. 12 Caprices. Wiedemann, Studien.

c) für Fagott.

Kopprasch, 60 ausgewählte Etüden.

d) für Waldhorn.

Kopprasch, 60 ausgewählte Etüden.

e) für Flügelhorn.

Roetsch, Des Trompeters Zeitvertreib.

f) für Althorn.

Roetsch, Des Trompeters Zeitvertreib.

g) für Trompete.

Pietzsch, Studien.

h) für Cornet à Pistons.

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen. Romanze.

Corseppi, Op. 7. Minuetto piccolo.

Ivanovič, Donauwellen. Rumänischer Walzer.

Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.

Pietzsch, Studien.

Popp, Op. 412. Leichte Fantasien über beliebte Lieder u. Volksmelodien.

i) für Posaune.

Kopprasch, 60 ausgewählte Etüden.

k) für Okarina.

Rimatei, 40 ausgewählte leichte Melodien.

Roetsch, Der frohe Okarina-Spieler.

## 10. Lehrbücher.

a) für Piccolo.

Köhler, Ernesto, Schule zum Selbstunterricht.

b) für Flöte.

Köhler, Ernesto, Flötenschule.

Popp, Op. 375. Kleine Flötenschule.

Wahls, Op. 15. Flötenschule.

— Op. 15a. Kleine Flötenschule.

c) für Clarinette.

Wahls, Op. 16. Klarinetten-schule.

**d) für Waldhorn.**

Scholar, Waldhornschule.

**e) für Althorn.**

Bagantz, Althorn-Schule.

**f) für Cornet à Pistons.**

Wahls, Op. 17. Schule f. Cornet à Pistons.

**g) für Baryton.**

Bagantz, Baryton-Schule.

**h) für Posaune.**

Körner, Posaunenklänge.

**i) für Okarina.**

Andersen, Schule zum Selbstunterricht.

**VIII. Für Schlaginstrumente.**

Allaga, Cimbalom-Album.

Boettge, Carneval v. Venedig.

Humoristische Variationen f.

Xylophon m. Orch.

Byn, Op. 144. Lise (Jungfer

Lieschen). Polka brillante p.

Xylophone av. Orch., Harmonie ou Fanfare.

Hertel, Julius, Op. 102 Bravour-Polka f. Xylophon m.

Orch. od. Streichquartett.

Jesse, Le Jongleur. Polka p.

Xylophone et Piano.

Kun, Egyveleg „Bánk bán“ operából szerző Erkel, cimbalomra átírta.

— 12 Cimbalom átírat.

Märsche f. Fl. u. Trommel.

Neubeck, Galop brillant p.

Xylophone et Piano.

Weide, Grand Galop f. Xylo-

di Bravura

— Souvenir de Leipzig. } Streich-

Polka

phon m.

Orch.

**IX. Für Harfe.**

Gounod, Méditation sur le lér

Prélude de Bach, p. Harpe et V.

Liszt, Angelus p. Harpe.

Oberthür, Op. 299. Berceuse

p. Harpe et Piano.

— Op. 327. Un Songe p. Harpe.

— Op. 328. Olympia. Caprice p.

Harpe.

— 24 Preludes or Modulations

from one key to another f.

Harpe.

Posse, 5 kleine Charakterstücke

f. Harfe.

Posse, Romanze f. Harfe

— Valse-Caprice p. Harpe.

Schuëcker, Op. 8. Étüden u.

Melodien-Album f. Harfe.

— Op. 10. Serenade f. Harfe.

— Op. 11. Fantasia di Bravura.

— Op. 12. Mazurka f. Harfe.

Wagner, Richard, Die be-

deutendsten Stellen f. Harfe

aus „Der Ring des Nibelungen“,

„Die Meistersinger v. Nürn-

berg“ u. „Parsifal“.

**X. Für Laute.**

Chilesotti, Da un Codice Lauten-Buch del Cinquecento.

**XI. Für Mandoline.**

Czibulka, Op. 356. Songe d'amour d'après le bal p. Mandoline et Piano.

**XII. Für Guitarre.**

Album f. V. u. Guitarre.

Bencker, Anleitung.

Henkel, Le Coucou. Scherzo

p. Fl. et Guitare.

## XIII. Für Zither.

## 1. Mit Begleitung.

- Andorff, Op. 45. Ein Hoch den  
Imenauer Zither-Brüdern.  
Marsch f. 1 Streich- u. 2 Dis-  
kant-Z.
- André, Ludwig, Op. 100. Al-  
penveilchen. Ländler-Idylle f.  
2 Streich-Z (od. 2 V.) u. 2  
Schlag-Z.
- Bartl, Op. 143. Guirlande. An-  
dantino f. Streich- (od. V.) u.  
Diskant-Z.
- Marsch aus „Norma“ f. Streich-  
v. Bellini (od. V.) u.  
— Morgengruss v. Franz Schubert } Diskant-  
Z.
- Bauer, Ernst, Alpenglühn.  
Polka-Mazurka-Idylle f. 2 Z.
- Berger, Johann, Beim Fuchs-  
bauer. Ausseer-Ländler f. 2 Z.
- Bielfeld, Op. 165. La belle Euge-  
nie. Concert-Polka f. 2 Z. u. Pfte.  
Blätter, bunte.
- Blechinger, Op. 180. Liebes-  
geflüster. Fantasie f. 2 Z.
- Op. 181. A Bergblümel vom  
Plöckenstein. Mazurka f. 2 Z.
- Op. 182. Rendez-vous. Polka  
f. 2 Z.
- Op. 183. Im stillen Waldes-  
dunkel. Fantasie f. 2 Z.
- Böck, Op. 60. Wilhelminen-Ga-  
votte f. 2 Diskant-Z. — f. 3  
Diskant-Z. — f. 3 Diskant-  
u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich-, 3  
Diskant u. 1 A.-Z. — f. 2  
Streich-, 3 Diskant-, 1 A.-  
Z. u. Vcello.
- Op. 105. Gambrinus-Tänze.  
Walzer f. 2 Diskant-Z. — f. 3  
Diskant-Z. — f. 3 Diskant- u.  
1 A.-Z. — f. 1 Streich-, 3 Dis-  
kant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Streich-,  
3 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello.
- Op. 164. Alpensträusschen.  
Potpourri f. 2 Diskant-Z. —  
f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z.
- Op. 223. Nürnberger Zither-  
club-Marsch f. 2 Diskant-Z.  
— f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Dis-  
kant- u. A.-Z. — f. 1 Streich-,  
3 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2  
Streich-, 3 Diskant-, 1 A.-Z.  
u. Vcello.

- Böck, Op. 250. Frühlingsblumen  
f. 2 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-  
Z. — f. 1 Streich- u. 3 Dis-  
kant-Z.
- Op. 253. Traumbilder. Wal-  
zer f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Streich-  
Z. (od. V.) — f. 2 Z., Streich-  
Z. (od. V.) u. Vcello.
- Op. 259. Reiter-Marsch f. 2  
Z. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od.  
V.) — f. 2 Z., Streich-Z. (od.  
V.) u. Vcello.
- Op. 261. Liebliche Klänge.  
Ländler f. 2 Z.
- Op. 265. Aufgrüner Au. Tyro-  
lienne f. 2 Z.
- Op. 266. Du bist so lieblich. Ro-  
manze f. 2 Z.
- Op. 267. Die Sorglosen. Walzer  
f. 2 Z.
- Czibulka, Op. 336. Liebestraum  
nach dem Balle f. 2 Z. — f.  
Z. u. Streich-Z. (od. V., od. Fl.)
- Diamond, Op. 50. Warum  
küsst man? Polka française f.  
2 Diskant-Z., 1 A.- u. Streich-Z.
- Doll, Op. 1. Der Fahne nach.  
Marsch f. 2 Z. — f. 3 Diskant-,  
2 Streich-Z., Gitarre u. Vcello.
- Op. 5. Kapellmeisters-Lieb-  
ling. Concert-Mazurka f. 2 Z.  
— f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. —  
f. 2 Z., 1 Streich-Z. u. Gui-  
tarre. — f. 3 Z., 2 Streich-Z.  
(od. 2 V.). Gitarre u. Vcello.
- Op. 6. Für Diandln u. Buam.  
Rheinländer f. 2 Z.
- Op. 7. Immer fidel. Polka-  
Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Z. u.  
Gitarre.
- Döttl, Erinnerung an Obladis.  
Melodische Gedanken f. 3 Z.
- Froh dahin mit leichtem Sinn.  
Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z.
- Eichinger, Op. 24. Georgs-  
Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z. —  
f. 3 Z. u. V.
- Eilenberg, Rich., Op. 79.  
Waldvögleins Nachtgesang f.  
Z. u. Streich-Z.
- Enslein, Kompositionen u. Tran-  
scriptionen f. 2 Z.
- Fahrbach jun., Op. 252. Ein  
flotter Studio. (Krokodil-)  
Marsch f. 2 Z.

- Färber, Op. 1. Auf! In's Gebirg! Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
- Op. 2. Klänge ans Vilsthal f. 2 Z. m. Gitarre.
- Op. 3. Mein Herzblattl. Polka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.; m. Streich-Z. u. Gitarre.
- Fittig, Op. 145. Der Ober-Innthaler. Tyroler-Walzer f. 2 Z.
- Op. 146. Abendruhe. Rêverie f. 2 Z.
- Op. 147. Ihr Liebling. Gavotte f. 2 Z.
- Freudenthal, Op. 47. Kunst u. Liebe. Divertissement f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z.
- Friedrich, Seb., Op. 330. Fest-Gruss. Marsch f. 2 Z.
- Op. 331. Herzensklänge-Walzer f. 2 Z.
- Op. 332. Die Vielgeliebte. Polka-Mazurka f. 2 Z.
- Fritz, Op. 39. Lebt wohl, auf's Wiederseh'n! Schweizerischer Militärmarsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z., Gitarre u. Glocke.
- Das Privat-Musik-Kränzchen.
- Gärtner, Joh., Original-Kompositionen f. Zither-Vereine.
- Gutmann, Op. 332. Ein Herz, ein Sinn. Fantasie f. Z. m. Philomele (od. V.)
- Op. 339. Gruss an Cöthen. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. m. A.-Z.
- Op. 340. Immer heiter. Redowa f. 2 Z.
- Op. 342. Der lustige Münchner. Schottisch f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 3 Z. m. Gitarre.
- Tanz-Album f. 2 Z.
- Hauser, Jos., Op. 2. Schützen-Lust. Marsch f. Z. u. Gitarre.
- Op. 10. Der Zither-Schüler f. 2 Z.
- Op. 24b. D'Antwort vom Buam. Concert-Fantasie im Ländlerstyl f. 2 Z. — f. Z. u. Pffe.
- Op. 25. Gruss aus der Ferne. Marsch f. 2 Z.
- Op. 60. Die schöne Wienerin. Polka f. 2 Z.

- Hölzer, Op. 19. Grüsse aus der Alpenwelt. Tyroler Ländler f. 2 Z.
- Jeibmann, Op. 37. Durch Wald u. Flur. Marsch f. 2 Z. m. Kukul, Nachtigall u. Castagnetten.
- Im trauten Heim. Beliebte Unterhaltungsstücke f. mehrere Z., sowie f. Z. od. V. u. Streich-Z., Fl. etc.
- Im Zither-Club. Sammlung beliebter Vortragsstücke f. mehrere Z.
- Immortellen. Sammlung v. vorzüglichen Werken f. mehrere Z.
- Kabatek, 30 Weihnachtslieder f. 2 Z.
- Kasteneder, Op. 30. Wiener Frücht'l. Polka française f. 2 Z.
- Kellner, Op. 22. Am Isarstrande. Polka-Mazurka f. 2 Z.
- Kindler, Amanda-Walzer f. 2 Z.
- Germanen-Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z.
- Die schöne Leipzigerin. Polka f. 2 Z.
- Koenig, K., Op. 68. Klein aber fein! Mazurka f. 2 Z.
- Op. 72. Vier leichte Tänze f. 2 Z.
- Ländler-Album f. 2 Z.
- Lang, Jacob, Op. 25. Mailglöckl. Concert-Polka f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 3 Diskant- u. 1 Elegie-Z.
- Op. 26. Präsidenten-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant u. 1 Elegie-Z.
- Lang, Plazidus, Op. 27. Kuckucks-Polka f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 4 Z.
- Op. 28. Freudenklänge. Melodie f. 2 Z.
- Op. 29. Sylvester-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (ad lib.)
- Op. 36. Alpenblumen. Ländler f. 2 Z.
- Lanzhammer, Die Klosterfinken. Ländler f. 2 Z.
- Linder, Alpen-Vereins-Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z.
- Lohr, Op. 110. Eine Landparthie der Säng. Humoristischer Vereins-Marsch f. 3 Z.

- Lohr, Op. 126. Edelweiss. Steyr-  
risches Lied f. Streich-Z. (V.),  
Schlag-Z. u. Pfte.  
— Op. 127. Barcarole f. Streich-  
Z. (V.), Schlag-Z. u. Pfte.  
— Op. 138. Schlesiſcher Berg-  
ſchützen-Marsch f. 3 Diskant-  
Z.  
— Op. 149. La Favorite. Polka-  
Mazurka f. 2 Z.  
— Op. 151. Aus der Vergangenheit. Walzer f. 2 Z.  
— Op. 158. Die Namenlose. Concert-Polka f. 2 Z.  
— Op. 159. Abschied von den Bergen f. 2 Z.  
— Op. 177. Mit leichtem Sinn. Rheinländer-Polka f. 2 Z.  
— Original-Kompositionen.  
Lyra. Universal-Bibliothek f. mehrere Z.  
Meixner, Am Schwansee. Mazurka f. 2 Z.  
Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. mehrere Z.  
Mühlauer, Op. 13. Auf zum Tanze. Polka f. 4 Z. u. Glocke ad lib. — f. 3 Z. — f. 2 Z.  
Musik-Perlen. Eine Sammlung Tonstücke älterer u. neuer Meister.  
Nessler, V. E., Jung Werner's Abschiedslied aus „Der Trompeter v. Säkkingen“ f. Streich-Z. (Philomela, Streichmelodeon od. V.) u. 2 Diskant-Z.  
Ponholzer, 24 ausgewählte Kärntnerlieder f. 2 Z.  
Reiterei-Marsch. finnländischer, f. 3 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. (V.) u. Vcello. (ad lib.)  
Rieger, Op. 57. Finnländischer Reiterei-Marsch arr. f. 2 Z.  
Ritzmann, Alpen-Veilchen. Tyrolienne f. 2 Z.  
— Fröhliche Weihnacht. Gavotte f. 2 Z.  
— Liebes-Werbung. Ländler f. 2 Z.  
Rixner, Op. 419. Aus den Alpen. Oberländer f. 2 Z.  
— Op. 600. Heil dem Hause Wittelsbach. Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 3 Z. m. Streich-Z.  
— Op. 609. Hoch Deutschland. Marsch f. 2 Z.

- Rixner, Op. 615. Geburtstagsfest-Marsch f. 3 Z. — f. 3 Z. m. Streich-Z.  
— Op. 618. Zart u. fein. Gavotte f. 2 Z.  
Rosen, Herr Nigerl-Marsch f. 2 Z.  
Schütz, E., Zum Geburtstage. Polka-Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.  
Seifert, B., Op. 37. Auf Berges Höhen. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z.  
Spiegelberg, Op. 5. Pfingstveilchen. Mazurka f. 2 Z.  
Strauch, Op. 36. Die schöne Herzfelderin. Polka f. 2 Z.  
— Op. 38. Herbstblumen-Walzer f. 2 Z.  
— Op. 45. Gründungs-Festmarsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
Stroh, Kompositionen f. 2 Z.  
Umlauf, Salon-Album.  
Voith, Kapitain Grant-Marsch f. 2 Z.  
Wagner, Franz, Der Salon f. Zitherspieler.  
Wagner, Richard, Einzug der Gäste aus „Tannhäuser“ f. 2 Z.  
Wanjek, Kompositionen u. Transcriptionen f. mehrere Z.  
Weber, Josef, Op. 101. Aus'm Herzwinklerl. Grosse Concert-Idylle f. 2 Z. u. 2 Streich-Z. (od. 2 V.) — f. 2 Diskant-, 1 A., 2 Streich-Z. u. Vcello.  
Wobersin, Op. 10. Mein Schwarzköpfchen. Mazurka f. 2 Z.  
Ziehrer, Op. 388. Weaner Madl'n. Walzer f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Elegie-Z.  
Zitherklänge f. 2 Z.  
Zitherkranz. Sammlung beliebter Piècen f. 2 Z.  
Zither-Vereins-Musik.

## 2. Ohne Begleitung.

- Adelung, Op. 2. Heimweh. Ländler.  
— Veigerln. Ländler.  
Andorff, Op. 44. Ein Hoch den wack'ren Schützen. Marsch.  
Augustin, Op. 27. Elisen-Polka.

Bartl's neueste Zitherwerke.  
 Berner, Myrthenblätter. Walzer.  
 Blätter, bunte. Sammlung.  
 Blätter u. Blüten. Sammlung.

Blechinger, Op. 135 — 144.  
 Carnevalszügler. Album.

— Op. 180. Liebesgeflüster.  
 — Op. 181. A Bergblümel vom  
 Plöckenstein. Mazurka.  
 — Op. 182. Rendez-vous. Polka.  
 — Op. 183. Im stillen Waldes-  
 dunkel.

Blobner, Op. 100. Mein Wien.  
 Walzerlied.

Blumenlese. Sammlung.  
 — der schönsten Lieder, Arien  
 etc.

Blumlacher, Salon u. Hütte.  
 Sammlung.

Boccherini, Berühmtes Menu-  
 ett.

Böck, Op. 60. Wilhelminen-Ga-  
 votte.

— Op. 105. Gambrinus-Tänze.  
 Walzer.

— Op. 164. Alpensträusschen.  
 Potpourri.

— Op. 223. Nürnberger Zither-  
 club-Marsch.

— Op. 227. Im Frühling.

— Op. 232. Mutterherz.

— Op. 250. Frühlingsblumen.  
 Walzer.

— Op. 253. Traumbilder. Wal-  
 zer.

— Op. 259. Reiter-Marsch.

— Op. 261. Liebliche Klänge.  
 Ländler.

— Op. 265. Auf grüner Au'. Ty-  
 rolienne.

— Op. 266. Du bist so lieblich.  
 Romanze.

— Op. 267. Die Sorglosen. Wal-  
 zer.

Boldemann, Am Abend. Gloc-  
 ken-Fantasie.

Bössenroth, Op. 1. Erinnerung  
 an Schandau. Walzer.

Burgstaller, F. X., Erinne-  
 rungs-Marsch.

Burgstaller-Album.  
 Cappelletto, Adele, Mazurka.

— Amicizia-Walzer.  
 — Gruss an Görz. Walzer.  
 — Motivo religioso.

Christ, Alpenlieder-Marsch.

— Erinnerung an Neuburg. Wal-  
 zer.

— Weihnachts-Album.

Czibulka, Op. 356. Liebestraum  
 nach dem Balle.

Czurda, Kompositionen.

Doll, Op. 1. Der Fahne nach.  
 Marsch.

— Op. 5. Kapellmeisters Lieb-  
 ling. Concert-Mazurka.

— Op. 6. Für Diandl u. Buam.  
 Rheinländer.

— Op. 7. Immer fidel. Polka-  
 Mazurka.

Döttl, Erinnerung an Obladis.  
 — Froh dahin mit leichtem Sinn.  
 Marsch.

Eberle, Op. 7. Unter dem  
 Lindenbaum.

Edlinger, 150 Volkslieder.

Egli, Op. 6. Gruss an Herisau.  
 Concert-Polka.

Eichinger, Op. 24. Georgs-  
 Marsch.

Enslein, Kompositionen u.  
 Transcriptionen.

Ertl, Op. 100. Was der Girardi  
 singt! Potpourri nach Melo-  
 dien v. Joh. Strauss, Mil-  
 löcker, Kremser, Ziehrer  
 etc.

Fahrbach jun., Op. 252. Ein  
 flotter Studio-Marsch-Polka.

Falckner, Op. 6. Der Liebe  
 süsse Seligkeit. Walzer.

Färber, Op. 1. Auf! In's Ge-  
 birg! Marsch.

— Op. 2. Klänge an's Vilsthal.

— Op. 3. Mein Herzblattl. Polka.

Feyertag, Divertissement aus  
 der Operette „Ein Kadetten-  
 streich“ v. Königer.

Fischer, Jos. Chr., Op. 11.  
 Ein Liebes-Gedanke. Mazurka.

— Op. 12. Joseph Friedrich-  
 Marsch.

— Op. 14. A Blümal an's Herz.  
 Polka.

Fittig, Op. 42. Steirische Hei-  
 mathsklänge. Ländler.

— Op. 84. Retiergram-Polka.

— Op. 144. Liebeswerbung.

— Op. 145. Die Ober-Innthaler.  
 Walzer.

— Op. 146. Abendruhe.

— Op. 147. Ihr Liebling. Gavotte.

Fittig, Lebenslust. Walzer.  
 Förster, Rich., Herzens-Walzer.  
 Förster, Rud., Op. 204. Zwei Seelen, ein Gedanke. Walzer.  
 Franke, Max, Op. 34. Auf Schlesiens Bergen.  
 Frass, Op. 2. Die Zitherspielerin. Polka-Mazurka.  
 — Op. 7. Im Kursalon. Polka française.  
 — Der Tyroler Salon - Zitherspieler.  
 Freudenthal, Op. 47. Kunst u. Liebe.  
 Freysinger, Die vier Sträuslerin.  
 Friedrich, Seb., Op. 330. Fest-Gruss. Marsch.  
 — Op. 331. Herzensklänge. Walzer.  
 — Op. 332. Die Vielgeliebte. Polka-Mazurka.  
 — Op. 332 a. Echo vom Gebirge. Marsch.  
 Fritz, Op. 39. Lebt wohl, auf's Wiederseh'n!  
 — Das Privat-Musik-Kränzchen.  
 — Regensburger Zitherkranz.  
 Für Geist u. Gemüth. Albumblätter.  
 Füsslen, Op. 7. Champagne à la Voss. Grande Etude de Concert.  
 Gall, Op. 1. No. 3. Mädchen mit dem rothen Mündchen.  
 Gassmann, Am Erlenbach.  
 — Erinnerung an San Remo.  
 — Willkommengruss. Marsch.  
 Gilli, Sorgenlose Stunden.  
 Grimm, J., Regensburger Zither-Almanach.  
 Gruber, Hans, Salon-Album.  
 Gumer, Prinzess Frederica-Gavotte.  
 Günther, Op. 12. Von deinen ros'gen Lippen. Walzer.  
 Gutmann, Op. 332. Ein Herz, ein Sinn.  
 — Op. 339. Gruss an Cöthen. Marsch.  
 — Op. 340. Immer heiter. Redowa.  
 — Op. 341. Bei fidelen Leuten. Potpourri.  
 — Op. 342. Der lustige Münchener. Schottisch.

Gutmann, Tanz-Album.  
 — Transcriptionen.  
 Hauser, Hans, Volksweisen-Ländler.  
 Hauser, Jos., Op. 2. Schützen-Lust-Marsch.  
 — Op. 10. Der Zither-Schüler.  
 — Op. 24 b. D' Antwort vom Buam.  
 — Op. 25. Gruss aus der Ferne. Marsch.  
 — Op. 60. Die schöne Wienerin. Polka.  
 — Op. 91. Ein Blick in's Reich der Töne. Concert-Fantasia.  
 — Op. 93. Ein Bild aus der Schlacht. Militärisches Potpourri.  
 — Op. 94. Mit ihr allein.  
 Hauska, Op. 1. In froher Laune. Salon-Walzer.  
 — Op. 2. Des Sommers Scheiden.  
 Haustein, Muse-Stunden.  
 Heins, Op. 15. In der Sennhütte  
 Heyden, Erinnerung an Bayreuth. Walzer.  
 Höfinghoff, Carmen Sylva-Gavotte.  
 Hoegggenstaller, Op. 95. Familien-Freuden-Polka.  
 — Op. 97—101. Die junge Tänzerin. Sammlung gefälliger Tänze.  
 Hölzer, Op. 14. Frühlingsmärchen.  
 — Op. 15. Spree-Nixen-Mazurka.  
 — Op. 17. Aus Herzens Tiefen.  
 — Op. 18. Almenrausch u. Edelweiss. Concert-Polka.  
 — Op. 19. Grüsse aus der Alpenwelt. Tyroler Ländler.  
 Jeibmann, Op. 37. Durch Wald u. Flur. Marsch m. Kukuk. Nachtigall u. Castagnetten.  
 — Op. 38. Der schöne Otto. Komisches Lied.  
 — Op. 39. Grüsse aus Essen. Polka.  
 — Op. 40. Gemüthlich u. nett. Polka-Mazurka.  
 — Op. 41. Wander-Lust. Marsch.  
 Im trauten Heim. Unterhaltungsstücke.  
 Im Zitherclub. Sammlung beliebter Vortragstücke.

Immortellen.  
 Jules, Salut de Janina. Mélodies populaires d'Épire.  
 Ivanoviči, Donauwellen. Rumänischer Walzer.  
 Kabatek, Liederbuch.  
 — 30 Weihnachtslieder.  
 Kastaneder, Zither-Album.  
 Kehl, Op. 15. Fröhliches Wiedersehen.  
 — Op. 29. In der Laube. Sammlung.  
 Kellner, Op. 22. Am Isarstrande. Polka-Mazurka.  
 — Op. 56. Tegernseer Tänze. Ländler.  
 — Op. 87. Mutter-Liebe.  
 Kindler, Germanen-Marsch.  
 — Victoria-Marsch.  
 Kittel, Neue Schule der Geläufigkeit.  
 Kleibl, Kompositionen u. Transcriptionen.  
 Knoll, Ovations-Marsch.  
 Koenig, K., Op. 72. Vier leichte Tänze.  
 Koschat, Op. 76. Vorbei!  
 — Op. 77. Die Pfiffge.  
 — Op. 78. 's falsche Dandle.  
 — Op. 79. Ein Abend in St. Leonhard. Kärntner-Walzer.  
 Král, Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch.  
 Kreipl, Das Mailüfterl.  
 Kreutzer, Conradin, Hobelied aus dem Verschwender.  
 Kuhn, Op. 3. Feuerwehr-Polka-Mazurka.  
 Ländler-Album.  
 Lang, Jacob, Op. 25. Mailgöckerl. Concert-Polka.  
 — Op. 26. Präsidenten-Marsch.  
 — Zehn leicht spielbare melodiose Original-Kompositionen.  
 Lang, Plazidus, Op. 27. Kuckucks Polka.  
 — Op. 28. Freudenklänge.  
 — Op. 29. Sylvester-Marsch.  
 — Op. 35. Sonntagskinder. Walzer.  
 — Op. 36. Alpenblumen. Ländler.  
 Lange, Albert, Finnländischer Reiterei-Marsch.  
 Lanzhammer, Op. 33. Leise flüst're du mein Lied.  
 — Op. 35. Rosen im Thal. Melodien.

Lechleitner, Op. 20. Liebesflüstern.  
 — Op. 21. Hoch Helvetia! Marsch.  
 — Op. 22. Ein Zürcher Kind. Polka-Mazurka.  
 Leiter, Op. 20. Meraner Rosen.  
 Liebe, Op. 101. No. 3. Die Liebe kann nicht enden.  
 — Op. 106. No. 3. Auf Wiederseh'n!  
 Lieblinge, unsere.  
 Lieder, schwäbische.  
 Linder, Alpen-Vereins-Marsch.  
 Litterscheid, Gruss aus Wiesbaden. Walzer.  
 Lohr, Op. 110. Eine Landparthie der Sänger. Marsch.  
 — Op. 141. Mein Zitherbuch.  
 — Op. 149. La Favorite. Polka-Mazurka.  
 — Op. 151. Aus der Vergangenheit. Walzer.  
 — Op. 152. Die lustige Sennerin.  
 — Op. 156. Schmetterling auf bunter Au'.  
 — Op. 157. Wonne u. Schmerz.  
 — Op. 158. Die Namenlose. Concert-Polka.  
 — Op. 159. Abschied von den Bergen.  
 — Op. 160. Elfentanz. Fantasie.  
 — Original-Kompositionen.  
 Löhr, Op. 211. Fern von der Heimath. Steirische Lieder.  
 — Op. 212. Dies' Blümlein send' ich Dir. Polka française.  
 Lorens, Weana Chic u. Weana Schan. Wiener Walzer-Rondo.  
 Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter aus „Czaar u. Zimmermann“.  
 — Auch ich war ein Jüngling, aus „Der Waffenschmied“.  
 Luther, Op. 6. Froh u. heiter. Marsch.  
 Lyra. Universal-Bibliothek.  
 Maier, Max, Op. 4. Süßliebchen-Polka.  
 — Op. 5. Sehnsucht.  
 — Drei Stücke.  
 Mayler, Op. 21. Durch die Abendlüfte.  
 — Op. 22. Des Senners Morgenruss.  
 — Op. 24. Musikalische Fragmente.  
 Mayr, Seb., Op. 51. Heimweh.



Meixner, Am Schwansee. Mazurka.  
 Messner, Albumblätter.  
 — Goldenes Melodien-Album.  
 Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.  
 Morgenblätter. Unterhaltungsstücke.  
 Mühlauer, Op. 13. Auf zum Tanze. Polka.  
 Müller, Herrmann, Alpenlied.  
 Munkelt, Kommiss-Walzer od. Liebeserklärung eines Soldaten.  
 Musik-Perlen.  
 Mutzbauer, 12 Lieder ohne Worte.  
 Nöroth, Mosel-Nixen.  
 Parlasca, Op. 21. Mein Liebling. Polka.  
 — Op. 22. Famos! Polka.  
 — Op. 28. Ein Sträusschen Dir. Walzer.  
 — Op. 55. Jahrmarkts-Polka.  
 — Op. 63. Die lustige Schweizerin. Tyrolienne.  
 — Op. 65. 's Dirndel auf der Alm.  
 — Op. 68. Am schönen Weserstrand. Walzer.  
 — Op. 72 u. 26. Zwei Lieder ohne Worte.  
 — Op. 73. Rosige Launen. Rheinländer.  
 — Op. 74. Glocken-Walzer.  
 — Op. 76. Lustiges Leben auf der Alm. Tyrolienne.  
 Paschinger, Lieder-Album.  
 Pastirzk, Melodienschatz.  
 — Musik-Album.  
 Paula-Ott, Op. 58. Zwei Motive aus „Faust“ v. Gounod.  
 — Op. 59. Stabat Mater v. Rossini.  
 — Op. 60. Motiv aus „Il Trovatore“ v. Verdi.  
 — Sechs Transcriptionen.  
 Pfeffer, Op. 1. Frühlings-Polka.  
 — Op. 2. Märzveilchen-Ländler.  
 — Op. 12. Hoffnungs-Walzer.  
 Ponholzer, 24 Kärntnerlieder.  
 — 24 ausgewählte Kärntnerlieder.  
 Reil, Idylle  
 Reisebilder.  
 Renk, Transcriptionen.  
 Richards, Op. 71. Der Vöglein Abendlied.

Rieger, Op. 57. Finnländischer Reitereimarsch.  
 Riener, Compositionen.  
 Ringler, Op. 44. Tyroler Tanzwalzer.  
 — Op. 45. Gruss an Braunschweig. Marsch.  
 — Op. 46. Im Hochland. Concert-Polka.  
 Ritzmann, Blumen-Spende.  
 — Liebes-Werbung. Ländler.  
 Rixner, Op. 600. Heil dem Hause Wittelsbach. Marsch.  
 — Op. 608. Hohenzollern-Gavotte.  
 — Op. 609. Hoch Deutschland! Marsch.  
 — Op. 610. Kaiser Wilhelm II. Marsch.  
 — Op. 613. Heil dir im Siegerkranz.  
 — Op. 628. Sehnsucht.  
 — Op. 630. Pfingstrosen. Walzer.  
 — Op. 631. Frühlingslust. Marsch.  
 — Op. 632. s'Herzkäferl. Polka française.  
 — Op. 633. Prinz Heinrich-Marsch.  
 — Op. 641. Theerosen-Walzer.  
 — Deutsche Armee-Märsche.  
 — Hohenzollern-Album.  
 Rosen, Herr Nigerl-Marsch.  
 Rudigier, Op. 13. Walzer im Ländlerstyl.  
 Sageder, Dö Hoamlchen. Ländler.  
 — Hierangl-Marsch.  
 Schatzkästlein.  
 Scheidl, Op. 5. Ein Morgen auf der Brecherspitz.  
 Schmidt, F. J., Op. 4. Eine Frage.  
 — Op. 5. Nesthocker-Polka.  
 Schneider, Herm. Jos., Op. 42. Erzherzog Albrecht - Defilir-Marsch.  
 Schnell, Carl, Op. 1. Gruss an's Berner Oberland. Ländler.  
 — Op. 2. Am schönen Bodensee. Tyrolienne.  
 — Op. 3. Veilchen-Polka.  
 — Op. 4. Helvetia-Marsch.  
 Schuh, 100 Lieder aus den Bergen.  
 Schumann, Clara, Op. 37.

- No. 11. Warum willst du Andre fragen?  
 Schütz, E., Zum Geburtstage. Polka-Mazurka.  
 Seifert, B., Op. 37. Auf Berges Höhen. Marsch.  
 — Original-Kompositionen.  
 Seifert, H., Alpengeläute. Verliebt. Polka.  
 Sioly, Frau Sopherl. Marsch.  
 — Die Näherin.  
 Söderberg, Der kleine Vogel. Spiegelberg, Op. 5. Pfingstveilchen. Mazurka.  
 — Op. 9. Barcarole.  
 Steiner, F., Op. 48. Guirlande über Walzer v. Strauss Vater.  
 Strauch, Op. 36. Die schöne Herzfelderin. Polka.  
 — Op. 38. Herbstblumen-Walzer.  
 — Leichte u. wohlklingende Original-Tonstücke.  
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 437. Kaiser-Walzer.  
 Stritzinger, Op. 1. Herbstblüthen. Walzer.  
 — Op. 2. Immer heiter. Polka-Mazurka.  
 — Op. 3. Im duftigen Grün. Ländler.  
 — Op. 4. Im trauten Heim. Polka.  
 — Op. 5. Zitherklänge. Walzer.  
 — Op. 6. Maiblümchen. Polka-Mazurka.  
 Stroh, Kompositionen.  
 Suppé, Violoncellsolo aus der Ouv. zu Dichter u. Bauer.  
 Thill, Op. 36. Adams Lehre. Walzerlied.  
 — Op. 72. Küsse der Jugend. Walzerlied.  
 Tirler, Op. 7. Am Elbe-Strand. Concert-Polka.  
 Umlauf, Salon-Album.  
 Uschmann, Op. 9. Frühlingsblumen.  
 — Op. 85. Mein Tyrol.

- Voith, Kapitain Grant-Marsch. Volkslied (neapolitan.): Santa Lucia.  
 Wagner, Franz, Op. 201. Gut oesterreichisch. Marsch.  
 — Op. 303. Trotzköpferl. Polka française.  
 — Op. 310. Der Postillon. Polka française.  
 — Auswahl.  
 — Kompositionen u. Transcriptionen.  
 — Der Salon f. Zitherspieler.  
 Wagner, Richard, Motiv aus dem II. Akt (Ballade) aus „Der fliegende Holländer“.  
 Wankmüller, Elsen-Walzer.  
 Weber, Jos., Op. 162. Die Seerose. Mazurka.  
 Winkelmann, Hermann, Ich trag' dich tief im Herzen.  
 Wobersin, Op. 10. Mein Schwarzköpfchen. Mazurka.  
 Ziehrer, Op. 415. Natursänger. Walzer.  
 — Op. 419. Wiener Bürger-Walzer.  
 Zither, die.  
 Zither-Album, Berliner.  
 — Leipziger.  
 — Wiener.  
 Zithergrüsse.  
 Zither-Klänge (2).  
 Zither-Salon, Wiener.  
 Zitherspieler, Wiener.

### 8. Lehrbücher.

- Baumgärtner, Zitherschule.  
 Gassmann, Zitherschule.  
 Klein, Bernh., Wiener Zitherschule.  
 Mühlauer-Schule.  
 Wagner, Franz, Der Wiener Zither-Lehrer.  
 Zither-Schule nach neuem System.

## XIV. Für Kinderinstrumente.

- Gurlitt, Op. 169. Kinder-Symphonie.  
 Heller, Max Paul, Festmarsch.

**XV. Für Pianoforte.****1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.**

Beethoven, Concert (D), erster Satz. Erste gedruckte Ausg. (s.: B's Werke. 25. Serie. Supplement.)

Chopin, Op. 22. Polonaise.

Limbert, Op. 3. Concertstück.

Mac-Dowell, Op. 23. Zweites Concert (Dm.).

Paderewski, Op. 17. Concerto. Tausig, Ungarische Zigeunerweisen.

Tschaikowsky, Op. 23. Concert No. 1 (Bm.).

Widor, Op. 62. Fantaisie.

**2. Septette.**

Vernay, Op. 26. Eine Walzer-Idylle f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, B. u. ad lib. Harm.

Weiss, Jul., Op. 81. Der Carneval v. Venedig f. Pfte. 2 V., Vla, Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

**3. Sextette.**

Vernay, Op. 26. Eine Walzer-Idylle f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. B.

**4. Quintette.**

Adam, Ouv. Der Brauer v. Preston f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

— Ouv. Si j'étais Roi f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

Bach, Em., Marsch-Potpourris f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

Boieldieu, Ouv. Der Calif v. Bagdad f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

— Ouv. Die weisse Dame f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

Brandt, Hermann, Op. 74. Mein Liebesbote f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

Castillon. Quintette p. Piano, 2 V., A. et Vcelle.

Chadwick, Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.

Förster. Rud., Op. 15. Träume süßes Liebchen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp.

— Op. 18. Mandolinen-Serenade f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp.

— Op. 26. Bäckerjungen-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp.

— Op. 44. Liebe u. Rose. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp.

— Op. 47. Amoretten-Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp.

Hänseroth, Die kleine Gratlant. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

Herold, F., Ouv. Zampa f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

Homann, Op. 12. Lieder-Quadrille f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp.

Ivanoviči, Donauwellen-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

Kosleck, Russisches Zigeunerlied f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

Levermann, 2 Lieder f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

— Sérénade espagnole f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

Liebich, Imm., Petites Pièces mélodiques et très faciles p. Quatuor à Cordes av. Piano.

Malling, Op. 40. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.

Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtsstraum f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

Moor, Op. 19. Quintett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.

Mozart, Op. 20. Quintett f. Pfte, Fl., Oboe. (od. 2 V.), Vla u. Vcello.

— Andante (Ave Maria) f. Fl., V., Pfte od. Harfe. (ad lib. Vcello, Harm. od. Pfte.)

— Ouv. Die Hochzeit des Figaro

- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.  
 Mozart, Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag.  
 Reissiger, Ouv. Die Felsenmühle f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.  
 — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.  
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militär-Marsch f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.  
 Schulz, Ferd., Op. 75. No. 3. Ich denk' an dich f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.  
 Turnbull, Op. 12. Die Unverdrossene. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Rheinländer-Polka u. Cornet à Pistons.  
 — Op. 16. Aus der Uckermark. Polka à Pistons.  
 — Op. 18. Das musikalische Berlin. Humoristisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.  
 Waldteufel, Op. 145. Auf Glückes Wogen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.  
 — Op. 151. Mein Traum. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.  
 — Op. 154. Sirenenzauber. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.  
 — Op. 156. Immer u. Nimmer. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.  
 — Op. 164. Frohsinns-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.  
 — Op. 183. Les Patineurs (Die Schlittschuhläufer). Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.  
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.  
 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.  
 Weiss, Jul., Op. 119. Drei Stücke f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.

### 5. Quartette.

- A dam, Ouv. Si j'étais Roi f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.

- Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano, V., Fl. u. Vcello.  
 — Op. 90. Le Monde musical p. 2 Fl., V. et Piano.  
 Apollo. Sammlung leichter Tänze f. Pfte, V., Fl. u. Tromp.  
 Auber, Ouv. Die Stumme v. Portici f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.  
 Bellini, Ouv. Montecchi u. Capuletti f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.  
 — Ouv. Norma f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.  
 Boieldieu, Ouv. Der Calif v. Bagdad f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.  
 — Ouv. Die weisse Dame f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.  
 — Ouv. Johann v. Paris f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.  
 Donizetti, Ouv. Die Regimentsstochter f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.  
 Dvořák, Op. 87. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.  
 Hérold, F., Ouv. Zampa f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.  
 Jadassohn, Op. 109. Quartett No. 3 (Am.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello.  
 Kontski, Op. 115. Das Erwachen des Löwen f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.  
 Kreutzer, Coniadin, Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.  
 Liebich, Imm., Une Soirée en Famille p. 3 V. et Piano.  
 Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch f. 2 V., Vla u. Pfte. — 2 V., Vcello u. Pfte. — V., Vla, Vcello u. Pfte. — Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.  
 Mozart, Quartett (Gm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello.  
 — Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello.  
 — Ouv. Don Juan f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.  
 — Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.

Nicolai, Ouv. Die lustigen  
Weiber v. Windsor f. Pfte, V.,  
Fl. u. Cornet à Pistons.

Reissiger, Ouv. Die Felsen-  
mühle f. Pfte, V., Fl. u. Cor-  
net à Pistons. — 2 V., Vla u.  
Pfte. — 2 V., Vcello u. Pfte.  
— V., Vla, Vcello u. Pfte.

Rossini, Ouv. Der Barbier v.  
Sevilla f. Pfte, V., Fl. u.  
Cornet à Pistons.

Schubert, Franz, Op. 51.  
No. 1. Militär-Marsch f. Pfte,  
V., Fl. u. Cornet à Pistons. —  
2 V., Vla u. Pfte. — 2 V.,  
Vcello u. Pfte. — V., Vla,  
Vcello u. Pfte.

Tanz-Album, Bremer, f. Pfte,  
V., Fl. u. Tromp.

Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-  
Ouv. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet  
à Pistons. — 2 V., Vla u. Pfte.  
— 2 V., Vcello u. Pfte. — V.,  
Vla, Vcello u. Pfte.

— Op. 65. Aufforderung zum  
Tanz f. Pfte, V., Fl. u. Cornet  
à Pistons.

— Ouv. Der Freischütz f. Pfte,  
V., Fl. u. Cornet à Pistons.

— Ouv. Preciosa f. Pfte, V., Fl.  
u. Cornet à Pistons.

Weiss, Jul., Op. 119. Drei  
Stücke arr. f. Pfte, V., Fl. u.  
Cornet à Pistons. — 2 V.,  
Vla u. Pfte. — 2 V., Vcello  
u. Pfte. — V., Vla, Vcello u.  
Pfte.

— Meditation über das erste  
Praeludium aus dem Bach'-  
schen Wohltemperirten Klavier  
f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à  
Pistons.

## 6. Trios.

### a) für Pianoforte u. 2 Violinen.

André, Ludwig, Op. 20. 's  
Schützenlisl. Rheinländer-  
Polka.

Beethoven, Marsch aus dem  
Ballett „Die Geschöpfe des  
Prometheus“.

Chopin, Op. 28. No. 13. Prae-  
ludium.

Corelli, Sarabanda.

Gitzmaier, Chant pastoral.

Gluck, Gavotte.

Händel, Arioso aus einer So-  
nate.

Haydn, Menuett u. Trio.

Heins, Op. 15. In der Senn-  
hütte.

Mendelssohn, Op. 53. No. 5.  
Venetianisches Gondellied.

— Op. 61. No. 4. Hochzeit-  
marsch.

Moffat, Ausgewählte Stücke  
berühmter Meister.

— Menuett u. Trio aus der Ju-  
piter-Symphonie.

Ochs, August, Op. 40. Gross-  
tantchen. Idylle im Ländler-  
styl.

Pleyel, Op. 23. 6 petits Duos.  
Reissiger, Ouv. Die Felsen-  
mühle.

Schatz, Opern-Perlen.

Schröder, Hermann, Op. 18.  
Meditation über Bach's 2tes  
Praeludium.

Schubert, Franz, Op. 51. No. 1.  
Militär-Marsch.

Weber, C. M. v., Op. 65. Auf-  
forderung zum Tanz.

Weiss, Jul., Op. 118. Sechs  
Violinstücke.

— Op. 119. Drei Stücke.

### b) für Pianoforte, Violine u. Viola.

Braga, La Serenata.

Küffner, Deux Sérénades.

Mendelssohn, Op. 61. No. 4.  
Hochzeitmarsch.

Pache, Joh., 3 Stücke.

Reissiger, Ouv. Die Felsen-  
mühle.

Sandberger, Op. 4. Trio-So-  
nate.

Schubert, Franz, Op. 51. No. 1.  
Militär-Marsch.

Weber, C. M. v., Op. 65. Auf-  
forderung zum Tanz.

Weiss, Jul., Op. 119. Drei  
Stücke.

Wittenberg, Trio.

c) für Pianoforte, Violine  
u. Violoncello.Blasser, Op. 84. Aufblick zu  
den Sternen.

Braga, La Serenata.

Brandts-Buys, Op. 1. Trio.

Fesca, Alex., Adagio.

Franchetti, Op. 1. Trio.

Gluck, Ballet aus „Orpheus“.

Gounod, Jesus v. Nazareth.

Händel, Zwei Sonaten.

Hartmann, Emil, Op. 24.  
Sérénade.

Haydn, Trios.

Huber, Hans, Op. 105. Trio  
No. 3 (F).

Jámbor, Op. 24. Trio.

Kaletsch, Op. 4. Trio.

Klengel, Julius, Op. 25. Trio.

Laistner, Op. 4. Serenade.

Lange, Otto Heinrich, Op. 1.  
Trio.Liebig, Gustav, Zwei Trio-  
Sätze.

Malling, Op. 36. Trio.

Mendelssohn, Op. 61. No. 4.  
Hochzeitmarsch.

Neibig, Op. 43. Alpenskizze.

Pache, Joh., Drei Stücke.

Reissiger, Trios.

— Ouv. Die Felsenmühle.

Richter, Joseph, Op. 49. Noc-  
turne.Schubert, Franz, Op. 51. No. 1.  
Militär-Marsch.

Simon, Op. 25. 2me Trio.

Spohr, Trios.

Thieriot, Op. 47. Trio.

Weber, C. M. v., Op. 65. Auf-  
forderung zum Tanz.Weiss, Jul., Op. 119. Drei  
Stücke.Wenigmann, Op. 31. Fantasie-  
stücke.

Whitney, Op. 3. Trio.

Widor, Quatre Pièces.

d) für Pianoforte, Violine  
u. Flöte.Alberti, Op. 90. Le Monde  
musical.

Braga, La Serenata.

Giuliani, La Fête au Pension-  
nat.Reichelt, Perlen aus den Wer-  
ken unserer klassischen Meister.

Tanz-Album, Bremer.

e) für Pianoforte, Viola u.  
Violoncello.Hartmann, Emil, Op. 24.  
Sérénade.f) für Pianoforte, Viola u.  
Flöte.

Küffner, Deux Sérénades.

g) für Pianoforte, Viola u.  
Oboe.

Ruthardt, Op. 34. Trio.

h) für Pianoforte, Violoncello  
u. Flöte.Liebig, Gust., Zwei Trio-  
Sätze.i) für Pianoforte, Violon-  
cello u. Clarinette.Hartmann, Emil, Op. 24.  
Sérénade.k) für Pianoforte u. 2  
Flöten.Alberti, Op. 90. Le Monde  
musical.l) für Pianoforte, Flöte u.  
Horn.Richter, Joseph, Op. 49.  
Nocturne.m) für Pianoforte, Clarinette  
u. Waldhorn.Sobeck, Op. 5. Duo concertant  
mit Benutzung eines Motifs  
aus Mozart's Don Juan.

## 7. Duos.

## a) für Pianoforte u. Violine.

Abel, 37 Originalkompositionen  
v. Dussek, Ries, Schmitt,  
Haydn, Mozart etc.Acraman, Op. 7—10. Erho-  
lungsstunden.

Akcharoumoff, Mazurka

André, Ludwig, Op. 100. Al-  
penveilchen.

Averkamp, Op. 2. Sonate.

Bach, Joh. Seb., Sarabanda.

Balltänze, deutsche.

Bayer, Josef, Papa-Mama-Polka.  
 — Sonnen-Walzer.  
 Beazley, Pensées mignonnes.  
 Beethoven, Trauermärsche.  
 Behr, Franz, Op. 553. Alpenklänge.  
 Berner, Myrthenblätter. Walzer.  
 Bezecny, Op. 3. Erste Sonate.  
 Biehl, Albert, Potpourri-Sammlung.  
 Bonotte, Con Amore. Gavotte.  
 Böttcher, Op. 72. Romanze.  
 Brambach, Op. 74. Sonate.  
 Brüll, Op. 60. Zweite Sonate.  
 Carl, Mussinan-Marsch.  
 Chopin, Op. 65. Sonate.  
 Czibulka, Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.  
 — Herzensräuber. Walzer.  
 Dancla, Op. 175, 176. L'Ecole de l'Accompagnement.  
 Danbé, Op. 28. Rêverie.  
 Doppler, F. K., Lieder des verliebten Kantor, u. Rákoczy-Marsch.  
 Eichborn, Op. 9. No. 1. Wiegenlied.  
 Eilenberg, Rich., Op. 31. Plappermäulchen.  
 — Op. 50. Das erste Herzklopfen.  
 — Op. 51. J'y pense. Gavotte.  
 — Op. 73. Wir spielen Soldat.  
 — Op. 79. No. 1. Waldvögels Morgenlied.  
 — Op. 79. No. 2. Waldvögels Nachtgesang.  
 — Op. 86. Kaiser Wilhelm's Gruss an sein Volk.  
 — Op. 99. Marsch der Bersaglieri.  
 — Verlorne Glück. Notturmo.  
 Einzig, Sechs Sonatinen.  
 Erckmann, Wiegenlied.  
 Erlanger, Op. 44. Sonate.  
 Fahrbach jun., Op. 280. Eiffel-Marsch.  
 Fischhof, Op. 47. Sonate.  
 Foote, Op. 20. Sonate.  
 Foerster, Ad. M., Op. 26. Novallette.  
 Franck, Rich., Op. 14. Sonate.  
 Frugatta, Andante.  
 Gade, Allegretto aus der Symphonie No. 3, Op. 15.  
 Giuliani, La Fête au Pensionnat.

Grieg, Op. 46. Orchestersuite aus der Musik zu „Peer Gynt“.  
 Grünfeld, Alfred, Kleine Serenade.  
 Händel, Harfenarie aus „Esther“.  
 — 2 Suiten  
 Hassenstein, Op. 37. Labyrinth.  
 Haydn, Adagio cantabile aus einem Streichquartett (Op. 42).  
 Heins, Op. 15. In der Sennhütte.  
 — Op. 37. Der Sennerin Heimweh. Ländler.  
 — Op. 105. Irrlichter.  
 Herman, Ad., Phantasie aus „Manon“ v. Massenet.  
 Herrmann, Th., Mignonne-Gavotte.  
 Hille, Op. 32. Vier Stücke.  
 Hofmann, Rich., Op. 71. Sechs Tanzweisen.  
 Hollaender, Gustav, Op. 45. Zwei Weihnachtsstücke.  
 Holstein, Tanz (Dalspolska) aus der Oper „Der Haideschacht“.  
 Hönig, Von Corelli bis zur Neuzeit.  
 Hoppe, Op. 18. Polonaise.  
 Jadassohn, Op. 108b. Serenade.  
 Jensen, Adolf, Op. 21. No. 4. Murrelndes Lüftchen.  
 Ivanovič, Donauwellen. Rumänischer Walzer.  
 — Daase, Doppler, Morley, Söderman, Winnitzki, 11 Tänze.  
 Kaulich, Op. 198. Sechs Lieder ohne Worte.  
 Kayser, Op. 25. Potpourris.  
 Kjerulf, Op. 4. No. 3. Wiegenlied.  
 Kirchner, Theodor, Op. 90. 12 Phantasiestücke.  
 Klassisches u. Modernes.  
 Kleinmichel, Vorspiel-Buch.  
 Klimesch, Leichte Potpourris.  
 Kron, Op. 88. No. 13. Fantasie über „O Tannenbaum“.  
 Lacombe, Op. 37. Aubade printanière.  
 Langer, Ferd., Zwei leichte Sonatinen.  
 — Uebertragungen v. Melodien deutscher Klassiker.  
 Langwara, Kompositionen u. Transcriptionen.

Limbert, Op. 4. Sonate.  
 Liszt, Ave maris stella.  
 Logé, Gavotte et Musette.  
 Macbeth, Op. 22. Vergissmeinnicht.  
 Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.  
 Millöcker, Jonathan-Marsch. — Jonathan-Walzer.  
 Moor, Op. 21. 2<sup>me</sup> Sonate (Am.). — Op. 23. Dritte Sonate (A).  
 Moszkowski, Op. 45. No. 2. Guitare.  
 Mozart, Andante „Ave Maria“. — Andante aus dem Quintett f. Horn. V., 2 Vla u. B.  
 Müller jun., Adolf, Felisa-Walzer.  
 Müller, Otto, Op. 14. Zwei Sonatinen.  
 Necke, Da Capo. Album.  
 Nero, Op. 5. Die Rose aus dem Schwabenlande. Polka-Mazur. — Op. 6. Guaden-Walzer.  
 Neuhoff, Op. 3. Sonate.  
 Ochs, Aug., Op. 50. Uhler's Concerthalle-Marsch.  
 Ohliger, Abendlied.  
 Osten, Frühlings-Traum.  
 Ouvertüren v. Reissiger, Schubert, Spohr, Adam.  
 Pischinger, Arrangement facile des Mélodies et d'Airs hongroises célèbres.  
 Poenitz, Op. 23. Idylle.  
 Rahlwes, Op. 7. Heimweh. Ländler.  
 Rehbaum, Paraphrase über Beethoven's Mondschein-sonate.  
 Rehfeld, Op. 52. Sechs Salonstücke.  
 Reinecke, Op. 93. Ouv. zu König Manfred. — Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.  
 Reissiger, Ouv. Die Felsenmühle.  
 Rosen, Op. 35. Herr Nigerl-Marsch.  
 Rossi, Marcello, Perles musicales.  
 Rudnick, Op. 25a. Abendsang.  
 Rust, F. W., Sonata seria.  
 Scharf, Moritz, Op. 32. Melodie.

Scharwenka, Philipp, Op. 30 No. 2. Walzer.  
 Scharwenka, Xaver, Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz.  
 Schatz, Op. 1. Scher-Perlen.  
 Schmelz, Elfenreigen. — Träumerei.  
 Schrammel, Josef, Zwei Wiener Walzerlieder.  
 Schröder, Herm., Op. 18. Meditation über Bach's 2tes Praeludium.  
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militär-Marsch.  
 Schulze, Martin, Op. 9. Im Wiesengründe. — Op. 10. Im Selkethal.  
 Schumann, Rob., Op. 97. Dritte Symphonie. — Op. 120. Vierte Symphonie. — 4 Lieder aus Op. 79.  
 Schwalm, Robert, 62 klassische Vortragsstücke.  
 Schwarz, M., Op. 7. Auf der Alm.  
 Siewert, Op. 34. Stille Nacht, heilige Nacht.  
 Simon, Ernst, Op. 73. Aus der Ferne.  
 Sitt, Op. 33, No. 2. Serenade. — Album moderner Meister.  
 Spies, Op. 59. 6 Stücke.  
 Spohr, Werke.  
 Spohr-Album.  
 Stenzel, Op. 6. Cavatine.  
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 437. Kaiser-Walzer. — Op. 438. Rathhaus-Ball-Tänze. Walzer.  
 Strino, Prega!  
 Tottmann, Op. 41. Allegro appassionato.  
 Triebel, Rêverie.  
 Tchaikowsky, Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte.  
 Unrath, König Karl-Marsch.  
 Vortragsstücke, 62 klassische.  
 Waidhofer, Klänge aus der Ferne.  
 Waldteufel, Op. 240. Tout-Paris. Valse. — Op. 241. Ange d'Amour. Valse.  
 Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.  
 Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz.



Weckbecker, Op. 6. Zwei Stücke.  
 Weihnachts-Album.  
 Weiss, Jul., Op. 118. Sechs Violinstücke.  
 — Op. 119. Drei Stücke.  
 — Op. 120. Salon-Walzer.  
 Wenigmann, Op. 31. Fantasiestücke.  
 Wenzel, Op. 22. Die Herzensliebe.  
 Wickenhauser, Legende.  
 Wieth, Lied ohne Worte.  
 Wilhelmi, Op. 15. Zingaresca.  
 — Op. 16. Deux Mélodies.  
 Wilm, Op. 83. Sonate No. 1 (D).  
 — Op. 88. Suite.  
 — Op. 92. Sonate No. 2 (Gm.).  
 Wolff, Bernhard, Op. 155. Albumblatt.  
 Yradier, La Paloma.  
 Ziehrer, Op. 415. Natursänger. Walzer.  
 Zsadányi, Bihari Erzelgöje.

**b) für Pianoforte u. Viola.**

Herzogenberg, Op. 62. Legenden.  
 Mozart, Andante „Ave Maria“.  
 Schmelz, Träumerei.  
 Schumann, Rob., 4 Lieder aus Op. 79.  
 Weber, F., Op. 18. Six Duos faciles et récréatifs.

**c) für Pianoforte u. Violoncello.**

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.  
 Beethoven, Op. 40 u. 50. Zwei Romanzen.  
 Chopin, Op. 3. Introduction u. Polonaise.  
 — Op. 65. Sonate.  
 Czibulka, Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.  
 Eichborn, Op. 8. Fantasie über Lieder v. Chopin.  
 — Op. 9. 4 Lieder.  
 Glazounow, Op. 17. Elégie.  
 Gluck, Lento aus „Iphigenie auf Tauris“.  
 Gounod, Jesus v. Nazareth.  
 Grünfeld, Alfred, Sérénade mignonne.

Grützmacher, Fr., Op. 70. Transcriptionen klassischer Musikstücke.  
 Haydn, Concert.  
 Herzogenberg, Op. 62. Legenden.  
 — Op. 64. Zweite Sonate (D).  
 Hollmann, Cavatine.  
 Hügel, Cavatina.  
 Jám bor, Op. 9. Deux Romances.  
 Jensen, Gustav, Op. 26. Zweite Sonate (A).  
 Káan, Op. 9. Sonate.  
 Kalkbrenner, Notturmo.  
 Kleinmichel, Vorspiel-Buch.  
 Kousnetzoff, Op. 12. Romance sans Paroles.  
 Lacombe, Op. 37. Aubade printanière.  
 Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.  
 Moffat, Album.  
 Mozart, Andante „Ave Maria“.  
 Nicodé, Op. 23. Sonate.  
 Paderewski, Op. 14. No. 1. Menuet.  
 Pollini, Adagio cantabile.  
 Schubert, Franz, Menuett.  
 Schumann, Robert, Op. 25. No. 24. Du bist wie eine Blume.  
 Spielter, Op. 18. Legende.  
 — Op. 29. Der Kobold.  
 Stern, Tarantelle.  
 Stücke, lyrische.  
 Tschaiakowsky, Op. 2. No. 3. Melodie.  
 Weber, F., Op. 18. Six Duos faciles et récréatifs.  
 Weiss, Jul., Op. 117. 12 Lieder ohne Worte.  
 Werner, Joseph, Op. 29. Reisebilder.  
 Wolff, Bernhard, Op. 155. Albumblatt.  
 Yradier, La Paloma.

**d) für Pianoforte u. Mandoline.**

Pietrapertosa. Deux Morceaux.  
 — Deux Transcriptions  
 Strino, Prega!

**e) für Pianoforte u. Flöte.**

Bayer, Jos., Sonnen-Walzer.  
 Berner, Myrthenblätter. Walzer.

Carl, Mussinan-Marsch.  
 Czibulka, Herzensräuber.  
 Walzer.  
 Eilenberg, Rich., Op. 31.  
 Plappermäulchen.  
 — Verlorne Glück.  
 Giuliani, La Fête au Pensionnat.  
 Gounod, Jesus v. Nazareth.  
 Kayser, Op. 25. Potpourris.  
 Lacombe, Op. 37. Aubade printanière.  
 Langer, Ferd., Zwei leichte Sonatinen.  
 Millöcker, Jonathan-Marsch.  
 — Jonathan-Walzer.  
 Popp, Op. 258. Neue Melodien-Sammlung.  
 — Op. 259. Kleine leichte Fantasien über beliebte Volkslieder.  
 — Op. 403. Zuckerbrödcchen.  
 — Album.  
 Reinecke, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.  
 Schmelz, Träumerei.  
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 423.  
 Wiener Frauen. Walzer.  
 — Op. 437. Kaiser-Walzer.  
 — Op. 438. Rathhaus-Ball-Tänze. Walzer.  
 Tschaiakowsky, Op. 2. No. 3. Melodie.  
 Yradier, La Paloma.

**f) für Pianoforte u. Oboe.**

Schmelz, Träumerei.

**g) für Pianoforte u. Clarinette.**

Carl, Mussinan-Marsch.

**h) für Pianoforte u. Horn.**

Eichborn, Op. 8. Fantasie über Lieder v. Chopin.  
 — Op. 9. 4 Lieder.  
 Glazounow, Op. 24. Rêverie.

**i) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.**

Carl, Mussinan-Marsch.  
 Gounod, Jesus v. Nazareth.  
 Moszkowski, Op. 12. Danses espagnoles.  
 Popp, Album.

**k) für Pianoforte u. Euphonium.**

Gounod, Jesus v. Nazareth.

**l) für Pianoforte u. Ophicleide.**

Gounod, Jesus v. Nazareth.

**8. Für drei Pianoforte.**

Händel, Fugue.

**9. Für zwei Pianoforte mit Begleitung.**

Mohr, Hermann, Op. 7a. Ouv. zur Kantate „Handwerkerleben“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn m. 2 V. (3. V. ad lib.), Vla, Vcello u. Cb.

**10. Für zwei Pianoforte.**

**a) zu acht Händen.**

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.  
 Beethoven, Op. 43. Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus.  
 — Op. 80. Phantasie f. Pfte, Chor u. Orch.  
 — Op. 113. Ouv. Die Ruinen von Athen.  
 — Märsche.  
 — Symphonien.  
 Burchard, Album.  
 Glinka, La Jota aragonesa.  
 — Souvenir d'une Nuit d'Eté à Madrid.  
 Gluck, Ouv. Iphigenia in Aulis. Wagner's Bearbeitung.  
 Hofmann, Heinrich, Op. 103. Marsch, Novellette u. Walzer.  
 Lalo, Ouv. Le Roi d'Ys.  
 Massenet, Danse des Saturnales.  
 Mendelssohn, Op. 11. Erste Symphonie.  
 Schumann, Robert, Op. 97. Dritte Symphonie.  
 Wagner, Richard, Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“.

**b) zu vier Händen.**

Bach, J.S., Praeludium u. Fugen im Quintenzirkel aus dem Wohltemperirten Klavier.

Campa, Allegro appassionato.  
Chopin, Concerte u. Concert-  
stücke.

— Ausgewählte Stücke.

Godard, Op. 58. Vingt Pièces.

Grieg, Op. 51. Altnorwegische  
Romanze m. Variationen.

Hassenstein, Op. 38. Wald-  
frieden.

— Op. 40. Lust u. Leid.

— Op. 43. Drei Duos.

Kirchner, Theodor, Op. 82.  
Gedenkblätter.

Oesten, Max, Op. 138. Die  
Oper am Harmonium.

Reinecke, Op. 33. Concertstück.

— Op. 184. Gavotte u. Pastorale  
aus der Oper „Auf hohen Be-  
fehl“.

Reinhard, Op. 16a. Drei klas-  
sische Stücke.

Saint-Saëns, Op. 87. Scherzo.

Schultz, Edwin, Op. 162.  
Drei Rondinos.

Wilm, Op. 94. Leichte Varia-  
tionen über das deutsche Volks-  
lied „So viel Stern' am Him-  
mel stehen“.

### 11. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Behr, François, Geburtstags-  
Gavotte.

Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-  
Polonaise.

Schultze, Max, Les 3 Insé-  
parables.

Siewert, Op. 67. Maiglöck-  
chens Läuten.

### 12. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Burchard et Popp, Collection  
d'Ouv. favorites av. V. et  
Vcello.

Dobritsch, Op. 10. Para-  
phrase über das Weihnachts-  
lied „Stille Nacht, heilige Nacht“  
m. V. (od. Fl.). Vcello (od. 2. V.)

Lachner, Franz, Marchecélè-  
bre de la 1<sup>re</sup> Suite, Op. 113,  
av. V. et Vcello.

Mohr, Hermann, Op. 47.

Rondo mignon m. V. u. Vcello.

Moszkowski, Op. 12. Spanische

Tänze m. V. u. Vcello. (od.  
2. V.)

Schumann, Robert, Op. 52.  
Ouv., Scherzo u. Finale m. V.  
u. Vcello.

### 13. Für Pianoforte zu vier Händen.

Aggházy, Op. 15. Danse de  
Noces.

— Op. 19. Suite hongroise.

Agniez, Les Enfants.

Alberti, H., Op. 23. Le petit  
Répertoire.

— Op. 25. Fleurs mélodiques.

Alexander-Marsch.

Amory, Op. 24. Zwei Scherzi.  
André, Ludwig, Op. 32. Con  
Amore. Rheinländer-Polka.

— Op. 76. Lieb' Aennchen. Ga-  
votte.

— Op. 80. Herzblättchen. Ga-  
votte.

— Op. 107. Unter deutscher  
Flagge. Deutscher Ruderer-  
Marsch.

Antipow, Op. 7. Allegro sym-  
phonique.

Armand, Op. 9. Sechs leichte  
Stücke.

Arnaud, Amalita. Valse.

Bartay, Scherzo.

Bayer, Josef, Sonnen-Walzer.

Beethoven, Symphonien.

Behr, François, Alpengruss.

— Festklänge. Walzer.

— Geburtstags-Gavotte.

— Lach-Gavotte.

— Lustige Cadetten. Marsch.

Bendix, Victor, Op. 20.  
Sommerklänge fta Syd-Rus-  
land.

Bier-Walzer.

Bilse, Op. 26. Königs-Polonaise.

Blasser, Op. 68. Sechs Baga-  
tellen.

— Op. 78. Steirische Weisen.

Blockx, Op. 26. Danses fla-  
mandes.

Blumenfeld, Op. 10. Mazurka.

Bold, Op. 61. Ich bin Tambour-  
major!

Borodin, Quartett.

— Eine Steppenskizze aus Mittel-  
Asien.

- Brandt, Hermann, Op. 44.  
 Erinnerung an Luzern.  
 — Op. 59. Der kleine Husar.  
 Brdliková, Aphorismen in  
 Walzerform.  
 Bruckner, Dritte Symphonie  
 (Dm.).  
 — Vierte Symphonie (Es).  
 Brüll, Op. 6. Tarantella.  
 — Balletmusik aus der Oper  
 „Das steinerne Herz“.  
 Circus-Galopp, amerikanisch.  
 Conraeder, Op. 10. Königs-  
 Marsch u. Hymne.  
 Corpus, Op. 25. Suite f. Orch.  
 Czibulka, Op. 354. Walzer aus  
 der Operette „Der Königs-  
 gardist“.  
 — Op. 356. Liebestraum nach  
 dem Balle.  
 — Op. 359. Gondoliere-Walzer.  
 — Herzensräuber. Walzer nach  
 Motiven der Operette „Gil Blas“.  
 Da Capo-Album.  
 Datterer. Zum Abschied!  
 Marsch.  
 Debussy, Petite Suite.  
 Dellinger, Fracassa-Marsch.  
 Dettmann, Op. 1. Fest-Polonaise.  
 Dippe, Op. 5. Phantasietänze.  
 — Op. 10. Serenade.  
 Dorn, Otto, Op. 36. Marina-  
 resca.  
 Döttl, Froh dahin mit leichtem  
 Sinn. Marsch.  
 Durand, Op. 4. Feuillet d'Al-  
 bum.  
 Dvořák, Op. 87. Pfte-Quartett.  
 — Zwischenakts- u. melodra-  
 matische Musik zu „Josef  
 Kajetan Tyl“.  
 Eilenberg, Rich., Op. 114.  
 Kaiserjäger-Marsch.  
 Einzugs-Marsch, Pariser  
 (1814).  
 Enke, Op. 6. u. 8. Melodische  
 Übungsstücke.  
 Eyken, Op. 1. Walzer u. Ländler.  
 Fahrbach jun., Op. 250. Land-  
 sturm-Galopp.  
 — Op. 264. Unter schattigen  
 Kastanien. Polka-Mazurka.  
 — Op. 273. Alwine. Polka-Ma-  
 zurka.  
 Finck, Op. 167. Aufedlem Ross.  
 Fischer, C. Aug., Op. 31.  
 P. Künstler-Carneval.  
 Franck, Rich., Op. 9. Suite.  
 Franz, Emil, Op. 100. Aus  
 Rand u. Band. Galopp.  
 Friedrich der Grosse, Preus-  
 sischer Armee-Marsch.  
 Fuchs, Robert, Op. 48. Traum-  
 bilder.  
 Funke, Op. 15. La Coquette.  
 Polka-Mazurka.  
 Gade, Op. 58. Novelletten (No. 2)  
 f. Streichorch.  
 — Symphonien.  
 Gael, Op. 33. Les Bohémiennes.  
 Op. 34. Stanley. Polka-Marche.  
 Gerlach, Op. 11. Alle Zeit treu  
 bereit! Militärmarsch.  
 Glawatschek, Todleben-Marsch.  
 Glazounow, Op. 21. Marche  
 de Noces.  
 — Liadow et Rimsky-Kor-  
 sakow, Jour de Fête.  
 Gobbaerts, Op. 15. Flora. Valse.  
 Godfrey, Percy, Carnaval ro-  
 main.  
 Goepfert, Op. 47. Lieder u.  
 Tänze aus Thüringen.  
 Gotthard, Op. 145. Erzherzogin  
 Marie Valerie Hochzeits-Ga-  
 votte.  
 — Op. 146. Deutscher Sängerfest-  
 Marsch.  
 — Op. 150. Wiener Tänze.  
 Gottschalk, Op. 22. Souvenirs  
 d'Andalousi.  
 Gounod, Suite concertante.  
 Gouvy, Op. 81. Trastullo.  
 — Op. 82. Sérénade.  
 Gregoir, Op. 83. Marche royale.  
 Grosse, Op. 15. Polonaise brill-  
 ante.  
 Grünfeld, Alfred, Mazurka.  
 — Cinque Polkas de Concert.  
 — Kleine Serenade.  
 Hager, Op. 44. Variirtes Thema.  
 Händel, Harfenarie aus „Es-  
 ther“.  
 d'Haenens, Op. 60. Blondi-  
 nette. Polka.  
 Hanisch, Op. 128. Selige Weih-  
 nacht.  
 Haeser, Op. 2. Walzer.  
 Hassenstein, Op. 46. Wir  
 gratuliren. Fest-Polonaise.  
 Heidenfelder, Op. 59. Schön  
 Wien. Walzer.

- Heidenfelder, Op. 60. Zauberglöckchen. Polka française.  
 — Op. 61. Schönbrunn. Polka-Mazurka.  
 — Op. 62. Dampf-Tramway-Galopp.  
 Heidrich, Op. 26. Echo aus den Liedern der russischen Vocal-Kapelle v. Slaviansky d'Agrenéff.  
 Heins, Op. 21. Zwei Klavierstücke.  
 Heller, Max Paul, Festmarsch.  
 Henkel, Op. 54. Weihnachtsklänge. Fest-Marsch.  
 Hermann, Florian, Hommage-Valse.  
 Herzogenberg, Op. 70. Symphonie No. 2.  
 Hofmann, Heinrich, Op. 52. Der Trompeter v. Säckingen.  
 — Op. 57. Ekkehard.  
 — Op. 102. Kirmess. Genrebilder.  
 Hörnd. Rondeau populaire.  
 Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.  
 — Op. 331. Zum Festtage. Walzer.  
 Jacobi, Martin, Op. 3. Ländler.  
 Jadassohn, Op. 59. Drittes Trio.  
 — Op. 104<sup>b</sup>. Suite de Pièces.  
 — Op. 105. Zwei Stücke.  
 — Op. 107. Einleitung u. Capriccio.  
 Jámboz, Op. 6. Trois Marches hongroises.  
 Ivanoviči, Daase, Söderman. Winnitzki, 9 Tänze.  
 Kajanus, Op. 5. Rhapsodie No. 1.  
 Káldy, Op. 36. Suite.  
 — Aus den Schätzen alter ungarischer Musik.  
 Katzan, Op. 70. Schöne Seelen finden sich. Walzer.  
 Kaun, Op. 18. Sechs Kompositionen.  
 — Op. 28. Ein Karnevalsfest.  
 — Op. 30. Zur Aufmunterung.  
 Kiessling, Knecht Ruprecht.  
 Kirchner, Fritz, Air populaire et Danse Ukraine.  
 Kirchner, Theodor, Op. 82. Gedankenblätter.  
 — Op. 94. Zwei Märsche.  
 Kleffel, Op. 49. Humoresken in Walzerform.  
 Kleinpaul, Op. 13. Russisches Volkslied u. Volkstanz.  
 Knorr, Op. 6. Fünf kleine Stücke.  
 Koelling, Comme il faut! Galopp.  
 Komzák, Op. 171. Wiener Lieder-Marsch.  
 Kopylow, Op. 14. Symphonie.  
 — Op. 15. Quatuor.  
 Koschat, Op. 79. Ein Abend in St. Leonhard.  
 Král, Was kommt jetzt? Potpourri.  
 Kronke, Suite in Walzerform.  
 Krug, Arnold, Op. 42. Aus der Wanderzeit.  
 Krug, D., Fleurs mélodiques d'Opéras favoris.  
 Lacombe, Op. 37. Aubade printanière.  
 Lalo, Romance du Concerto Op. 20.  
 Lange, Gustav, Op. 171. Lieder-Blüthen.  
 Lazarus, Op. 10. Reigen.  
 — Op. 12. Liebeserzählung.  
 Lehnhardt, Op. 16. Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch.  
 — Op. 17. Schneidige Truppe. Marsch.  
 Lindner, B., Op. 8. Sylvesterklänge.  
 Liszt, Consolations.  
 — Rhapsodie espagnole.  
 Ludwig, Op. 5. Charakterstück.  
 — Op. 12. Vier Tanzstücke.  
 — Op. 14. Frühlings Einzug. Marsch.  
 Lumbye, Fest-Polonaise.  
 Lux, Balletmusik.  
 Macbeth, Op. 22. Vergissmeinnicht.  
 Major, Traumbilder.  
 Manas. Sternen-Walzer.  
 Marks, Potpourris.  
 Massenot, Parade militaire.  
 Mendelssohn, Op. 25. Concert.  
 — Op. 40. Concert.  
 Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.  
 Millöcker, Der arme Jonathan.  
 Jonathan-Quadrille.  
 Jonathan-Marsch.  
 Jonathan-Walzer.  
 Rasch wie der Blitz. Galopp.  
 Willst du mein Liebster sein? Polka-Mazurka.

- Moszkowski, Op. 47. Deuxième Suite.  
 Mozart, Andante (Ave Maria).  
 — Rondo à la turque.  
 — Symphonien.  
 Müller jun., Adolf, Felisa-Walzer.  
 Musikanten-Polka, böhmische.  
 Nero, Op. 11. Schützen-Jubiläums-Fest-Marsch.  
 Neumann, K., Blau-Blümelein. Gavotte.  
 Noskowski, Op. 28. Suite polonaise.  
 Nürnberg, Op. 354. Vier charakteristische Stücke.  
 Ochs, Aug., Op. 50. Uhler's Concerthalle-Marsch.  
 d'Orso, Op. 50. Morceaux de Salon.  
 — Au Crépuscule.  
 Oesten, Max, Op. 172. Unterm Tannenbaum.  
 Potpourris.  
 Pringle, Scherzo.  
 Rebiček, Op. 10. Symphonie.  
 Reinecke, Op. 46. Musik zu Hoffmann's Kindermärchen vom „Nussknacker u. Mausekönig“.  
 — Op. 184. Balletmusik u. Marsch aus der Oper „Auf hohen Befehl“.  
 — Op. 206. Musikalischer Kindergarten.  
 — Unsre Lieblinge.  
 Reitermarsch, finnländischer.  
 Rheinberger, Op. 161. Sonate No. 13 f. Org.  
 Richter, Gustav, Gold-Else. Polka-Mazurka.  
 Riemann, Hugo, Op. 52. Bunte Reihe.  
 Rimsky-Korsakow, Op. 35. Scheherazade.  
 Rosas, Amelia. Walzer.  
 — Ensueño Seducitor. Walzer.  
 Rubinstein, Anton, Op. 44. No. 1. Romanze.  
 — Moniuszko, Söderman, Tschaikowsky, 10 Kompositionen.  
 Rubinstein, Nicolas, Op. 14. Tarentelle.  
 Saint-Saëns, Op. 26. Six Mélodies persanes.  
 — Op. 63. Une Nuit à Lisbonne.  
 — Op. 82. La Fiancée du Timbalier.  
 — Op. 86. Pas redoublé.  
 — La Cygne.  
 — Le Pas d'Armes du Roi Jean.  
 Schachenhöfer, Op. 20. Frühlings-Marsch.  
 Schreck, Op. 20. Aus dem Tonleben unserer Zeit.  
 Schubert, Franz. Sämtliche Märsche.  
 Schuler, Op. 12. Suite mignonne.  
 Schultz - Heynatz, Op. 8. Vielliebchen-Ständchen.  
 Schumacher, Paul, Op. 48. Bilder vom Rhein.  
 Schumann, Georg, Op. 5. Reigen.  
 Smith, Sydney, Op. 132. En route.  
 Sokolow, Op. 7. Quatuor.  
 Spindler, Fritz, Op. 323. Cascade.  
 Spohr, Op. 86. Die Weihe der Töne  
 — Polonaise aus „Faust“.  
 Sternfeld, Walzer.  
 Stix, Louisen-Walzer.  
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 437. Kaiser-Walzer.  
 — Op. 438. Rathhaus - Ball-Tänze. Walzer.  
 Strauss, Rich., Op. 20. Don Juan.  
 Streabbog, Op. 138. Do, ré, mi, fa. Valse.  
 Tank, Op. 23. Türkische Tänze.  
 Telham. Berühmte Tänze.  
 Thuille, Op. 6. Sextett.  
 Triebel, Festlicher Aufzug u. Chor aus der Oper „Lichtenstein“.  
 Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte.  
 — Op. 66. No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“.  
 Végh, Suite en forme de Valse.  
 Vogt, Jean, Op. 157. Ungarischer Tanz.  
 Volbach, Drei kleine Tonbilder in kanonischer Form.

Volkman, Op. 27. Lieder der Grossmutter.  
 Wagner, E. D., Potpourris.  
 Wagner, J. F., Op. 155. Gass'l-fahr'n. Polka française.  
 Waldteufel, Op. 228. Hebe. Walzer.  
 — Op. 229. Himmelsfunken. Walzer.  
 — Op. 240. Tout-Paris. Valse.  
 Weber, C. M. v., Bauernwalzer aus dem „Freischütz“.  
 Weihnachts-Album.  
 Weiss, P., Op. 36. Wandermarsch.  
 Wermann, Op. 25. Scherzo.  
 Wihl, Op. 4. La Fête Lihgo.  
 Wilm, Op. 76. Kleinrussische Lieder u. Tänze.  
 — Op. 86. Walzersuite.  
 — Op. 90. Walzer-Suite No. 2 (E).  
 Wolff, Bernhard, Op. 148. Festlicher Reigen.  
 Wrede, Wiener Walzer v. Strauss (Vater).  
 Ziegler, Op. 12. Polonaise.

#### 14. Ouvertüren zu vier Händen.

Adam, Le Roi d'Yvetot.  
 — Si j'étais Roi.  
 Behr, François, La Macarena.  
 Closner, Op. 7. Münchener Lustspiel-Ouv.  
 Dorn, Otto, Op. 30. Die Hermannsschlacht.  
 Eilenberg, Rich., Op. 106. Das Leben ein Traum.  
 Gluck, Iphigenia in Aulis.  
 Goldmark, Op. 38. Gefesselte Prometheus des Aeschylus.  
 Greith, Op. 14. Jung Rubens.  
 Gumbert, Ferd., Op. 33. Die Kunst geliebt zu werden.  
 Lindpaintner, Op. 70. Der Vampyr.  
 — Op. 80. Faust.  
 Lortzingu. Reissiger, 4 Ouv.  
 Ludwig, Aug., Op. 20. Ad Astra.  
 Nicolai, Otto, Op. 31. Kirchliche Fest-Ouv.  
 Ouvertüren-Album.  
 Puchat, Op. 22. Ouv. über ein nordisches Thema.

Reinecke, Op. 184. Auf hohen Befehl.  
 — Vorspiel zum 2. Akt der Oper „Auf hohen Befehl“.  
 Reissiger, Die Felsenmühle.  
 — Yelva.  
 — u. Spohr, Ouv.  
 Rimsky-Korsakow, Op. 36. La grande Pâque russe.  
 Rubinstein, Op. 116. Antonius et Cléopâtre.  
 Saloman, Das Diamantkreuz.  
 Schumann, Robert, Op. 81. Genoveva.  
 — Op. 115. Manfred.  
 — Op. 128. Julius Cäsar.  
 Spohr, Op. 60. Faust.  
 — Op. 63. Jessonda.  
 — Der Berggeist.  
 Suppé, Wiener Jubel-Ouv.  
 Wagner, Richard. Die Feen.  
 Weber, C. M. v., Euryanthe.  
 — Der Freischütz.  
 — Oberon.  
 — Preciosa.

#### 15. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Abrányi, Ungarisch - slovakische Melodien.  
 — Suite des vieux Mélodies hongroises.  
 Abt's beliebte Lieder.  
 Acraman, Op. 2. Lied ohne Worte.  
 — Op. 3. Etüde No. 1 (G).  
 — Op. 4. Etüde No. 2 (G).  
 — Op. 5. Gisela. Polka concertante.  
 Aggházy, Op. 14. Fantasie über das Weihnachtslied „Es ist ein' Ros' entsprungen“ v. Prätorius.  
 — Op. 16. Momens caractéristiques.  
 — Op. 20. Variations sur le Thème „Une Fièvre brûlante“.  
 — Op. 22. Ländlerstimmungen.  
 Albanesi, Serenade.  
 Alberti, Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras.  
 — Op. 97. Etüde-Galop.  
 Album russe.  
 Almeder, Der erste Ball.  
 Altmeister des Klavierspiels.

Amory, Op. 15. Variations.  
 — Op. 28. Praeludium u. Fuge.  
 — Op. 32. No. 2. Gavotte.  
 André, Ludwig, Op. 100.  
 Alpenveilchen.  
 — Op. 114. Billet doux. Gavotte.  
 Anthologie musicale.  
 Antipow, Op. 6. 4 Morceaux.  
 Apel, Op. 4. Souvenance.  
 Arcadia. Mexikanische Tänze.  
 Arendt, Vielliebchen u. Magda-  
 Lenchen.  
 Armand, Op. 8. Zwölf leichte  
 Etüden.  
 Artaria, Kompositionen.  
 Artciboucheff, Op. 3. 2 Ma-  
 zurkas.  
 Aerts, Augustine. Valse.  
 Ascher, Emil, Op. 88. Gno-  
 menreigen.  
 Ashton, Op. 28. Zwei Stücke.  
 — Op. 32. Pavane et Gavotte.  
 — Op. 36. 4 Idyllen.  
 — Op. 48. Albumblätter.  
 Bach, J. S., Chaconne (Dm.).  
 — Das wohltemperirte Klavier  
 hrsg. v. Franz u. Dresel.  
 — — hrsg. v. Riemann.  
 — 1. Praeludium aus dem wohl-  
 temperirten Klavier.  
 — Acht Fugen aus dem wohl-  
 temperirten Klavier, durch  
 Farben analytisch dargestellt.  
 — Passacaglia p. Org.  
 — Toccata (D, dorisch) f. Org.  
 Bagge, Op. 22. Zweite Sonate (E).  
 Bánffy, Aimons-nous.  
 Barbeli, Lieder aus der Csárda.  
 Barblan, Op. 3. Sechs Klavier-  
 stücke.  
 Barthel, Ich denke Dein.  
 Battmann, Op. 419. Transcrip-  
 tion facile sur l'Opéra „Manon“  
 de Massenet.  
 Baudissin, Op. 10. Zwei Kla-  
 vierstücke.  
 Bauer, Ferd., Op. 13. Elfen-  
 reigen.  
 Bauer, Franz, Kärntner Weisen.  
 — Liebesgeflüster.  
 Bauer, Oscar, Op. 10. Lied  
 ohne Worte.  
 Baumfelder, Op. 352. Dorn-  
 röschen.  
 — Op. 355. Immergrün.  
 — Op. 356. Rococo.

Beaumont, Album 1890.  
 — La Harpe sacrée.  
 — Pour elle!  
 — Sourire d'Amour.  
 — Talon rouge. Gavotte.  
 Becker, Clem., Op. 13. Zwei  
 kleine Klavierstücke.  
 — Op. 14. Gavotte.  
 Becker, Karl, Op. 12. Rhein-  
 grüsse.  
 Becker, Otto, Frühlingsläuten.  
 Bedenhammer, Op. 14. Valse  
 de Concert.  
 Bednarz, Op. 99. Plauschmirl.  
 Beer, Ed., Leopoldinen-Gavotte.  
 Beethoven, Op. 51. Zwei Rondos.  
 — Op. 119. Neue Bagatellen.  
 — Andante favori.  
 — 6 Variationen (G).  
 — Werke (2).  
 — Ausgewählte Klavierwerke.  
 Behr, F., Blumenlied.  
 — Elfenspiele.  
 — Süsse Heimath.  
 Behr, Franc., Op. 534. Ab-  
 schied der Schwalben.  
 — Op. 597. Schmetterling.  
 — Op. 598. Campanella.  
 — Op. 605. Valses des Guirlandes.  
 — Op. 606. Aus der Heimath.  
 — Op. 607. Pas de Fleurs.  
 — Op. 608. Schwanenlied.  
 — Op. 609. Rosita.  
 — Op. 610. Geständniss.  
 — Op. 611. Reiterlied.  
 — Op. 612. Abendfrieden.  
 — Op. 613. Scène militaire.  
 — Op. 614. Dolores.  
 — Op. 615. Echo du Bal.  
 — Op. 616. Diablotine.  
 — Op. 617. Libellule.  
 — Op. 618. Unter der Linde.  
 — Aus schöner Zeit.  
 — C'était un Rêve.  
 — Chant d'Amour.  
 — Duchesse-Gavotte.  
 — Gebirgsklänge.  
 — Gitana.  
 — Goldelse.  
 — Husaren-Galopp.  
 Juana's Traum.  
 — Klavier-Kompositionen.  
 — Vier Klavierstücke.  
 — Nesthäkchen.  
 — Siegmund's Liebeslied aus der  
 Walküre v. Wagner.  
 — Sonntags-Glocken.



- Behr, Franc., Souvenir du Bal.  
 — Spieldose.  
 — Stille Nacht, heilige Nacht.  
 — Ungarische Suite.  
 — Taubenflug.  
 — Zieh' hinaus. Lied v. Dregert.  
 — Morley u. Cooper, Goldene Sterne.  
 Behr, Hermann, Op. 8. Der Frühling.  
 Belinski, Romanze ohne Worte.  
 Bender, Das Tonleiter-Studium.  
 Berens, Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit.  
 Berger, Gustav, Op. 7. Frühlingslied.  
 Berger, Wilhelm, Op. 23. Aquarellen.  
 — Op. 31. Sieben Klavierstücke.  
 — Op. 40. Sechs Klavierstücke.  
 Berghs, Op. 5. Gavotte espagnole.  
 Bergmann, Gustav, Op. 41. Am Thuner See.  
 Bergmann, J., Spinnlied.  
 Berlioz, Op. 24. La Damnation de Faust.  
 Berutti, 4 Romances sans Paroles.  
 — Suite.  
 Bibliothek, Fünfzig Pfennig.  
 Biehl, Albert, Op. 44. 25 leichte u. fortschreitende Etüden.  
 — Op. 139. Vorschule zur Fingertechnik.  
 Bird, Op. 29. Vier Novelletten.  
 Blasser, Op. 73. Aus Alt Wien.  
 — Op. 74. Canarie u. Moriske.  
 — Op. 78. Steirische Weisen.  
 — Op. 82. Ballade.  
 Blättermann, Danse des Sylphes.  
 Blumenfed, Felix, Op. 11. Mazurka.  
 — Op. 12. Quatre Préludes.  
 — Op. 13. 2 Impromptus.  
 — Op. 14. Sur Mer.  
 Blumenschein, Op. 32. Arlequinade.  
 Blumer, Op. 5. Edelweiss.  
 Bodó, Op. 8. L'Adieu.  
 Bogler, Op. 75. Ein Abend am Vierwaldstätter See.  
 Böhm, Op. 327. Kompositionen.  
 — Op. 335. Jeu de Libelles.  
 — Op. 336. La Garde du Corps.  
 Bölke, Op. 11. Mazurka-Caprice.  
 Bonotte, Au Printemps.  
 — Con Amore.  
 Borodin, Scherzo du Quatuor p. Archets.  
 — Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.  
 Bosse, Op. 1. Festpolonaise.  
 Böttcher, Ernst, Op. 70. Herzblättchen.  
 Boettge, Fidele Fastnacht. Potpourri.  
 Braga, La Serenata.  
 Brandt, Louis, Op. 100. No. 1. Weihnachts-Glocken.  
 Brandts, Op. 35. España (Danse espagnole).  
 Braunroth, Op. 3. Zwei Stücke.  
 Breslaur, Op. 43. Zwei Tänze.  
 — Op. 72. 77 Opern-Melodien.  
 Brücken Fock, Op. 6. Zwei slavische Tänze.  
 Brüll, Op. 61. Neun Etüden.  
 Burgmüller, François, Goldenes Melodienbuch.  
 — Potpourri-Album.  
 Bunge, Op. 15. Wilde Rosen.  
 Bungert, Op. 9. Aus jungen Tagen.  
 Buonamici, Passagen aus den Klavierwerken v. Beethoven.  
 Burgmüller, F., Op. 35. Mussestunden.  
 Burgmüller, Franz, Op. 133a. Die Mitternachts-Glocken von Rom.  
 Burmeister, Concert.  
 Campa, Op. 1. Mélodie.  
 Capllonch, Träumerei.  
 Carlier, Marche nuptiale.  
 — Nocturne.  
 — Romance sans Paroles.  
 Chadwick, Drei Walzer.  
 Chomentowski, Op. 14. Les Pensées idéales.  
 Chopin, Op. 11. Erstes Concert (Em.).  
 — Op. 21. Zweites Concert (Fm.).  
 — Op. 31. Scherzo.  
 — Op. 47. Ballade.  
 — Ausgewählte Klavierwerke.  
 — Litthauisches Lied.  
 Cinna, Op. 304. Zapateado mexicano.  
 — Op. 343. Perle andalouse.  
 — Op. 345. Pas redoublé.  
 Cipollone, Op. 247. Chant du Sereno.  
 — Op. 271. La Gracieuse.  
 — Op. 296. Dolci memorie.

Cipollone, Op. 299. Amor nascente.  
 — Op. 313. In Autunno.  
 — Op. 316. Sul Prato.  
 Clementi, Op. 36. Sechs Sonatinen.  
 — 12 Sonatinen.  
 Cobelli, Op. 61. Romanze.  
 Cooper, C., Mädchenträume.  
 Cooper, W., Op. 143. Heimathsglocken.  
 — Op. 144. Maientanz.  
 — Op. 159. Liebesträume.  
 — Op. 162. Maiglöckchen läutet.  
 — Am Starnberger See.  
 — Blau Aeuglein.  
 — Kobold.  
 — Mandolinata.  
 — Zur Guitarre  
 Corelli, Deux Gigues.  
 Corpus, Op. 22. Menuett.  
 — Op. 26. Humoreske.  
 — Op. 27. Romanze.  
 — Op. 28. Phantasietanz.  
 — Op. 29. Scherzo.  
 — Op. 30. Traum von Ruhm u. Liebe.  
 — Op. 31. Novellette.  
 Cramer, Helen, Paraphrase Last Idea (Letzter Gedanke an Weber).  
 Cramer, J. B., Allegro extrait de la Sonate Op. 20.  
 Cutler, Op. 43. Nocturne.  
 — Op. 44. Caprice espagnole.  
 Czerny, Op. 49. Deux Sonatines instructives.  
 — Op. 299. Schule der Geläufigkeit.  
 — Op. 316. No. 8. Jagd-Rondo.  
 — Op. 337. 40 tägliche Uebungen.  
 — Fuge aus Op. 399.  
 — Op. 609. No. 2. Schweizer-Arie.  
 — Op. 609. No. 13. Walzer.  
 — Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit.  
 — Op. 777. 24 Uebungsstücke.  
 — Berühmte Rondinos.  
 Czibulka, Op. 326. Italienisches Gondellied.  
 — Op. 356. Songe d'Amour d'après le Bal.  
 — Op. 361. Casilda.  
 Damm, Friedr., Op. 93. Aus meinem Skizzenbuche.

Damm, Gustav, Weg zur Kunstfertigkeit.  
 Decker, Wilh., Op. 11. Kaiser Wilhelm-Gavotte.  
 Delacour, Colinette.  
 — Lune de Miel.  
 — Nuit d'Été.  
 — Sous les Palmiers.  
 Dennée, Op. 12. Les Bijoux.  
 Dewitz, Op. 12. Rosenfee.  
 Diabelli, Unterrichts-Werke.  
 Diederich, Op. 14. Silberglöckchen.  
 — Op. 19. Der Frühling wird wach.  
 Dippe, Op. 4. Drei Klavierstücke.  
 — Op. 5. Phantasietänze.  
 — Op. 6. Ständchen.  
 — Op. 7. Scherzo.  
 — Op. 10. Serenade.  
 Doeber, Op. 19. Sieben Klavierstücke.  
 Döhler, Op. 24. Nocturne.  
 Dooren, Trois Morceaux.  
 Doppler, Arpad, Op. 4. Fantasia-Gavotte.  
 Doppler, J. H., Musikalischer Guckkasten.  
 — Kleine Vortragsstücke.  
 Döring, C. H., Op. 67. Acht Klavier-Etüden.  
 Döttl, Erinnerung an Obladis.  
 Drescher, Op. 106. Serenade.  
 Dressler, Op. 21. Arabeske.  
 Dreyschock, Felix, Op. 21. 6 Morceaux.  
 — Op. 20. Huit Morceaux.  
 — Deux petits Morceaux.  
 Durand, Op. 91. 5me Valse (Es).  
 Durme, Caprice  
 Ebert-Buchheim, Jubel-Polka.  
 Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles.  
 Eggeling, Op. 2. Vergissmeinnicht.  
 — Op. 3. Bächlein im Walde.  
 — Op. 5. Albumblätter.  
 — Op. 7. Zwei gefällige leichte Unterhaltungsstücke.  
 Eibenschütz, Op. 6. Sieben Klavierstücke.  
 Eichler, Op. 11. Im Liebesrausch.  
 — Op. 24. Ein Tag des Glücks.  
 — Op. 30. Leuchtkugeln.

- Eilenberg, Herm., Die beiden Finken.
- Eilenberg, Rich., Op. 60. Liebesgötter.
- Op. 61. Silber-Myrthe.
  - Op. 63. Forellen.
  - Op. 67. Graziosa.
  - Op. 113. Ein Tag in Tyrol.
  - Op. 115. Nixenzauber.
  - Op. 116. In der Kapelle.
  - Op. 117. Mandolinen - Sérénade.
  - Op. 118. Das Echo am See.
  - Op. 119. Durch Feld u. Wald.
  - Op. 120. Sandmännchen.
  - Op. 121. Die Wichtelmänner.
  - Op. 122. Edelreigen.
- Elgar, Salut d'Amour.
- Emerschitsch, Op. 20. Mürzklänge.
- Enke, Op. 28. Kleine melodische Studien.
- Epler, Op. 50. Hülfst-Tabellen.
- Erb, Gavotte-Humoreske.
- Sérénade espagnole.
- Erckmann, Op. 6. Walzer.
- Op. 8. Ein Liebesfrühling.
- Erhard, Op. 12. Liebesang u. Becherklang.
- Erichson, Op. 12. Toccata.
- Ermel, Op. 30. Conte oriental.
- Op. 31. Les Soirées de Bruxelles.
  - Op. 35. Séduction.
  - Op. 36. Marche bohème.
  - Op. 37. Poème d'Amour.
- Erney, Sonaten-Studien.
- Ernst, Zwei Klavierstücke.
- Ertl, Op. 100. Was der Girardi singt! Potpourri.
- Eschmann, Op. 69. Miniaturen.
- Eschmann-Dumour, Technisch-Pflege-School.
- Espen, Op. 1. Klänge zum Herzen.
- Op. 2. Die Spieldose.
  - Op. 3. Nur Du allein.
  - Op. 4. Eveline.
  - Op. 5. Abendglöckchen.
  - Op. 6. Komm mit mir!
  - Op. 7. Gedenke mein!
  - Op. 8. Auf Wiedersehen!
  - Op. 9. Blumenträume.
  - Op. 10. Liebesgruss.
  - Op. 11. Heimathsklänge.
  - Op. 12. Frühlingsgruss.
- Eyken, Op. 4. Sieben leichte Stücke.
- Fabian, Op. 7. Traumbilder.
- Falck, Op. 37. Pfälzer Gruss.
- Falconi, Op. 13. Musette.
- Op. 26. Quattro Pezzi.
  - Op. 32. Canti dell'Alba.
  - Op. 37. Deux Valses.
  - Quatre Morceaux.
- Fall, Op. 203. Lola Beeth-Gavotte.
- Op. 207. Z ojczystych niw.
- Fanchetti, J'y pense.
- Fauter, Op. 8. Drei Charakterstücke.
- Fechner, Jeanne-Gavotte.
- Fehland, Op. 11. Sechs Studien.
- Feldhusen, Op. 26. Erinnerung an die Plessenburg.
- Ferraria, Zwei Tänze.
- Feyhl, Op. 72. Jugendlust.
- Fiala, Op. 32. Aus der Fremde.
- Op. 33. Sultana.
  - Op. 34. Am Waldesrand.
  - Op. 35. Waldröschen.
  - Op. 36. Entsagung.
- Field, 17 Nocturnes u. Cavatine „Reviens“.
- Fielitz, Op. 7. Kinder des Südens.
- Fink, Op. 165. Wiegenlied.
- Op. 167. Auf edlem Ross.
  - Op. 168. Kleine Dorfschichten.
- Fiqué, Sommerskizzen.
- Fischer, Emile, Op. 57. Boléro de Concert.
- Fischer, Franz, Op. 6. Drei leichte Tonstücke.
- Fischer, Otto, Op. 127. Maien-Polka.
- Op. 169. Der kleine Tourist.
  - Op. 171. Der Alpensänger.
  - Op. 172. Hirtenreigen.
  - Op. 174. Amoretten - Mazurka.
  - Op. 176. Im Mondenschein.
  - Op. 177. Röslein am Wege.
  - Op. 179. Das kleine Schäfermädchen.
  - Op. 180. Das Dorfglöckchen.
  - Op. 182. Wellenspiel.
  - Op. 186. Waldbächlein.
  - Op. 200. Fröhlich Spiel.
  - Op. 201. Im Frühling.
  - Op. 202. Unter Rosen.

- Fischer, Otto, Op. 203. Amazonenfahrt.  
 — Op. 206. Im Hochland.  
 — Op. 208. Erinnerung an Tirol.  
 — Op. 209. Schaukellieschen.  
 — Op. 210. In der Sennhütte.  
 — Op. 211. Daheim.  
 — Op. 215. Wenn die Schwalben heimwärts ziehen.  
 — Op. 216. Vöglein am Fenster.  
 — Op. 217. Sirenenzauber.  
 — Op. 218. Gnomenreigen.  
 — Op. 219. Liebesgesang.  
 — Op. 220. Wonnetraum.  
 Fischer, Paul, Op. 3. In Gedanken.  
 Florentino, Violetta.  
 Foote, Op. 6. No. 3. Sarabande.  
 — Op. 6. No. 4. Petite Valse.  
 — Op. 6. No. 5. Polonaise.  
 — Op. 8. No. 1. 2me Gavotte.  
 — Op. 8. No. 2. Eclogue.  
 Forka, Blanca Gavotte.  
 Förster, Rud., Op. 139. In der Mühle.  
 — Op. 204. Zwei Seelen, ein Gedanke.  
 Franke, Hermann, Op. 44. Vogel-Caprice  
 Franke, Max, Op. 34. Auf Schlesiens Bergen.  
 Frankl, Op. 39. Mazurka de Salon.  
 Friedrich, Ferd., Op. 360. In heiterer Laune.  
 — Op. 361. Abschied von der Sennhütte.  
 — Das musikalische Bilderbuch.  
 Fritzsche. Zur Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrs-Feier.  
 Frommel, Wiegenlied.  
 Frugatta, Mazurka.  
 — Mélodie.  
 — Six Moments poétiques.  
 — Valse.  
 Fuchs, Lucie, Op. 2. Soldatenspiel.  
 — Frohsinn beim Lernen.  
 Fuchs, Otto, Op. 29. Von Herzen zu Herzen.  
 — Op. 30. Ländlicher Tanz.  
 — Op. 43. La belle Danoise.  
 Fuchs, Robert, Op. 47. Jugend-Album.  
 — Op. 49. Phantastische Skizzen.  
 Gaebler, Op. 3. Transcription über „Du bist mein Traum“ v. Zimmermann.  
 Gaide, Op. 18. Grossväterchens Liebling.  
 — Op. 22. Plappermäulchen.  
 — Op. 24. Frühlingsgruss.  
 Gael, Op. 27. Feuillet d'Album.  
 — Op. 33. Les Bohémiens.  
 Gänsschals, Op. 12. Frenella.  
 — Op. 38. In die Ferne.  
 — Op. 39. Herzklopfen.  
 — Op. 41. Lockvögelchen.  
 — Op. 45. Schwalbengrüsse.  
 — Op. 48. Blumengrüsse.  
 — Op. 49. Alpenveilchen.  
 — Op. 50. Heimkehr.  
 — Op. 51. Jugendtravm.  
 — Op. 52. Waldtraut.  
 — Op. 53. Maienläuten.  
 — Op. 54. Goldelse.  
 — Op. 55. Zitherklänge.  
 — Op. 56. Schmeicherkätzchen.  
 — Op. 57. Auf hoher Alm.  
 — Zur guten Stunde.  
 Gassmann, Erinnerung an San Remo.  
 Gavotten-Album.  
 Gebauer, Jules, Hymne nationale persan.  
 Germer, 100 Elementar-Etuden v. Czerny, Lemoine u. Germer.  
 — Praktischer Unterrichtsstoff.  
 Gernerth, Comme à vingt ans.  
 Gilbert, Op. 46. Vielliebchen.  
 — Op. 47. Plauderei.  
 Gillet, Dans la Forêt.  
 — En chevauchant.  
 — Lamento.  
 — Patrouille enfantine.  
 — La Toupie.  
 Giuliani, Compositions originales.  
 Glazounow, Op. 22. Morceaux.  
 — Op. 23. Walzer über das Thema „Sabela“.  
 — Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas.  
 Glück, Op. 45. Pompadour.  
 Gluth, Tonskizzen.  
 Gobbaerts, Op. 4. Les Oiseaux.  
 — Op. 6. Nocturne.  
 — Op. 8. Mélodie.  
 — Op. 16. Le Papillon.  
 — Op. 19. Le Désir.  
 — Op. 21. Petits Oiseaux de Gumbert.

Gobbaerts, Op. 22. Tyrolienne favorite.  
 — Op. 23. L'Hirondelle.  
 — Op. 24. Souvenir de l'Abbaye de Villers.  
 — Op. 25. La Clochette de l'Hermitage.  
 — Op. 26. La Ronde des Lutins.  
 — Op. 27. Fête andalouse.  
 — Op. 28. Le Printemps.  
 — Op. 29. Chant du Matin.  
 — Op. 221. Marche bulgare.  
 — Op. 222. L'Orchidée.  
 — Op. 223. Feu et Flamme.  
 — Op. 224. Cantilène.  
 — Op. 225. Les petites Fées.  
 — Op. 226. Rosée du Soir.  
 Godard, Op. 35. No. 3. Canzonetta.  
 — Op. 109. 3me Gavotte (Hm.).  
 — Op. 124. Valse à danser.  
 Godfrey, J., Op. 76. In der Azurgrotte.  
 Goffaux, Mazurka de Salon.  
 — Sans Crainte.  
 Goepfert, Op. 42. Lyrische Skizzen.  
 — Op. 43. Allegro scherzando e capriccioso.  
 — Op. 45. Scherzo.  
 Gotthard, Op. 145. Erzherzogin Marie Valerie Hochzeits-Gavotte.  
 Gouvy, Un Bouquet à Pippo.  
 Grab, Op. 11. Sonate.  
 Grieg, Op. 52. Klavierstücke nach eigenen Liedern.  
 Groningen, 9 Fantasiestücke.  
 Gropp, Op. 18. Glückliche Stunden.  
 Grossheim, Op. 33. Erinnerung an das Ilfelder Thal.  
 Grünfeld, Alfred, Op. 38. Barcarole No. 3 (Fm.).  
 — Op. 39. Impromptu No. 2 (H).  
 — Op. 40. Étude.  
 — Mazurka.  
 Gugl, Herzenskönigin.  
 Gurliitt, Op. 112. Feuilles volantes.  
 — Op. 172. Miniaturen.  
 Haerberlein, Op. 24. 4 Stücke.  
 Hackh, Op. 43. Gavotte des Mandarins.  
 Händel, Air à la Bourrée.  
 — Concert.

Händel, Harfenarie aus „Es-ther“.  
 — 17 Menuetten.  
 Haenens, Op. 22. Fleur de Hongrie.  
 — Op. 39. Scènes pittoresques.  
 Hanisch, M., Op. 121. Fantasie über beliebte Schweizer Lieder.  
 — Op. 122. Fantasie über „O lieb' so lang' du lieben kannst“ v. Baumgartner.  
 — Op. 123. Fantasie über „Du fragst, was singen die Vöglein all“ v. Abt.  
 — Op. 128. Selige Weihnacht.  
 — Op. 129. Rhapsodie.  
 — Op. 130. Capriccio.  
 Hansen, Chanson du Soir.  
 Hanušová, Erinnerung an das Riesengebirge.  
 Harthan, Op. 9. 3 Klavierstücke.  
 — Op. 16. Skizzen.  
 — Op. 21. Albumblätter.  
 — Op. 23. Kleine Serenade.  
 — Op. 24. Kleine Suite.  
 — Op. 25. Studien.  
 Hartmann, Hugo, Op. 78. Osterglocken.  
 Hartog, Ed. de. Op. 70. Quatre Danses dans le Style ancien.  
 — Op. 74a. La Ronde de Nuit.  
 Hasse, Auf der Pusztá.  
 Hauer, Bagatelle.  
 Hause, Carl, Berceuse.  
 — Frühlingsboten.  
 — Märzveilchen.  
 — Postillon d'Amour.  
 Hausfreund, musikalischer.  
 Heftrich, Op. 16. Schön Lieschen.  
 Hegenbarth, Op. 17. Le Murmure du Ruissseau.  
 — Op. 19. Valse-Caprice.  
 — Op. 24. Jeu des Nayades.  
 Hegner, Suite.  
 Heidenfelder, Op. 26. La belle Ecosaise.  
 — Op. 58. Erinnerungsklänge an Hainbach.  
 Heinrich XXIV., Andante.  
 Heins, Op. 10. Maiglöckchen.  
 — Op. 11. Schweizers Heimweh.  
 — Op. 13. Im grünen Hain.  
 — Op. 15. In der Sennhütte.  
 — Op. 16. Zauberglöckchen.  
 — Op. 17. Vielliebchen.

Heins, Op. 18. Almröschen.  
 — Op. 19. Jugendträume.  
 — Op. 21. No. 1. Stille Wünsche.  
 — Op. 21. No. 2. Glück u. Freude.  
 — Op. 22. Zitherständchen.  
 — Op. 23. No. 1. Gedenke mein.  
 — Op. 23. No. 2. Festtag im Dorfe.  
 — Op. 27. Unterm Fenster.  
 — Op. 32. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 35. Zwei leichte, gefällige Tonstücke.  
 — Op. 36. Abschied von der Alm.  
 — Op. 37. Der Sennerin Heimweh.  
 — Op. 51. Goldelse.  
 — Op. 96. No. 1. Der Sennerin Traum.  
 — Op. 96. No. 2. Elfentanz.  
 — Op. 97. Lockenköpfchen.  
 — Op. 102. Alpheä.  
 — Op. 103. No. 1. Glückwunsch.  
 — Op. 106. Drei Klavierstücke.  
 — In der Alpenhütte.  
 — Treues Angedenken.  
 Heller, Stephen, Esquisses posthumes.  
 — Six Préludes.  
 Henkel, Op. 57. Fantaisie-Caprice.  
 — Op. 67. Gavotte.  
 Henselt, Ad., Arie „Einsam bin ich nicht alleine“ aus „Preciosa“ v. Weber  
 Herbig, Klavierstücke.  
 Herbold, Gute Bekannte eines Kapellmeisters.  
 Herrmann, Th., Op. 61. Mignonne-Gavotte.  
 Herzog, S., Pensées fugitives.  
 Heuser, Op. 12. Nocturne.  
 — Op. 14. Vier Fantasiestücke.  
 Heyssig, Op. 2. Airs hongrois.  
 — Op. 3. Fantasie.  
 Hill, W., Op. 48. Idyllen.  
 Hiller, Ferd., Op. 152. Prestissimo.  
 Hillmann, Am Sprudel.  
 — Stanley-Gavotte.  
 Himmel, Op. 1. Jugendträume.  
 Hirsch, Theodor, Op. 33. Winterfreuden.  
 — Op. 34. Sommerfreuden.  
 — Op. 35. Walzer capriccioso.  
 Hodytz, Op. 55. Grande Balade sans Paroles.

Hofmann, Heinrich, Op. 57. Ekkehard.  
 — Op. 101. Sechs Stücke.  
 Hofmann, Rich., Op. 44. Fanfare militaire.  
 — Op. 71. Sechs Tanzweisen.  
 — Op. 72. 16 melodische Etüden.  
 Hollaender, Victor, Op. 44. Die Bajadere.  
 Hollstein, Op. 97. Olga-Gavotte.  
 Horr, Elegie.  
 Hoyer, Op. 19. Drei kleine Charakterstücke.  
 — Op. 20. Zum Geburtstag.  
 Huber, Carl, Berceuse.  
 Huber, Hans, Barcarole.  
 — Canzonetta.  
 — Drei Stücke.  
 — Tarantella.  
 Hügel, Op. 11. Original-Thema m. Variationen.  
 Hummel, J. E., Op. 310. Zwei kleine Tonstücke.  
 — Op. 324. Serenata.  
 — Op. 331. Zum Festtage.  
 Hundhammer, Ein Geburtstagsblümchen.  
 Hüntten, Op. 114. 25 Etudes caractéristiques.  
 Huss, Drei Bagatellen.  
 Jacobsen, Gavotte.  
 — Liebesliedchen.  
 Jadassohn, Op. 7. Albumblatt.  
 — Op. 35. No. 3. Scherzo.  
 — Op. 103. Lose Blätter.  
 — Op. 104a. Suite de Pièces.  
 — Op. 108c. Serenade.  
 — Cadenz zum Pfte-Concert No. 2, Op. 90.  
 Jähnichen, Op. 9. Familien-Glück.  
 Jakobowski, Erminy-Gavotte.  
 Jaell, Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de Berlioz.  
 Jaskowski, Die muntere Spinnerin.  
 Jentsch, Op. 20. Novелlette.  
 — Op. 26. Nocturne.  
 Jockisch, Liederbronnen.  
 Jonas, Op. 66. Rocco-Gavotte.  
 Joseffy, Valse-Improptu.  
 Itiberè, Op. 32. Caprices à la Mazurka.  
 Jugendfreuden.  
 Kåan, Mephisto-Scherzo nach

- Motiven aus Gounod's „Faust“.
- Kahané, Op. 11. Alt-Wien.
- Kahn, Op. 11. Sechs Klavierstücke.
- Kalkbrenner, Adagio aus dem Pfte-Concert Op. 61.
- Karganoff, Op. 22. Aquarelles.
- Karoly, Op. 9. In stiller Nacht.
- Op. 10. Auf der Hochalp.
- Karrasz, Op. 75. Charakteristische Tonbilder.
- Op. 203. Illustratiune romana.
- Op. 205. Adele.
- Kaun, Op. 7a. Serenade.
- Op. 7b. In froher Erwartung.
- Kaván, Op. 58. Erinnerung an St. Johannisfest 1868.
- Op. 63. Blümlein aus Böhmens Auen.
- Keiser, Suite in Tanzform aus den Opern: Adonis, Janus, La forza della virtù, Claudius, Orpheus, Diana, Tomyris.
- Kéler Béla, Op. 134. Drei ungarische Idyllen.
- Kerbler, Liebesfrühling.
- Kern, Op. 108. Kriegeraketen.
- Kerner, Op. 19. Ein Blatt aus meiner Mappe.
- Kersten, Was sich Berlin erzählt.
- Kewitsch, Volks - Festgesang Deutschlands.
- Keyll, Op. 66. 'n Sträusschen gefällig?
- Kinkel, Op. 65. Die Wandertaube.
- Kircheisen, Mein Steyerland.
- Kirchner, Fritz, Op. 214. Waldvöglein. Frühlingslied. Bächlein im Thale.
- Op. 215. Freudvoll u. leidvoll. Air suisse.
- Op. 257. Les Cascades du Hohwald.
- Op. 276. La Fleur de Salon.
- Op. 311. Jugend-Album.
- Op. 312. Die Libelle.
- Op. 325. Le Chant du Troubadour.
- Op. 340. Die Glocken des Strassburger Münster.
- Op. 341. Der Vöglein Abendgesang.
- Kirchner, Theodor, Op. 25. Nachtbilder.
- Kirchner, Theodor, Op. 71. 100 kleine Studien.
- Op. 82. Gedenkblätter 1843—1887.
- Klauwell, Otto, Op. 31. Vier Klavierstücke.
- Kleefeld, Frühlingsbilder.
- Kleffel, Albumblatt.
- Klein, Br. Oscar, Op. 40. Album poétique.
- Op. 41. Capriccio.
- Op. 43. Ein kleines Skizzenbuch.
- Klein, Robert, Op. 11. Concert-Mazurka.
- Op. 12. Walzer u. Ballade.
- Op. 15. No. 2. Mazurka.
- Intermezzo.
- Kleinpaul, Op. 13. Russisches Volkslied u. Tanz.
- Klewe, Polka de Salon.
- Kling, Europäische National-Lieder u. Volks-Hymnen.
- Köckert, Op. 41. Tanz der Najaden.
- Köhler, Anton, Albertine.
- Köhler, L., Was bringt der Weihnachtsmann?
- Köhler, Leopold, Op. 16. Ich bete an die Macht der Liebe.
- Köhler, Louis, Pfte-Werke.
- Kohlmann, Studentenlieder-Potpourri.
- Komzák, Op. 135. Volksliedchen u. Märchen.
- Kopylow, Op. 13. Quatre petits Morceaux.
- Kornhass, Die Forelle.
- Korsten, Op. 8. Das sag'inet!
- Koschat, Op. 79. Ein Abend in St. Leonhard.
- Koschat-Album.
- Koettlitz, Op. 21. Danse rustique.
- Krakauer, Op. 32. Wiener Schusterbubenlied.
- Král, Was kommt jetzt? Grosses Potpourri.
- Kramer, Wilhelm, Op. 21. Das Abendglöcklein.
- Kraus, Op. 9. Allein — zu Zweien.
- Op. 11. Lieb' August'chen!
- Krause, Ed., Op. 21. Berceuse.
- Op. 22. Impromptu.

Krebs, Gustav, Op. 13. Co-  
quetterie.  
Krehl, Op. 3. Zwei Erzäh-  
lungen.  
— Op. 4. Romanzero.  
Kresse, Op. 28. Deux Valses.  
Krich, Op. 16. La Vague.  
Krimmling, Op. 31. Herzens-  
wünsche.  
— Op. 36. Liebend gedenk' ich  
Dein.  
— Drei Charakterstücke.  
Kron, Op. 84. Mandolin-Ga-  
votte.  
Kronke, Gavotte.  
Krug, D., Op. 196. Rosen-  
Knospen.  
Krüger, Ad., Op. 19. Wawie-  
Waltz.  
Küchenmeister, Op. 70. Moos-  
Rosen.  
— Op. 100. Im Commers.  
Kügele, Op. 80. No. 2. Schlichte  
Weise.  
Kugler, Op. 35. La petite Co-  
quette.  
Kuh, Da streiten sich die Leut'  
herum.  
Kuhe, Op. 175. Ungarische  
Tänze  
— Die Gondoliere. Fantasie über  
Sullivan's gleichnamige  
Operette.  
— Der Königsgardist v. Sulli-  
van.  
Kuhlau, Sonatinen.  
Kühn, Zwei Klavierstücke.  
Kühner, Etüden-Schule.  
Kullak, Ernst, Op. 5. Drei  
Klavierstücke in Etüdenform.  
— Op. 8. Menuett. Ständchen.  
An der Wiege.  
— Op. 9. Impromptu. Noc-  
turne.  
— Op. 10. Walzer.  
— Op. 11. Berceuse.  
— Op. 12. Barcarole.  
Kunz, Carl, Massliebchen.  
Kunze, H., Op. 2. Immer  
schneidig.  
Kunze, O., Op. 8. Waldes-  
zauber.  
Labo, Op. 12. Heimkehr.  
Lack, Op. 120. Impromptu-  
Mazurk.  
— Op. 121. Valse intime.  
— Op. 134. Idilio.

Lack, Op. 135. Saltarelle-  
Caprice.  
— Op. 136. Madrigal.  
Lacombe, Op. 37. Aubade  
printanière.  
Ladendorff, Op. 12. 2 Phan-  
tasiestücke.  
Laistner, Op. 3. Irrlichtertanz.  
— Studie.  
Lalo, Concerto.  
Lanciani, L'Alphabet musical.  
Lange, G., Ballscene.  
— Fantasie über das Lied „Nur  
eine Rose“ aus der Oper „Der  
Cid“.  
— Ich liebe Dich.  
— Lächelbächen.  
Lange, Gustav, Op. 171.  
Liederblüthen.  
— Op. 428. Frohes Wandern.  
— Op. 429. Die Lotosblume.  
— Op. 430. Marguerite.  
— Op. 431. Lieb' Mütterlein.  
— Op. 432. Marcella.  
— Op. 433. L'Adieu.  
Lange, jun., S. de, Op. 55.  
Zwei Klavierstücke.  
— Op. 58. Drei Nocturnes.  
Langer, Curt, Op. 12. Fan-  
tasie-Ländler.  
Langert, August, Valse bril-  
lante.  
Langerts, Op. 10. Liebesgruss.  
— Op. 11. Blondlöckchen.  
— Op. 12. Ein Ritt durch die  
Puszta.  
Langgaard, Menuetto antico.  
Langhans, Op. 28. 2 Klavier-  
stücke.  
Lányi, Op. 21. Aus der Ein-  
samkeit.  
Laer, Op. 25. Leichte Stücke.  
— Op. 26. Chanson de Printemps.  
Lassen, M., Op. 35. Louisen-Ga-  
votte.  
Latann, Op. 222. Herz an Herz.  
Lazarus, Op. 15. Zwei Stücke.  
— Gavotte.  
Leavitt, Op. 2. Barcarole.  
— Op. 3. Impromptu.  
Lebierre, Op. 68. Die Zauberin  
von der Schelde.  
— Op. 87. Les Cigarières de  
Vevey.  
— Op. 88. Scènes vosgiennes.  
Lefébure-Wély, Op. 108. Ton  
Amour.



- Leféhure-Wély, Op. 109.  
 Toujours à toi.  
 — Op. 297. La Rose.  
 — Op. 302. La Fleur du Coeur.  
 Lege, Op. 52. Salut matinal.  
 Lehmann-Osten, Scherzo.  
 Lemoine, Op. 37. 50 leichte Etüden.  
 Leschetizky, Souvenirs d'Italie.  
 Lewalter, Op. 7. Aus Winter-tagen.  
 Lewé, Unseres Kaisers Geburts-tag.  
 Liadow, Op. 21. Ballade.  
 — Op. 23. Sur la Prairie.  
 — Op. 24. 2 Morceaux.  
 Lichner, Op. 292. Aus allen Gauen.  
 Liebig, Nordischer Tanz.  
 Liebling, Air de Ballet.  
 — Mein Lieblingswalzer.  
 Lieblinge der Volks-Konzerte.  
 Lieder-Perlen.  
 Limbert, Op. 3. Concertstück.  
 Lincke, Das erste Liebes-zeichen.  
 — Singvögelchen.  
 — Zuckerschnutchen.  
 Liszt, Lieder v. Schubert.  
 — Löse, Himmel, meine Seele.  
 — Rhapsodies hongroises.  
 Litterscheid, Op. 57. Romanze.  
 — Op. 58. Notturmo.  
 — Op. 59. Walzer.  
 Logé, Gavotte et Musette.  
 — La Gracieuse.  
 — Les Montagnes russes.  
 Longo, Op. 9. Fantasia e Fuga.  
 — Op. 14. Seconda Suite roman-tica.  
 — Op. 15. Umoresca.  
 — Op. 16. Album lyrique.  
 Loose, Op. 10. Heureuse!  
 Lorenz, Julius, Op. 11. Hu-moreske.  
 Löw, Josef, Op. 321. Sérénade printanière.  
 — Op. 342. Ma mie.  
 — Op. 378. L'Oiseau de Paradis.  
 — Op. 391. Vier melodiöse in-struktive Tonstücke.  
 — Op. 449. Abschieds-Gruss.  
 Löwenbach, Bajaderen-Tanz.  
 Luebert, Op. 48. Rondo-Ca-price.  
 Ludovic, Op. 125. La Retraite.  
 — Op. 136. Les Baigneuses.  
 — Op. 142. Danses des Bohémiens.  
 — Op. 143. La Sympathique.  
 — Op. 144. Souvenir des beaux Jours.  
 — Op. 146. Les Etoiles filantes.  
 Ludwig, Op. 4. Scherzo.  
 — Op. 16. 2 Scherzi.  
 — Op. 18. Erlösung.  
 Luzzatto, Op. 139. Pensée d'Amour.  
 Lvovský, Op. 10. Gavotte et Musette.  
 Macbeth, Op. 22. Vergiss-meinnicht.  
 Mac Dowell, Op. 37. Les Ori-entales.  
 — Op. 39. 12 Etüden.  
 — Sechs kleine Stücke nach Skizzen v. J. S. Bach.  
 Machanek, Op. 33. Variationen über ein eigenes Thema.  
 Manns, Op. 46. Heil dir, o Oldenburg.  
 — Op. 47. Sechs kleine Stücke.  
 Mansilla, Blonde Wienerin.  
 Marcks, Variationen über „Steh' nur auf, du Schweizerbub“.  
 Marks, Potpourris.  
 Martini, Padre, Les Moutons.  
 Martini, Hugo, Op. 28. Im-promptu.  
 — Op. 51. Wallula.  
 — Op. 54. Waldnymphen.  
 — Op. 75. Gruss an Sibyllenort.  
 Marx, A., Träumerei am See.  
 Massenet, Manon. Oper.  
 — Parade militaire.  
 Mattei, La Sirène.  
 Matthey, Op. 43. Träume süß vom Paradies.  
 — Op. 44. Vöglein in den Zweigen.  
 Mayer, Hugo, Op. 29. Gavotte.  
 Mazurken-Album.  
 Meisel, Krausköpfchen.  
 Meister, neue.  
 Meister, unsere.  
 Mendelssohn, Op. 7. Charak-terstücke.  
 — Lieder ohne Worte.  
 — Klavierwerke.  
 — Neujahrslied.  
 Mendelssohn-Album.  
 Mendelssohn, Ludw., Op. 37. Zwei Geschichten am Klavier.  
 Menzel, Op. 1. Albumblätter.

Mercier, La Gracieuse.  
 Merk, Op. 12. Lyrische Stückchen.  
 Merkle, L'Amour de Fanchon. Liederspiel.  
 Metz, Scherzino.  
 Metzdorf, Neujahrsgruß.  
 Meyer, Gustav, Op. 19. 3 Charakterstücke.  
 — Op. 20. Frühlingsjubiläum.  
 Meyer, Louis H., Op. 201. Die kleine Gärtnerin.  
 — Op. 202. Sehnsucht.  
 — Op. 203. Frühlingszeit.  
 — Op. 216. Sur l'Eau.  
 — Op. 217. La Rêve de l'Ange.  
 — Op. 218. Aveu. Morceau caractéristique.  
 — Op. 219. Valse des Cavaliers.  
 — Op. 220. Lucia. Barcarolle.  
 — Op. 221. Toi seul.  
 — Op. 222. Le Plaisir du Soldat.  
 — Op. 223. La Patrouille.  
 Meyer-Helmund, Op. 78. Zwei Phantasiestücke.  
 — Op. 88. Quatre Morceaux.  
 — Op. 97. 3 Morceaux.  
 Meyer-Olbersleben, Op. 32. Freudvoll u. leidvoll.  
 Mickwitz, Op. 5. Deux Morceaux.  
 Millöcker, Der arme Jonathan. Operette.  
 — Der Viceadmiral. Operette.  
 Mills, Op. 13. Première Tarentelle.  
 Mittmann, Op. 45. Gruss an Kreisau.  
 Mohr, Herm., Op. 31a. Rondo brillant.  
 Moore, Scherzo aus dem Concertstück.  
 — Liebesflehen.  
 — Valse capricieuse.  
 Moricourt, Les Clochettes.  
 — Une Soirée d'Été.  
 Morley, Charles, Op. 81. Violettes des Bois.  
 — Op. 82. Petit Pinson.  
 — Op. 83. Prière à la Madone.  
 — Op. 87. Feenaugen.  
 — Op. 88. Die Leibgarde der Kaiserin.  
 — Op. 89. Chant du Ménestrel.  
 — Op. 90. Bilder aus dem Alterthum.  
 — Op. 91. Der kleine Virtuos.

Morley, Charles, Op. 92. Abendgebet.  
 — Op. 93. Irrlichter.  
 — Op. 94. Spanisches Ständchen.  
 — Op. 95. Die erste Schwalbe.  
 — Op. 96. Fanfare militaire.  
 — Elfen-Reigen.  
 — Heinzelmännchen.  
 — Herzensgedanken.  
 — Rumänisches Lied.  
 — Sehnsuchts-Klänge.  
 — Sirenenklänge.  
 — Stilles Sehnen.  
 — Zigeuner-Galopp.  
 Morley, Frederic, Blue-bells.  
 Moszkowski, Op. 46. Valse et Mazurka.  
 — Op. 48. Deux Etudes de Concert.  
 Motta, Op. 6. Capriccio.  
 Moussorgsky, Zwei Klavierstücke.  
 Mozart, Andante (Ave Maria). — Sonaten.  
 Müller jun., Adolf, Der Hofnarr. Operette.  
 Müller, Otto, Op. 13. Mussestunden.  
 Müller-Berghaus, Op. 13. In einem kühlen Grunde, da geht ein Mühlenrad.  
 Nagy, Op. 8. Feketehegyi emlék.  
 Necke, Op. 223. Taubenflug.  
 — Op. 224. Nachtigallenschlag.  
 — Op. 227. Die Mühle im Waldthal.  
 Nero, Op. 15. Norma's Traum.  
 Nessig, Träumerei.  
 Neugebauer, Opern-Schatzkästlein.  
 Neumann, A., Zwei Salonstücke.  
 Neumann, Ferd., Op. 2. Aus Rubezahl's Lustgarten.  
 Neumann, Franz, Christabend.  
 Neumann, K., Blau-Blümelein.  
 Neumann, Max, Ungarische Tänze.  
 Nicholl, Op. 26. 12 Etudes mélodiques.  
 Niemann, Rud., Ball-Minuten.  
 Niessen, Op. 4. 3 Klavierstücke.  
 Nikolai, H., Op. 12. Herzenswünsche.  
 Noskowski, Op. 14. Les Sentiments.

- Noskowski, Op. 23bis. 2 Danses polonaises.  
 — Op. 28. Suite polonaise.  
 — Op. 30. En Pastel.  
 Notturmen-Album.  
 Novara, Miniatures.  
 — Petits Morceaux lyriques.  
 Nürnberg, Op. 349. Kleine Vortragsstücke.  
 — Op. 368. La petite Coquette.  
 Oberhof, Op. 21. Tirol, du herrlich Land!  
 — Op. 22. Die Rose von Lublin.  
 Ochs, August, Op. 40. Gross-tantchen.  
 Ore, Op. 16. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 17. Les Vagues de la Mer.  
 — Op. 18. Romance.  
 d'Orso, Op. 39. Polka des Pou-pées.  
 — Op. 40. Xeres.  
 — Op. 41. Paolita.  
 — Op. 42. La Giocosa.  
 — Op. 43. Les Cascatelles.  
 — Op. 44. Papillonette.  
 — Op. 45. Fragment de Ballet.  
 — Op. 46. Après le Bal.  
 — Op. 47. Rêve d'un Ange.  
 — Op. 48. Retraite aux Flam-beaux.  
 — Op. 49. Chanson des Fileuses.  
 Orth, Op. 14. Trois Etudes car-actéristiques.  
 — Op. 15. 2me Barcarolle.  
 — Cadenzen zu Beethoven's Pfte-Concert No. 4 Op. 58.  
 Oesten, Max, Op. 90. Chine-sisches Glockenspiel.  
 — Op. 172. Unterm Tannenbaum.  
 — Op. 173. Fröhliche Weihnacht.  
 — Op. 174. Christglocken.  
 Paderewski, Op. 12. Tatra-Album.  
 — Op. 17. Concerto.  
 Pagano, Ein Abend in Venedig.  
 — Blumen-Gavotte.  
 — Edelweiss.  
 — Am Golf v. Neapel.  
 — Die blaue Grotte auf Capri.  
 — Die Libelle.  
 — Der kleine Schelm.  
 — Leuchtende Sternchen.  
 — Zigeuner-Ständchen.  
 Panecke, Op. 12. Im trauten Heim.  
 Paoletti, Doux Espoir.  
 Papendieck, Op. 8. Canzo-netta.  
 — Op. 9. 2me Menuet.  
 Parlow, Edm., Op. 18. Rau-schendes Bächlein.  
 — Op. 35. Zur Erholung.  
 Pathe, Op. 335. Musik f. Weih-nachten.  
 Pawel, Drei Charakterstücke.  
 — Sonatinen.  
 Payer, Le petit Debutant.  
 Peerbolte, Op. 1. Musikalischer Gedanke.  
 Perger, Op. 20. Nebelbilder.  
 Perl, Op. 12. Blumen-Gavotte.  
 Petzet, Im Asyl des Herzens.  
 — Vier Compositionen.  
 Pfeiffer, Theodor, Studien nach Kreutzer'schen Violin-Etuden.  
 — Virtuosen-Studien.  
 Pfeiffer, W., Op. 38. Fest-Polonaise.  
 Philipp, Op. 11. La Flatteuse.  
 — Op. 12. Arabeske.  
 — Op. 14. Chaconne.  
 — Op. 15. Gavotte.  
 Piesker, Op. 2. Blumensprache.  
 Pietsch, Op. 21. Adèle-Gavotte.  
 Plath, Drei Mazurkas.  
 — Vier Polonaisen.  
 Poor, Op. 35. Le Ruisseau.  
 Popp, Geburtstags-Stück.  
 Potjes, Op. 15. Trois Morceaux.  
 Potpourris.  
 Poulsen, Luise-Gavotte.  
 Prandau, Op. 38. Liebesreigen.  
 — Op. 40. Marietta-Gavotte.  
 Prescott, Op. 17. Unter dem Fliederbusch.  
 Pringle, Vier Skizzen.  
 Puchat, Op. 18. Walzer.  
 Rahlwes, Op. 7. Heimweh.  
 Raida, Op. 121. No. 3. Mau-rischer Tanz.  
 Raimann, Op. 8. Lose Blätter.  
 Ravina, Op. 102. Balancelle.  
 Reckzeh, Op. 133. Klänge zum Herzen.  
 — Op. 187. Spanischer Lanzen-tanz.  
 — Op. 195. Der kleine Trom-peter.  
 — Op. 198. Scheidegruss.  
 — Op. 199. Lautenspiel.  
 Rée, Op. 8. Variations.  
 — Op. 13. Weihnachtsbilder.

- Reh, Op. 78. Herzblättchen.  
 Reinecke, Op. 184. Gavotte u. Pastorale aus der Oper „Auf hohen Befehl“.  
 — Preislied aus der Oper „Auf hohen Befehl“.  
 — Op. 206. Musikalischer Kindergarten.  
 Reinhard, Op. 42. Gedenkblätter.  
 Reiser, Fr. H., Op. 35. Alpenveilchen.  
 Reissiger, Op. 26. No. 5. Weber's letzter Gedanke.  
 René, Op. 15. Trois Morceaux de Genre.  
 Reynald, Op. 22. Drei Stücke.  
 — Op. 23. Barcarole v. Jan Gall.  
 Rheinberger, 14 Etüden aus Op. 14.  
 Richard, Op. 164. Erinnerung an Stolzenfels.  
 Richter, Josef, Op. 43. Elisen-Gavotte.  
 Riemann, Hugo, Altmeister des Klavierspiels.  
 — Schule des Vortrages.  
 Riemann, Paul, Liebessehnen.  
 Rimsky-Korsakow, Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue.  
 — Op. 11. Quatre Morceaux.  
 — Die Mainacht. Oper.  
 Roeder, Karl, Op. 33. Moselgrüsse.  
 Rohde, Ed., Op. 164. Sechs charakteristische Klavierstücke.  
 Röntgen, Op. 25. Variationen u. Finale über ungarische Csárdás.  
 — Op. 28. Fugen.  
 Rosch, Op. 11. Weihnachtsabend.  
 — Op. 19. Vid Trollhättan.  
 Rosé, Op. 2a. Drei Rondos.  
 — Op. 2b. Sonatine.  
 — Op. 3. Sonatine.  
 Rosenhain, Op. 82. No. 2. Wiegenlied.  
 Rosenzweig, Wilhelm, Paulinen-Gavotte.  
 Rubinstein, Op. 114. Deuxième Akrostichon.  
 — Ogiński, Moniuszko, Egghard, Fesca, Fumagalli, 10 Kompositionen.  
 Rudnick, Op. 48. Stimmungsbilder.  
 — Ich denke Dein!  
 Rudolff, Op. 1. Gavotte u. Menuett.  
 — Op. 2. Ungarische Tänze.  
 Ruegg, Op. 2. Heimathsklänge.  
 Ruthardt, Op. 17. Drei Rondos.  
 Sabathil, Op. 37. Wonne-Traum.  
 Sachs, Op. 55. Geburtstagslied.  
 Saffe, Grundzüge des Klavierspiels.  
 Saint-Saëns, Op. 85. Les Cloches du Soir.  
 — Hymne de la Fête de Pâques.  
 Salon-Album.  
 Salonmusik.  
 Sänger, Op. 10. Bonivard-Barcarole.  
 Sannemann, Op. 4. Am Waldbach.  
 Sartorio, Op. 9. Valse noble.  
 — Op. 13. Souvenir de Friedheim.  
 — Op. 15. Menuett-Caprice.  
 Sauer, Aus lichten Tagen.  
 Scarlatti, D., 9 berühmte Kompositionen.  
 — Sonaten.  
 Schachenhof, Op. 3. Spinne im Netz.  
 — Op. 27. Irisblume.  
 Scharf, Moritz, Op. 24. Sechs Klavierstücke.  
 Schärtlich u. Lange, Evangelisches Choralbuch.  
 Scharwenka, Philipp, Op. 36. Bergfahrt.  
 — Op. 83. Fünf Klavierstücke.  
 — Op. 86. Zwei Tanz-Improptus.  
 — Pfte-Werke.  
 Scharwenka, Xaver, Op. 20. Drei Klavierstücke.  
 Scheel, Op. 9. Zigeunertanz.  
 — Op. 16. Ländler.  
 — Op. 77. Frühlingszeit.  
 Scherzer, Op. 13. Zwei Sonaten.  
 Schleiffarth, Liebesbotschaft.  
 — Zuleika.  
 Schlesinger-Stephani, Op. 16. Im Walde.

- Schmeidler, Op. 5. Erinnerungen.  
 — Op. 10. Zwei lyrische Tonstücke.  
 — Op. 12. Dans la Forêt.  
 Schmelz, Elfenreigen.  
 Schmidt, Franz, Weihnachtsklänge.  
 Schmidt, Otto, Op. 33. Vier Klavierstücke.  
 Schmitt, Hans, Op. 49. Zu Künstlerstudien gestaltete Umrarbeitung v. Czerny's Schule der linken Hand.  
 — Op. 50. Fuge (Cism.) aus „Schule zur linken Hand“ v. Czerny.  
 Schnackenberg, Neues Klavier-Album.  
 Scholtz, Herrmann, Op. 70. Scherzo.  
 Scholze Op. 4. Auf heimathlichen Bergen.  
 Schönborg, Julius, Op. 70. Friedens-Jubel-Sonate.  
 — Op. 80. Trautes Heim.  
 — Op. 107. Amazonenritt.  
 — Op. 108. Zauberglöckchen.  
 Schoensee, Op. 9. Weihnachtsfeier.  
 — Op. 11. Gruss an die Heimath.  
 — Op. 12. Fleurette.  
 Schrammel, Alte oesterreichische Volksmelodien.  
 Schubert, Franz, 2 Scherzi.  
 — Soirées de Vienne.  
 — Symphonien.  
 Schubert-Album.  
 Schuler, Op. 18. Menuett.  
 — Albumblatt.  
 Schultz-Heynatz, Op. 8. Vieliebchen-Ständchen.  
 — Op. 9. Ländliche Suite.  
 Schulz, A., Albumblätter.  
 Schulz, J. A. P., Des Jahres letzte Stunde.  
 Schulz, Oscar, Op. 8. Drei Klavierstücke.  
 Schulz-Schwerin, Op. 31. No. 2. Alla Tarantella.  
 Schulze, Martin, Op. 9. Im Wiesengrunde.  
 — Op. 10. Im Selkethal.  
 Schumann, Robert, Op. 68. Album f. die Jugend.  
 — Klavierwerke.
- Schuster, Op. 92. Liebchens Traum.  
 — Op. 93. Hast du mich lieb?  
 Schütt, Op. 8. Fünf Klavierstücke.  
 Schütze, Lehrgang.  
 Schwarz, M., Op. 7. Auf der Alm.  
 Schytte, Op. 63. Caprices et Fantaisies.  
 — Op. 66. 30 Etudes.  
 Seidel, Arthur, Der Kaiserin Gavotte.  
 — Portugiesische Melodie.  
 Seifert, Udo, Op. 9. Widmung.  
 — Op. 10. Menuett.  
 Seiffert, Neun Uebungsstücke.  
 Seip, Op. 6. Frühlingstraum.  
 Siebmann, Op. 72. Trois Compositions.  
 — Op. 74. Deux Valses.  
 Simon, Ernst, Op. 145. Zwei leichte Transcriptionen über beliebte Weihnachtslieder.  
 — Op. 187. Märzveilchen.  
 — Op. 222. Unter ihrem Fenster.  
 Simon, W. v., Op. 11. Neapolitanisches Dudellied.  
 Sioly, Die Arten der Liebe.  
 Siposs, Quatre Morceaux.  
 — Fürstliche Hochzeit.  
 — Erinnerung an Nagy Dobos.  
 Sitt, Op. 37. Lose Blätter.  
 Smallwood, Fantaisie „Der Königsgardist“ de Sullivan.  
 Smith, A. K., Die schönsten Melodien aus Opern.  
 Smith, Boyton, Chant des Sirènes.  
 Smith, Sydney, Op. 223. Scherzo brillante.  
 — Op. 224. Menuett.  
 — Op. 232. Rigaudon.  
 — Op. 233. Danse polonaise.  
 — Op. 234. Mélodie variée.  
 — Op. 235. Danse irlandaise.  
 — Op. 236. Non è ver.  
 — Op. 239. The Sailor Sighs.  
 — Op. 240. Danse hongroise.  
 — Op. 241. The Bohemian Girl of Balfe.  
 — Op. 242. Danse espagnole.  
 — Op. 245. The Pilgrim's Song of Hope.  
 Soltans, Kukuk-Polka.  
 Solvay, Deux Morceaux.

Somogyi, Quatre Mazurkas de Salon.  
 Sontum, Les Amoureux.  
 Sormann, Op. 4. Fünf Studien.  
 Spielmann, Valerie-Serenade.  
 Spindler, Op. 376. Wanderlust.  
 — Op. 377. Nixen.  
 — Op. 378. Fliegende Fahnen.  
 — Op. 379. Neuer Strauss.  
 — Op. 380. Indisches Märchen.  
 — Op. 381. Zugvöglein.  
 Stcherbatcheff, Op. 8. Fées et Pantomimes.  
 — Op. 15. Mosaïque.  
 Steinfeldt, Die Mühle in Hardanger.  
 Steiger, Op. 25. Rhapsodie serbe.  
 Stenzel, Op. 7. Stilles Sehnen.  
 Stern, Leop., Op. 38. L'Aveu du Coeur.  
 — Op. 68. Rose d'Amour.  
 Stiehler, Op. 1. Bunte Blätter.  
 — Op. 2. Jagdstück.  
 Stix, Der Abenteurer. Operette.  
 Stöcklern, Op. 1. Albumblatt.  
 Stockmarr, Op. 9. Stella-Gavotte.  
 — Op. 10. Hommage aux Dames.  
 Strelezki, Op. 70. Sept Morceaux.  
 — Op. 89. Huit Morceaux.  
 — Op. 91. Mephisto-Valse.  
 — Op. 110. Album.  
 — Op. 129. Nocturne et Mazurka.  
 Sturm, Emanuel, Mariannen-Gavotte.  
 Stürmer, Op. 66. Unter dem Christbaum.  
 Sullivan, Die Gondoliere. Operette.  
 — Der Königsgardist. Operette.  
 Suppé, Das Pensionat. Operette.  
 — Zehn Mädchen u. kein Mann. Operette.  
 Surzyński, Op. 5. Trois Morceaux.  
 Swepstone, Minuet.  
 Tank, Op. 1. Tempi passati.  
 — Op. 2. Garde à vous.  
 — Op. 3. Addio!  
 — Op. 4. Vanity fair.  
 — Op. 6. Vögelein im Waldesgrün.  
 — Op. 9. Danse des Fées.

Tank, Op. 13. Am Golf v. Neapel.  
 — Op. 14. Satanina.  
 — Op. 15. Variations poétiques.  
 — Op. 16. Rouge-gorge.  
 — Op. 17. Miroir de l'Ame.  
 — Op. 18. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 19. Poème lyrique.  
 — Op. 20. La Voleuse du Coeur.  
 — Op. 21. Pleine Carrière.  
 — Op. 22. Espoir d'Amour.  
 — Op. 23. Türkische Tänze.  
 — Op. 24. Scènes orientales sur les Bords du Bosphore.  
 — Op. 25. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 26. Impromptu-Polka.  
 Tarantellen-Album.  
 Tausig, Ungarische Zigeunerweisen.  
 Tempest, Op. 4. Barcarolle.  
 Thiele, Theodor, Flittergold.  
 — Schneeflocken.  
 Thieme, Robert, Op. 7. Wonnestraum.  
 Thouret, Op. 3. Spielmanns Lieder.  
 — Op. 4. Romanze.  
 Thul, Op. 42. Elfen-Gavotte.  
 Tollner, Romanze.  
 Tourbier, Op. 39. Vergissmeinnicht.  
 — Op. 40. Frühlingsgruss.  
 — Op. 41. Goldfischchen.  
 — Op. 42. Blumengruss.  
 — Op. 43. Tausendschön.  
 — Op. 47. Alpenveilchen.  
 — Op. 48. Im Waldesgrün.  
 — Op. 49. Liebesgruss.  
 — Op. 51. Im Lenz.  
 — Op. 52. Herzblättchen.  
 — Op. 53. Trotzköpfchen.  
 — Op. 57. Edelweiss-Gavotte.  
 — Op. 58. Auf der Alm.  
 — Op. 59. Maiglöckchen.  
 — Op. 71. Im Rosenduft.  
 — Op. 72. Wanderlust.  
 — Op. 73. Turteltaubchen.  
 — Op. 74. Seemannsgruss.  
 Trehde, A., Alpenrösleins Sehnen.  
 — Aus schöner Zeit.  
 — Duftendes Veilchen.  
 — Goldelse.  
 — Heimweh.  
 — Waldvöglein.  
 Triebel, Réverie.  
 Tschaikowsky, Op. 9. No. 1. Réverie.

- Tschaikowsky, Op. 19. No. 1.  
 Réverie du Soir.  
 — Op. 19. No. 3. Feuillet  
 d'Album.  
 — Stücke aus dem Ballet „Dorn-  
 röschen“.  
 — Eugen Onegin.  
 — Walzer aus der Oper „Eugen  
 Onegin“.  
 — 27 Kompositionen.  
 Tschaikowsky-Album.  
 Tschauder, Martha.  
 Turnbull, Op. 18. Das musi-  
 kalische Berlin. Humoristisches  
 Potpourri.  
 Turpin, Technical Exercises.  
 Uschmann, Op. 85. Mein Tyrol!  
 Valle de Paz, Op. 80. Suites  
 italiennes.  
 Vasseur, Caprice Louis XV.  
 Veit, Op. 12. Zwei Lieder ohne  
 Worte.  
 Velde, Silberglöckchen.  
 Vilhar, Op. 36. Serenade.  
 Violet, Op. 8. Polichinell.  
 Vogel, Moritz, Op. 53. Zwei  
 leichte Sonaten.  
 — Op. 54. Auf in's Freie.  
 — Der kleine Concertmeister.  
 Vogrich, Album alter u. neuer  
 Tänze.  
 — Trois Mazurkas.  
 — Passepied.  
 — Sarabande et Fugue.  
 Vogt, Jean, Op. 156. 26 me-  
 lodische Uebungsstücke.  
 Voigt, Benno, Op. 12. Album-  
 blätter.  
 Voigt, G. B., Op. 22. Lieb'  
 Mütterchen.  
 — Op. 69. Blau Veilchen.  
 — Op. 89. Klänge vom Rhein.  
 Voigt, H., Op. 54. Wirrwarr!  
 Humoristisches Potpourri.  
 Voith, Op. 46. Isarlust.  
 Volkslied, sicilianisches.  
 Voyé, Op. 77. Schön' Suschen.  
 Wachs, Op. 63. Jouvencelle.  
 — Op. 64. Valse de Cloches.  
 Wagner, E. D., Potpourris.  
 Wagner-Album. Kleine Fan-  
 tasien über beliebte Volkslieder.  
 Wagner, Max, Op. 13. Reigen.  
 — Op. 14. Tanz der Blumen-  
 mädchen.  
 Wagner, Oscar, Musikalischer  
 Briefwechsel.
- Waldmann, R., Fantasie über  
 „Der Tyroler u. sein Kind“.  
 Walter, Carl, Valse et Ma-  
 zurka.  
 Walther, E., Op. 39. Die Li-  
 belle.  
 Wangler, Op. 9. Flora.  
 Weber-Album.  
 Wehrs, Schlummerlied.  
 Weiss, August, Op. 4. Glöck-  
 chenspiel.  
 Weiss, Josef, Op. 8. Drei un-  
 garische Novelletten.  
 Weiss, P., Op. 34. Gnomen-  
 tänze.  
 — Op. 35. Der Abendstern.  
 Welt, musikalische.  
 Wenzel, Op. 13. Silberglöckchen.  
 — Op. 14. No. 1. Hochzeits-  
 reigen.  
 — Op. 16. Glückliche Stunden.  
 — Op. 25. Schneeflocken.  
 — Op. 26. Wald-Vögelein.  
 — Op. 27. Abendglocken.  
 — Op. 28. Zwei Aeuglein braun.  
 — Op. 29. Alpenklänge.  
 — Op. 30. Es war zur Rosen-  
 zeit.  
 — Op. 31. Traum einer Braut.  
 — Op. 32. Edelweiss.  
 — Op. 33. Weihnachts-Glocken.  
 — Op. 36. Die Waldesbraut.  
 — Op. 40. Vom Fels zum Meer.  
 — Op. 41. Traute Heimath.  
 — Op. 42. Der letzte Strauss.  
 — Op. 43. Irene.  
 — Op. 44. Abendsterne.  
 Werschinger, Op. 6. Zwei  
 Klavierstücke.  
 Wesly, Langage des Yeux.  
 Westphal, Op. 1. Zum Wiegen-  
 feste.  
 Wickede, Op. 148. Souvenir  
 de Monza.  
 — Liebesglück.  
 Wiel-Lange, Ellens ABC.  
 Wihtol, Op. 3. Humoresque.  
 Wilfling, Poetische Gedanken.  
 Wilhelmi, J., Op. 14. Mando-  
 linen-Ständchen.  
 Willibald, Op. 55. Opern-  
 Blumen.  
 Wilm. Op. 24. No. 1. Flotter  
 Sinn.  
 — Op. 71. Drei Klavierstücke.  
 Winding, Op. 36. 4 Etüden.

Winding, Op. 38. Danserytmer  
i forskelling Stil.  
Winter, Oscar, Op. 23. Ame-  
lia-Gavotte.  
Winterling, Op. 8. Singvögel-  
chen.  
Wirth, Anton. Die Liab.  
Wirz, Op. 39. Erinnerung an  
Bad Nauheim.  
Wittkowsky, Scène de Ballet.  
Wohlfahrt, Robert, Op. 201.  
Blüthenlese aus Weber's  
Opern.  
Wolf, Alex., Op. 1. Zwei Kla-  
vierstücke.  
— Op. 3. 3 Praeludien.  
Wolf, L. Carl, Op. 20. Fan-  
tasie No. 2.  
— Op. 21. Walzer.  
Wolf, O., Op. 61. Gavotte hol-  
landaise.  
— Op. 65. Hans Sorgenfrei.  
— Op. 89. Für's Haus.  
Wolff, Bernhard, Op. 78.  
Instruktive Klavierstücke.  
— Op. 148. Festlicher Reigen.  
— Op. 151. Rondo brillant.  
— Op. 152. Scherzino.  
— Op. 153. Toccata.  
— Op. 154. Tempo di ballo.  
— Op. 156. Zur Aufmunterung.  
— Op. 157. Vier Stücke.  
— Op. 158. Fünf Charakter-  
stücke.  
Wolff, C. A. Herm., Op. 37.  
Liebesglück.  
Wolff, Ed., Op. 192. No. 11.  
La Triomphale.  
Wolff, G. Tyson, Op. 11.  
Zwei Sonatinen.  
— Op. 18. Paraphrase über „Es  
geht ein Schelm durch alle  
Land“, v. Reinecke.  
Wollenhaupt, Op. 22. 5 Mor-  
ceaux caractéristiques.  
Wouters, Op. 64. Moment  
musical.  
Wrede, Op. 32. Transcriptionen.  
— Op. 41. Bolero.  
— Op. 42. Pregiera.  
Wurm, Estera-Walzer.  
Zamara, Der Doppelgänger.  
Operette.  
Zannoni, Op. 259. Jugend-  
träume.  
— Op. 260. Herzensgrüsse.  
— Op. 261. Schach dem König.

Zannoni, Op. 262. Waldesruhe.  
— Op. 265. Goldene Jugend-  
freuden.  
Zaytz, Album des Compositions  
croates.  
Zehr, Op. 31. Traumgewebe.  
— Op. 34. An der Waldkapelle.  
Zellner, Budapester Plaude-  
reien. Potpourri.  
Zenker, Op. 13. Des Lebens  
Mai.  
Zerlett, Op. 26. Moderne Etüden.  
Zichy, Sérénade.  
— Liszt-Marsch.  
Ziegler, Op. 10. Walzer.  
— Op. 12. Menuett.  
— Op. 13. Concert-Walzer.  
— Op. 14. Mazurkas.  
— Op. 16. Concert-Mazurka.  
— Op. 21. Menuett No. 2.  
— Op. 26. No. 2. Aufzug der  
Genien.  
Zimay, Op. 37. Notturmo.  
— Op. 39. Notturmo.  
Zsák, Op. 95. Fontaine lumi-  
neuse.  
Zum Andenken.  
Zur Erinnerung.

## 16. Ouvertüren.

Adam, Le Roi d'Yvetot.  
— Si j'étais Roi.  
Behr, François, La Macarena.  
Bibliothek, musikal., Fünfzig-  
Pfennig.  
Cornelius, Der Barbier von  
Bagdad.  
Eilenberg, Rich., Op. 106.  
Das Leben ein Traum.  
Erckmann, Die verunglückte  
Professorswahl.  
Erichs, Entr'act aus der Ope-  
rette „Der Vagabond“.  
Flotow, Die Musikanten.  
Lindpaintner, Op. 70. Der  
Vampyr.  
— Op. 80. Faust.  
Lortzing u. Reissiger, 4 Ouv.  
Ouvertüren-Album.  
Reissiger. Die Felsenmühle.  
— Yelva.  
— u. Spohr, Ouv.  
Rimsky-Korsakow, Die Mai-  
nacht.  
Schmidt, Herm., Der Militär-  
Befehl.



Schumann, Op. 81. Genoveva.  
 — Op. 115. Manfred.  
 — Op. 128. Julius Cäsar.  
 Spohr, Op. 60. Faust.  
 — Op. 63. Jessonda.  
 — Der Berggeist.  
 Suppé, Wiener Jubel-Ouv.

## 17. Tänze u. Balletmusik.

Acraman, Op. 6. Valerie. Schottisch-Polka.  
 — Die Niedliche. Schottische Polka.  
 Albani, Dämmerung. Walzer.  
 Altbauer, Op. 1. Der grosse Zuckerkrach. Humor-Polka.  
 Andersen, Ulrich, Op. 10. Iwara-Walzer.  
 André, Ludwig, Op. 101. Casanova-Quadrille.  
 — Op. 115. Im Maien zu Zweien.  
 — Op. 116. Wienerisch. Polka.  
 — Op. 117. Münchener Kindl. Rheinländer-Polka.  
 — Op. 118. Liebeständelei. Walzer.  
 Angelotti, Influenza. Polka française.  
 Araujo, Beldad de la Luna. Schottisch.  
 — Fanny. Vals.  
 Arendt, Vielliebchen u. Magdalénchen.  
 Arnold, Péter, Magyar táncok.  
 Ascher's singendes Tanz-Album.  
 Auber, M., Op. 25. Pieszczołka. Walce.  
 Bachmann, G., Jolly Jack. Polka très-facile.  
 Balász, Op. 50. Jolán-Csárdás.  
 Ballabend.  
 Ballklänge.  
 Balthasar, Gruss aus Thüringen. Walzer.  
 Basler, Les Yeux noirs. Polka-Mazurka.  
 Bauer, Gustav, Op. 3. Bleib mir treu! Walzer.  
 Baumgartner, Carl, Die Blume v. Merkenstein. Polka française.  
 Bayer, Josef, Das gute Herz. Polka française.  
 — Spiegelbilder. Walzer.

Bayer, Josef, Csárdás aus dem Ballet „Die Puppenfee“.  
 — Puppen-Walzer.  
 — Paris in Wien. Balletmusik.  
 — Sonne u. Erde. Ballet.  
 Beller, Op. 3. Gruss an Zell am See. Polka française.  
 Berényi, Az én nótáim. Csárdás.  
 Berg, Op. 4. Berliner Mädchen. Walzer.  
 Berner, Myrthenblätter. Walzer.  
 Blaschke, Maskenscherze. Polka française.  
 Bock, Rheingold-Rheinländer.  
 Bonhöffer, Op. 2. Gruss an Steiermark. Polka-Mazurka.  
 Born, Op. 38<sup>a</sup>. Ah! ne Polka! Komische Polka.  
 Böttcher, Ernst, Op. 56. Gretchens erster Ball. Tanz-Album.  
 Bozzotti, Al cader delle foglie. Polka française.  
 Brandt, H., Op. 60. Glockenblumen. Walzer.  
 — Op. 60<sup>a</sup>. Weihnachtsfreuden-Polka.  
 Brandt, Isidore de, En attendant. Polka.  
 Bucalossi, Quadrille aus der Operette „Der Königsgardist“ v. Sullivan.  
 Camors, Sag' mir Lebewohl! Walzer.  
 Caryll, Lanciers über Motive aus der Operette „Andreasnacht“.  
 — Marion-Walzer nach Motiven aus der Operette „Andreasnacht“.  
 Chaminade, Der Schärpentanz. Balletmotiv.  
 Christiani, Marine-Polka.  
 — Marine-Walzer.  
 Cipollone, Op. 193. Contro l'Influenza. Polka.  
 — Op. 269. Mignon. Valse.  
 — Op. 310. Margherita. Mazurka.  
 — Op. 334. Toujours avec toi! Valse.  
 — Op. 335. Eternellement! Valse.  
 — Op. 361. Fleurs du Printemps. Mazurka.  
 — Op. 364. Parole affectueuse. Mazurka.  
 — Op. 366. Pensées amoureuses. Polka.

Cipollone, Op. 378. Tuttu brio.  
Polka.  
— Op. 379. Brise du Matin. Polka.  
— Op. 380. La Pastorella. Polka.  
Codina, 3 Danzas.  
Conti, Berliner Blut. Walzer.  
Cooper, W., Op. 71. Liliput.  
Tanz-Album im leichtesten Style.  
Cordero, Entre Flores. Schottisch.  
Correa, Chistes de amor. Mazurka.  
— Para las Lolas. Schottisch.  
Czapka, Op. 36. Myrthenblüthe. Polka-Mazur.  
Czibulka, Op. 351. Lustige Geschichten. Walzer.  
— Op. 354. Walzer aus der Operette „Der Königsgardist“ v. Sullivan.  
— Op. 355. Polka française aus der Operette „Der Königsgardist“ v. Sullivan.  
— Op. 357. Herbstblätter. Walzer.  
— Op. 358. Myosotis. Walzer.  
— Op. 359. Gondellieder - Walzer.  
— Op. 360. Auf der Piazzetta. Polka française nach Motiven der Operette „Die Gondoliere“ v. Sullivan.  
— Herzensräuber. Walzer nach Motiven der Operette „Gil Blas“.  
Danses polonaises.  
Dell'Oro, Op. 12. Primavera y Juventud. Vals.  
— En ti pienso Mazurka.  
— Luisa. Mazurka.  
Dena, Op. 1, 2. 2 Danzones.  
— Op. 3. Vinculos de Himeneo. Mazurka.  
Dienstfertig, Heimathserinnerungen. Walzer.  
Doell, Op. 3 Winterfreuden. Walzer.  
Domanski, Arconia. Mazurka.  
Drescher, Op. 103. Flitterwochen-Walzer.  
— Op. 105. Gusti-Polka française.  
— Op. 106. Juliette. Polka française.  
Drescher-Album.  
Droop, Op. 6. Mistel-Walzer.

Drucker, Neujahrsträume. Walzer.  
Dürnhöfer, Op. 9. Blumenkinder. Walzer.  
Eberhard v. Württemberg, Attaque Quadrille.  
— Grande Vitesse. Galop.  
Eggeling, Op. 4. Schneeflocken. Polka.  
Eichler, Max, Op. 4. Jugendträume. Walzer.  
— Op. 6. Aus der Ferne. Polka-Mazurka.  
— Op. 8. Für Dich. Polka.  
— Op. 56. Das gestörte Stelldichein od. Die verbotene Liebelei. Humoristischer Walzer.  
Elliot, Op. 3. Tanzlieder. Walzer.  
Erichs, Op. 94. La Zingana. Valse espagnole.  
Ermel, Emma-Polka.  
Ertl, Op. 101. Goldfäden. Walzer.  
Estrada, Op. 3. Amar es vivir. Polka.  
— Te volvi a ver! Vals.  
F...y, Klein u. lieb. Walzer.  
Fahrbach jun., Op. 246. Alles ihr zu lieb! Polka française.  
— Op. 270. Blumengrüsse. Walzer.  
— Op. 271. Siebenmeilenstiefel-Galopp.  
— Op. 272. Hippodrome - Quadrille.  
— Op. 274. All Heil! Polka.  
— Op. 275. Eden-Walzer.  
— Op. 276. Aufzur Jagd! Polka.  
— Op. 278. Wiener Schwalben. Polka.  
Falck, Op. 33. An Liebchens Arm. Polonaise.  
— Op. 42. Leichtes Blut. Quadrille.  
Falckner, Op. 6. Der Liebe süsse Seligkeit. Walzer.  
Fall, Op. 205. De Fleur en Fleur. Polka-Mazurka.  
— Op. 206. Laura-Valse.  
— Op. 209. Sokół. Trzy Mazury.  
Faulwetter, Festreigen. Walzer.  
— Die Waldblume. Polka-Mazur.  
Faust, Op. 393. Wanda. Walzer.  
— Op. 395. Chic. Quadrille à la Cour.  
— Op. 396. Dakommtsie! Kreuz-Polka.

Faust, Op. 397. Glück im Spiel. Galopp.  
 — Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement.  
 Fetrás, Op. 68. Margaretha. Polka-Mazur.  
 — Op. 69. Maskenscherze. Quadrille.  
 — Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.  
 — Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald. Walzer.  
 — Op. 72. Leichtes Element. Polka française.  
 — Op. 73. Nervös! Schnell-Polka.  
 — Walzer. Erleichterte Ausg.  
 — Walzer-Album.  
 Fetrás-Album.  
 Findeisen, Amoretten-Polka.  
 — Anna-Liese. Walzer.  
 — Der arme Brätigam. Scherz-Polka.  
 — Dessauer-Quadrille.  
 Fischer, Emile, Op. 58. Un beau Dimanche. Schottisch.  
 Fischer, Otto, Op. 207. Die Feuerwehr kommt! Galopp.  
 — Op. 221. Spassvögelchen. Scherz-Polka.  
 Förster, Alban, Aufzug der Studenten aus der Oper „Die Mädchen v. Schilda“.  
 — Walzer aus der Oper „Die Mädchen von Schilda“.  
 Förster, Rich., Herzens-Walzer.  
 Förster, Rud., Op. 55. Rosenzeit. Polka-Mazurka.  
 — Op. 56. Schöne Welt. Walzer.  
 — Reiselust. Humorist. Walzerlied.  
 Franz, Emil, Op. 100. Aus Rand u. Band. Galopp.  
 Friederichs-Mellin, Helgoländer-Walzer.  
 Friedrich, Th., Op. 50. Duftender Flieder. Walzer.  
 Fuchs, Otto, Internationale Kreuz-Polka.  
 Gayen, Op. 2. Frohe Stunden. Galopp.  
 — Op. 4. Weltfrieden. Walzer.  
 — Op. 5. Mädchenscherz. Polka.  
 Geiger, Op. 50. Vive la Bulgarie. Valse.  
 Geipel, Op. 8. Elsterperlen. Polka française.

Gerstenberger, Op. 164. Er u. Sie od. Sie muss doch immer das letzte Wort haben. Scherz-Polka.  
 Giuliani, Cinq Danses faciles.  
 — La Fête au Pensionnat. 6 Danses très faciles.  
 Glaeser, Op. 10. Mildwida. Polka-Mazurka.  
 Gobbaerts, Op. 3. La belle Anversoise. Schottisch.  
 — Op. 5. La Poste. Polka.  
 — Op. 7. La Sémillante. Polka.  
 — Op. 10. Les Fleurs. Polka-Mazurka.  
 — Op. 13. Bergerette. Petite Valse.  
 — Op. 14. Les Amazones. Polka.  
 — Op. 15. Flora. Valse.  
 — Op. 18. Clara. Valse.  
 Goffaux, Les Indispensables. Six Danses faciles.  
 Gothov-Grüneke. Tänzenach Motiven der Operette „Der Amerikaner“.  
 Gottlieb, Erinnerung an Coburg. Walzer.  
 Gottlöber, Op. 12. Frühlingslieder. Walzer.  
 Granzow, Von der Horst-Marsch.  
 Graserberger, Waldbäurische Ländler.  
 Grätzer, Bicyclist-Polka.  
 Graziani, Les Perles roses.  
 Graziani-Walter, Op. 161. Forza irresistibile. Walzer.  
 Gretsche, Erinnerung an Oeversee. Walzer.  
 Grill, Richard, Op. 4. L'Etoile d'Or. Valse.  
 Grossheim, Op. 35. Glissando-Galopp.  
 Grossvatertanz.  
 Gugl, Träume. Walzer.  
 Gumpert, Op. 1. Beruhigungs-Walzer.  
 Gundlach, Op. 26. Windsbraut. Galopp.  
 — Op. 30. Frühlings-Walzer.  
 — Op. 33. Goldelse. Polka-Mazurka.  
 — Op. 35. Lockvögelchen. Rheinländer.  
 — Op. 50. Elektrische Funken. Polka française.  
 Gung'l, Dein auf immer. Polka.

Günther, Richard, Op. 12. Von deinen ros'gen Lippen. Walzer.  
 Gurney, Der neue Menuet-Walzer.  
 Haas, Op. 70. In zarten Liebesbanden. Polka française.  
 d'Haenens, Op. 60. Blondinette. Polka.  
 Hanisch, M., Op. 127. Zur Weinlese. Rheinländer-Tanz.  
 Hasselmann, Berliner Ruder-Vereins-Polka.  
 Hauser, Jos., Op. 65. Gemüths-Klänge. Mazurka.  
 Haustein, Op. 96. Bauernländler.  
 Heidenfelder, Op. 27. Annen-Walzer.  
 — Op. 41. Favorita-Walzer.  
 — Op. 59. Schön Wien. Walzer.  
 — Op. 61. Schönbrunn. Polka-Mazurka.  
 — Op. 62. Dampf- Tramway. Galopp.  
 Heins, Op. 105. Irrlichter. Sechs leichte Tanzweisen.  
 Heller, W. J., Op. 25. Regatta-Walzer.  
 Hellmesberger jun., Lebende Blumen. Walzer aus dem Ballet-Divertissement „Meissner Porzellan“.  
 Hermann, Victor. Op. 115. Auf Freiers Füßen. Polonaise.  
 — Op. 116. Lieb' Röschen mein! Walzer.  
 — Op. 117. Herzblättchen. Tyrolienne.  
 — Op. 124. Kreuzfidel. Kreuz-Polka.  
 Herrmann, H., Op. 157. Heisser Kuss u. wüß'ger Wein! Walzer.  
 Hesse, Op. 76. Ein traulich Stündchen. Tyrolienne.  
 Heymann, Op. 10. Der blonde Emil. Leipziger Kreuz-Polka.  
 Hoffer, Schneeflocken-Polka.  
 — Wettrenn-Polka.  
 Hollaender, Victor, Op. 56. Mein Schatz. Walzer.  
 Hollstein, Op. 90. No. 6b. Auguste, ach Auguste! Polka.  
 — Op. 95. Dein Lieb sucht dich im Wald. Walzer.  
 Homann, Op. 12. Volkslieder-Quadrille.  
 Hubay, „Is-is-is“. Csárdás.

Huyer, Op. 6. Maienliebe. Polka.  
 Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.  
 — Op. 326. Flotte Tänzer. 12 leichte Tänze.  
 Jakobowski, Erminy-Walzer.  
 Joachim, Max, Sängertreue. Walzer.  
 Ivanoviči, Carmen Sylva. Walzer.  
 — Donauwellen. Rumänischer Walzer.  
 — Flink wie der Wind. Galopp.  
 — Gling, Glang, Gloria. Quadrille.  
 — L'Odalisque. Polka-Mazurka.  
 — Roses de l'Orient. Valse.  
 — Sospiro-Walzer.  
 — Behr, Breslaur, Czibulka, Daase, Doppler, Lanner, Söderman, Strauss (Vater). 12 Tänze.  
 — Daase, Lanner, Michaelis, Nicolai, Strauss (Vater), Winnitzki, 13 Tänze.  
 Kahané, Op. 10. La Gracieuse. Polka française.  
 Katzau, Op. 69. Anekdoten-Polka.  
 — Op. 70. Schöne Seelen finden sich. Walzer.  
 Kaulich, Op. 197. Steyrische Tänze.  
 Keil, Der Fastnachts-Hofball. Polonaise.  
 Kern, Tanz-Album.  
 — Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer.  
 Keyll, Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer.  
 — Op. 63. Jubel-Walzer.  
 Kirchseisen, Op. 2. Braut-Walzer.  
 Kirchner, Fritz, Op. 262. Weihnachtsen. Festpolonaise.  
 Köhler, L., Op. 684. Ball-Sträusschen. Eine Sammlung ganz leichter Tänze.  
 Komlódy, Technikus-Csárdás.  
 Komotschar, Op. 71. Ich liebe Dich! Polka française.  
 Komzák, Op. 161. Hallo! Galopp.  
 — Op. 172. Sub rosa. Polka-Mazur.  
 — Op. 173. Petite Valse.

Konti, Fiora. Walzer.  
 — Walzer aus der Operette  
 „Der Schelm“.  
 Kopetzky, Op. 23. Emilie.  
 Polka-Mazur.  
 — Op. 24. Flotte Wiener. Polka  
 française.  
 Korber, Patent. Csárdás.  
 Král, Op. 106. Auf Deck! Polka  
 française.  
 — Op. 107. Eingesendet. Polka-  
 Mazur.  
 — Op. 118. Schnellsegler-  
 Galopp.  
 Kramer, Wilhelm, Op. 7.  
 Jubelfeier. Polonaise.  
 — Op. 17. Melanie. Polka-Ma-  
 zurka.  
 Kratzl, Lilly. Polka française.  
 — Neckisch. Polka-Mazur.  
 — Die Rose von Karlsbad.  
 Walzer.  
 Kraus, Op. 7. Zur Liebsten.  
 Schnell-Polka.  
 — Op. 8. Zuerst ein Küsschen.  
 Polka française.  
 Krimmling, Op. 33. Ball-Er-  
 öffnung. Polonaise.  
 — Op. 34. Leben u. Lieben.  
 Walzer.  
 — Op. 35. Gretchen-Polka.  
 Küchenmeister, Op. 76. Ein  
 Blümchen im Mai. Walzer.  
 Kugler, Op. 40. Gruss an Helgo-  
 land. Walzer.  
 Lachmann, Op. 15. Die Frei-  
 willigen. Polka.  
 — Op. 19. Aus dem Elbthale.  
 Walzer.  
 Lachner, Theodor, Mazurka.  
 Lammer, Op. 25. Blumen-  
 königin. Polka-Mazur.  
 — Op. 79. Die schöne Müllerin.  
 Polka.  
 — Op. 90. Deutsche Alpen-  
 klänge. Walzer.  
 Lamothe, Caresses. Valses.  
 — Manon. Walzer.  
 Lanner, Walzer.  
 Lanner-Album.  
 Laszky, Op. 53. Pálmay-Walzer.  
 Leithner, Op. 7. Erinnerung  
 an Leonstein. Walzer.  
 Levy, Op. 6. Lieblingsblumen.  
 Walzer.  
 Lohr, Op. 192. Die Ballkönigin.  
 Walzer.

Loibel, Fliegende Ambulanzen.  
 Walzer.  
 Löti, Pschütt! Polka française.  
 — Spatzentratsch. Polka.  
 Lötze, Fest-Polonaise.  
 Ludovic, Op. 136. Les Baig-  
 neuses. Valse.  
 Lumbye, Elin. Polka-Mazurka.  
 Lux, Balletmusik aus der Oper  
 „Die Fürstin v. Athen“.  
 Madsen, Op. 4. Ida-Polka.  
 Maklary, Pair oar. Polka  
 Maliszewski. An der Flens-  
 burger Fährde. Walzer.  
 Manns, Op. 44. Sturm-Galopp.  
 Marek, Op. 51. Wie könnt' ich  
 dein vergessen. Polka française.  
 — Op. 56. Spezialisten - Polka-  
 Mazurka.  
 Masourine, Mon Ange. Valse.  
 Massenot, Ballet du Roi aus  
 der Oper „Manon“.  
 Matachi, Floarea Primaverei.  
 Walzer.  
 Mátrai, Monokli. Polka-Ma-  
 zurka  
 Mayer, Hugo, Op. 28. Leicht  
 Blut. Walzer.  
 Meister, Ferd., Op. 1. Junge  
 Herzen. Walzer.  
 Menge, Op. 37. Märchenbilder.  
 Walzer.  
 Merzdorf, Dresdner Kreuz-  
 Polka.  
 Messerschmidt, Op. 23. Ein  
 lustiges Völkchen. Tanz-Album.  
 Meyer, Louis H., Op. 211.  
 Polka des Roses.  
 Michel, Sensitiva. Mazurka.  
 Miekota, Op. 3. Des Balles An-  
 fang. Polonaise.  
 Millöcker, Tänze nach Motiven  
 der Operette „Der arme Jona-  
 than“.  
 Miska, Ilus-Csárdás.  
 Kedveske. Palkó franczie.  
 Molnár, Frühlingsblüthen.  
 Walzer.  
 Moreno, Elisa. Mazurka.  
 — Mi primera Ilusion. Schottisch.  
 — Las Pachuqueñas. Polka.  
 — Rumor de Brisas. Vals.  
 Mullen, Hermione. Valse.  
 — Je t'aime. Valse.  
 — Rêve de ma Vie. Valse.  
 Müller, August, Rieke, wenn  
 ik piepe, denn komm! Walzer.

Munkelt, Kommiss-Walzer.  
 -- Nur einmal blüht im Jahr  
 der Mai. Walzer.  
 Nagunst, Helgoländer National-  
 tanz. Polka.  
 Nagy, Cimbalmos. Csárdás.  
 -- Ez is. Csárdás.  
 Necke, Op. 347. Blau Veilchen.  
 Walzer.  
 Nero, Op. 13. Sprudel-Geister.  
 Galopp.  
 -- Op. 14. Königin der Nacht.  
 Walzer.  
 Neumann, Ferdinand, Op. 1.  
 Mein liebster Traum. Walzer.  
 Noack, Frohe Backfischstun-  
 den. Kreuz-Polka.  
 Nowosad, Op. 35. Namensfest-  
 Weisen. Walzer.  
 Oberhof, Op. 27. Verlobungs-  
 Walzer.  
 Ochs, Aug., Op. 36. Sorgenlos.  
 Polka.  
 -- Op. 38. Etwas für Alle. Polka-  
 Mazurka.  
 Olma, Reine d'Amour. Valse.  
 Oelschlegel, Op. 80. Dorn-  
 röschen. Polka-Mazurka.  
 -- Op. 98. Weaner Wäscher-  
 madln. Walzer.  
 Ornelas, Cerca de tí. Mazurka.  
 Oser, D'Infaulenza. Scherz-  
 Galopp.  
 Paepke, Meteore Walzer.  
 Paragus, Redivivus - Kreuz-  
 Polka.  
 Pensler, Op. 1. An die Heimat.  
 Walzer.  
 -- Op. 2. Im Grünen. Polka  
 française.  
 Pflug, Op. 4. Freuden am Rhein  
 Walzer.  
 Pitschmann, Agnes. Polka-  
 Mazurka.  
 -- Hermine. Polka française.  
 Platzbecker, Tänze aus der  
 komischen Operette „König  
 Lustik“.  
 Polzer, Op. 17. Flotte Geister.  
 Galopp.  
 -- Op. 78. Die fesche Steierin.  
 Polka  
 Popp, Op. 418. Friedensboten.  
 Walzer.  
 Prandau, Op. 33. Knospen u.  
 Blüten. Walzer.

Prescot, Op. 15. Je länger, je  
 lieber. Walzer.  
 -- Op. 16. Verlobt! Walzer.  
 -- Bittersüss. Walzer.  
 -- Blau u. Weiss. Polka.  
 Prichard, Declaration. Valse.  
 Procházka, Op. 28. Gruss aus  
 Südböhmen. Quadrille.  
 Purkholzer, Wia d' Frau  
 Sopherltantz! Polka-Mazurka.  
 Raida, Op. 126. Petit Mignon.  
 Polka Bébé.  
 Raimann, Ellisborn-Quadrille.  
 -- Heimchen-Walzer.  
 Reckzeh, Op. 169. Die Sängerin.  
 Polka-Mazurka.  
 Reim, Op. 78. Amors Fexereien.  
 Walzer.  
 Reinecke, Op. 184. Marsch u.  
 Balletmusik aus der Oper „Auf  
 hohen Befehl“.  
 Rentsch, Op. 2. Schneewittchen.  
 Rheinländer.  
 Reissiger, Walzer.  
 Richter, Gustav, Op. 22. Er-  
 innerungen. Walzer.  
 -- Op. 46. Waldblumen. Walzer.  
 -- Op. 61. Idealisch. Polka fran-  
 çaise.  
 -- Op. 76. Brrrrrrrrr! Galopp.  
 Rieks, Schneeglöckchen. Polka-  
 Mazurka.  
 Riesly, Erinnerung an Babels-  
 berg. Walzer.  
 Rixner, Op. 641. Theerosen-  
 Walzer.  
 Roa, Isabel. Mazurka.  
 Robitzek, Sembrich-Polka-  
 Mazurka  
 Rodenstein, Op. 4. Harzklänge.  
 Rheinländer.  
 Rolon, Feliciano, Vivir Su-  
 friendo. Schottisch.  
 Rolon, Luis, No me mires asi.  
 Schottisch.  
 Rosas, Op. 13. Carmela. Polka.  
 -- Op. 21. Aurora. Vals.  
 -- Op. 22. Juanita. Mazurka.  
 -- Amelia. Vals.  
 -- Ensueño Seductor. Vals  
 -- Julia. Schottisch.  
 -- Salud y pesetas! Schottisch.  
 Rosch, Op. 22. Helenen-Rhein-  
 länder.  
 Roscher, Op. 72 Mutter Donau.  
 Polka-Mazurka.

- Rosenkranz, Op. 146. Concert-Polonaise.
- Rosenzweig, Armand, Geschichten aus dem Stadtwaldchen. Walzer.
- Rosenzweig, Hermann, Influenza. Schnell-Polka.
- Rosenzweig, Wilhelm, Op. 50. Ob ich dich liebe. Walzer.
- Op. 82. Darf ich bitten? Polka française.
- Rossi, Achille, Grand Pas de deux.
- Roth, Franz, Op. 346. Wiener Frühlings-Blumen. Corso-Walzer.
- Roth, Louis, Nochmal jung. Walzer.
- Polka française nach Motiven der Posse „Nochmal jung“.
- Champagner - Galopp nach Motiven der Posse „Nochmal jung“.
- Liebes-ABC. Polka française nach Motiven der Operette „Der Polengraf“.
- Rother, Pyramidal! Walzer.
- Roy, Nikita-Walzer.
- Rozsai, Ob ich dich liebe? Walzer.
- Ruanova, Dos Danzas.
- Sabathil, Op. 36. Im Traum. Valse lento.
- Saloman, Ballet aus der Oper „Das Diamantkreuz“.
- Salon-Tanz-Album.
- Schachenhofer, Op. 9. Hochzeits-Sträusschen. Polka française.
- Op. 16. Aus dem Erlafthale. Walzer.
- Op. 26. Veilchen blau. Polka-Mazurka.
- Schamann, Op. 35. Amazonen-Quadrille.
- Scharf, Karl, Op. 30. Schmollkätzchen. Polka française.
- Scherenzel, Isidora. Polka française.
- Schild, Th. F., Op. 308. Holde Kleine. Polka française.
- Op. 325. Liebesgrüsse. Walzer.
- Op. 330. Der lust'ge Müller. Polka française.
- Schlögel, Op. 66. Blitzzug. Schnell-Polka.
- Schlögel, Op. 82. Liebesblicke. Polka française.
- Op. 83. Gruss an Salzburg. Polka-Mazur.
- Op. 84. Freiwilligen-Humor. Schnell-Polka.
- Op. 85. Damenspende. Polka française.
- Schmalhofer, Op. 48. Aus dem Nassthale. Walzer.
- Schmidt, Bruno, Op. 50. Erinnerung an das X. deutsche Bundesschiessen zu Berlin im Juli 1890.
- Schoensee, Op. 10. Kinderball. Leichte Tänze.
- Schoppmann, Op. 9. Schmeichelkätzchen. Mazurka.
- Schrammel, Johann, Op. 104. Wiener Fiaker. Galopp.
- Op. 108. Spielkätzchen. Polka.
- Op. 112. Weana G'müath. Walzer.
- Op. 114. Im Kaffeehaus. Scherz-Polka.
- Schrammel, Josef, Zwei Wiener Walzerlieder.
- Schroeder, Jules, Op. 12. Souvenir. Valse.
- Schubert's, Franz, Werke. 12. Serie.
- Schwarz, M., Op. 4. Fest-Polonaise.
- Op. 5. Trotzköpfchen. Polka.
- Schweiger, Der Blitzrad-Gigerl. Jux-Radfahrer-Galopp.
- Seidel, Max, Trudchen. Polka-Mazurka.
- Semler, Les Fantoches. Valse.
- Sequens, Op. 7. Silvia. Walzer.
- Serly, Nyulacska-Csárdás.
- Sinsler, Am Semmering. No. 2. Die Mürzthalerin. Polka-Mazur.
- Sommer, G. R., Op. 53. Leicht beschwingt. Walzer.
- Spohr, Polonaise aus der Oper „Faust“.
- Steffens, Op. 110. Ab — durch die Mitte. Schnell-Polka.
- Stern, Julius, Am Graben. Walzer.
- Die Gainfahner. Walzer.
- Stern, Leop., Op. 36. Gage d'Amitié. Polka française.
- Stix, Tänze nach Motiven der Operette „Der Abenteurer“.

- Strasser u. v. Weinzierl,  
Kommen, sehen u. siegen.  
Walzer nach Motiven der  
Operette „Page Fritz“.
- Strauss, Ed., Op. 256. In Ban-  
den der Liebe. Polka-Mazur.  
— Op. 257. Flüchtiger als Wind  
u. Welle. Schnell-Polka.
- Strauss (Sohn), Johann,  
Op. 118. Lockvögel. Walzer.  
— Op. 119. Volkssänger. Walzer.  
— Op. 125. Phönixschwingen.  
Walzer.  
— Op. 157. Nachtfalter. Walzer.  
— Op. 419. Kriegsabenteuer.  
Schnell-Polka.  
— Op. 437. Kaiser-Walzer.  
— Op. 438. Rathhaus - Ball-  
Tänze. Walzer.  
— Op. 439. Durch's Telophon.  
Polka.  
— Jugendliebe. Walzer.
- Streabbog-Album.
- Strobl, Op. 104. Alpenlieder.  
Walzer.
- Stubenberg, Op. 80. Dorn-  
röschen. Polka-Mazurka.  
— Op. 81. Gruss vom Schöckel-  
haus. 4 steirische Tänze.
- Tanz-Album.  
Tänze, 11.
- Tanzfreuden des kleinen Back-  
fischchen.
- Tanz-Karten.
- Telham, Berühmte Tänze.
- Teich, Op. 18. Ach mein lieber  
Dietrich. Leipziger Kreuz-  
Polka.  
— Op. 19. Influenza-Walzer.  
— Op. 20. Ach Isabella! Hu-  
morist. Gesangs-Walzer.
- Thomas, Eugène, Neu-aufge-  
setzter Alte-Jungfern-Walzer.
- Thormann, Op. 4. Gut Deutsch.  
Polka.  
— Op. 5. Schön Lieschen. Rhein-  
länder.  
— Frauenlob. Rheinländer.
- Tschaikowsky, Op. 66. Dorn-  
röschen. Ballet.
- Turnbull, Op. 12. Die Unver-  
drossene. Rheinländer-Polka.  
— Op. 17. Aus der Uckermark.  
Polka.
- Uschmann, Op. 88. In rosiger  
Laune. Polka.
- Uschmann, Op. 89. Blümlein  
blau. Polka-Mazurka.
- Velde, Ich tanze nur mit  
Lieutenants. Walzer.
- Villalpando, 2 Danzas.
- Vörös, Op. 18. Polly-Walzer.  
— Hedwigs-Polka.
- Vydra, Neue National-Qua-  
drille.
- Wagner, Franz, Op. 303.  
Trotzköpferl. Polka française.  
— Op. 310. Der Postillon. Polka  
française.
- Wagner, J. F., Op. 152. Gra-  
zer Mad'n. Walzer.  
— Op. 155. Gass'lfahr'n. Polka  
française.
- Waldteufel, Op. 228. Hebe.  
Walzer.  
— Op. 229. Himmelsfunken.  
Walzer.  
— Op. 230. Weihnachtsrosen.  
Walzer.  
— Op. 231. Im Sternenglanz.  
Walzer.  
— Op. 232. Rococo. Polka.  
— Op. 233. Bagatelle. Polka.  
— Op. 242. Deux à Deux. Valse.  
— Op. 243. Nuée d'Oiseaux.  
Polka.  
— Op. 244. Retour du Prin-  
temps. Valse.  
— Op. 245. La Fiancée. Valse.
- Walther, C., Op. 122. Klänge  
aus Hamburg. Polka-Mazurka.  
— Op. 124. Hezi! Rheinländer-  
Polka.
- Wehner, Ungarischer Rhein-  
länder.
- Weinberger, Jour fixe in der  
Sommerfrische. Polka fran-  
çaise.
- Weinstabl, Op. 5. Franzl.  
Polka française.
- Weinzierl, Op. 86. Sie weiss  
etwas. Polka.
- Wenzel, Op. 45. Die Dorf-  
schöne. Polka-Mazurka.  
— Der Jugend Tanzlust. Album  
beliebter Tänze.
- Weyböl, Singhaleser-Polka.
- Zulukaferren Afrikansk Traes-  
pil-Polka.
- Wien, das tanzende. Album  
1891.
- Windspach, Op. 57. Lieto  
avvenire. Polka-Mazurka.



Wirker, Op. 11. Funkelnde Sterne. Walzer.  
 Wisneth, Herbstrosen. Polka-Mazurka.  
 Wolf, Otto, Am schönen Neckar. Walzer.  
 Wolff, Eduard, Antreten zum Contre. Quadrille.  
 Wolff, William, On the Banks of the Thames. Walzer.  
 Zamara, Frauengrüsse. Walzer.  
 Zanetti, Op. 50. Zielbewusst. Polka française.  
 Zehr, Op. 32. Czikos-Quadrille.  
 Zenker, Op. 8. An der Marien-Quelle. Polka-Mazurka.  
 Ziegler, Op. 12. Polonaise.  
 Ziehrer, Op. 399. Mitzerl. Polka-Mazur.  
 — Op. 415. Natursänger. Walzer.  
 — Op. 416. Lachen, kosen, tanzen! Polka-Mazur.  
 — Op. 417. Nachtschwalbe. Polka française.  
 — Op. 418. Sensations-Nachricht. Schnell-Polka.  
 — Op. 419. Wiener Bürger. Walzer.  
 Ziehrer-Album.  
 Zit, Op. 15. Waldbleamerln. Walzer.  
 — Op. 16. Endspurt. Schnell-polka.  
 Zumpe, Karin-Quadrille.  
 — Die Glocken von Falun. Polka nach Motiven aus der Operette „Karin“.

### 18. Märsche.

Aichelburg, In Treue fest!  
 André, Ludwig. Op. 107. Unter deutscher Flagge.  
 Armeemarsch, königl. preuss.  
 Armee-Marsch-Album.  
 Armee-Märsche, bayerische.  
 Bach, Em., Alexander-Marsch.  
 Balzer, Op. 12. Storch-Marsch.  
 Baschinsky, Op. 15. Hoch- u. Deutschmeister-Defilirmarsch.  
 Bauer, Franz, Kärntner G'müth.  
 Baumgartner, Carl, Baron Brenner-Marsch.

Bayer, Josef, Puppenfee-Marsch.  
 — Holländer-Marsch.  
 — Parapluie-Marsch.  
 Beaumont, Marche militaire.  
 Bednarz, Op. 102. Weana Wirth.  
 Beyrer, Op. 18. Trauermarsch.  
 Bibliothek, musikalische. 50. Band.  
 Blaschke, Münzl-Marsch.  
 Blasser, Op. 80. Weinzierl-Marsch.  
 Bock, Op. 75. Radfahrer-Unions-Marsch.  
 — Buffalo Bill's Wild West.  
 — Fest-Marsch.  
 — Deutscher Turner-Festgruss.  
 Born, Op. 100. Bremer Ausstellungs-Marsch.  
 Brandt, Franz, Finnländischer Reiter-Marsch.  
 Brandt, Hermann, Op. 129. Deutscher Schützen-Marsch.  
 Brinkmann, Otto, Elisabeth-Marsch.  
 Bruné, Op. 27. Lenau-Marsch.  
 Burmann, Op. 5. Hinaus zum Wald!  
 Champiomont, Op. 10. Grosser Festmarsch.  
 Christiani, Blücher-Marsch.  
 Chuega u. Valverde, Taso-Doble.  
 Conraeder, Op. 10. Königs-Marsch.  
 Coym, Jubel-Klänge.  
 Damm, W., Prinz Albrecht-Marsch.  
 Deeke, Blondinen-Marsch.  
 — Die Königs-Ulanen.  
 Dorfner, Fröhlich-Marsch.  
 Döring, August, Gute Kameraden.  
 Dorn, Josef, Op. 24. Unions-Radler-Marsch.  
 Drescher, Op. 102. Tatatara-Scherz-Marsch.  
 Eichler, Max, Op. 18. Heiterkeits-Marsch.  
 — Op. 23. Fidelitas-Marsch.  
 — Op. 50. Die Schützenbrüder.  
 Eilenberg, Rich., Op. 114. Kaiserjäger-Marsch.  
 Ernst, Anton, Auf zur Sängerwarte.  
 — Vor der Lina.

Ertl, Op. 43. Zum Abschied.  
 — Op. 106. Gewehr heraus!  
 Ervite, Spanischer Marsch.  
 Fahrbach jun., Op. 252. Auf  
 der grünen Wiese.  
 — Op. 277. Königs-Marsch.  
 Falckner, Op. 5. Erinnerung  
 an Berlin.  
 Fall, Op. 208. 1863.  
 Fanselow, Op. 11. Klopstock-  
 Marsch.  
 — Op. 12. Caprivi-Marsch.  
 Faust, Op. 394. Ristow-Pascha-  
 Marsch.  
 Fellenberg, Eduard-Marsch.  
 — Kölner Damen-Marsch.  
 Findeisen, Forsch, fest u. re-  
 solut.  
 Fischer, Otto, Op. 212. Der  
 lustige Matros'.  
 Förster, Alban, Aufzug der  
 Studenten aus der Oper „Die  
 Mädchen v. Schilda“.  
 Foerster, Rich., Mein Deutsch-  
 land.  
 Förster, Rud., Op. 170. Wiss-  
 mann-Marsch.  
 Francke, Rich., Op. 30.  
 Narwa.  
 François, En avant!  
 Franke, Max, Op. 40. Zug der  
 Landsknechte.  
 Frese, Altpreussische u. Armee-  
 Märsche.  
 Freytag, Op. 46. Hoch Bul-  
 garien!  
 Friedemann, Op. 66. Kaiser  
 Friedrich-Marsch.  
 — Op. 74. Bayrisch Blau.  
 Fritz, Op. 39. Lebt wohl, auf's  
 Wiederseh'n!  
 Fröhner, Op. 70. Eislauf-  
 Marsch.  
 Fuchs, Otto, Kadetten-Marsch.  
 Gael, Op. 34. Stanley.  
 Ganne-Neuf, Op. 30. Grand-  
 Père la Victoire.  
 Garcia de Mansilla, Marche  
 triomphale.  
 Gayen, Op. 1. Jubel-Marsch.  
 — Op. 3. Immer vorwärts  
 Geipel, Op. 18. Jubiläums-  
 Marsch.  
 Georgi, Gut Heil!  
 Gerstenberger, Op. 174. Aus  
 dem Manöver.  
 Glawatchek, Todleben-Marsch.

Gocht, Pauliner-Marsch.  
 Gothov-Grüneke, Amerika-  
 ner-Marsch.  
 Gotthard, Op. 146. Deutscher  
 Sängerfest-Marsch.  
 Gregoir, Op. 83. Marche royale.  
 Gruber, Hans, Op. 20. Er-  
 innerung an Imnau.  
 — Op. 48. Glück auf!  
 Gründel, Op. 21. Immerschnei-  
 dig!  
 Gugl, Radi-Marsch.  
 — Wien über Alles.  
 Gumbert, R., Op. 10. Gut  
 Heil!  
 Gundlach, Op. 25. Für König  
 u. Vaterland.  
 — Op. 27. Soldatengruss.  
 — Op. 29. Jubiläums-Marsch.  
 Handloser, Op. 8. Konstanzer  
 Stadtgarten-Marsch.  
 Hauschild, Der 139er Marsch.  
 Hauser, Jos., Op. 64. Der  
 Fahne treu.  
 Havemann, Standarten-Weihe.  
 Heidenfelder, Op. 33. Kaiser-  
 Jubel-Festmarsch.  
 Heller, J. A., Jubelfest-Marsch.  
 Hellmesberger jun., Kinder-  
 Ballet.  
 Henning, Op. 10. In die Vo-  
 gesen.  
 Herfurth, Adolph-Marsch.  
 Hierse, Lehm op!  
 Hohenberg, Op. 28. Gross-  
 herzog Friedrich-Marsch.  
 Höll, Vivat Academia!  
 Hollstein, Op. 94. Kaiser Wil-  
 helm-Marsch.  
 Horn, August, Op. 60. Jubel-  
 marsch.  
 Horneman, Trauermarsch.  
 Hummel, J. E., Op. 160. Tanz-  
 bilder der Jugend.  
 Hundhammer, Casino-Marsch.  
 Jakobowski, Erminy-Marsch.  
 Ischpold, Hoch Oesterreichs  
 Panier.  
 Isterling, Mathilden-Marsch.  
 Ivanoviči. Kaiserreise.  
 Kahané, Op. 14. Erzherzog  
 Rainer-Marsch.  
 Kaiser, Paul, Leipziger Stu-  
 dentenmarsch.  
 Karoly, Op. 8. Frei weg!  
 Keil, Berliner Tivoli-Marsch.

Klarner, Erinnerung an Innsbruck.  
 Klump, Waldheil-Marsch.  
 Knipper, Op. 18. Feuerwehr-Festmarsch.  
 Komzák, Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch.  
 — Op. 171. Wiener Lieder-Marsch.  
 — Marsch aus: „Der Königsgardist“ v. Sullivan.  
 — Major-General-Marsch.  
 Korsten, Op. 10. Ruderer-Marsch.  
 Král, Op. 114. Wiener Marsch.  
 — Op. 119. Freiherr v. Bauer-Marsch.  
 Kratz, Op. 36. Triumphmarsch.  
 Kratzl, Rudi-Marsch.  
 — Spanischer Marsch.  
 Kraus, Op. 10. Tschip-Bum!  
 — Op. 12. Wien — mein Sinn  
 Kreitner, Nikko - Kikko-Marsch.  
 Krimmling, Op. 45. Windsbraut-Marsch.  
 — Op. 47. Frei weg!  
 — Op. 48. Wurmb-Marsch.  
 Laber, Op. 42. Kaiser-Garde.  
 Lagye, Op. 30. Bataillon Scolaire.  
 Landwehr, Op. 16. Deutscher Bundes-Schützen-Marsch.  
 Lässker, Op. 2. Kaiser Wilhelm-Marsch.  
 Lehar, Op. 88. Gábor-Marsch.  
 — Rex Gambrius Ex!  
 Lehnhardt, Op. 32. Vivat, crescat, floreat!  
 — Op. 33. Zug in der Colonne.  
 — Op. 38. Für Ruhm u. Vaterland.  
 — Op. 40. Fünf Hohenzollern-Prinzen.  
 Lindlar, Op. 23. Gut Heil!  
 Linnarz, Rob., Op. 38. Lied der Königs-Ulanen.  
 Lohr, Op. 163. Fecht-Marsch.  
 Lorens, Nach'n alten Weana-schlag.  
 Ludwig, Friedr., Huldigungs-marsch.  
 Lux, Amazonen-Marsch.  
 Mahr, Sizzo-Noris-Marsch.  
 Maier, Jos., Op. 22. Der hart-gesott'ne Junggesell' od. 'rum ist 'rum.

Marek, Op. 50. 50er Marsch.  
 — Op. 55. Schwegler-Marsch.  
 Marsch-Album.  
 Masourine, Marche funèbre.  
 Melant, Marche des Etudiants.  
 Menge, Op. 38. Wöhlbier-Marsch.  
 Menzel, Vorwärts-Marsch.  
 Metz, Jubiläums-Marsch.  
 Meyer, Gustav, Op. 21. Der Kaiser kommt!  
 Meyer-Helmund, Margitta-Marsch.  
 Militärmarsch-Album, öster-reichisches.  
 Millöcker, Jonathan-Marsch.  
 Möller, Hipp-Hipp-Hurrah!  
 Müller, Emil, Op. 10. Deutsche Wehr.  
 — Op. 11. Mein Deutschland.  
 Munkelt, Op. 100. Deutscher Flotten-Marsch.  
 — Soldatenliebe.  
 Muth, Op. 50. Immer lauter!  
 Nes, Zuckerschüler-Marsch.  
 Nispel, Op. 26. Wir Weaner sein fesch!  
 Nodnagel, Op. 7. Trauermarsch.  
 Ochs, Aug., Op. 50. Uhler's Concerthalle-Marsch.  
 Paepke, Ungarischer Marsch.  
 Pastirzk, Sängerkunst.  
 Pechmann, Hernalserisch.  
 Pembaur, Vogelweider-Marsch.  
 Pensler, Op. 7. Turner-Marsch.  
 Piesker, Unsere Garde.  
 Platzbecker, König Lustik-Marsch.  
 Podbertsky, Op. 39. Pflaumer-Marsch.  
 Polzer, Op. 46. Annen-Marsch.  
 — Op. 76. Klänge aus Tyrol.  
 Posdina, Mit Herz u. Hand für's Vaterland.  
 — San ma wieder guat!  
 Preisinger, Meraner Promenade-Marsch.  
 Pressburg, Op. 367. Feuer-wehr-Marsch.  
 Preusse, Moltke-Marsch.  
 Raimann, Op. 9. Esterházy-Marsch.  
 — Ellishorn-Marsch.  
 Ramisch, Op. 44. Paedagogischer Marsch.  
 Reinecke, Op. 184. Marsch aus der Oper „Auf hohen Befehl“.

Reitermarsch, finnländischer.  
 Reyer, Frühlingsgruss.  
 Reznicek, Grüne-Marsch.  
 Richter, Gustav, Op. 21.  
 Orientalischer Marsch.  
 Rixner, Op. 600. Heil dem  
 Hause Wittelsbach.  
 — Op. 616. Geburtstags-Fest-  
 marsch.  
 Röhn, Spreewald-Marsch.  
 Röpenack, VierParade-Märsche  
 der königl. sächs. 6. Infanterie-  
 Brigade No. 64.  
 Rosch, Op. 21. Gruss an Karls-  
 bad.  
 Rosen, Op. 35. Herr Nigerl-  
 Marsch.  
 Rosenzweig, Herm., Rettungs-  
 Marsch.  
 — Am Schabbes!  
 Rosenzweig, W., Op. 67. Ul-  
 rike am Ball.  
 Runge, Op. 7. Gruss aus Berlin.  
 Ruth, Cavallerie - Parade -  
 Marsch.  
 Ryba, Marche funèbre.  
 Schachenhofer, Op. 7. Unser  
 Militär.  
 — Op. 11. Horst-Marsch.  
 — Op. 14. Weihnachtsfest-  
 Marsch.  
 Schiemer, Der Donau-Gigerl.  
 Schild, Th. F., Op. 305. Tou-  
 ristenpech.  
 — Op. 307. D' Musikanten  
 kommen.  
 — Op. 327. Die Wachtparade  
 kommt!  
 — Op. 405. Blasel-Marsch.  
 — Op. 530. Pst! Pst!  
 — Op. 635. Flotte Geister.  
 — Auf hoher See.  
 — Der Deutschmeister Franzl.  
 — Heut geht's uns wieder guat.  
 — Immer flott!  
 — Kecke Wecken.  
 — Der lustige Postillon.  
 — So lang' der Himmel blau ist.  
 — Die schöne Tante.  
 Schild-Album.  
 Schlögel, Op. 86. Wiener  
 Schwalben.  
 Schmalhofer, Der Flamme  
 zum Trutz, dem Nächsten zum  
 Schutz.  
 Schmidt, Bruno, Op. 50. Er-  
 innerung an das X. deutsche

Bundesschiessen zu Berlin im  
 Juli 1890.  
 Schmidt, Franz, Op. 10. Heil  
 dir, o Oldenburg.  
 Schmidt, P. O., Die Garde  
 kommt.  
 Schönbürg, Julius, Op. 104.  
 Der tapfere Deutsche.  
 Schoppmann, Op. 8. Hammer-  
 schmieds-Marsch.  
 Schrammel, Joh., Op. 103.  
 Meran-Marsch.  
 — Op. 107. Oesterreichischer  
 Soldaten-Marsch.  
 — Op. 111. Wiener Künstler-  
 Marsch.  
 Schubert, Anton, Königl.  
 Sächsischer Pionier - Parade-  
 Marsch.  
 Schütz, Otto, Op. 15. Unsere  
 Lieblinge.  
 Schütze, Heinrich, Schützen-  
 Marsch.  
 Seeling, Max, Frühlingsgruss.  
 Sidler, Op. 3. Marche au dra-  
 peau.  
 Simon, Ernst, Historische  
 Märsche.  
 Simon, Max, Festmarsch.  
 Simon, Walter v., Op. 12.  
 Der Kesselsdorfer.  
 Sinsler, Am Semmering.  
 Sioly, Op. 210. Wiener Heurigen-  
 Marsch.  
 — Frau Sopherl.  
 Sochor, Servus, Spezi!  
 Spies, Op. 65. Fest-Marsch.  
 Sprowacker, Servus Schurl!  
 Stahl, Op. 19. Kriegerleben.  
 Stahr, I bin a Weanakind.  
 Stange, Max, Op. 26. Fest-  
 licher Marsch.  
 Steffens, Schützen-Gruss.  
 Stern, Josef, Szveteney-  
 Marsch.  
 Stix, Ruhestörer.  
 Stöbe, Unser Knesebeck.  
 Stöhter, Op. 10. Hans u. Liesel.  
 Strasser u. v. Weinzierl, Der  
 Königspage.  
 Strobl, Der „höchste“ Weana.  
 Teich, Op. 21. Caprivi-Marsch.  
 Thelen, Hoch Rheinland!  
 Thormann, Berlin bleibt Berlin.  
 Traugott, Op. 19. Rigaer Stadt-  
 theater-Marsch.  
 Valker, Op. 18. Fest-Marsch.

Vörös, Op. 14. Elektrisch.  
 — Gehen wir in die Blumensäle.  
 Wagner, J. F., Op. 154. Grazer  
 Bundesschützen-Marsch.  
 — Op. 157. Kaumberger-Marsch.  
 — Op. 158. Fürich-Marsch.  
 — Op. 180. 47r Marsch.  
 Walther, C., Op. 123. Holleben-  
 Marsch.  
 — Op. 125. Regiment Vorwärts!  
 — Op. 126. Prinz Johann Georg-  
 Marsch.

Warringer, Weana Buab'n.  
 Weinberger, Op. 15. Narren-  
 Marsch.  
 Werneck, Hoch Wittelsbach!  
 Wesley, Marche St. Michel.  
 Westphal, Op. 3. Fest-Marsch.  
 Wilhelm, Fr., Op. 2. Branden-  
 burger-Marsch.  
 Wirk, Braunschweiger Marsch.  
 Wöhlbier, Hamburger Aus-  
 stellungs-Marsch.  
 York-Marsch.  
 Zamara, Musketier-Marsch.  
 Zichy, Liszt-Marsch.  
 Ziegler, Op. 26. No. 19. Fest-  
 marsch.  
 Ziehrer, Op. 414. Guggen-  
 berger-Marsch.  
 — Op. 420. Glocken-Marsch.  
 Zit, Die höchsten Pilger.  
 Zois, Wiener Radfahrer-Marsch.  
 — Volkssänger-Marsch.

### 19. Lehrbücher.

Bruné, Op. 25. Elementar-Kla-  
 vierschule f. die zarte Jugend.  
 Buttschardt, Op. 13. Der aller-  
 erste Anfang f. die jüngsten  
 Klavierschüler.  
 Engelbrecht, Op. 4. Klavier-  
 schule.  
 Hallé, Klavierschule.  
 Hoffmann, Adolf, Klavier-  
 schule.

Krause, Emil, Op. 70. Klavier-  
 schule.  
 Riemann, Hugo, Klavier-  
 Schule.  
 Robert, Claviatur, Noten u.  
 Fingersatz.  
 Stein, Karl, Klavierschule.  
 Türcke, Notenleseübungen.  
 Walbrül, Kurzgefasste Me-  
 thodik.  
 Winternitz, Klavierschule.

### 20. Für eine Hand.

Berger, W., Op. 31. No. 6.  
 Romanze f. die linke Hand.  
 Foote, Op. 6. No. 4. Petite  
 Valse p. la Main gauche seule.  
 Fuchs, Lucie, Op. 1. No. 7.  
 Kleine Romanze f. die linke  
 Hand.  
 Lück, Gedanken der Sehnsucht  
 f. die linke Hand.  
 Zichy, Sérénade p. la Main  
 gauche seule.

### 21. Melodramatische Musik.

Burwig, Im Frack u. Costüm.  
 Kugler, Ad., Op. 31. Der Ehren-  
 platz, v. Franz Treller, f.  
 Deklamation m. Pfte.  
 Linnarz, Paul, Op. 28. Des  
 fremden Kindes heil'ger Christ  
 v. Rückert. Melodram m.  
 Pfte.  
 Müller, Otto, Op. 11. Der  
 Kürassier von Mars la Tour.  
 Melodram m. Pfte.  
 Sippel, Op. 1. Der Ritter Leim  
 v. Leimersheim. Melodram m.  
 Pfte.

### 22. Für das Jankó-Klavier.

Metz, Mazurka.  
 Schmitt, Hans, Op. 56. Sym-  
 phonische Studien.

## XVI. Für Orgel.

### 1. Concertstücke.

Fischer, G. Ad., Praelodium  
 u. Fuge über den Choral „Ein'  
 feste Burg ist unser Gott“ m  
 Blechmusik.

Hecht, Op. 23. Festpraelodium  
 nach Motiven aus Mendels-  
 sohn's Lobgesang-Symphonie  
 m. Violinchor, Pfte (od. Harfe).  
 Schröder, Herm., Op. 18.

Meditation über Bach's 2.  
Praeludium m. Streichchor.

## 2. Quartette.

Dienel, Op. 23. Andante f. V.,  
Vcello, Harfe (Pfte) u. Org.  
Händel, Harfenariaus, „Esther“  
f. V., B. al unisono. Harfe u.  
gr. Org.  
Schröder, Herm., Op. 18.  
Meditation über Bach's 2tes  
Praeludium f. Pfte, 2 V. u.  
Org. (od. Harm.)

## 3. Trios.

Beethoven, Op. 2. No. 2. Largo  
appassionato f. V., Vcello u.  
Org.  
Popp, Op. 356. Andante reli-  
gioso f. Vcello, Org. u. Pfte  
(Harfe). — f. Horn, Org. u.  
Pfte (Harfe).  
Rehbaum, Paraphrase über  
Beethoven's Mondscheinso-  
nate f. Pfte, V. u. Org.

## 4. Duos.

### a) für Orgel u. Violine.

Kirchner, Theodor, Op. 91.  
Zwei Vortragsstücke.  
Schravesande, Op. 5. Elegie.

### b) für Orgel u. Violoncello.

Kirchner, Theodor, Op. 92.  
Zwei Tonstücke.  
Schravesande, Op. 5. Elegie.

## 5. Solos.

Album.  
Attrup, 60 lette Praeludier til  
Melodier af Barnekows Koral-  
bog.  
Beethoven, Op. 2. No. 2. Largo  
appassionato.  
Bibl, Op. 64. Sechs Charakter-  
stücke.  
Blumenthal, Paul, Op. 51.  
Fantasie No. 3.  
— Op. 53. 15 Orgel-Vorspiele.  
— Op. 54. IX Orgelstücke.  
— Op. 57. Sonate No. 1.

Capocci, Compositions caracté-  
ristiques.  
Chadwick, Pedal-Etüden.  
Diebold, Op. 32. Der Fest-  
Organist.  
Dubois, 3 Pièces.  
Fischer, M. G., Zwölf Orgel-  
stücke.  
Flügel, Op. 99. Drei Fugen.  
Forchhammer, Op. 18. 100  
leichte u. kurze Vorspiele.  
— Op. 20. 15 Passions-Vorspiele.  
Friedrich der Grosse, Largo  
aus der Sonate No. 189.  
Giordani, Aria „Caro mioben“.  
Goepfert, Op. 44. 4 Orgel-  
stücke.  
— Op. 46. Sonate.  
Griesbacher, Op. 2. Préludes.  
Hager, Freuet euch in dem  
Herrn allewege!  
Hansmann, 220 der leichtesten  
u. einfachsten Cadenzen, Zwi-  
schenspiele, Uebergänge u.  
Praeludien.  
— Das Kürzen u. Erweitern des  
Orgel-Praeludiums.  
Harwood, Op. 5. Sonata No. 1.  
Herzog, J. G., Op. 57. Der  
„anfahende Organist“.  
Herzogenberg, Op. 67. Sechs  
Choräle.  
Kern, Der Organist.  
Kirchner, Theodor, Op. 82.  
Gedenkbücher. No. 9.  
— Op. 89. Orgelkompositionen.  
Kistler, Op. 57. Vier Impro-  
visationen.  
Körner, G. W., Op. 10. Der  
angehende Organist.  
Kruis, Op. 20. 125 Oefeningen.  
— Op. 21. Fantasie.  
— Op. 23. 60 Voorspelen.  
— Op. 24. Fantasie over een  
kerkelijk Feestlied.  
Kuntze, C., Op. 260. 56 kurze  
u. leicht ausführbare Choral-  
einleitungen.  
Lachner, Franz, Op. 113.  
No. 2. Menuetto u. Trio. No. 4.  
Introduction u. Fuge.  
Lange, S. de, Feierlicher Marsch  
aus dem Oratorium „Moses“.  
Linnarz, R., Op. 21. Evangel.  
Choralbuch.  
Liszt, Zwei Vortragsstücke.  
— Zur Trauung. (m. Gesang ad lib.)

Litzau, Op. 25. 3te Sonate.  
 Manzer, Sammlung v. Uebungs-  
 sätzen.  
 Matthison-Hansen, Op. 25.  
 Zwei Orgelkompositionen.  
 Meister, Examenstücke.  
 — Praeludien-Album.  
 Mendelssohn, Op. 7. No. 5.  
 Fuge.  
 — Op. 35. No. 2. Praeludium u.  
 Fuge.  
 Merkel-Album.  
 Muffat, Apparatus musico-  
 organisticus.  
 Müller, Carl C., Op. 47. Zwei  
 Sonaten.  
 Nemesovits, 15 kurze u. leichte  
 Praeludien u. 24 Kadenzen.  
 — 60 Versetten u. vier Fugen.  
 Ore, Op. 15. Andante cantabile.  
 Piutti, Op. 19. Fünf Choralbe-  
 arbeitungen.  
 — Op. 20. Fest-Hymnus.  
 Rebting, Op. 48. Drei Vor-  
 spiele.  
 Rheinberger, Op. 161. Sonate  
 No. 13 (Es).  
 — Op. 162. Monologe.  
 Riemann, Hugo, u. Arm-  
 brust, Technische Studien.  
 Sammlung v. Orgelsätzen.  
 Schärtlich u. Rud. Lange,  
 Evangel. Choralbuch.

Schraevesande, Andante.  
 Schumann, Rob., Op. 85.  
 No. 12. Abendlied.  
 Stecher, Op. 46. 24 Orgel-  
 Stücke.  
 — Op. 47. 24 leichte Orgel-  
 Stücke.  
 Stehle, Album.  
 — Anthologie f. die Estey-Org.  
 Stiller, Op. 10. Zehn Choral-  
 Vorspiele u. ein Nachspiel.  
 — Op. 11. Acht Choral-Vor-  
 spiele.  
 Trusheim, 18 Praeludien.  
 Türcke, Op. 6. Trauer-Fantasie.  
 Westbrook, New Organ Ar-  
 rangements.  
 Wistinghausen, Op. 1. Prae-  
 ludium u. Fuge.  
 Wolf, Alex., Op. 2. Drei Trio.  
 Wolfrum, Op. 1. 15 Vorspiele.  
 Wunderlich, Zwanzig leichte  
 Orgelstücke.  
 Zorn, Op. 9. Choral-Einleitun-  
 gen.

#### 6. Lehrbücher.

Bátori, Gyakorlati Orgona is-  
 kola.  
 Diebels, Der musikverständige  
 Organist.  
 Stehle, Estey-Orgel-Schule.

### XVII. Für Harmonium.

#### 1. Concertstücke.

Schröder, Herm., Op. 18.  
 Meditation über Bach's 2tes  
 Praeludium m. Streichchor.

#### 2. Septette.

Mozart, Andante (Ave Maria)  
 f. V., Pfte, Harm., 2. V., Vla  
 u. 2 Vcelli.  
 Vernay, Op. 26. Eine Walzer-  
 Idylle f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello,  
 B. u. Harm.

#### 3. Sextette.

Bach, Emanuel, Frühlings  
 Erwachen. Romanze f. Streich-  
 quintett u. Harm.

Tschaikowsky, Op. 2. No. 3.  
 Lied ohne Worte f. Streich-  
 quintett u. Harm.

#### 4. Quintette.

Alberti, Op. 55. Trios des  
 Amateurs f. Piano, Harm.,  
 V., Fl. et Vcelle.  
 Tschaikowsky, Op. 2. No. 3.  
 Lied ohne Worte f. Streich-  
 quartett u. Harm.

#### 5. Quartette.

Alberti, Op. 55. Trios des Ama-  
 teurs p. Piano, Harm., V. et  
 Vcelle.  
 Dienel, Op. 28. Andante f. V.,  
 Vcello, Pfte (Harfe) u. Harm.

Fesca, Alex., Adagio f. V.,  
Vcello, Harm. u. Pfte.  
Gluck, Ballet aus der Oper  
„Orpheus“ f. V., Vcello, Harm.  
u. Pfte (od. Harfe).  
Mozart, Andante (Ave Maria)  
f. 2 V., Pfte u. Harm.  
Schröder, Herm., Op. 18. Me-  
ditation über Bach's 2tes Prae-  
ludium f. Pfte, 2 V. u. Harm.

### 6. Trios.

Alberti, Op. 55. Trios des Ama-  
teurs p. Piano, Harm. et V.  
(ou Vcelle, ou Fl.).  
Beethoven, Op. 2. No. 2. Largo  
appassionato f. V., Vcello u.  
Harm.  
Giordani, „Caro mio ben“ arr.  
f. V., Harm. u. Pfte.  
Händel, Harfenarie aus „Es-  
ther“ f. V., Pfte (od. Harfe) u.  
Harm.  
Hassenstein, Op. 37. Lar-  
ghetto f. Harm., V. u. Pfte.  
Mozart, Andante (Ave Maria)  
f. V., Pfte u. Harm.  
Popp, Op. 356. Andante reli-  
gioso f. Vcello, Harm. u. Pfte  
(od. Harfe). — f. Horn, Harm.  
u. Pfte (od. Harfe).  
— Op. 409. Gesellschafts-Trios  
f. Fl., Harm. u. Pfte — V.,  
Harm. u. Pfte.  
Rehbaum, Paraphrase über  
Beethoven's Mondschein-  
sonate f. Pfte, V. u. Harm.  
Reinhard, Op. 19. Der Haus-  
freund f. Vcello (od. V.), Harm.  
u. Pfte.  
Schröder, Op. 18. Meditation  
über Bach's 2tes Praeludium  
f. V., Pfte u. Harm.

### 7. Duos.

#### a) für Harmonium u. Vio- line.

Feldhusen, Op. 29. Elegie.  
Poenitz, Franz, Op. 23. Idylle.

#### b) für Harmonium u. Violon- cello.

Feldhusen, Op. 29. Elegie.

#### c) für Harmonium u. Piano- forte.

Alberti, Op. 55. Trios des Ama-  
teurs.  
Chopin, Ausgewählte Stücke.  
Grünfeld, Alfred, Kleine  
Suite.  
Hassenstein, Op. 38. Wald-  
frieden.  
— Op. 40. Lust u. Leid.  
— Op. 43. Drei Duos.  
Mozart, Andante (Ave Maria).  
Oesten, Max, Op. 138. Die  
Oper am Harmonium.  
— Op. 175. Am stillen Herd.  
Popp, Op. 356. Andante reli-  
gioso.  
Reinhard, Op. 16a. Drei klas-  
sische Stücke.  
— Op. 31. Beiträge zur Haus-  
musik.  
Scharf, Moritz, Op. 22. Kom-  
positionen.  
Schubert, Franz, Die All-  
macht.  
Schumann, Robert, Dritter  
Satz aus der Symphonie No. 3  
(Es) Op. 97.  
Stapf, Op. 3. Musikalische Un-  
terhaltungen.  
Widor, Six Duos.

### 8. Solos.

Attrup, 60 lette Praeludier.  
Beethoven, Op. 2. No. 2. Largo  
appassionato.  
Bibl, Op. 65. Harmonium.  
Hager, Freuet euch in dem  
Herrn allewege!  
Kern, Der Organist.  
Kistler, Op. 57. Vier Impro-  
visationen.  
— Op. 61. Kleine Suite.  
Köhler, Leopold, Op. 16. Ich  
bete an die Macht der Liebe.  
Kruijs, Op. 20. 125 Oefeningen.  
— Op. 21. Fantasie.  
— Op. 23. 60 Voorspelen.  
— Op. 24. Fantasie over een  
kerkelijk Feestlied.  
Liszt, Zur Trauung (m. Gesang  
ad lib.)  
Maes, Quatre Morceaux.  
Mendelssohn, Ludwig, Op. 51.  
Zwei Stücke.



Ore, Op. 15. Andante cantabile.  
 Reinhard, Op. 40. Polyhymnia.  
 — Op. 41. Volksliederbuch.  
 Rossini, Stabat Mater.  
 Stapf, Op. 9. Fantasie über Themas aus Rossini's Stabat Mater.  
 Stehle, Album beliebter Vortragsstücke.

Sulzer. Op. 10. Vier Praeludien.  
 Wagner, Richard, 6 Stücke aus „Tristan u. Isolde“.

### 9. Lehrbücher.

Pache, Joh., Op. 102. Harmonium-Selbstunterricht.  
 Stehle, Schule f. Harm. od. Cottage-Organ.

## XVIII. Für Akkordeon, Bandoneon.

Daase, Op. 494. Berliner Kreuz-Polka f. Bandoneon.  
 Eichinger, Georgs-Marsch f. Bandoneon.  
 Eichler, Op. 22. Meine Herzenskönigin. Gesangs-Walzer f. Bandoneon.  
 Fischer, C., Josef Friedrich-Marsch f. Bandoneon.  
 Hertel, Julius, Op. 69. Praktische Harmonikaschule.  
 — Neueste Schule u. Melodienbuch ohne Noten f. Akkordeon.  
 Kevll, Op. 56. Mach' mir keine Wippchen vor! Polka française f. Bandoneon.  
 Köhler, Ernesto. Op. 47. Kuss-Gavotte f. Bandoneon.  
 Kranzfelder, Musikalische Blumenlese f. Bandoneon.  
 Leube, Der Bandoneon-Spieler.  
 Löhr, Die G'mütswecker f. Bandoneon.  
 Luther, Bandoneon-Schule.  
 Lützel, Der 121. Psalm u. Choral f. Bandoneon.  
 Mühle, Das Gebet des Herrn f. Bandoneon.  
 Preyer, Op. 43. No. 2. Ob sie wohl kommen wird, f. Bandoneon.  
 Rixner, Op. 600. Heil dem

Hause Wittelsbach. Marsch f. Bandoneon.  
 Rixner, Geburtstagsfest-Marsch f. Bandoneon.  
 Roos, Ein Ball-Abend. Sammlung v. verschiedenen Tänzen f. Bandoneon.  
 — Elsa-Polka f. Bandoneon.  
 — Kreuther Dorf-Ländler f. Bandoneon.  
 — Oberpfälzer Originaltänze f. Bandoneon.  
 — Zum Zeitvertreiben. Polka française f. Bandoneon.  
 Rosenberg, Op. 28. Mondschein-Gavotte f. Bandoneon.  
 Schubert, Franz, Das Fischer-mädchen f. Bandoneon.  
 Schuh, Münchener Bandoneon-Album.  
 — 100 Lieder aus den Bergen f. Bandoneon.  
 Strauss. Joh. (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch f. Bandoneon.  
 Thiele, Rud., Op. 8. O reizende Elisabeth. Gesangs-Walzer f. Bandoneon.  
 Voith, Kapitän Grant-Marsch f. Bandoneon.  
 Wagner, Friedrich, Op. 38. Ich sende diese Blume dir, f. Bandoneon.

## Vokalmusik.

### I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung.

- Amory, Tantum ergo f. Bar. (od. MS.) m. Org. od. Pfte.
- Assenmacher, Hymne de Reconnaissance p. 4 Voix d'Hommes.
- Bach, J. S., Geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor.
- Werke f. Gesang. I. Kantaten.
- Bach, Otto, In te Domine speravi f. S. u. Org.
- Propitius esto Domine f. S. u. Org.
- Bartmuss, Op. 12. Leicht ausführbare Kirchenmusiken zu den christlichen Festen f. Solo. Chor u. Org., teilweise auch m. Orch.
- Drei kleine Motetten f. dreistimm. Mädchenchor.
- Bauer, Michael, Op. 51. Requiem f. 3 Männerst. m. Org.
- Op. 52. Zwei Offertorien u. Graduale f. gem. Chor, Streichquintett u. Org. (ad lib. 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken.)
- Becker, Albert, Op. 61. Selig aus Gnade. Kirchenoratorium.
- Bellermann, Heinrich, Op. 40. Vier kurze vierstimm. Motetten sowie vierstimm. gesetzte Choräle zum Gebrauch bei Begräbnissfeierlichkeiten.
- Berger, Othmar, Sammlung katholischer Kirchenlieder.
- Bergmann, G., Op. 27. Sechs Motetten f. gem. Chor.
- Blumenthal, Paul, Op. 56. Der 61. Psalm f. A. (od. Bar.) m. Org. od. Harm.
- Brahms, Op. 110. Drei Motetten f. vier- u. achtsstimm. Chor.
- Bürke, Op. 3. Ave Maria f. gem. Chor u. Salve Regina f. Männerst.
- Cantica sacra. Kirchliche Gesänge f. den Pfarrgottesdienst.
- Cyklus katholischer Kirchengesänge f. Stadt-, Land- u. Kloster-Chöre.
- Deutsch, Anhang zur Vorbeterschule.
- Diebold, Op. 18. Messe f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org., sowie f. 3 od. 4 Singst. m. nicht obl. Org.
- Op. 34<sup>b</sup>. Salve Regina f. Männerchor.
- Op. 36<sup>c</sup>. Tu es Petrus f. gem. Chor.
- Op. 37. Missa pro defunctis una voce cum org.
- Op. 41. Anhang zur Orgelbegltg des Bruderschaftsbuches f. die Erzdiözese Freiburg.
- Dölker u. Benzing, Geistliche Lieder.
- Eccard, Geistliche Lieder.
- Maria wallt zum Heiligtum f. 3 Frauenst. m. Org.
- Engl, Ave-Glöcklein im Mai f. S.-Solo u. Schlusschor m. Org.
- Mariahilf-Lied f. B.- oder A.-Solo m. vierstimm. Schlusschor.
- Marienlied f. A.-Solo u. Chor m. Org.
- Epitome ex vespérali romano. Fauconier, 2 Morceaux funèbres à 4 Voix.
- 4 Morceaux religieux à 3 et 4 Voix.
- Feyhl, Op. 67. Leichte religiöse Gesänge f. gem. Chor.
- Filke, Op. 11. Missa brevis ad quatuor voces inaequales.
- Flügel, Op. 94. Sieben geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Franck, Joh. W., Cantate f. A. m. Pfte.
- Gabler, Geistliche Volkslieder.
- Gaebler, Gustav, Op. 22. Der 90te Psalm f. vierstimm. gem. Chor u. Soli m. Org.
- Op. 32. Zwei geistliche Arien f. 1 hohe od. mittlere Singst. m. Org.
- Glaser, Motette f. Männerchor.
- Goepfert, Op. 32. Der 117. Psalm f. S. u. A. m. Org.
- Götze, Heinrich, Op. 41. Der

13. Psalm f. vierstimm. gem. Chor.
- Gounod, Ave verum corpus natum p. Bar. et Piano.
- Goupil, Op. 39. Messe solennelle à 3 Voix av. Org.
- Greith, Op. 47. Ecce sacerdos magnus ad 4 voces inaequales comitantibus 2 Cornibus, 2 Tromb., 3 Tubis et 1 Tuba-Bassa.
- Grell, A. E., Gnädig und barmherzig ist der Herr f. S., 2 A., 2 T. u. 2 B.
- Hache, Messe p. Choeur à l'unisson.
- Händel, O hätt' ich Jubal's Harf f. S. m. Pfte aus „Josua“.
- Haydn, Chor: Die Himmelerzählen die Ehre Gottes aus „Die Schöpfung“, f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium.
- Hellé, Op. 10. Les Echos sacrés Répertoire de 12 Morceaux de Musique religieuse à deux, trois, quatre et cinq Voix av. Org.
- Herzog, J. G., Op. 56. Fünfzehn kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B.
- Hildach, Op. 8. Wo du hingehst, da will auch ich hingehen (Trauung) f. 1 mittlere Singst. m. Org.
- Höllwarth, Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien.
- Hügel, Op. 10. Ave Maria gratia plena f. 1 Singst. u. Pfte m. ad lib. V., Vcello, Fl., Harm. u. Org.
- Jadassohn, Op. 106. Danklied f. gem. Chor m. Streichorch. od. Org.
- Jaksch, Messe No. 2 f. gem. St. m. Orch.
- Kaftan, Matutin.
- Kaiser, Charles, Op. 5. No. 5. Tantum ergo sacramentum f. gem. Chor u. Org.
- Kaulich, Op. 202. Kaiser-Messe zu Ehren des heiligen Franciscus f. Soli, gem. Chor, gr. Orch. u. Org.
- Kawerau, Sechs Psalmen f. gem. Chor.
- Kirsch, Heinrich, Trauungslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
- Kleemeyer, Op. 14. Drei leichte Motetten f. S., A., T. u. B.
- Kleffel, Op. 44. Trauungs-gesang f. S., T. V. u. Org.
- Klein, Bernhard, Motette f. Männerchor.
- Der 23 Psalm f. Männerchor.
- Köhler, Ernst, Op. 57. Motette f. Männerchor m. Org.
- Kropf, Op. 8. No. 1. Der 100. Psalm f. vierstimm. Männerchor.
- Op. 8. No. 2. Salvum fac regem f. Männerchor.
- Op. 9. Zwei geistliche Chorgesänge f. Männerst.
- Kunze, Carl, Op. 13. Kyrie f. vierstimm. gem. Chor.
- Lambsdorff, Vierneue Marienlieder f. gem. Chor.
- Lange, S. de, Op. 57. Moses. Oratorium.
- Lanyi, Op. 20. Ave Maria gratia plena f. gem. Chor.
- Leavitt, Op. 1. Ave Maria gratia plena f. 1 Singst. m. Pfte.
- Leiter, Op. 19. Marienlied f. B.-Solo m. gem. Chor u. Org.
- Linnarz, Robert, Soli Deo gloria! Eine Auswahl religiöser Gesänge f. gem. Chor.
- Loewe, Carl, Salvum fac regem f. Männerchor.
- Lützel, Chorgesangbuch f. Kirchen- u. Schulchöre.
- Mendelssohn, Sei getreu bis in den Tod. Cavatine f. T. aus „Paulus“ m. Vcello-Solo u. Org.
- Mergner, 50 geistliche Lieder f. Chor u. Einzelstimme.
- Michaelis, A., Op. 24. Zwei Passionsmotetten f. gem. Chor.
- Molitor, Op. 6. Missa.
- Morlacchi, „Agnus Dei“ aus der Missa No. 7 f. 1 Singst. m. Org.
- Mozart, Kantate f. 2 T. u. B., S.-Solo u. Pfte.
- Nägeli, Motette f. Männerchor.
- Nedved, 3 Ave Maria p. 1 Voce cum org.
- Nevers, O salutaris hostia.

- Nicodé, Op. 33. Erbarmen.  
Hymnus f. A. (od. MS.) m. Org.
- Nicolai, Otto, Der 3te Psalm f. A. (od. B.) m. Org.
- Niedhammer, Missa.
- Niessen, Op. 3. No. 1. Ave verum f. gem. Chor.
- Obersteiner, 6 lateinische Messen nebst 6 Offertorien f. S., A., T. u. B. u. Org.
- 6 lateinische Messen f. S., A., T. u. B. m. Org.
- 6 Requiem f. S., A., T., B. u. Org.
- Oechsler, Op. 7. Zwei Motetten f. gem. Chor.
- Pache, Joh., Op. 110. Kantate f. gem. Chor m. S.- u. A.- (od. Bar.-) Solo u. Org.
- Zwei geistliche Duette f. S. u. A. m. Org.
- Kirchliche Festchöre.
- Trauungs-gesang f. 1 Singst. m. Org.
- Palestrina's Werke.
- Pembaur, Op. 29. Offertorium f. Bar.- (od. MS.-) Solo m. gem. Chor u. kl. Orch. od. Org.
- Op. 49. Offertorium f. S. (od. T.) m. kl. Orch. od. Org.
- Pichler, 8 Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Orch.
- Plüddemann, Sechs altdeutsche geistliche Volkslieder f. gem. Chor.
- Rehberg, Op. 17. Glückliche, wer auf Gott vertraut f. gem. Chor.
- Reinecke, Op. 96. No. 2. Geistlicher Gesang f. 1 Singst. m. Pfte.
- Reinthal, Op. 43. Acht kurze Motetten f. Männerst.
- Renner jun., Op. 11. Missa pro defunctis f. 1 tiefe St. m. Org.
- Rheinberger, Op. 163. Fünf Motetten f. fünfstimm. Chor.
- Marianische Hymnen.
- Righini, Duett f. 2 T. (od. 2 S.) m. Org.
- Roeder, Martin, Trauungshymne f. S. (od. T.) m. Org.
- Roemheld, Aus der Tiefe.
- Rückert, Op. 10. Psalm 84 f. S., A., T. u. B.
- Rudnick, Geistliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
- Saint-Saëns, Op. 4. Messe à 4 Voix, Soli et Choeurs av. Orch.
- Schnöpf, Psalm 47 f. gem. Chor.
- Schöpf, Chor-Perlen f. Landkirchenchöre.
- Schreck, Op. 18. Psalm 23 f. Männerchor m. Org.
- Schubert, Franz, Offertorium f. T.-Solo, gem. Chor u. Orch.
- Tantum ergo f. Soloquartett, gem. Chor u. Orch.
- Schulz, Ferd., Op. 68. Festgesänge f. vier Männerst.
- Schütz, Gesänge f. 1 Singst. aus den kleinen geistlichen Concerten, m. Pfte od. Org.
- Historia des Leidens u. Sterbens unseres Herrn u. Heilandes Jesu Christi.
- Geistliche Chormusik.
- Schwalm, Robert, Op. 77. Lobet den Herrn! Kirchenkantate.
- Selle, Op. 12. Der 102. Psalm f. gem. Chor, S.- u. T.-Solo m. Org.
- Singenberger, Missa brevis f. 2 T. u. B.
- Spintler, Op. 112. No. 1. Trauungs-Choral f. Männerchor.
- Spohr, Op. 97a. Der 24. Psalm f. gem. Chor u. Solost. m. Pfte.
- Springer, Op. 15. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Oratorium.
- Stade, W., Op. 37. Geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Op. 38. Psalm 71 f. 1 Singst. m. Pfte.
- Stehle, Op. 51. Leichte Messe f. S. u. A. m. Org.
- Preis-Messe f. S. u. A. (obl.), T. u. B. ad lib. u. Org.
- Steinhäuser, Motetten zu 13 Festtagen des christlichen Kirchenjahres u. liturgische Sätze f. den dreistimm. Männer- od. Knabenchor.
- Stoiber, Op. 80. Kirchen-Gesänge m. Org.
- Stollbrock, Op. 4. Drei geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B.
- Zwei geistliche Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte.

Thieriot, Op. 50. Kantate der Klage u. des Trostes f. gem. Chor, Soli u. Orch.  
 Tinel, Op. 36. Franziskus. Oratorium.  
 — Op. 39. Der 29. Psalm f. vierstimm. Männerchor.  
 — Franciscuslied f. 1 Singst. m. Pfte.  
 Viadana, Canticiones selectae ex operibus ecclesiasticis.  
 Vierling, Op. 72. Drei Chorgesänge a capella.  
 Vlieghe, Op. 23. Lobt den Herrn. Chor f. Männerst. m. Blechinstrumenten.  
 Vogel, Moritz, Op. 49. Zwei Psalmen f. gem. Chor.  
 — Op. 50. Gloria u. Salvum fac regem f. gem. Chor.  
 — Op. 57. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org.  
 Voullaire, Op. 20. Drei Motetten zur Advents- u. Weihnachtszeit f. gem. Chor.  
 — Op. 22. Zwölf geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.  
 — Weihnachtslied f. S. u. A. m. Org.

Wagner, Paul, 2 Motetten f. gem. Chor.  
 Wegelein, Op. 1. Drei Motetten f. gem. Chor.  
 Wernicke, Op. 13. Herr, erhöre mich f. 1 hohe od. tiefe St. m. Org.  
 Witt, Fr. X., Op. 29b. Missa ad quatuor voces inaequales.  
 — Op. 32b. Vierzehn Kreuzwegstationen.  
 Wolf, L. Carl, Op. 19. Zwei Passionsgesänge f. vierstimm. Chor a capella.  
 Woyrsch, Op. 29. Motette f. gem. Chor.  
 Zahn, Die Melodien der deutschen evangel. Kirchenlieder.  
 Zander, Op. 16. Domine salvum fac regem f. Bar-Solo u. gem. Chor.  
 Zellner, Leo, Der 13. Psalm f. fünfstimm. Chor.  
 Zingerle, Ave Maria p. S. (o T.) con Pfte.  
 — Benedictus qui venit in nomine Domini p. S. (o T.) con org.  
 Zipp, 60 Kirchenlieder.

## II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

### 1. Für Männerchor.

Attenhofer, Op. 67. Kreuzfahrt.  
 Baldamus, Op. 14. Weihe des Liedes.  
 Beer, Max Josef, Op. 44. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Melodram f. Deklamation, Männerchor, Harm. u. Tamtam.  
 Blasser, Op. 83. An die Donau.  
 Brambach, Op. 75. Waldmeisters Brautfahrt.  
 Clarus, Op. 18. Die Wacht vor Samoa.  
 Draeseke, Op. 52. Columbus.  
 Dregert, Op. 108. Des deutschen Liedes Macht m. Blas- u. Schlaginstrumenten.  
 — Op. 111. Deutsches Vaterlandlied m. Blasinstrumenten u. Pauken.  
 Fromm, Op. 9. Itha v. Toggenburg.

Fromm, Op. 10. Fest-Kantate.  
 Gelbke, Op. 8. Jubilate Amen.  
 Goepfert, Op. 24. Am Chiemsee.  
 Hartmann, J. P. E., Op. 71. Wahrspruch der Wölwe.  
 Hirsch, Carl, Op. 31. No. 2. Trinkspruch.  
 — Op. 75. An das Meer.  
 Köllner, Ed., Op. 128. Die Königserle am Spreewald m. 2 Tromp., 3 Pos., Tuba u. Pauken.  
 — Op. 129. Jägerchor m. 4 Waldhörnern.  
 Jensen, Adolf, Op. 21. No. 6. Am Ufer des Manzanares m. Streichorch. u. Harfe.  
 Koschat, Op. 79. Ein Abend in St. Leonhard.  
 Kretschmer, Paul, Op. 76. Sängermarsch.  
 Langer, Ferd., Jägerchor aus „Dornröschen“ m. 4 Hörnern

- u. Orch. (auch nur m. 4 Hörnern allein).  
 Mayer, Jos. Anton, Op. 16. Landsknechtslied m. Blasinstrumenten.  
 Mohr, Herm., Op. 58. Sklaven-Jagd.  
 — Op. 62. Die Ansiedler.  
 Müller-Reuter, Op. 12. Aus grosser Zeit.  
 Rosenmeyer, Thüringen.  
 Rosenstengel, Op. 6. Das Grab im Busento.  
 Schaper, Op. 21. Rose, schöne Königsrose m. Streichquartett od. Streichorch.  
 Schreck, Op. 10. Begrüssung des Meeres m. 2 Hörnern u. Pfte zu 4 Hdn.  
 Schubert, Franz, Op. 3. No. 2. Meeres-Stille m. Streichinstrumenten u. Harfe.  
 — Ständchen (Horch', horch') m. Orch  
 Schuch, Weihelied m. Harfe, 4 Hörnern, 3 Tromp. u. 3 Pos.  
 Schumann, Rob., Op. 125. No. 5. Husaren Abzug.  
 Sokolow, Op. 5. Choeur final.  
 Sturm, W., Op. 74. Hegelingerfahrt.  
 Tschirch, W., Op. 100. Die Kaiserglocke.  
 Umlauft, Op. 29. Drei Tongemälde.  
 — Op. 40. Agandecca.  
 Wagner, Richard, Die Erwartung.  
 Weinzierl, Op. 86. Sie weiss etwas. Polka.  
 — Op. 88. Der Zigeuner m. V.-Solo u. Pfte.  
 Wermann, Op. 67. Hymnus zur Feier deutsch-nationaler Feste.  
 Wiesner, Op. 18. Kreuzfahrt.  
 Zöllner, H., Hymne zum 450jährigen Jubiläum der Erfindung der Buchdruckerkunst m. Blech-Orch.

## 2. Für gemischten Chor

- Becker, Albert, Op. 24. Frühlings Begräbniss.  
 — Op. 60. Auf Kaiser Friedrich's Tod.

- Becker, Julius, Op. 31. Die Zigeuner.  
 — Op. 42. Columbus.  
 Beer, Max Josef, Op. 44. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Melodram f. Deklamation, gem. Chor, Harm., Pfte u. Tamtam.  
 Beethoven, Op. 113. Die Ruinen v. Athen.  
 — Schottische Lieder (Terzette, Duette u. Soli) m. Pfte, V. u. Vcello.  
 Chadwick, The Pilgrims.  
 Flügel, Op. 28. Einem Freunde.  
 Gade, Op. 35. Frühlings-Botschaft.  
 Goepfert, Op. 24. Am Chiemsee.  
 Grieg, Op. 50. Scenen aus Olav Trygvason.  
 Hegar, Op. 16. Manasse.  
 Heuser, Op. 9. Stimmungsbilder.  
 Hirsch, Carl, Op. 70. Zwei Gesänge v. R. Schumann m. Streichinstrumenten.  
 Hofmann, Heinrich, Op. 100. Editha.  
 Koschat, Op. 79. Ein Abend in St. Leonhard.  
 Krug, Arnold, Op. 38. An die Morgensonne.  
 Malling, Op. 25. Prolog.  
 Mangold, Für's Vaterland.  
 Mendelssohn, Arnold, Der Hagestolz.  
 Milde, Op. 12. Die Sternennwelt. 2ter Walzer.  
 Mohr, Hermann, Op. 52b. Das Gewitter.  
 Mussa, Op. 35. Das Lied von Deutschlands Kaiserin.  
 Nestler, Op. 15. Festhymnus.  
 Parker, St. John.  
 Roeder, Martin, Op. 62. Apollo.  
 — Op. 63. Pan.  
 Schamann, Op. 34. Frühlingsgruss. Polka française.  
 Schaper, Op. 21. Rose, schöne Königsrose m. Streichquartett od. Streichorch.  
 Schubert, Franz, Deutsche Tänze.  
 Spielter, Op. 30. No. 1. In der Klosterruine m. obl. Oboe u. Pfte.  
 — Op. 30. No. 2. Der Postillon m. obl. Horn u. Pfte.

Stehle, Op. 55. Lumen de coelo.  
Weinzierl, Op. 88. Der Zigeuner m. V.-Solo u. Pfte.  
Wüllner, Op. 49. Thränen.  
Zenger, Op. 70. Zwei Concertstücke.  
Ziegler, Op. 26. Des Pädagogen Traum.  
Zöllner, H., Op. 50. Hymnus der Liebe.

### 8. Für Frauenchor.

Bartmuss, Op. 14. Johannisnacht.

Beer, Max Josef, Op. 40. Ein deutsches Weihnachtsspiel m. Harfe, Harm., Triangel u. Becken.

Cherubini, Chor aus „Blanche de Provence“ m. kl. Orch.

Schamann, Op. 34. Frühlingsgruss. Polka française.

Schaper, Op. 21. Rose, schöne Königsrose m. Streichquartett od. Streichorch.

## III. Mehrstimmige Gesänge mit einem Blas- oder Schlaginstrumente.

Ellmenreich, Op. 77. Musikanten-Rache. Komische Gessangsscene m. Dialog f. B. (od. Bar.), Bassposaune u. Unterstützung eines Sängers od. des Begleiters.

Kirchl, Op. 16. Der lustige Postillon f. Männerchor m.

Soloquartett (ad lib.) u. Piston-Solo.

Kremsier, Tagreveille f. Männerchor m. kl. Trommel.

Roscher, Op. 73. Unterwegs f. Männerchor m. Piston.

Schreiner, Ad., Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor m. Tromp.

## IV. Zweistimmige Chöre.

Brahms, Op. 109. Fest u. Gedensprüche f. gem. Chor.

Bungert, Op. 42. Heldenhymnen. — Op. 42. No. 5. Das Moltke-Lied m. Pfte ad lib.

George, Mein Nahe-Thal.

Hirsch, Carl, Op. 51. Fahr' wohl f. gem. Chor.

Koessler, Deutsches Lied. Männerchor.

Michaelis, Alfred, Op. 31. Weihnachtslieder f. zweistimm. Chor m. V. u. Org.

Pembaur, Op. 32. Die Nacht f. gem. Chor.

Schaper, Op. 19. No. 3. O herrliches Deutschland.

## V. Einstimmige Chöre.

Becker, Oscar, Das Heidelberger Fass m. Solo u. Pfte.

Blasser, Op. 58. Ein Gartenhaus ohne Bilder, dafür aber in Verbindung m. einer grässlich endenden Liebesgeschichte f. 1 Singst. nebst Chor (unisono) m. Pfte.

Bungert, Op. 42. Heldenhymnen.

— Op. 42. No. 5. Das Moltke-Lied.

Hoft, Deutschland's Dank an Bismarck.

Hoft, Wir sind bereit.

Hollstein, Op. 96. Unterm Lindenbaum liegen Thränen f. 1 Singst. u. Chor.

Kewitsch, Volks-Festgesang Deutschlands.

Kommers-Abende.

Langer, Ferd., Zweites Baumbach-Langer-Album.

Löwe, William, 148 Kommerslieder.

Reichs-Commersbuch.

## VI. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte.

### 1. Für eine Solostimme u. Chor.

Attenhöfer, Pater Francesco  
f. Männerchor m. B.-Solo.  
Baldamus, Op. 14. Weihe des  
Liedes f. Männerchor, Bar-  
Solo m. Pfte.

Bauer, Oscar, Op. 44. Sängermarsch f. Männerchor u. Bar-Solo.

Bemmann, Spielmannssold f. Männerchor m. Bar-Solo.

Blasser, Op. 83. An die Donau f. Bar-Solo u. Männerchor m. Pfte.

Grieg, Op. 30. Album.

Hallén, Andréas, Op. 34. Nordlandskampf f. Männerchor, Bar-Solo u. Pfte.

Hirsch, Carl, Op. 31. No. 2. Trinkspruch f. Männerchor m. Bar-Solo.

Kern, Op. 176. Frühlingslust. Männerchor m. T.-Solo.

Kremser, Nachtgruss f. Männerchor m. T.-Solo.

Kron, Op. 156. Allein f. Männerchor m. T.-Solo.

Kugler, Ad., Op. 36. Serenade f. T. m. Männerchor u. Pfte.

Kuntze, Carl, Op. 40. No. 5. In vino veritas f. Männerchor m. Bar-Solo.

Ludolfs, Op. 27. Ein Ständchen f. T.-Solo u. Männerchor.

Mader, Op. 104. Mondnacht f. Bar-Solo m. Brummchor. (Pfte ad lib.)

Moniuszko, Triolett f. Männerchor m. S.-Solo.

— Der Sänger in der Fremde f. Männerchor m. T.-Solo.

Oelschlegel, Op. 95. Abbazia-Walzer f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.

Reinthal, Op. 38. No. 2. Der Schnee ist vergangen f. Männerchor m. S.-Solo.

— Op. 44. No. 2. Lasst uns die Thäler suchen f. Männerchor m. Bar-Solo.

— Op. 44. No. 6. Trinklied f. Männerchor m. Bar-Solo.

Roscher, Op. 69. In der Lenzeszeit f. gem. Chor, T.-Solo m. Pfte.

Rosenmeyer, Thüringen f. T., Männerchor m. Pfte.

Rühle, Lieb Mütterlein — ade f. Männerchor m. Bar-Solo.

Salzmann, Mein Lebensweg sei stiller Segen f. Männerchor m. T.-Solo.

Schauseil, Drei Männerquartette m. S.-Solo.

Schuler, Op. 13. Die Sommernacht f. Männerchor m. T.-Solo.

Schultz, Edwin, Op. 106. No. 1. Das ist ein fröhlich Wandern f. Männerchor m. T.-Solo.

— Op. 168. Morgenfeier f. Männerchor m. T.-Solo.

Simandl, Op. 60. Gardinen-Predigt. Humoristischer Männerchor m. Bar-Solo, Pfte unobl.

Skop, Op. 21. No. 2. Wenn die Lippe nicht mehr sprechen f. Männerchor m. Bar-Solo.

Stehle, Abendfeier f. Männerchor u. S.-Solo.

— Vineta f. MS.-Solo, Männerchor (od. Frauenchor) m. Pfte.

Stoiber, Op. 42. Kirchlein auf Felsenhöhn f. Männerchor m. T.-Solo.

— Op. 43. O trockne diese Thräne nicht f. Bar-Solo m. Brummchor.

Stritzko, Op. 54. Kahlenbergerwein f. Männerchor m. T.-Bar-Solo.

— Op. 55. Nachtigallgruss f. Männerchor m. T.-Solo.

— Op. 60. Der Fichtenbaum f. Männerchor m. T.-Bar-Solo.

Suppé, Liechtenstein-Lied f. Bar. od. Männerchor unisono m. Pfte.

Tilkowsky, Op. 9. Nun liegt die Welt im Traume f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.

Wagner, Rud., Op. 53. O Rosenzeit, du schönste Zeit f. Männerchor m. Bar-Solo.



Wald, Op. 8. Sommernacht f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Weidt, Carl, Op. 36. Der Mond scheint durch den grünen Wald f. Männerchor m. Bar.-Solo.

## 2. Männerquartette u. Männerchöre.

Abt, Op. 208. No. 2. Abschied. — Ausgewählte Männerchöre.  
 Adam, Alex., Op. 14. Drei Lieder f. Männerchor.  
 Ahrenssen, Op. 20. Jugenderinnerungen f. Männerchor.  
 Allgayer, Drei Lieder f. Männerchor.  
 Amer, Op. 19. 's Volk lebt. Männerchor m. Pfte.  
 Amplewitz, Op. 2. Bestattung. Freischor.  
 Anding, Männergesänge.  
 André, Ludwig, Op. 120. Aus alter Zeit. Altdeutsche Volkslieder f. Männerchor.  
 — Op. 121. Zwei schwäbische Tanzliedchen f. Männerchor.  
 Angerer, Dass Gott dich behüt'. Männerchor.  
 — Eidgenossen Wachtgesang. Männerchor u. Solo m. Pfte.  
 — Die Lore am Thore. Männerchor.  
 Arion. Sammlung.  
 Ashton, Op. 20. Vier Männerchöre.  
 Attenhofer, Op. 62. Drei Männerchöre.  
 — Op. 63. Fünf leichte Männerchöre.  
 — Op. 65. Kriegers Abschied. Männerchor.  
 — Schwalbe als Liebesbote. Lombardisches Volkslied f. Männerchor.  
 Baldamus, Op. 10. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 11. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 13. Drei Lieder f. Männerchor.  
 Bartsch, Op. 19. No. 2. Zum Wald, wo's lieblich schallt. Männerchor.  
 Bauer, Oscar, Op. 42. Der

verliebte Heinrich Veit. Polka f. Männerchor m. Pfte.  
 Bauer, Gustav, Op. 45. Ballfreuden. Walzer f. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 46. Jägerlied f. Männerchor.  
 — Op. 48. Im stillen Kämmerlein. Männerchor.  
 — Op. 52. Seufzer-Polka. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 57. Ballerinnerungen. Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte.  
 Becker, V. E., Op. 132. No. 5. In der Fremde. Männerchor.  
 — Op. 152. Fünf leichte Männerchöre.  
 — Zwei Weihnachtslieder.  
 Beer, Max Josef, Op. 42. München's Reise - Abenteuer. Polka f. Männerchor u. Pfte.  
 — Op. 43. Durch Wald u. Flur. Walzer-Idylle m. Pfte.  
 Berger, W., Op. 26. Vier Männerchöre.  
 Bischoff, Fritz, An die Entfernte. Männerchor.  
 — Das gestörte Glück. Männerchor.  
 Bischoff, R., Abendlied.  
 Blasser, Op. 77. Zwei steirische Bauerntänze f. Männerchor od. Quartett.  
 — Op. 78. Steirische Weisen f. Männerchor m. Pfte.  
 Blau, Der deutsche Rhein. Männerchor.  
 Blaufus, Op. 1. Zwei Männergesänge.  
 Blümel, Op. 19. Drei Männerchöre im Volkston.  
 Boderke, Das Blümlein auf der Haide. Männerchor.  
 Böhme, F. M., Sei still. Volkslied f. Männerchor.  
 Böhme, Max, Op. 24. Die Scharwache. Humoristischer Männerchor.  
 Böhlke, Op. 15. Der Zecher. Männerchor.  
 Brahms, Zwei Lieder aus Op. 44, f. Männerchor.  
 Brambach, Op. 75. Waldmeisters Brautfahrt. Männerchor m. Pfte.

Brambach, Op. 76. Sonntags am Rhein. Männerchor.  
 — Op. 77. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 79. Zwei Chorgesänge.  
 Brandmüller, Op. 3. 2 Lieder f. Männerchor.  
 Braun, C., Op. 52. Zum Kaiserstag. Männerchor.  
 Brendel, Vier leichte Gesänge f. Männerchor.  
 Breu, Mit die Rösle spielt der Wind.  
 Bün ger, Op. 24, 25. Zwei Männerchöre.  
 Bungert, Op. 43. Zwei Weihnachtsgesänge.  
 Burgstaller, Emil, Op. 27. Zwei Männerchöre.  
 Burkhardt, Op. 20. Die Glocken der Vaterstadt. Männerchor.  
 Burmann, Hinaus zum Wald. Sängermarsch.  
 Burwig, Hamburg's selige Bürgerwehr. Humoristischer Rückblick f. Männerchor m. Pfte.  
 Butenuth, Op. 274. Die Erfindung des Kusses. Komisches Männerquartett.  
 Clarus, Op. 17. Ständchen. Männerchor.  
 Cölln, Kaiserhymne. Männerchor.  
 — Marinelied. Männerchor.  
 Commer, 32 Männerchöre.  
 Cursch-Bühren, Op. 33. Im Weinhaus. Humoristischer Männerchor.  
 — Märzgesang. Männerchor.  
 Debois, Es wird zum Lied. Männerchor u. Soloquartett.  
 — Männerchöre.  
 Decker, Der traurige Bua. Männerchor.  
 Degering, Grüss mir das blonde Kind am Rhein. Männerchor.  
 Deinzer, Op. 7. Sehnsucht.  
 Diebold, Op. 31. Sechs Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 32. Sechs Lieder f. Männerchor.  
 Diehl, J., Op. 12. Du liebeliche Rose. Männerchor.  
 Döring, Carl H., Op. 71. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 72. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 73. Zwei Männerchöre.

Dorn, Alex., Op. 138. Hoch Deutschland. Männerchor.  
 Dregert, Op. 106. Minneglück. Männerchor.  
 — Op. 107. Sokrates. Männerchor.  
 — Op. 108. Des deutschen Liedes Macht. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 110. Am Rhein. Männerchor.  
 — Op. 111. Deutsches Vaterlandslied. Männerchor mit od. ohne Pfte.  
 — Op. 114. Sängertreue. Ballade f. Männerchor.  
 — Op. 117. Drei Lieder f. Männerchor.  
 Dürrner, Heimliche Liebe.  
 — Sturmesbeschwörung. Männerchor.  
 — Sämmtliche Männerchöre.  
 Eckers, Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 Eckhardt u. Franke, Turner u. Wanderlieder.  
 Ellmenreich, Sechs Gesänge f. Männerchor.  
 — Kunterbunt. Quodlibet f. Männerchor u. Soli.  
 Faisst, Im Lenz. Männerchor.  
 Fassbaender, Op. 27. Zweifacher Frühling. Männerchor.  
 — Op. 28. An den Rhein. Männerchor.  
 Feyhl, Op. 118. Drei volkstümliche Gesänge f. Männerchor.  
 Filke, Op. 14. Drei Männerchöre.  
 Fink, Abschied.  
 Fittig, Tyroler Volks-Weisen.  
 Förster, Heinrich, Op. 1. Die Lindenwirthin.  
 Friedrichs, Op. 1. No. 1. Elslein v. Caub. Männerchor.  
 Frischen, Op. 2. Thürmerlied. Männerchor.  
 Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. Männerchor.  
 Gartz, Op. 109. Zwei heitere Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 110. Deutsche Kaiserhymne. Männerchor.  
 — Op. 117. Frühling wird es doch einmal. Männerchor.  
 — Op. 118. Schlaf sanft. Männerchor.

- Gartz, Op. 119. Abendlied. Männerchor.  
 — Op. 120. Heimweh. Männerchor.  
 Gauby, Op. 40. No. 1. Sie ist so viel fein.  
 Germania.  
 Gernsheim, Auf Waldespfad. Männerchor.  
 Goldbeck, In der Brandung. Männerchor.  
 Goll, Op. 82. A jó zsüri mama. Polka française f. Männerchor m. Pfte.  
 Goltermann, Op. 39. Drei Gesänge f. Männerchor.  
 Grieg, Op. 30. Album.  
 Gropp, Op. 13. Untreue. Männerchor.  
 — Op. 14. Zum Stiftungsfeste. Männerchor.  
 — Op. 21. Gruss dem Wald. Männerchor.  
 Grosse, Gebet f. Kaiser u. Reich. Männerchor  
 Grosse-Weischede. Op. 9. Drei Lieder eines fahrenden Gesellen f. Männerchor.  
 Grote, Westfalenlied. Männerchor m. Pfte.  
 Gruber, Jos., Op. 8. 's Busserl. Polka française f. Männerchor m. Pfte.  
 Haden, Sängergross. Männerchor.  
 Handwerk, Op. 38. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 39. Vier Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 40. Waldesruh. Männerchor.  
 — Op. 42. Vier Männerchöre.  
 Hartmann, C., Op. 13. Deutscher Landwehrmarsch. Männerchor.  
 Hawerkamp, Gruss an das Pommerland. Männerchor.  
 Haydn, Deutschland, Deutschland über Alles. Männerchor.  
 Hegar, Op. 20. Hymne an den Gesang. Männerchor.  
 Heinze, G. A., Op. 32. Sonntag auf dem Meere. Männerchor.  
 Heinze, Rich., Op. 104. Ein Heirathsgesuch u. seine Folgen. Komische Scene m. Pfte.  
 Herbert, Victor, Op. 20. Zwei Männerchöre.  
 Herman, Reinh. L., Op. 24. Kompositionen f. Männerchor.  
 — Sommerwende. Männerchor.  
 Hermes, Op. 103. Drei Lieder f. Männerchor.  
 Herrmann, Jul. Ad., Op. 21. Orakel. Humoristisches Lied.  
 Heuser, Op. 11. Nun giess mir ein. Männerchor.  
 Hirsch, Carl, Op. 20. Drei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 31. 3 Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 52. Drei humoristische Männerchöre.  
 — Op. 53. Drei Männerchöre.  
 — Op. 57. Unter den Linden an der Haide. Männerchor.  
 — Op. 64. Zwei deutsche Volkslieder f. Männerchor.  
 — Schlehenblüte. Männerchor.  
 Hirsch, Wilh., Zwei Männerchöre nach Melodien v. Beethoven einge.  
 Hirschberg, Vagantengruss. Männerchor.  
 Hoff, Op. 20. Spielmanns Lied. Männerchor.  
 Hoft, Deutschlands Dank an Bismarck. Männerchor.  
 Hölle, Op. 1. Stoss-Seufzer nach Moses. Heiterer Männerchor.  
 Höpfner, Op. 15. No. 2. Stromerlied. Männerchor.  
 Horak, Zwei Männer-Quartette.  
 Horn, Aug., Op. 60. Jubelmarsch zum 800jährigen Wettin-Jubiläum.  
 Hubáy, Op. 24. No. 4. Du Tropfen Thau, seh' ich dich an. Männerquartett.  
 Huber, Carl, Schönster Engel.  
 Hunger, Karl, Op. 9. Sängers Nachtandacht. Männerchor  
 — Op. 10. 's Alprösl. Männerchor.  
 — Op. 12. Frühlings Einkehr. Männerchor.  
 — Op. 13. Tolle Streiche. Karnevalistisches Liederpotpourri.  
 Ihle, Ilse-Klänge.  
 Jouret, Männerchöre.  
 Isenmann, Op. 6. Fünf Männerchöre.

Isenmann, Op. 36. No. 2. Lieb Heimatland ade. Männerchor.  
 — Op. 74. 2 Lieder im Volkston f. Männerchor.  
 — Op. 115. Der junge Rhein. Männerchor.  
 — Altdeutsches Minnelied aus dem 15. Jahrh. f. Männerchor.  
 Jubiläums-Gesänge zum 25-jährigen Bestehen des sächsischen Elbgau-Sängerbundes.  
 Jüngst, Op. 28. Im Mai.  
 — Op. 32. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 33. Gruss an Wien. Männerchor.  
 Just, Op. 12. Sängermarsch.  
 Kahnt, Der Apotheker. Humoristischer Männerchor.  
 Kaminsky, Op. 11. Lob der Kegelei.  
 Keller, Georg, Op. 4. Drei Männerquartette.  
 Kern, Op. 160. Wanderlust. Männerchor.  
 — Op. 164. Wandern. Männerchor.  
 — Op. 168. Im Walde. Männerchor.  
 — Op. 175. Sängerbahrt. Galopp f. Männerchor.  
 — Op. 177. Am Grabe. Choräle u. Lieder zum Gebrauche bei Beerdigungen.  
 Kewitsch, Volks-Festgesang Deutschlands.  
 Kienzl, Op. 36. Drei Gesänge f. Männerchor.  
 Kiesewetter, Op. 76. 2 Männerchöre.  
 Kinkel, Des Lehnsmanns Abschied. Männerchor.  
 Kirchl, Op. 14, 15. Männerchöre im Volkston (theils in nieder-, theils in oberösterreichischer Mundart).  
 — Mein Schatz ist eine rothe Ros'. Männerchor.  
 Kittan, Bauernregel. Preischor.  
 Klahre, Op. 14. Drei Lieder f. Männerchor.  
 Klauwell, Op. 29. 3 Frühlinglieder f. Männerchor.  
 Klein, Br. O., Op. 34. Sechs Lieder u. Gesänge f. Männerchor.  
 Klein, Joachim, Op. 1. Der

krankte Zecher. Heiteres Männer-Quartett.  
 Kleinecke, Op. 7. Frag' u. Antwort. Männerchor.  
 Klimsch, An den Abendstern.  
 — Die deutsche Eiche. Männerchor.  
 — Wild-Röslein.  
 Kloss, Frieden. Männerchor.  
 Köhler, Wilhelm, Op. 9. Am Schwarzenstein. Männerchor.  
 Köllner, E., Op. 126. Verlorne Liebe. Preischor.  
 — Op. 127. Thüringer Festhymne.  
 — Op. 129. Jägerchor m. Pfte.  
 — Op. 130. Zwei Waldlieder f. Männerchor.  
 — Op. 138. Zwei leichte Gesänge f. Männerchor.  
 — Op. 139. Zwei volkstümliche Männerchöre.  
 Koschat, Op. 79. Ein Abend in St. Leonhard. Kärntner Walzer m. Pfte.  
 — Op. 80. Tanzboden-Sprüchlan. Männerchor.  
 — Männerchöre im Kärntner Volkston.  
 Kratz, Op. 23. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor.  
 Krauss, K. A., Op. 15. No. 1. Waldesweise. Männerchor.  
 Krausse, C., Op. 56. Im Hinterland. Männerchor.  
 — Op. 58. Der schönste Klang. Weihnachtsgesang f. Männerchor.  
 Kreipl, Das Mailüfterl. Männerchor.  
 Kremser, Neue Chor-Kompositionen.  
 Krenn, Op. 34. D'Heimkehr. Männerchor.  
 — Op. 35. Im Wald drauss' a Blöamerl. Männerchor.  
 — Op. 41. Herbstlied. Männerchor.  
 Kretschmer, Paul, Op. 62. Die fröhlichen Zecher. Humorist. Potpourri.  
 — Op. 63. Des Sängers Sonntagsfeier.  
 — Op. 64. Gambrinianischer Lobgesang. Humorist. Potpourri.

Kretschmer, Paul, Op. 72.  
Ständchen. Potpourri f. Männerchor.

— Op. 73. Ein Sängerausflug.  
Heiteres Potpourri.

— Op. 75. Buntes Allerlei. Humorist. Potpourri.

— Op. 76. Sängermarsch m. Pfte.

— Op. 77. Patriotische Liederklänge. Potpourri.

Kreutzer, Conradin, Die Kapelle. Männerchor.

Kristinus, Heerbann. Männerchor.

Kromer, Op. 9. Grüsse an die Heimat. Männerchor.

— Op. 20. Tausendschön. Männerchor.

Kron, Op. 67. Zwei Lieder f. Männerchor.

— Op. 69. Zum Abschied. Männerchor.

— Op. 71. Die Rosen. Männerchor.

— Op. 72. Schlummerlied. Männerchor.

— Op. 148. Die Quartett-Humoristen.

— Op. 150. Die Mobilmachung zu Stoffelburg. Humoristische Scene f. Männerquartett m. Pfte.

— Op. 155. Dienächtliche Ronde. Humoristische Scene f. Männerquartett m. Pfte.

— Op. 158. Das theure Elternhaus. Männerchor.

— Op. 160. Vor der Schaubude. Humoristische Scene f. Männerquartett m. Pfte.

— Op. 168. So süß ist keine Blume. Männerchor.

— Op. 175. Die Heimathsrosen. Männerchor od. Soloquartett.

Lachner, Vinzenz, Hochzeithymne. Soloquartett od. Chor.

— Unser Kaiser, unser Hort.

Langer, Ferd., Preisgesang f. Männerchor.

— Trost. Männerchor.

— Waldesrauschen. Männerchor.

— Die Wunderblume. Männerchor.

Langer, Hermann, Verstehst? Männerchor.

Lehnert, Das herzkrankes Landkind Polka-Mazurka f. Männerchorm. Pfte.

— Sänger, schaa'et Euch zusammen'. Sängermarsch.

Leu, Op. 25. Mondnacht! Männerchor.

— Op. 27. Drei Waldlieder f. Männerchor.

— Op. 29. Begrüssung. Männerchor.

Liebe, Op. 139. Drei Männerchöre.

— Das stille Thal. Männerchor.

— Sammlung leichter Männerchöre.

Liebe-Album.

Liederkranz, Regensburger.

Lier, Op. 20. Deutschlands Gebet. Männerchor.

Liszt, An Frau Minne. Männerchor m. Pfte.

Lohr, Op. 90. Humoristischer Lieder-Walzer f. Männerchor m. Pfte.

Lorenz, C. Ad., Op. 34. Frühlings Seele. Männerchor.

Löti, Pschütt. Polka française f. Männerchor m. Pfte.

— Spatzentratsch. Polka française f. Männerchor m. Pfte.

Loewe, Carl, Op. 83. Die Heinzelmännchen. Männerchor.

Lux, Op. 86. Mein Gau am Rhein. Freischor.

Mac Dowell, Op. 27. Drei Lieder f. Männerchor.

Machanek, Op. 34. Lacrimae Christi. Männerchor.

— Op. 35. Nachtgesang. Männerchor od. Quartett.

— Op. 36. Morgengruss. Männerchor.

— Op. 37. Kriegslied. Männerchor.

— Op. 38. Der Glücksritter.

Mader, Hymne. Männerchor.

— 2 altdeutsche Lieder f. Männerchor.

Maier, Anton, Op. 48. Drei heitere Gesänge f. Männerchor.

— Op. 55. 2 Lieder im Volkston f. Männerchor.

— Op. 56. 2 Gesänge f. Männerchor.

Mangold, Op. 74. Im Paradiese. Männerchor.  
 Mayer, Jos. Anton, Op. 16. Landsknechtlied. Männerchor.  
 — Opern-Chöre zum Concertgebrauch.  
 Meister, C. H., Op. 39. Auf! Frisch voran. Marschlied.  
 — Op. 65. Bayerische Gebirgs-Ländler f. Männerchor m. Pfte.  
 Mendelssohn, Die Stiftungsfeier. Männerchor.  
 Metzger, Op. 152. Piff-puff-paff. Weinlied f. Männerchor.  
 — Op. 155. Ein Familien-Drama der Vorzeit. Humoristisches Männerquartett (auch Chor).  
 Meyer-Olbersleben, Wildröschen. Männerchor.  
 Mohr, Op. 60. Glaube an die Freundschaft. Männerchor.  
 — Op. 61. Drei leichte Turnerlieder.  
 Möhring, Op. 106. Drei Männerchöre.  
 — Op. 116. Elslein von Caub. Männerchor.  
 — Op. 117. Zwei Männerchöre.  
 Moniuszko, Lieder u. Gesänge f. Männerchor bearb.  
 Mozart, Bundeslied.  
 — Wiegenlied. Männerchor.  
 Mühlfeld, Alte u. neue Volkslieder f. Männerchor einger.  
 Müller sen., Ad., Op. 124. Humoristische Quartette mit u. ohne Pfte.  
 Müller, C. C., Op. 48. Haidenröslein.  
 — Op. 50. Gefunden.  
 Müller, Herm., Op. 9. Fünf Gesänge f. Männerchor.  
 Müller, P., Du trauter Stern. Männerchor.  
 Müller, Rich., Op. 63. Sängers Grab. Männerchor.  
 — Op. 76. Zwei heitere Männerchöre.  
 Müller-Reuter, Op. 12. Aus grosser Zeit f. T., Bar-Solo, Männerchor u. Deklamation m. Pfte.  
 — Op. 13. Drei Lieder eines fahrenden Gesellen f. Männerchor.  
 Mussa, Op. 31. Frühlingsgrüssen. Männerchor.

Mussa, Op. 37. Waldestrost. Männerchor.  
 — Op. 40. Vom Rhein zur Donau. Bundeslied.  
 Neibig, Op. 65. Am Rhein. Männerchor.  
 — Op. 71. Im deutschen Geist u. Herzen sind wir eins.  
 Nentwich, Op. 12. Im Lenze. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 13. Amor im Pelz. Männerchor in Polkaform m. Pfte.  
 Neubner, Op. 24. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 25. Zwei Lieder.  
 — Op. 27. Die Liebe macht ja weinen. Männerchor.  
 — Op. 31. Willekum. Männerchor.  
 — Op. 33. Zwei Gesänge f. Männerchor.  
 — Op. 34. Mensch hüte dich. Humoristisches Lied.  
 — Op. 35. Zwei Gedichte.  
 — Op. 40. Frühlings Einkehr. Männerchor.  
 — Op. 41. Drei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 42. 3 leichte Männerchöre.  
 Nolopp, Op. 35. Weihnachtslied. Männerchor.  
 — Op. 44. Ein herzlich Lied, ein deutsches Lied. Männerchor.  
 — Op. 54. Fremd in der Heimat. Männerchor.  
 Orth, Op. 40. Sonntags am Rhein. Preischor.  
 — Op. 41. Vom Berge. Männerchor od. Soloquartett.  
 — Op. 43. Rheinweinlied. Männerchor.  
 — Op. 45. Das Kirchlein im Walde. Männerchor.  
 — Op. 46. Glückliche Lieb'. Männerchor.  
 — Op. 47. Mein Mädchen ist so anmutreich. Männerchor.  
 — Op. 48. Waldeinsamkeit. Männerchor.  
 Pache, Joh., Op. 55. No. 3. Zum Abschied. Männerchor.  
 — Op. 94. No. 3. Ach, wie kühle. Männerchor.  
 — Op. 106. Germanenschlacht. Männerchor.

Pache, Joh., Marschlied.  
 — Zwei Männerchöre.  
 Palme, Op. 51. Drei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 52. Drei Gesänge f. Männerchor.  
 Pembaur, Op. 46. Grablied.  
 — Neuer Wein. Humoristischer Männerchor.  
 — Fünf Volkslieder f. Männerchor.  
 Perger, Op. 19. Liederspiel. Soli u. Chor m. Pfte.  
 Pfeil, Op. 22. Träume sind Schäume. Männerchor.  
 Plengorth, Op. 14. Grüss dich Gott. Männerchor.  
 — Op. 16. Sonntagsfeier. Männerchor.  
 — Op. 17. Morgenlied im Walde. Männerchor.  
 — Op. 18. Die Heimath. Männerchor.  
 Podbertsky, Op. 40. Es hat geflammt die ganze Nacht. Männerchor.  
 Pohl, Rich., In der Nacht.  
 Pollz, Herrlich auferstanden bist Du, Deutsches Reich. Männerchor.  
 Pommer, Steirer Lieder f. Männerchor bearb.  
 — Deutsche u. deutsch-österreichische Volkslieder f. Männerchor.  
 Protze, Op. 3. Vier Lieder.  
 — Op. 12. Zwei Weihnachtslieder.  
 Quast, Op. 22. Eifellied. Männerchor.  
 Quiquerez u. Lángwara, Op. 52. Pique nique. Quadrille f. Männerchor m. Pfte.  
 Rabich, Op. 21. Drei Männerchöre.  
 Ranninger, Op. 10. Mein rheinisches Mädchen. Männerchor.  
 Rauchenecker, Bacharacher Wein.  
 — Der Lenz ist da. Männerchor.  
 Reckenstein, Zwei Lieder.  
 Reim, Op. 78. Amor's Fexereien. Walzer f. Männerchor m. Pfte.  
 Reinecke, Op. 204. Drei Lieder der Handwerksburschen. Männerchor.

Reinthaler, Op. 44. 6 Gesänge f. Männerchor.  
 Reiser, August, Aufgebot. Männerchor, Halbchor u. Soloquartett.  
 — Unter der Linde. Volkslieder-Cyklus f. Männerchor u. Melodramen, verbind. Text, Pfte u. event. lebenden Bildern.  
 Rheinberger, Op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lieder f. Männerchor.  
 Richter, Hermann. Op. 20. No. 4. Grüss Gott. Männerchor.  
 Riesen, Op. 11<sup>a</sup>. Fahnen-Weihelied.  
 Roeder, Karl, Op. 27. Drei Männerchöre.  
 Roscher, Op. 72. Mutter Donau. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte.  
 Rosenstengel, Op. 6. Das Grab im Busento. Männerchor m. Pfte.  
 Sängerrunde.  
 Sannemann, Op. 3. Deutschlands Kaiser Wilhelm II. Männerchor.  
 Saupe, Unter'm Buchenbaum. Männerchor.  
 Schamann, Op. 36. Lebe wohl, in schön'rer Welt. Trauerchor.  
 — Op. 37. Steig' hinunter in die Erde. Trauerchor.  
 Schaper, Op. 19. No. 3. O herrliches Deutschland.  
 — Op. 24. Deutsche Lieder f. Männerchor.  
 Scharf, Moritz, Op. 15. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 16. Zwei Frühlingslieder f. Männerchor.  
 — Op. 17. Vom Bodensee bis an den Belt. Männerchor u. Quartett.  
 Schärtlich, Drei Gesänge f. Männerchor.  
 Schauseil, Ein Lied vom Moselwein. Humoristischer Männerchor.  
 Schenk, Op. 19. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 24. Zwei Lieder im vierstimm. Männerchor.  
 Scherzer, Op. 12. Drei Männerchöre.

Schleidt, Op. 15. Begrüssungslied.  
 Schmelz, Schweizers Heimweh. Männerchor.  
 Schmid, Ernst, Op. 71. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 72. Zwei Männerchöre.  
 Schmid-Offenburg, Op. 26. Abschieds-Ständchen.  
 — Op. 27. Vergissmeinnicht. Männerchor.  
 Schmidt, Wilhelm, Op. 3. Frühlingslied. Männerchor.  
 Schmitt, Hans, Op. 53. Beethoven. Festchor.  
 Schneider, Theodor, Zwei Volksweisen f. Männerchor.  
 Schnyder, Arnold v. Winkelried. Männerchor.  
 — Frühlingsglaube. Männerchor.  
 — Schön Anna. Männerchor.  
 — Vier Vaterlandslieder.  
 Scholz, Bernhard, Auf der Wahlstatt. Männerchor.  
 Schotte, Wilhelm dem Zweiten zum 27. Januar 1889. Männerchor.  
 Schöttner, Op. 62a. Der Zecher. Männerchor.  
 Schrader, Heinrich, Op. 30. No. 2. Was zieht so heiss mir durch die Brust. Männerchor.  
 Schreck, Op. 17. Schöne Blume, hüte dich. Preischor.  
 — Op. 21. Vier Lieder f. Männerchor.  
 Schreiner, Adolf, Op. 204. In heiterer Gesellschaft. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor.  
 — Op. 223. Die Vaterlandsvertheidiger. Humoristisches Männerquartett m. Pfte.  
 — Op. 227. Nie ohne Antwort. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor.  
 — Bruder Liederlich. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor.  
 Schubarth, Op. 44. Bundeslied.  
 — Op. 46. Wand'rer bei Nacht. Männerchor.  
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Frisch in's Feld. Männerchor (m. Pfte ad lib.).  
 — Der Lindenbaum. Männerchor.

Schubert, Franz, Ständchen (Horch', horch'). Männerchor m. Pfte.  
 Schubert, Louis, Op. 38. Stilles Leid. Männerchor.  
 Schultz, Edwin, Op. 48. Wandrers Nachtlied. Männerchor.  
 — Op. 106. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 165. Verdiesslich Kindlein.  
 — Op. 166. Frühlingsfest. Männerchor.  
 — Op. 167. Der Schwedenzug. Männerchor.  
 — Op. 169. Drei Männerchöre.  
 Schulz-Beuthen, Op. 39. Därf ich's Dirndl liabn? Männerchor  
 Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Traumerei. Männerchor.  
 — Op. 25. No. 13. Hochländers Abschied. Männerchor.  
 — Op. 25. No. 26. Zum Schluss. Männerchor.  
 — Op. 37. No. 3. O ihr Herren, o ihr werthen. Männerchor.  
 — Op. 68. No. 41. Nordisches Lied. Männerchor.  
 — Gesänge f. Männerchor.  
 Schuster, W., Op. 97. Der Tag am Rhein. Männerchor.  
 — Op. 98. Wie glänzt der Wald so goldengrün. Männerchor.  
 Schwalm, Robert, Op. 73. Drei heitere Männerchöre.  
 — Op. 74. Kompositionen f. Männerchor.  
 — Op. 76. Drei Lieder f. Männerchor.  
 — Unser Lied. Männerchor.  
 — Volkslieder-Sammlung  
 Seifert, Franz, Op. 40. Das Lied vom Rittersmann. Männerquartett m. Pfte.  
 — Op. 56. Der Kachelofen. Humorist. Männerchor m. Pfte.  
 Seiler, Acht Grabgesänge f. Männerchor.  
 Senff, Op. 13. 2 Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 15. Drei Männerchöre.  
 Silcher, Op. 34. No. 1. Frisch gesungen. Männerchor.  
 — Männerchöre.  
 — Volkslieder.  
 Simon, Ernst, Op. 96a. Die Tyroler Concertsänger. Samm-



- lung echter Tyroler National-  
lieder f. Männerchor m. Soli  
u. Jodler u. Pfte.
- Simon, Ernst, Op. 201. Die  
schwarzen Pocken. Lustiges  
Quartett m. Pfte.
- Op. 216. Im Bivouak. Humo-  
ristisches Bild f. Männerchor  
u. Soli m. Pfte.
- Zwei Weihnachtslieder.
- Skop, Op. 21. 2 Männerchöre.
- Smolian, Op. 5. 3 Dichtungen  
f. Männerchor.
- Sokolow, Op. 6. Die Gefangenen  
m. Pfte (ad lib.).
- Speidel, Op. 88. 4 Lieder f.  
Männerchor.
- Op. 94. No. 1. Mondenzauber.  
Männerchor m. Soloquartett.
- Spintler, Op. 112. 5 Gesänge  
f. Männerchor.
- Stehle, Op. 60. Althessische  
Sage. Männerchor.
- Stein, Carl, Op. 29. Sursum  
corda!
- Steinhauer, Op. 38. Wald-  
morgen. Preischor.
- Steinhäuser, Op. 24. 2 Lie-  
der f. Männerchor.
- Steinwarz, Vier Lieder f. Män-  
nerchor.
- Stix, Op. 121. Das verrenkte  
Herz. Polka f. Männerchor m.  
Pfte.
- Stöbe, Lieder f. Männerchor.
- Stoiber, Op. 44. Liebesglück.
- Op. 45. Waldeszauber.
- Op. 46. Silbernes Bächlein im  
tiefen Thal.
- Op. 47. Seemannslied m. Solo-  
quartett.
- Op. 48. Der Abend.
- Op. 49. Das erste Lied m.  
Soloquartett.
- Op. 50. Die Lerchen.
- Op. 51. Gott segne dich,  
mein Oesterreich.
- Op. 52. Wenn's winterlich  
stöbert. Soloquartett od. Chor.
- Op. 53. In stillen Waldes-  
reichen.
- Op. 55. Das Röslein.
- Op. 63. Das Lied in Oester-  
reich.
- Stritzko, Op. 56. Vierblattklee.
- Op. 57. Gott grüsse dich.
- Op. 58. Zeisalfang.
- Stritzko, Op. 59. Waldesstille.
- Stubbe, Op. 9. Wanderlust.  
Marsch.
- Stuntz, In's Freie. Männerchor.
- Sturm, Franz Otto, Op. 11.  
2 leichte Männerchöre.
- Sturm, Wilhelm, Op. 77. Der  
Rodenstein im Hirschen. Hu-  
moreske f. Männerchor.
- Gott, du bist meine Zuver-  
sicht. Männerchor.
- Stürmer, Op. 25. Gelegenheits-  
gesänge.
- Op. 50. Ein Becherlied vom  
Vaterlande. Männerchor.
- Op. 58. Im Mai. Männerchor.
- Tauwitz, Ed., Op. 148. 2 Lie-  
der f. Männerchor.
- Op. 150. 2 Lieder f. Män-  
nerchor.
- Op. 153. Lebewohl an's Vater-  
land. (Solo u. Chor.)
- Tilman, Le Fuseau de la Grand'  
mère.
- Torgauer-Marsch.
- Trauttenfels, Beim Schützen-  
feste. Humoristischer Män-  
nerchor.
- Tschiderer, Op. 30. Grüss dich  
Gott, Land meiner Wiege,  
mein Tirol. Männerchor od.  
Quartett.
- Tschirch, Wilhelm. Höhen  
u. Thäler. Männerchor.
- Umlauft, Op. 33. Drei Män-  
nerquartette.
- Unbehaun, Op. 20. Bei der  
Einkehr. Männerchor.
- Ungemach, Op. 12. Der Traum  
vom Paradies. Männerchor.
- Op. 13. Erhalt' uns, Gott,  
das deutsche Lied. Männerchor.
- Unger, Henry, Op. 16. Die  
Maid vom Schloss. Humo-  
ristische Ballade f. Männerchor.
- Vanderstucken, Frühlings-  
glaube. Männerchor.
- Waldeslied. Männerchor.
- Voigt, T. Ständchen.
- Volklied. schwäbisches (2).  
— thüringer.
- Vollmer, Op. 3. No. 1. Mädele,  
guck' raus f. Männerchor.
- Vygen, Trinquons à l'amitié.
- Wagner, Richard, Die Er-  
wartung. Männerchor m. Pfte.

Wagner, Rudolf, Op. 54. Spielmannslied. Männerchor.  
 Wald, Op. 6. Im Herbst. Männerchor.  
 Weber, Gustav, Op. 13. Waldweben. Männerchor.  
 Weidenhagen, Ave Maria. Männerchor.  
 Weidt, Carl, Op. 34. Die Nachtigall.  
 — Op. 35. Grettelein.  
 — Op. 37. Wikinger Ausfahrt.  
 — Op. 38. Lieb' Heimatland.  
 — Op. 39. Im Wald.  
 Weinberger, Jour fixe in der Sommerfrische. Polka française m. Pfte.  
 Weinwurm, Frühlingstanzreigen. Männerchor m. Pfte.  
 — Finnländisches Volkslied.  
 Weinzierl, Op. 84. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 86. Sie weiss etwas. Polka f. Männerchor m. Pfte.  
 Weiss, Georg O. T., Op. 8. No. 1. Der Lenz geht um. Männerchor.  
 Wenzel, Fritz, Op. 88. Gottes schöne Welt. Männerchor.  
 — Op. 93. Auf Wiederseh'n.  
 Westphal, Op. 2. No. 1. Die liebe Stelle. Männerchor.  
 Wiesner, Op. 18. Kreuzfahrt. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 20. Zwei Gesänge f. Männerchor.  
 Wihtol, Die versunkene Stadt. Männerchor.  
 Winkelmann, Hermann, Op. 3. Zwei Männerchöre.  
 Winkler, Otto, Op. 22. Das erste Rendez-vous. Humoristisches Potpourri m. Deklamation.  
 Winkler, Rud., Op. 16. In den mondverklärten Lüften. Männerchor.  
 Wolff, Wilhelm, Op. 1. Die Schule. Humoristische Ensemblescene f. 4 Männerst. m. Pfte.  
 — Op. 16. Soldatenleben. Humoristische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor (od. Solo-Quartett) m. Pfte.  
 Woysch, Op. 28. Vier Männerchöre.

Wüsthoff, Op. 21. Ueber den Wassern. Männerchor.  
 — Op. 22. Mein herzig Kind. Männerchor.  
 — Op. 23. Die Hütte im Walde. Männerchor.  
 Zahn, Clemens, Aufruf. Männerchor.  
 Zenger, Op. 66. 5 Männergesänge.  
 Ziegler, Op. 25. Der treue Geselle. Marsch.  
 Zöllner, Carl, Op. 13. No. 9. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Männerchor (m. Soloquartett).  
 — Grabgesang. Männerchor (m. Soloquartett).  
 Zöllner, Heinrich, Op. 47. No. 1. Der Schalk. Männerchor.

### 3 Für gemischten Chor.

Abrányi, Az Abrándvilág.  
 Angerer, Wie ist der See so tief.  
 Becker, V. E., 2 Weihnachtslieder.  
 Beer, M. J., Op. 43. Durch Wald u. Flur. Walzer-Idylle m. Pfte.  
 Bemann, Nach sieben Jahren.  
 Böhme, Franz Magnus, Op. 30. Vier Lieder.  
 Bungert, Op. 15. Frühlingsstimmen.  
 Deinzer, Op. 4. Segenswunsch.  
 — Op. 6. Morgengesang.  
 Dregert, Op. 103b. Lebe wohl, mein Lieb, m. Pfte ad lib.  
 Ehrlich, C. F., Op. 38. Patriotische Gesänge.  
 Filke, Op. 12. Maien-Botschaft.  
 Finsterbusch, Op. 16. Vier Lieder.  
 Fleischer, Veilchenduft.  
 Freund, Wenn der liebe Frühling kommt.  
 Gaebler, Gustav, Op. 27. Acht Chorlieder.  
 Gerlach, Op. 10. Bei fröhlicher Laune.  
 Gernsheim, Op. 36. Hafis. Eine Lieder-Reihe f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte.  
 Gropp, Op. 13. Untreue.

- Gross, C. E., Op. 15. 2 Gesänge.  
 Grosse, L., Gebet f. Kaiser u. Reich.  
 Hager, Freuet euch in dem Herrn allewege! Liederperlen.  
 Hecht, Op. 26. Sechs Lieder.  
 Heidrich, Op. 8. Fünf Lieder aus Sevilla f. 4 Solost. u. Pfte zu 4 Hdn.  
 Hirsch, C., Op. 72. Drei Lieder in schwäbischer Mundart.  
 Hirsch, Theodor, Op. 40. Ein Weihnachts-Gesang m. Soli u. Pfte.  
 Hofmann, Heinrich, Lass' die Rosen schlummern.  
 Horn, Aug., Op. 60. Jubelmarsch zum 800jährigen Wettin-Jubiläum.  
 Huber, Paul, Op. 2. Meine Sterne.  
 Jähns, Op. 66. Die Ruhestatt.  
 — Op. 67. Die Abendglocke.  
 — Op. 68. Schifffahrt.  
 — Op. 69. Der Fernen.  
 — Op. 70. Zigeunerlied.  
 Joetze, Op. 52. Mailied.  
 Kern, Am Grabe. Choräle u. Lieder zum Gebrauche bei Beerdigungen.  
 Kewitsch, Volks-Festgesang Deutschlands.  
 Kirchner, Theodor, Op. 82. Gedenkblätter.  
 — Op. 93. Volkslied.  
 Kleffel, Op. 45. Vier Chorlieder.  
 — Op. 47. Sechs Lieder im Volkston.  
 Klein, Br. O., Op. 36. Sechs Lieder u. Gesänge.  
 Knorr, Op. 5. Ukrainische Liebeslieder m. Pfte.  
 Koch, Josef v. L., Op. 42. Rrrraus! Schneltpolka m. Pfte.  
 Kögler, Op. 17b. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht.  
 — Op. 34. Zwei Lieder.  
 Köhler, L., Was bringt der Weihnachtsmann? Sammlung ganz leichter Weihnachtslieder.  
 Koehler, W., Wanderers Nachtlied m. Pfte.  
 Köllner, Op. 119. Des Sängers Werbung m. S.- u. Bar-Solo u. Pfte.  
 Koschat, Op. 79. Ein Abend in St. Leonhard. Kärnthner Walzer m. Pfte.  
 Koss, Op. 10. Was sich liebt.  
 Krähmer, Op. 59. Tanzregeln m. Pfte (ad lib.).  
 Kristinus, Lenz u. Liebe. Tanzlied in Mazurkaform m. Pfte.  
 Kron, Op. 166. Ein Küchenroman. Humoristisches Quartett m. Pfte.  
 Krug, Arnold, Op. 37. Zwei Lieder.  
 — Op. 38. An die Morgensonne m. Pfte.  
 — Op. 40. Italienisches Liederspiel f. 4 Singst. (od. gem. Chor u. Soli) m. Pfte.  
 Liebe, Op. 106b. No. 3. Auf Wiederseh'n.  
 — Op. 124. No. 1. Deutsch u. furchtlos.  
 Lorenz, Schottische Volkslieder nach Beethoven.  
 Ludwig, Op. 12. Zwei Lieder.  
 Maier, Julius, Deutsche Volkslieder.  
 Mangold, Für's Vaterland, m. Pfte.  
 Mayer, Jos. Anton, Opern-Chöre zum Concertgebrauch.  
 Milde, Op. 12. Die Sternwelt. 2ter Walzer m. Pfte.  
 Möhring, Op. 116a. Elslein v. Caub.  
 Müller, Richard, Op. 62. Fünf Lieder.  
 — Op. 70. Katharina Cornaro. Romanzenkranz m. Soli u. Pfte.  
 — Op. 79. Drei Lieder.  
 Neibig, Op. 56. Im Walde.  
 Nestler, Op. 15. Festhymnus m. Pfte.  
 Neubner, Op. 36. 2 Gesänge.  
 Niessen, Op. 3. 2 Chorlieder.  
 Nolopp, Op. 35. Weihnachtslied.  
 Orpheus. Volkslieder-Sammlung.  
 Pembaur, Am Grabe.  
 — Neuer Frühling.  
 Preitz, Op. 18. Salve lux desiderata. Hymnus m. Pfte.  
 Protze, Op. 12. Zwei Weihnachtslieder.  
 Reich, Nach Bethlehem m. Solost. u. Org. (Harm. od. Pfte).  
 Reinthaler, Der Mai ist gekommen.

Riedel, August, Op. 19. Sechs humoristische Lieder.  
 Riga, Hymne an die Musik.  
 Rübner, Op. 21. No. 1. Kaiserlied.  
 Schamann, Op. 34. Frühlingsgruss. Polka française m. Pfte.  
 Schlottmann, Op. 50. Fünf vierstimm. Lieder.  
 Schmid, E., Dorfregeln.  
 Schmidt, Carl Julius, Op. 7. Drei Lieder.  
 Schmidt, Otto, Op. 31. Drei Lieder.  
 Schmidt, W., Heil Kaiser Wilhelm Dir.  
 Schneider, Th., Vöglein im kalten Winter.  
 Schotte, Op. 7. No. 2. Fichtenbaum u. Palme.  
 Schubert, Franz, Deutsche Tänze f. gem. Chor (od. Solo-Sextett) m. Pfte.  
 Schultz, Edwin, Op. 139. Schön Anna, m. Pfte.  
 Simon, Ernst, Op. 201. Die schwarzen Pocken. Lustiges Quartett f. 3 Männer- u. 1 Frauenst. m. Pfte.  
 Speidel, Op. 81. 4 Lieder.  
 — Op. 87. Klein Hannchen.  
 Spitta, Psalter u. Harfe.  
 Stade, Wilhelm, Op. 36. Fünf Lieder.  
 Stange, Max, Op. 23. Zwei Gesänge.  
 — Op. 24. Matten Has'.  
 Steinhäuser, Op. 23. Pfingst-ruf.  
 Stöbe, Frühlingsseinzug.  
 Sturm, W., Op. 79. Vier Lieder.  
 Tauwitz, Julius, Edelweiss u. Alpenrosen. Quadrille über tyroler Volkslieder.  
 Trümpelmann, O Jesuleinsüss, o Jesulein mild.  
 Umlauft, Op. 30. Ein mittelhochdeutsches Liederspiel m. Pfte.  
 Vierling, Op. 38. Wenn's Ostern wird am Tiberstrom f. sechsstimm. Chor m. Pfte ad lib.  
 — Op. 42. Altes Schifferlied f. S., A., T. u. 2 B. m. Pfte ad lib.  
 Vogel, Bernhard, Op. 52. Drei Gesänge.  
 Vogrich, Der junge König u.

die Schäferin. Kantate m. Soli u. Pfte.  
 Voigt, H., Mein Deutschland. Wermann, Op. 46. Drei Lieder.  
 Wettig, Op. 22. Vier Lieder.  
 Zander, Op. 9. Zwei fünfstimm. Lieder.  
 Zenger, Op. 69. Sechs Lieder.  
 Zillmann, Eduard, Op. 22. Neuer Frühling.

#### 4. Für Frauenchor.

Bandisch, Op. 13. Vom verschollenen Grafen. Ballade f. mehrstimm. Frauenchor u. Solo m. Pfte.  
 Barnekow, Anciennes Mélodies françaises arr. p. Voix de Femmes (2 S. et A.) (Choeur et Soli) av. Piano.  
 Bartmuss, Op. 14. Johannisnacht f. 3 Solost. u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.  
 Bergmann, Op. 23. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte.  
 Bley, Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor.  
 Dorn, Alex., Op. 138. Hoch Deutschland.  
 Draeseke, Op. 47. Vier Gesänge f. vierstimm. Frauenchor.  
 Fiby, Op. 23. Libellentanz f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte zu 4 Hdn.  
 Fischer, Th., Op. 1. Zwei dreistimm. Frauenchöre.  
 Goepfert, Op. 35. Lied der Nixen f. vierstimm. Chor.  
 Grosse, Louis, Op. 72. Das Frühlingskind. Ein Märchen v. den vier Jahreszeiten f. zweistimm. Chor, Soli u. Pfte m. verbind. Deklamation.  
 Grüel, Op. 28. Die Nesselkönigin. Ein Märchen m. verbind. Deklamation, f. zwei- od. dreistimm. Chor u. Solost. m. Pfte.  
 Hirtz, 2 Gesänge f. dreistimm. Frauenchor.  
 Hummel, Ferd., Op. 55. Die Najaden. Märchendichtung f. 4 Solost. weiblichen Chor, Pfte u. verbind. Deklamation.  
 Koehler, Wilh., Abendfeier in Venedig f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte.

Kühmstedt, 3 Lieder f. 3 Frauenst.  
 — Der Regenbogen.  
 Ludwig, Ernst, Op. 11. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauen-  
 gesang.  
 Mendelssohn, Hexenlied f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.  
 Menzel, Op. 3. Das Märchen vom Nusszweiglein f. Solost. u. Chor m. Pfte.  
 Möhring, Op. 118. Nixen-Chor f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte.  
 Niessen, Op. 5. Engelchor f. vierstimm. Frauenchor.  
 Pache, Joh., Op. 70. Eich-  
 hörnchens Hochzeitsfeier f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.  
 Perger, Op. 18. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.  
 Plengorth, Op. 15. Drei Früh-  
 lingslieder f. dreistimm. Chor.  
 Prox, Op. 12. Zwei Frauenchöre m. Pfte.  
 Reinecke, Op. 208. Schnee-  
 weisschen u. Rosenroth. Mär-  
 chen - Dichtung f. 3 Solost.,  
 weiblichen Chor, Pfte u. De-  
 klamation.  
 Röntgen, Op. 26. Lieder aus  
 „Meine Ruh“ v. Carmen  
 Sylva, f. vierstimm. Frauen-  
 chor u. Pfte.  
 Rust, Theod., Op. 12. Waldes-  
 gruss. Polka française f. drei-  
 stimm. Frauenchor m. Pfte.  
 Schamann, Op. 34. Frühlings-  
 gruss. Polka française m. Pfte.  
 Schmid, Ernst, Der Bleicherin  
 Nachtlid f. dreistimm. Frauen-  
 chor m. Pfte ad lib.  
 Schubert, Franz, Op. 1.  
 Erbkönig f. dreistimm. Frauen-  
 chor m. Pfte.  
 Schultz, Edwin, Op. 154. Sechs  
 Lieder f. dreistimm. Frauen-  
 chor.  
 — Lied des kleinen Vögeleins f.  
 dreistimm. Frauenchor m. Pfte.  
 Spielter, Op. 33. Zwei Frauen-  
 chöre.  
 Stehle, Abendfeier f. T.-Solo,  
 Frauenchor m. Pfte.  
 Wagner, Rich., Spinnerlied  
 aus „Der fliegende Holländer“ f.  
 vierstimm. Frauenchor m. Pfte.

Wolf, Alex., Op. 4. Vier Gesänge  
 f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Zillmann, Op. 21. Zwei Lieder  
 f. Frauenchor m. Pfte.

### 5. Für dreistimmigen Chor.

Odenwald, Chöre aus Oratorien  
 v. Händel u. Mendelssohn  
 f. S., A. u. 1 Männerst. m. Pfte.

### 6. Für Schulchöre.

Angerer, Schulleben. Cyklus.  
 Bungert, Op. 43. 2 Weihnachts-  
 gesänge.  
 Dorn, Alex., Op. 138. Hoch  
 Deutschland.  
 Greith, Op. 14. Jung Rubens.  
 Singspiel.  
 Kewitsch, Volks-Festgesang  
 Deutschlands.  
 Krinninger, Op. 35. Der Schwal-  
 ben Heimkehr. Ein Singspiel.  
 Lange, Paul, Der Kaiserin.  
 Lehnert, Mütterleins Märchen.  
 Löw, W. C. Der verzauberte  
 Prinz, od. Bär, Fisch u. Adler.  
 — Prinzessin Tausendschön u.  
 Prinz Wunderhold.  
 Mangold, Für's Vaterland.  
 Ramisch, Op. 46. Bilder aus  
 den 8 Schuljahren.  
 Reising, Op. 12. 2 Walzerlieder.  
 Renaud, Les deux Lapins.  
 Schultz-Heynatz, Op. 10.  
 Weihnachts-Kantate.  
 Seidel, Die Weihnachtsfeier im  
 Kindergarten.

### 7. Terzette.

Augustin, Op. 4. Christnacht  
 f. 2 S. u. A. m. Pfte.  
 Böhner, Mosel-Lied f. S., T. u.  
 B. m. Pfte.  
 Dorn, Heinr., Op. 113. Trias  
 v. Gesängen f. 2 T. u. B.  
 Eyken, Op. 2. Gnädig u. barm-  
 herzig ist der Herr f. 2 S. u.  
 A. m. Pfte od. Org. ad lib.  
 Eyle, Der stumme Musiker.  
 Humoristische Gerichtsscene f.  
 3 Männerst. m. Pfte.  
 Fürnschuss, Op. 3. Die sia-  
 mesischen Drillinge. Heiteres  
 Terzett m. Pfte.

- Goepfert, Op. 34. Engelwacht f. S., A. u. T. m. Pfte.  
 Heinze, Rich., Op. 98. Ein schneidiger Unteroffizier. Komisches Terzett f. S., A. (od. S.) u. T. m. Pfte.  
 Heiss, Die Mühle f. 3 Frauenst. m. Pfte.  
 Junghähnel, Anastasius Pappelbaum zur Wettinfeier in Dresden. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte.  
 Jüngst, Op. 34. Drei Frauen-terzette ohne Begltg.  
 Kreymann, Op. 17. Ein Achtel vom grossen Loos. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte.  
 Kron, Op. 136. Lohengrin in Kyritz. Humoristische Scene f. 2 T. u. 1 B. m. Pfte.  
 Nolopp, Op. 35. Weihnachtslied.  
 Perger, Op. 18. Drei Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte  
 Rosenzweig, Wilh., Wenn Jemand von seinen Talenten erzählt. Humoristisches Terzett m. Pfte.  
 Sachsenhauser, Op. 7. Mädchenlieder f. 3 Frauenst. m. Pfte.  
 Schrammel, Joh., D' Weana Wäschermad'l'n. Terzett f. Frauenst. m. Pfte.  
 Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig, m. Pfte.  
 Simon, Ernst, Op. 213. Bei der Infanterie. Lustige Scene f. 3 Männerst. m. Pfte.  
 — Op. 214. Der kurirte Patient. Lustiges Terzett f. Männerst. m. Pfte.  
 Weber, C. M. v., Canzonetta a trè voci. (2 T. u. B.)  
 Wolf, Alex., Op. 4. Vier Gesänge m. Pfte.  
 Wolf, Leop. C., Christfeier f. das deutsche Haus f. 2 Frauen- (Knaben-) St. u. 1 Männerst. m. Pfte od. Harm. (Org.)

## 8. Duette mit Pianoforte.

### a) für Frauenstimmen.

- Benda, Das Jugendland f. S. u. A.

- Blobner, Op. 100. Mein Wien. Walzerlied.  
 Breu, Op. 19. Puppenlieder.  
 Cursch-Bühren, Op. 12. Im Myrtenkranz.  
 Fanselow, Op. 10. Kaiser Friedrich's Lieblingsblume.  
 Gerstenberger, Op. 165. Die beiden Rivalinnen.  
 Greith, Op. 48. Drei neue Weihnachtslieder m. Harm. od. Pfte.  
 Hause, Carl, Augen der Nacht.  
 Hecht, Op. 25. Ehre sei Gott in der Höhe! Alte u. neue Weihnachtslieder.  
 Heim, Op. 48. O selige Weihnacht, wie bist du so schön.  
 Heinlein, Op. 1. Zwei alte Jungfern. Humoristisches Kostümduett.  
 Heinze, Rich., Op. 110. Linchen u. Minchen od. Die heirathslustigen alten Jungfern. Komisches Duett f. S. u. A.  
 Klingmüller, Op. 49. Waldvögelein, wo singst du? f. S. u. A.  
 — Op. 50. Ich ging im Walde so für mich hin f. S. u. A.  
 — Op. 51. Wenn der Herr ein Kreuz schickt f. S. u. A. (od. MS.)  
 Ladendorff, Op. 14. 3 Duette.  
 Lincke, Op. 31. Eben aus dem Pensionat. Komisches Duett.  
 Mendelssohn, 22 Duette.  
 Molbe, Op. 12. Vor den Fenstern lasst euch warnen.  
 Nolopp, Op. 35. Weihnachtslied.  
 Rennes, Op. 13. Im Freien! 8 Duette f. S. u. A.  
 Roeder, Martin, Op. 53. Drei Duette f. S. u. A.  
 Rosenfeld, Leop., Op. 33. Vier Duette f. S. u. A.  
 Schaper, Op. 19. No. 3. O herrliches Deutschland.  
 Schilling, Op. 35. Zwiesang der Elfen f. MS. u. A.  
 Schmidt, Otto, Op. 32. Drei Duette f. S. u. A.  
 Schumann, Rob., Sommer-ruh'.  
 Stöbe, Zwiesang.  
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314.

An der schönen blauen Donau.  
Walzer.

Vogrich, Sechs Duette f. S. u. MS.

Wattle, Aubade.

Weidt, Heinr., Op. 43. Der Spielmann u. sein Kind.

Zerlett, Op. 25. Schnelle Blüthe f. S. u. A.

b) für **Frauen- u. Männerstimme.**

Berger, Wilh., Op. 38. Drei Duette f. S. u. Bar.

Burwig, Die Tanz-Enthusiasten. Humoristisches Duett.

Eyle, Op. 37. Tambour Knaut u. seine Braut. Humoristisches Duett.

Heinze, Rich., Op. 103. Der schüchterne Freier. Komisches Duett f. S. u. T.

Hirschfeld, Op. 14. Drei Duette f. S. u. T.

Hollaender, Victor, Op. 51. Ein Stelldichein. Komisches Duett f. S. u. T.

Junghähnel, Erinnerungen aus alten Zeiten. Komisches Duett.

Klinkmüller, Op. 49. Waldvögelein, wo singst du? f. A. u. T.

— Op. 50. Ich ging im Walde so für mich hin f. A. u. T.

— Op. 51. Wenn der Herr ein Kreuze schickt f. MS. u. Bar.

Lincke, Op. 30. Der Assessor u. seine Nachbarin. Humoristisches Duett f. S. u. T.

Penschel, Op. 36. Moderne Dienstboten. Komisches Duett f. S. u. Bar.

Roeder, Martin, Op. 53. Drei Duette f. S. u. Bar.

Rosenmeyer, Abschied f. S. u. T.

Rubinstein, Glück f. S. u. T.

Simon, E., Op. 140. Moderne Dienstboten. Komisches Duett f. S. u. Bar.

Tappert, In die Ferne f. S. u. T.

Vogrich, Sechs Duette f. S. u. T.

Zerlett, Op. 10. Zwei Duette f. S. u. T.

c) für **Männerstimmen.**

Born, Wir sagen nichts, u. machen nur so.

Colditz, Pfeif-Duett.

Couplet-Bühne, deutsche.

Ernst, Anton, Auf zur Sän- gerwarte.

Ertl, Sammlung.

Fuhrmeister, Op. 3. Espirscht' im Wald alleine.

Göller, Dann g'fallets uns viel besser auf der Welt.

Heinze, Rich., Op. 95. Verkannte Grössen. Komisches Duett f. 2 Bar.

— Op. 101. Der Erikönig.

— Op. 105. Der Handlungsreisende. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)

Junghähnel, Erinnerungen aus alten Zeiten. Komisches Duett.

— Schweizer-Pillen.

Knoch, Die beiden Bummler. Walzer-Duett.

— Der Deutsche hat ein gutes Herz.

— Unsere Karoline.

Krüger, Karl, Op. 1. Raritäten-Kabinet.

— Op. 2. In's Gesicht u. hinter'm Rücken.

Linderer, Die Mädchen v. Berlin. Komisches Duett.

— Na, denn man los. Komisches Duett.

— WienerCafé. Komisches Duett.

Schiferl, Die Dörischen. Komisches Duett.

Schrammel, Joh., s'Herz von an echten Weana. Walzerlied.

Seidl u. Wiesberg, Duetten.

Sendel, Op. 21. Das Wanderbuch. Komisches Duett f. T. u. tiefen Bar.

Simon, Ernst. Op. 204. Baron Ulk u. sein Diener Casperl.

Humorist. Duett f. T. I, II (od. Bar.)

Steidl, Hatschi! Prosit! Humorist. Duett.

Teich, Op. 17. Zwei Modexen.

Vogrich, Sechs Duette f. T. u. Bar.

Wany, Op. 20. Kachel - Vater, Kachel - Sohn. Komisches Duett.

Winkler, Otto, Op. 28. Schnuppe u. Schwuppe, die beiden Sergeanten. Humorist. Duett.  
— Op. 41. Die beiden Droschenkutscher od. Nur keene Ueberstärzung nich.

Winterling, Op. 21a. Die nehmen wir! Die nehm'n wir nicht! Humorist. Duett.  
Zerlett, Op. 25. Schnelle Blüthe f. T. u. Bar.

### VII. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Bungert, Op. 35. No. 1. Sein Weib.  
David, Félicien, Melodie aus der Oper „Lalla Roukh“ f. S.  
Giordani, Aria f. MS. (od. Bar.)  
Grieg, Op. 32. Der Einsame (Der Bergentrückte) f. Bar. Solo, Streichorch. u. 2 Hörner.  
Hartog, Henri, Op. 18. La Charité p. S., V., Piano et Harm.  
Herbert, Victor, Op. 13. No. 1. Geständniss.  
— Op. 14. No. 3. Ständchen.  
Mozart, Andante (Ave Maria) f. S., 2 V., Vla, Vcello, B. u. Harm. (od. Org.)

Nicodé, Op. 33. Erbarmen f. A. (od. MS.)  
Ohlsen, Emil, Op. 46. Das Lied, das meine Mutter sang.  
Ries, Franz, Op. 33. No. 4. Wiegenlied.  
Wagner, Richard, Walther vor der Meistersunft aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. T.  
— Walther's Werbegesang aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. T.  
— Träume f. S.  
Winkelmann, Theodor, Op. 15. Das Waldvöglein. Italienische Ballade f. T. od. tiefe St. m. Streichorch.

### VIII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Bach, J. S., Arie: „Es ist vollbracht“ aus der Johannes-Passion m. Vcello.  
Becker, Reinhold, Op. 54. Minnelied Markgraf Heinrich des Erlauchten f. Bar. (od. A.) m. Vcello u. Harfe (od. Pfte.)  
Giordani, Aria f. MS. (od. Bar.) m. V.  
Kehler, Op. 4. Drei Lieder f. mittlere Singst. m. Vcello.  
Ludwig, Op. 5. No. 2. Nachtgesang m. V.

Mendelssohn, Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod“ aus „Paulus“ m. Vcello.  
Nütten, Geständniss m. V.  
Schmitz, Im Walde m. V.  
Smieton, Ave Maria gratia plena av. Vcello obl.  
Spohr, Op. 154. 6 Gesänge f. mittlere St. m. V.  
Voullaire, Op. 23. Drei Lieder f. S. m. V.  
Zwyssig, Vollendung m. Horn (od. Vcello.)

### IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Op. 545. Aschenbrödel.  
— Op. 577. Vier Lieder.  
Achenbach, „Lätj fomel, komm no ens duart na mi“.  
— Die lieben Mädchen von Helgoland.  
Alba, Das Lied von der Influenza.  
d'Albert, Op. 9. No. 4. Zur

Drossel sprach der Fink f. mittlere od. hohe St.  
Alphéraky, Op. 7. Mélodies av. Texte russe, français et allemand.  
— Op. 8. Cinq Mélodies av. Texte russe, français et allemand.  
— Op. 9. Deux Chansons de V.



- Hugo. Text russe, français et allemand.
- Alphéraky, Op. 10. Quatre Mélodies av. Texte russe, français et allemand.
- Angerer, Wie ist der See so tief.
- Arendt, Op. 1. Liebesweh.
- Arien-Album f. T.
- f. Bar.
- f. B.
- Armin u. Werner, Das berühmte Gesellschaftslied od. Fräulein, Leutnant u. Schneider.
- Arnim, Drei Schilflieder.
- Artaria, Vier Lieder.
- Attenhofer, Op. 61. Drei Lieder f. hohe od. tiefe St.
- Averkamp, Op. 1. 6 Lieder f. mittlere St.
- Bach, J. S., Drei Lieder ernsten Inhalts f. hohe od. tiefere St.
- Bachmann, Op. 9. „O wär' mein Lieb ein Brunnlein hell“ f. hohe od. tiefe St.
- Balthasar, Zwei Lieder.
- Banck, Op. 83. No. 3. Verzogen f. mittlere St.
- Bandisch, Op. 12. Wohin du geh'st, will ich auch geh'n. Brautlied f. hohe od. tiefe St.
- Barbi-Album. Gesänge alter italienischer Meister.
- Baumgartner, Op. 4. Sechs kleine Lieder.
- Becker, Albert, Op. 13. No. 3. Rothhaarig ist mein Schätzlein f. tiefere St.
- Becker, Karl, Op. 10. Wenn Zwei von Herzen liebsich haben f. hohe, Mittel-, od. tiefe St.
- Becker, Reinhold, Op. 53. No. 2. Unter'm Machandelbaum da ist ein Platz f. hohe od. tiefe St.
- Op. 54. Minnelied Markgraf Heinrich des Erlauchten f. Bar. (od. A.)
- Op. 56. Im Maien f. hohe od. tiefe St.
- Op. 57. Zwei Lieder.
- Becker, V. E., Op. 151. Vier humoristische Gesänge f. B. (od. Bar.)
- Beer, Max Josef, Op. 37. Der Lenz ist gekommen.
- Op. 41. Neue Lieder u. Balladen f. Bar.
- Beer, Max Josef, Op. 42. Minchen's Reise-Abenteuer. Polka, deutsch u. englisch.
- Behr, François, „Ach scheiden, immer scheiden.“
- Ein Herz, das ganz verlassen ist.
- Je t'aime p. S. ou A.
- Vier Lieder.
- Behr, Hermann, Op. 9. Drei Lieder f. Bar.
- Op. 10. Am Strande f. S.
- Beines, Op. 1. Grüss mir das blonde Kind am Rhein.
- Op. 13. Mein leichtes Leben ist ein Lied.
- Op. 14. Ich trink' deinen Wein u. küß' deine Maid.
- Bellermann, H., Op. 39. Drei Gedichte f. Bar. (od. hohen A.)
- Zwölf Lieder.
- Berényi, 2 Lieder.
- Berg, Original-Couplets.
- Berger, Gustav, Op. 6. Weihnachtslied, deutsch u. engl.
- Berger, Wilhelm, Op. 28. No. 9. Zu Valendar am Rheine f. hohe od. tiefe St.
- Op. 30. No. 7. Ach, wer das doch könnte f. tiefe St.
- Op. 35. Eliland. Ein Cyklus v. 10 Gesängen aus Stieler's „Eliland, ein Sang vom Chiemsee“ f. Bar.
- Op. 37. Lieder.
- Op. 41. Fünf Lieder f. mittlere St.
- Berndt, Op. 28. Schau' in's Auge deinem Kinde.
- Beulwitz, Gute Nacht.
- Bezecný, Op. 2. Lieder u. Balladen.
- Bieber, Op. 5. Die Erdeschläft, es flüstert durch die Nacht.
- Op. 30. Zwei heitere Lieder f. B.
- Bieberstein, Fünf Lieder.
- Biehl, Albert, Op. 137. Ewiger Abschied.
- Björset, Op. 3. Zwei Lieder.
- Bischoff, R., Op. 14. Zwei Lieder.
- Blasser, Op. 67. Drei Schlüssel. Heiteres Lied.
- Op. 71. Nachtgesicht f. T.
- Op. 77. Zwei steirische Bauerntänze.

Blasser, Op. 78. Steirische Weisen.  
 — Op. 81. Der Jesuit f. Bar.  
 — Op. 83. An die Donau f. B.  
 Bleichmann, Das Bächlein.  
 Blied, Lieder-Strauss.  
 Bliemchen, Op. 2. Ja, ä gutes Schälchen Heessen.  
 Blobner, Op. 100. Mein Wien. Walzerlied.  
 Bloch, Op. 30. Drei Lieder.  
 Blumenduft, Vergiss mein nicht. Couplet.  
 Blumenthal, Paul, Op. 45. No. 1. Der Herbst braust über die Erde f. tiefe St.  
 Blumer, Op. 6. Dass ich dich liebe tief und heiss f. hohe od. tiefe St.  
 — Op. 8. O trockne diese Thräne nicht f. hohe od. tiefe St.  
 — Op. 9. Mädchen am Brunnen.  
 — Op. 10. Die Liebesbrücke. Walzer-Rondo.  
 Bohlen, Op. 5. Schlummerlied.  
 Bohm, Carl, Op. 326. Lieder f. hohe od. tiefe St.  
 Böhme, Max, Op. 27. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.  
 Bönicke, Op. 24. Tacitus u. die alten Deutschen f. Bar. m. Pffe.  
 — Op. 30. Noch sind die Tage der Rosen.  
 Boor, Deutsche Soldatenlieder f. mittlere St.  
 Born, Op. 35. Norddeutsches Wiegenlied.  
 — Op. 38. Mein Kaiser hat's gewollt f. mittlere St.  
 — Op. 101. Stadt-Neuigkeiten-Couplet od. Was der Studio sagt.  
 Börner, Op. 43. Liebesgruss.  
 Boerner-Sandrini, Op. 1. Zwei Lieder f. mittlere St.  
 Böttcher, Op. 80. Dalekarlerin-Lieder.  
 Bouman, Op. 1. Vier Lieder.  
 Bradsky, Op. 60. Drei Lieder.  
 Braga, La Serenata p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)  
 Brahms, Op. 6. Sechs Gesänge f. A. (od. Bar.)  
 — Op. 33. Romanzen aus Tieck's Magelone f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.

Brambach, Op. 78. Drei Gesänge.  
 — Op. 80. Vier Lieder.  
 Brandmüller, Op. 1. Zwei Lieder.  
 — Op. 4. 2 Lieder.  
 — Op. 5. Herbststimmung.  
 Brandt, Hermann, Op. 126. Deutsches Bierlied.  
 — Op. 127. Was bringt die gold'ne Frühlingszeit.  
 — Op. 128. Die Alpenrose.  
 — Op. 130. Gute Nacht.  
 — Op. 131. Träumerei.  
 — Op. 133. Frühling.  
 Brandts, Op. 38. Hannchens erste u. Hannchens letzte Liebe. Humoristischer Walzer.  
 Brandts Buys, Op. 2. Sechs Lieder.  
 Brauer, Wilhelm. Der schöne Emil. Humoristische Soloscene.  
 — Eine impertinente Köchin. Humoristische Soloscene.  
 — Madame Pibifax, die Schulleiterin. Grotesk-Couplet.  
 — O, du heiliger Ehestand. Humoristische Soloscene.  
 — Ein Vergesslicher. Soloscene.  
 Braunroth, Op. 4. Zwei Gedichte v. Geibel f. Bar.  
 Brenner, Op. 76. O lieb', so lang' du lieben kannst f. A. (od. B.), deutsch u. englisch.  
 Breschinsky, Jung Aennelein. Liebeswalzer f. hohe od. tiefe St.  
 Breu, Op. 19. Puppenlieder.  
 — Op. 20. Fünf Lieder f. Bar.  
 Bubeck, Op. 10. Zwei Lieder f. Mittelst.  
 Bülow, Hans v., Op. 5. Fünf Lieder f. hohen B.  
 Bungard-Wasem, Op. 13. Fünf Lieder.  
 Büniger, Op. 22. Für mich ein Herz.  
 — Op. 28. Das köstlichste Juwel.  
 — Op. 30. Mein Glück ist mein Daheim.  
 — Op. 33. Papagei-Walzer od. Flora u. Lora.  
 Bungert, Op. 3. No. 3. All' meine Herzgedanken f. tiefere St.  
 — Op. 8. Oden f. Bar. (od. A.)

Bungert, Op. 17. Lieder eines Einsamen f. mittlere St.  
 — Op. 19. Aus schöner Zeit. Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 44. Lieder einer Königin, deutsch u. engl.  
 — Op. 46. Die Sphinx f. tiefe St., deutsch, engl. u. französ.  
 — Op. 47. Die Lieder f. T. (od. MS.)  
 — Op. 49. Volkalieder u. Handwerkerlieder.  
 — Op. 50. Der Rhapsode der Dimbowitza. Rumänische Balladen etc.  
 — Op. 51. Eine Reise in Liedern.  
 — Carmen Sylva-Album f. hohe od. tiefe St.  
 Bungert-Album.  
 Burckart, Heute ist heut' f. mittlere St.  
 Burwig, Op. 53. Der Rollmops u. die Sardine. Herzerreissende Tragödie.  
 — Op. 54. Trichinen-Treue. Eine traurige Geschichte.  
 — Op. 55. Culinarisches Wanderlied. Humoristisches Lied.  
 — Die Angel-Nonne.  
 — Des Lebens schönste Poesie.  
 — Hamburg's selige Bürgerwehr. Humoristischer Rückblick f. mittlere St.  
 — Der Herzensknax. Humoristisches Lied.  
 — Ja, so was liebt man. Salon-Humoreske.  
 — In Frack u. Costüm. Humoristische Vorträge.  
 — Lenzeswonne. Walzer.  
 — Liebchen, Pst, Pst! Salon-Humoreske.  
 — Linchen, Minchen, Finchen, Trinchen, od. Amors Triumph. Humoreske.  
 — Magdalena. Humoreske.  
 — So oft ich dies Liedchen gesungen f. A. (od. Bar.)  
 — Sulamith. Orientalisches Märchen.  
 — Der deutsche Troubadour.  
 Butenuth, Op. 275. Elsa's Heirathstraum. Humoristischer Walzer.  
 Campa, Zehn Lieder u. Gesänge, deutsch u. französ.  
 Cavadia, Desiderio di vendetta.

Cebrian, Op. 23. Belehrung des Burggrafen Friedrich I. v. Nürnberg.  
 Chadwick, Songs of Brittany.  
 Chelius, Op. 9. Drei Lieder.  
 Christiani, Op. 35. Bei Dir möcht' ich der Rechte sein f. mittlere St.  
 — Lieder u. Couplets.  
 Claassen, Wenn sich zwei Herzen scheiden f. A. (od. MS.)  
 Clement, Op. 2. Serenade, deutsch u. engl.  
 Cleuver, Drei Lieder.  
 Cobelli, Op. 14. Schlummer des Herzens f. tiefe St.  
 — Op. 20. Der Engel der Geduld.  
 Cognac, Op. 51. August Schulze. Gesangs-Gavotte.  
 Cölln, Kaiserhymne f. hohe od. tiefe St.  
 Conti, Berliner Blut. Walzer.  
 — Schmetterling. Walzer.  
 Cooper, Henry, Allerseelen, deutsch u. engl.  
 Couplet-Bühne, deutsche.  
 Couplets f. Alle.  
 Curschmann, Op. 11. No. 6. Der kleine Hans f. hohe od. tiefe St.  
 Damas, Op. 36. Die Stickerin. Walzer-Idylle f. mittlere St. (od. Fistel-Tenor)  
 Daneau, Op. 7. Elle est si belle et si jolie p. Bar. (ou Ca.)  
 — Op. 8. Refrain.  
 — Op. 9. Bonsoir, ange adoré. Sérénade-Berceuse p. Bar.  
 Dankó, Op. 4. Szegedi torna verseny népdal Csárdás.  
 — Op. 11, 12. Eredeti magyar.  
 — 8 Eredeti magyar.  
 — Szöke kis lány csitt, csitt.  
 Delcliseur, Eulalia. Trau-Schau-Wemlied.  
 — Original-Couplets.  
 Denza, Mit dir allein, mit dir vereint f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)  
 Deprosse, Op. 31. No. 3. Die helle Sonne leuchtet f. tiefere St.  
 Dettmer, Op. 6. Rheinweinielid f. Bar.  
 Dietrich, E., Op. 24. Gruss an Schlesien.  
 Dinner, Neuer Frühling ist gekommen f. hohe St.  
 Dippe, Op. 8. Drei Lieder.

Doebber, Op. 17. Vier Lieder f. tiefe St.  
 — Op. 18. Sechs Lieder f. mittlere St.  
 — Spatz, Ratz, Katz f. B.  
 Doppler, Carl Arpad, Op. 17. Hinaus in die Nacht f. Mittelst.  
 Döring, Heinrich, Op. 7. Stilles Sehnen f. S. (od. T.)  
 Dorn, Alex., Op. 137. Zwei Lieder.  
 — Op. 138. Hoch Deutschland.  
 Dorn, Otto, Op. 27. Drei Lieder f. hohe St.  
 — Op. 28. Drei Lieder f. tiefe St.  
 — Op. 32. Drei Lieder f. mittlere St.  
 Draeseke, Op. 16. No. 1. Schiffergruss f. mittlere St.  
 — Op. 17. No. 6. Der grosse Krebs im Mohriner See f. mittlere St.  
 — Op. 20. Landschaftsbilder. Sechs Gesänge f. mittlere St.  
 — Op. 26. No. 6. Der König v. Thule f. mittlere St.  
 Dregert, Op. 103<sup>a</sup>. Lebe wohl, mein Lieb.  
 — Op. 113. Zu Rüdesheim in der Drosselgass'. Humoristisches Lied.  
 Drescher, W. C., Wein mit Giess, Couplet.  
 Druffel, Deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh.  
 Dürkop, Gruss an den Gerichtsvollzieher. Humoristisches Lied.  
 — Das Huhn u. der Karpfen. Humorist. Lied.  
 Ebert-Buchheim, Spielmannslieder f. mittlere St.  
 Eichler, Max, Op. 14. Mein süsses Lieb.  
 — Op. 15. O Lieb, o Frauenschönheit. Walzerlied.  
 — Op. 25. Rosenlippen. Walzerlied.  
 — Op. 26. Der Junge der ist gut. Couplet.  
 — Op. 28. Ein Kuss von Dir. Walzerlied.  
 — Op. 32. Die Berlinerin. Humorist. Walzer.  
 — Op. 33. Mein Paradies.  
 — Op. 34. Nur ein Walzer. Walzerlied.

Eichler, Max. Op. 36. Waldgeheimniss. Walzerlied.  
 — Op. 37. Ohne Mann könnt' ich nicht leben. Damen-Couplet.  
 — Op. 38. Mandolinen-Klänge. Walzer-Serenade.  
 — Op. 39. Turteltaubchen. Walzerlied.  
 — Op. 43. Mein verlorenes Lieb.  
 — Op. 46. Unter Rosen.  
 — Op. 49. Amor. Walzerlied.  
 — Op. 51. Thränen.  
 — Op. 53. Ein Geheimniss nenn' ich mein.  
 — Op. 55. Er liebt mich — Er liebt mich nicht. Walzerlied.  
 — Op. 57. Ein frommer Wunsch allein.  
 Ellmenreich, Op. 78. Heiraths-Agent u. Cigarrenhändler. Humorist. Gesangsscene f. T.  
 — Op. 79. Die Erschaffung des Bieres f. B. (od. Bar.)  
 — Op. 80. Pechvogel. Humoreske f. T.  
 — Op. 81. Der blasse Stint. Humoreske f. T.  
 — Op. 82. Fusilier Kutschke über das Fluchen. Humoreske f. B. (od. Bar.)  
 — Op. 83. Anti-Darwin. Humoreske f. T.  
 — Op. 84. Grabchrift f. B. (od. Bar.)  
 — Die Erd' vom Vaterland. 1870. Ballade f. Bar. (od. B.)  
 — Ein moderner Mieths-Contract. Humoreske.  
 Elsenheimer, Op. 2. Drei Lieder f. S. (od. T.)  
 Emmerich, Op. 31. Drei Lieder.  
 Erckmann, Op. 2. No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag.  
 Erdmann, Op. 17. Röslein im Walde.  
 Erichson, Op. 5. Du bist wie eine Blume.  
 — Op. 6. Die alten Leut'.  
 Erk, Deutscher Liederhort.  
 Erlanger, Op. 43. Lieder f. mittlere St.  
 Ernst, Alfred, Die Lebensmüden. Ballade f. Bar.  
 Ernst, Heinrich, Op. 19. Glückliche Kinderzeit f. hohe od. tiefe St.  
 Esser, Op. 33. Der Augen-Walzer. Walzerlied.

- Eyken, Op. 3. Vier Lieder im Volkston f. MS.  
 Eyle, Couplets u. Soloscenen.  
 — Rentier Pippich am Stamm-tische. Soloscene in sächsischer Mundart.  
 Faber, Peruvianische Volkslieder.  
 Fabian, Op. 31. Herzenswünsche.  
 Falck, Der Zecher. Trinklied f. B. in seinen 10 bekannt gewordenen Variationen.  
 Falckner, Op. 6. Der Liebe süsse Seligkeit. Walzerlied.  
 Faust, C., Blitz u. Schlag! Ein krit'scher Tag. Humoristisches Lied nach Falb'scher Theorie.  
 — Des Burschen Abschied.  
 — Es giebt ein Wiedersehen. Humoristisches Lied.  
 Fehland, Op. 8. Drei Lieder.  
 Fielitz, Op. 6. Sechs Gesänge f. mittlere St.  
 Findeisen, Lenzbeginn.  
 — Spielmann's Trinklied f. Bar.  
 Fischer, Franz, Op. 7. Sonntagsfreuden-Polka.  
 Fischer, Otto, Op. 12. No. 3. Abendstille.  
 — Op. 48. Fünf Lieder.  
 Fitzenhagen, Op. 52. Zwei Lieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.  
 — Op. 53. Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 54. Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
 Fleischer, Op. 13. Schiltlied.  
 Fochler, Trinklied f. Deutsche.  
 Forchhammer, Fünf Lieder.  
 Förster, Heinrich, Op. 1. Die Lindewirthin.  
 — Op. 2. Die Tanne.  
 Förster, Rudolf, Op. 1. Du liebe-liche Rose, dass Gott dich behüt'.  
 — Op. 2. Liebesgruss.  
 — Op. 39. Deutsches Hoch. Toastlied f. tiefe St.  
 — Op. 51. Schwärmer. Walzer.  
 — Op. 60. Die verbotene Angelei. Humorist. Walzerlied.  
 — Op. 61. Was mag wohl Schuld dr'an sein! Humorist. Walzerlied.  
 — Op. 62a. Adam ist Schuld daran. Humorist. Walzerlied.  
 — Op. 78. Feen-Walzer.  
 Förster, Rudolf, Op. 80. Zur Zeit der Rosen.  
 — Op. 97. Amor-Walzer.  
 — Op. 104. Mein Schätzchen, jetzt bleib' ich bei dir.  
 — Op. 147. Melitta-Walzer.  
 — Op. 148. Kuckuks-Walzer.  
 — Op. 149. Joseph-Walzer.  
 — Op. 150. Pothiphar-Walzer.  
 — Op. 159. Gymnasiasten-Liebe. Polka française.  
 — Op. 164. Moderne Loreley. Humorist. Walzerlied.  
 — Op. 165. Lieb-Aeugelei. Humorist. Walzerlied.  
 — Op. 190. Wie soll man küssen? Walzerlied.  
 — Op. 204. Zwei Seelen, ein Gedanke. Walzerlied.  
 — Op. 210. O lieb' so lang' du lieben kannst. Walzerlied.  
 — Ach Schatz ich hab' dich lieb. Walzerlied.  
 — Ach wärest du mein eigen.  
 — Ich liebe dich. Walzerlied.  
 — Ich will dich lieben für alle Zeit. Walzerlied.  
 — Kathinka, schöne Anglerin. Walzerlied.  
 — Das hohe Lied der Liebe.  
 — Mein Verlangen.  
 — Moderne Liebe. Walzerlied.  
 — Mondlied.  
 — Reiselust. Humorist. Walzerlied.  
 — Das zerbrochene Ringlein.  
 — Stille Sicherheit.  
 Franke, Theodor, Op. 119. Nur du bist meine Seligkeit f. tiefe St.  
 — Op. 125. Deine Sorgen trag' allein.  
 — Op. 127. Lieb' um Lieb' u. Seel' um Seele.  
 Frankl, Op. 78. Ewig nur mein. Walzer-Rondo.  
 Franzl, Da Rauber.  
 Freund, Kiebitz-Lied.  
 Frey, Op. 30. Wenn die Lerchen wieder kommen.  
 Freytag, Op. 50. Zwei Lieder.  
 Fried, Op. 3. Fünf Lieder.  
 Friedrichs, Op. 1. Vier Lieder.  
 Frittsch, Emil, Op. 54. Zwei Lieder aus „Sinfu“ v. Wolff, f. B.

Froh, Eine Landpartie. Humorist. deklamatorisch - gesangliches Kunterbunt.

Frommel, Brich herein, süßer Schein.

Frommer, Fünf Lieder f. hohe St.

Fuchs, Otto, Immer lustig, immer lustig, sonst wird's Geld im Beutel rustig. Couplet.

— Nu nee — der Mann wird sich geniren. Couplet.

Fusshöller, Gott schütze den Kaiser.

Gaebler, P., Op. 4. Zwei Lieder.

Gall, Op. 1. No. 3. Mädchen mit dem rothen Mündchen f. B. (od. A.), deutsch, polnisch u. italienisch.

— Op. 9. Drei Lieder, deutsch u. polnisch.

— Op. 13. Aus Italien. Drei Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. polnisch.

Garcia de Mansilla, Chanson Moyen-Âge.

— Eventail à Séville.

— Maggio.

Gehrman, Op. 5. 4 Lieder.

Geisler, Du rothe Ros' auf grüner Heid' f. tiefe St.

— Lass mich dir sagen, lass mich dir singen.

Gerasch, O möchten Alle Verliebte sein. Walzerlied.

Gerlach, Op. 9. No. 4. Schlummerliedchen.

— Zur Weihnachtsfeier.

Gesangs-Komiker, der.

Gindrich, Op. 42. Aus Lieb' zum Vaterland.

Giordani, Arie f. hohe od. tiefe St.

Gluth, Die heilige Nacht.

Goldmark, Op. 18. Zwölf Gesänge.

— Op. 20. Beschwörung f. tiefe St.

— Op. 21. Vier Lieder.

— Op. 37. Acht Lieder f. tiefe St.

Goldstein, Sehnsucht.

Göller, Dann g'fallet uns viel besser auf der Welt.

— Wiener Couplets.

Göllrich, Op. 6. Mondschein-Ballade.

Goltermann, Op. 26. No. 4. Frühling u. Liebe f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl.

— Op. 107. Zwei ernste Lieder f. tiefe St.

Goepfert, Op. 20. 3 Lieder f. hohe St.

— Op. 21. Liebeszauber.

— Op. 23. 2 Lieder f. hohe St.

Göttfert, Küsser'l-Walzer.

Götze-Album f. hohe od. tiefe St.

Graben-Hoffmann, Hoffenur.

— Volkslieder-Album.

Gras, L'Aveugle p. T. — p. Bar. (ou B.)

Grensing, O sage, hast du mich vergessen.

Gretschler, Op. 6. Zuversicht.

Grieg, Op. 48. 6 Lieder, deutsch u. norwegisch.

— Op. 49. Sechs Gedichte, deutsch u. norwegisch.

— Dein Rath ist wohl gut f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch, engl. u. französ.

Grosse, Otto, Op. 6. Gefunden.

— Op. 26. Herzeleid.

Grossheim, Op. 37. Zwei Lieder.

Grote, Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst.

— Westfalenlied f. hohe od. tiefe St.

Grünberger, Ludwig, Op. 13. No. 2. Seh' ich deine zarten Füßchen an f. tiefere St.

— Op. 56. Zwölf Kinderlieder.

— Es fing ein Knab' ein Vöglein f. S.

Gründel, Op. 20. Mein Vater lebt noch.

Grunewald, Op. 12. In Waldesnacht.

Gumbert, Ferd., Op. 46. No. 1. Gruss des Gefangenen.

Gunkel, Zwei Lieder.

Günther, Op. 12. Von deinen ros'gen Lippen. Walzer.

Haken, Op. 1. Herbst.

Hallström, La bella Sorrentina f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.)

Hanke, Op. 1b. Das Tantchen Anastasia. Humoristisches Lied f. Bar.

Hanschmann, Sterbende Rosen f. MS. (od. Bar.)

Harthan, Op. 11. Vier Lieder  
 f. mittlere St.  
 — Op. 14. Wiegenlied f. hohe  
 od. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Op. 19. Zwei Lieder nach  
 Dialektdichtungen in ober-  
 bayrischer Mundart f. mittlere  
 St.  
 Hartmann, D., Op. 22. Du  
 alter Vater Rhein. Walzerlied.  
 Hartmann, Emil, Op. 41.  
 Norsk Lyrik.  
 Hartmann, Ludwig, Op. 4.  
 No. 2. Schwanenlied f. hohe  
 od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 Hartmann, Ludwig, Op. 5.  
 Drei Lieder.  
 Hartwig, Vier Lieder.  
 Haeser, Op. 1. Zwei Lieder.  
 Hasse, Op. 3. Lieder.  
 Hassenstein, Op. 44. Drei  
 Lieder.  
 — Op. 44a. Das Brieflein.  
 — Op. 49. Mainacht.  
 — Op. 51. Zwei Lieder f. B.  
 Hauer, Op. 29. Stammbuchblatt.  
 — Op. 33. Auf dem Wasser.  
 — Lass tief in dir mich lesen  
 f. hohe od. tiefe St.  
 — Mein Blümchen.  
 — Serenata.  
 — Trost.  
 — Vergänglich f. hohe od. tiefe St.  
 — Wiegenlied.  
 — Wo find' ich dich.  
 Hauff, Schlaf' Herzenssöhnchen  
 f. Mittelst.  
 Hauptmann, M., Op. 24. Zwölf  
 Arien f. MS.  
 Hawerkamp, Gruss an das  
 Pommerland.  
 Haydn, Ständchen.  
 Heffrich, Op. 107. Lenz u.  
 Liebe. Walzerlied.  
 — Op. 108. Das lieblichste Mäd-  
 chen im Saale. Walzerlied.  
 — Op. 109. O Kakadu.  
 Hegar, Op. 19. Fünf Lieder.  
 Heins, Op. 91. Verlegenheit.  
 Heinze, Rich., Op. 51. Hu-  
 moristische Soloscenen.  
 — Op. 98. Verschiedene Gast-  
 rollen. Couplet.  
 — Op. 100. Eduard Scheibe,  
 Flurschütz u. Ausrufer in  
 Schafsdorf. Soloscene.  
 — Op. 102. Das ist das Loos

des Schönen auf der Erde.  
 Couplet.  
 Heinze, Rich., Op. 111. Die  
 Botschaft hör' ich wohl, allein  
 mir fehlt der Glaube. Couplet.  
 Heiser, Op. 213. Schau' ins  
 Auge Deinem Kinde f. S. (od.  
 T.)  
 — Op. 406. Meine Schwalben f.  
 hohe u. tiefe St.  
 — Op. 408. Zwei Lieder.  
 Heiss, O schöne Jugendzeit.  
 Heitsch, Op. 5. Sechs Lieder  
 f. tiefe St.  
 Heinrich, Op. 11. Am Grenz-  
 wall f. Bar. od. B.  
 Herbig, Altes Schloss Hohen-  
 Baden. Vier Lieder f. Bar.  
 Herman, R. L., Op. 25. Vier  
 Lieder, deutsch u. engl.  
 Herrmann, Georg, Op. 4. Sag'  
 mir nur einmal ja f. tiefe St.  
 Herzogenberg, Op. 65. Drei  
 Balladen f. mittlere St.  
 — Op. 66. Der Musikant. Lie-  
 derreihe f. hohe St.  
 Heuser, Op. 8a. La Sorrentina.  
 — Op. 13. Lieder.  
 Heusinger, Nanu kann's los-  
 geh'n. Couplet.  
 Hey, Op. 7. Vier Gedichte f.  
 mittlere St.  
 — Op. 10. Acht Gesänge.  
 Heydrich, Ach wüsstest du,  
 wie schön du bist.  
 Heymann, Op. 11. Da sind sie  
 gleich dabei!  
 — Op. 12. Der Mann thut seine  
 Pflicht. Couplet.  
 Hillmann, Frauenchiemsee.  
 Hirsch, Carl. Lied des Knap-  
 pen f. T. od. Bar., deutsch u.  
 engl.  
 Hof, Op. 16. Das Mädchen u.  
 der Schmetterling.  
 Höffer, Drei Lieder.  
 — Weissst du noch, wie ich am  
 Felsen f. hohe St., Mittelst. od.  
 tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Lied v. Sorrent f. hohe St.,  
 Mittelst. od. tiefe St., deutsch  
 u. engl.  
 Hofmann, Heinr., Lieder u.  
 Gesänge.  
 Hohlfeld, Op. 11. Drei Lieder  
 f. mittlere St.

- Hollaender, Victor, Op. 37. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück, deutsch u. engl.  
 — Op. 38. Wenn die Knospen brechen, deutsch u. engl.  
 — Mädchen, willst du mir gehören?  
 Hollstein, Op. 90. No. 3. Es war zu Pfingsten, zur Maienzeit.  
 — Op. 95. Dein Lieb sucht dich im Wald. Walzer.  
 Honhon, Chansons.  
 Horn, Ed., Op. 1. Vom Pagen u. der Königstochter. Vier Balladen.  
 Horneman, Lieder-Album.  
 Horváth, Perlen des Herzens.  
 Hubay, Op. 31. Fünf Petöfii-Lieder f. hohe od. tiefe St.  
 Hübner, Op. 52. Der Liebste. Walzer-Rondo.  
 Huld. Wenn die Rosen erblüh'n. Walzer.  
 Hünervadel, Trost.  
 Hürse, Drei Gesänge f. mittlere St.  
 Jám bor, Op. 10. Drei Liebeslieder.  
 — Op. 21. Acht volkstümliche Lieder.  
 Jenner, Op. 1. Vier Lieder.  
 Jensen, Op. 39. No. 1. O sing, du Schöne f. tiefe St.  
 — Op. 41. Romanzen u. Balladen f. hohe od. tiefe St.  
 Isenmann, Op. 58. Die Lumpenglocke. Humoristisches Lied f. B.  
 — Op. 70. Drei humoristische Lieder f. B.  
 — Op. 74. No. 2. Das Busserl.  
 — Op. 102. Alt Heidelberg, du feine.  
 — Op. 116. Vier humoristische Lieder f. B.  
 — Op. 118. Drei Lieder.  
 — Drei Lieder f. hohe od. tiefe St.  
 Italia, la nuova. Album moderner italienischer Liederperlen.  
 Junghähnel, Dachpappe druff. Couplet.  
 — Natur u. Kunst. Couplet.  
 — Das erste Söhnchen, od. Vaterfreuden. Couplet.  
 Jungmann, 's Aeugerl-Lied.  
 Kähler, Op. 2. Drei Lieder f. B.  
 Kainer, Op. 17. Lied des Willekumm f. Bar. (od. B.)  
 — Op. 18. O Heimath f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.)  
 Kaiser, Alfred, Op. 44. Liebesrausch f. A. (od. Bar.)  
 Kaiser, Charles, Op. 8. No. 5. Ich schliess' in mein Gebet dich ein, deutsch u. engl.  
 Kaletsch, Op. 6. Sechs Lieder f. S. (od. T.)  
 Karl, Die kohlschwarzen Aug'n.  
 Kehler, Op. 3. Drei Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 5. Zwölf Lieder.  
 — Drei Lieder.  
 Kempter, Erinnerung.  
 Kersten, Frühlingslied.  
 — Lebenslust. Walzerlied.  
 — Nur ein Weilchen blüht der Mai. Walzer.  
 — Seemann's Weihnachtslied u. Weihnachten im Felde.  
 Kes, Op. 15. Sinnen u. Spinnen f. MS.  
 Kewitsch, Op. 64. Drei volkstümliche Lieder f. mittlere St.  
 Kienzl, Op. 25. Drei Lieder f. B.  
 — Op. 39. 2 Lieder f. Mittelst.  
 Kindervater, Op. 20. An mein Kind f. tiefe St.  
 Kirchenlied, altrussisches f. Mittelst.  
 Kirchner, Fritz, Op. 303. Kaiser Wilhelm's Heimkehr.  
 — Op. 314. Waldeinsamkeit.  
 Kirchner, Herm., Op. 13. Das Mädchen u. der Kukul. Humoristisches Lied f. höhere od. tiefere St.  
 Kirchner, Theod., Op. 95. Ich wand're durch die stille Nacht.  
 Kirsch, Drei Lieder f. mittlere St.  
 Klahre, Op. 4. Herbstlied f. S. od. T., deutsch u. engl.  
 Kleffel, Op. 4. No. 4. Primula veris f. A.  
 — Op. 43a. Acht Kinderlieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 46. Sechs Lieder.  
 — Op. 48. Fünf Lieder f. hohe od. mittlere St.  
 — Lied.  
 — Mutter, o sing' mich zur Ruh'.  
 — Wiegenlied.



- Klusmann, Vier Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)  
 Kniese, Op. 10. Sechs Lieder f. mittlere St.  
 Kobler, Op. 13. Lieder.  
 Köckert, Op. 31. Kriegers Abschied.  
 — Op. 42. Gott walte, es bleibt der Kurs der alte.  
 Köhler, Oscar, Op. 126. Das verlass'ne Mägdlein f. mittlere St.  
 Kolle, Op. 20. Lieder u. Gesänge f. tiefe St.  
 Kooiman, Und mei Schatz hat a rothes Mieder.  
 Korsten, Op. 4. Am Rhein f. hohe od. tiefe St.  
 Körte, Frau Aventure. 6 Lieder v. Scheffel.  
 Koschat, Op. 79. Ein Abend in St. Leonhard. Kärntner-Walzer.  
 — Op. 80. Tanzboden Sprüchlan.  
 — Neue Kärntner Lieder.  
 Koschat-Album f. hohe od. tiefe St.  
 Koss, Op. 8. Fünf Gesänge.  
 — Op. 9. Fünf Lieder f. hohe od. tiefere St.  
 Krakauer, Op. 32. Wiener Schusterbubenlied.  
 — Op. 33. Ueber den Gartenzaun. Humoristisches Lied.  
 — Op. 37. Du guater Himmelvater.  
 — Im Alter wird man wieder kindisch.  
 — Original-Couplets.  
 Kramm, Op. 15. Drei Lieder.  
 Krausse, Carl, Op. 57. Bua u. Dirndl.  
 Krehl, Op. 5. Drei Lieder.  
 Kretschmer, Franz, Op. 2. Drei Lieder.  
 Kreutzer, Conradin, Schäfers Sonntagslied.  
 Kreymann, Op. 16. Der Salon-Tyroler. Komische Soloscene.  
 — Op. 18. Ein moderner Bierphilosoph. Komische Soloscene.  
 — Op. 19. Der Annoncensammler.  
 — Op. 20. Lieutenant v. Sprudelwitz in Civil.  
 — Op. 21. Reporter Schnelle.  
 Krich, Op. 10. Erbkönig f. A. (od. B.)  
 — Op. 15. Drei Frühlingslieder. Kriebaum, Wiener Couplets.  
 Kron, Op. 140. Nante mit dem Bass. Humoristische Soloscene.  
 — Op. 159. Ein bemoostes Haupt. Humoristische Soloscene.  
 — Op. 162. Der sterbende Trinker f. B. od. Bar.  
 — Op. 172. Erinnerung f. T.  
 — Op. 173. Des Seemann's Heimkehr f. B. od. Bar.  
 Krüger, Op. 9. Berceuse f. S.  
 Kugler, Op. 34. Reich' mir die Hand, mein Leben.  
 — Op. 36. Serenade f. T.  
 — Op. 39. Abschied vom Rhein.  
 Kühne, Das Girren der wilden Taube.  
 Kunze, Carl, Op. 1. Vier Gesänge f. A. (od. Bar.)  
 Lachner, Theodor, Das Mädchen aus dem Isarthale.  
 Lachner, Vinzenz, Unser Kaiser, unser Hort.  
 Ladendorff, Op. 13. Vier Lieder f. mittlere St.  
 Landau, Mondnacht.  
 Lange, Dan. de. Scene aus Hamerling's „Venus im Exil“.  
 Lange jun., S. de, Op. 40. Gesänge.  
 Lange-Müller, Lieder u. Gesänge.  
 Langenbeck, Op. 29. Drei Lieder.  
 Langer, Gustav, Op. 22. Grossväterchen, deutsch u. engl.  
 Lanzke, Zwei Lieder.  
 Lassen, Ed., Op. 88. Lieder.  
 — Op. 89. Sechs Lieder f. hohe od. tiefe St.  
 — 12 Lieder.  
 — Méloides.  
 — Wenn ich ein kleines Mücklein wär'.  
 Lassen-Album f. hohe od. tiefe St.  
 Lazarus, Op. 11. Vier Lieder f. mittlere St.  
 Leffmann, Op. 1. Trotz Weib, Wein u. Gesang.  
 Lehár, Vorüber.  
 Lehmann-Osten, Op. 4. Schöne Zeit, warum bist du entschunden f. hohe od. tiefe St.

Lehmann-Osten, Op. 5. Der schwere Abend f. hohe od. tiefe St.  
 Lehner, Op. 3. Der Frühling wird wach.  
 Lewalter, Op. 3. Die Windmühle f. Bar.  
 — Deutsche Volkslieder.  
 Lichner, Op. 232. No. 1. Ich sprach zur Sonne.  
 Liebling, Mein Lieblingswalzer f. S. od. MS., deutsch, engl., französ. u. ital.  
 Lieder, unsere.  
 Liederalbum.  
 Liederkranz.  
 Liederkreis.  
 Lierhammer, Op. 3. Schwing auf dich.  
 Limbert, Op. 5. Drei Lieder.  
 Lincke, In der Gartenlaube.  
 — Liebe mich wieder.  
 — Man denkt sich Manches gar so leicht u. doch ist es so schwer. Couplet.  
 — Nur du, o trauter Schatz, bist mein. Walzerlied.  
 — So weit wird man es wohl nicht mehr bringen. Couplet.  
 — Ungeliebt.  
 Linnarz, Robert, Op. 38. Lied der Königs-Ülanen.  
 — Op. 39. Lied von dem eisernen Kanzler f. mittlere St.  
 Linné, Das ist Vollblut echte Race. Couplet.  
 — Die schaurige Ritterballade.  
 Liszt, Méloides.  
 Litwan, Op. 14. Die Bekehrte.  
 — Op. 15. Rettung. Walzerlied.  
 Lob, Das bemooste Haupt.  
 Lohr, Op. 130. Sie glauben nicht, wie schön das ist. Couplet.  
 — Op. 179. Lob des Bieres f. Bar.  
 Lohse, Op. 5. Lied u. Liebe. Fünf Gesänge.  
 Lorens, Pfürdt di Gott du alte Zeit. Walzerlied.  
 — Liebeskummer. Polka.  
 — G'horschamster Deana.  
 — s'Herzbinkerl.  
 — Weanag'müth. Wiener Walzerlied.  
 Lorleberg, Op. 21. Spielmannsleben. Ein Liedercyklus in 4 Gesängen f. B.

Lortzing, Seemann's Grab f. B.  
 Löw, W. Const., Das ist noch mein einziger Trost. Couplet.  
 — G'stanzeln.  
 — Lieder aus den Märchen-spielen.  
 — Das Lob der Frauen. Polka-Lied.  
 — Gesänge aus dem Kindermärchen „Der verzauberte Prinz, od. Bär, Fisch u. Adler“.  
 — Veilchenlied.  
 Loewe, Carl, Op. 9. Ausgewählte Balladen, Lieder u. Romanzen.  
 — Op. 92. Prinz Eugen der edle Ritter. Ballade f. B.  
 Lubrich, Op. 12. Niemals wieder.  
 Ludwig, August, Op. 6. Mein Alles f. hohe St.  
 Ludwig, G., Op. 32. Mein Freund Lindemann. Couplet.  
 Ludwig, R., Op. 4. Vier Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 5. No. 1. Mädchenherzen f. S.  
 — Hoch auf fliegt mein Herz f. tiefere St.  
 Lüneburg, Op. 47. Allerseelentag.  
 Lvovský, Op. 12. Zum Abschied.  
 Maase, Op. 9. Zwei Lieder f. S. (od. T.)  
 Mac Dowell, Op. 40. Six Love Songs.  
 Mader, Op. 100. Dich will ich ewig lieben f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.)  
 — Op. 102. Wenn du kein Spielmann wärest f. Bar.  
 — Op. 103. Bei Dir allein ruht all' mein Glück f. T. od. f. Bar. (od. A.)  
 — Op. 105. Für wen? f. S.  
 Mannewitz, Op. 8. Frühlingsahnung.  
 — Op. 10. Liebesgeheimniss.  
 Markgraf, Op. 2. Das hohe Lied der Liebe.  
 Marston, Album f. S. (od. T.), deutsch u. engl.  
 — Lieder-Album. No. 2. 15 Lieder f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.  
 Martin, Op. 25. Venezianisches Gondellied f. mittlere St.

- Mattei, Lieb' Herz f. hohe od. tiefe St.
- Mattern, Op. 18. Sonnenaufgang f. tiefe St.
- Matthey, Das hohe Lied der Liebe.
- Maxstadt, Fein u. grob. Humorist. Soloscene.
- Der Kampf um's tägliche Brod. Humorist. Soloscene.
- Der Zeitungskolporteur. Humorist. Soloscene.
- Original-Couplets.
- Mayer, Hugo, Op. 36. Barcarole.
- Mayerhoff, Op. 15. Vier Gesänge.
- Meier, Ed., Op. 10. 2 Lieder aus den Rattenfänger-Liedern v. Wolff.
- Meissler, Stolzenfels am Rhein, deutsch u. engl.
- Traumgesichter f. hohe od. tiefe St.
- Mendelssohn, Sämmtliche Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
- Menzel, Op. 2. Lieder-Cyklus aus „Frau Holde“.
- Menzler, Op. 2. Zwei Gesänge.
- Ich frage keine Blume, deutsch u. engl.
- Merx, Ein brausend Hurrah.
- Messerschmidt, Ludwig, Liebes-Erklärung.
- Messerschmidt, Wilhelm, Op. 25. Lieder.
- Mestrozi, Allerhand Walzer. Musikalischer Scherz.
- Metz, Frühlings-Ahnen, deutsch u. engl.
- Metzig, Op. 1. Das Schlimmste was ich vom Leben weiss.
- Meyer, Gustav, Op. 14. Seligkeit f. tiefe St.
- Op. 15. Ade f. T.
- Op. 17. Zwei Lieder.
- Op. 18. Du meine Königin f. Bar.
- Op. 20. Frühlingsjubil. Walzer.
- Meyer-Helmund, Op. 60. Zwei Lieder.
- Op. 81. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
- Op. 82. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
- Op. 86. Drei Lieder f. tiefe St.
- Meyer-Helmund, Op. 89. Die schöne Kellnerin v. Bacharach f. B.
- Op. 90. Drei Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
- Op. 92. Drei Lieder f. mittlere St., deutsch, engl. u. russisch.
- Herz u. Kreide, deutsch u. engl.
- Meyer-Olbersleben, Op. 16. Sechs Lieder f. tiefe St.
- Op. 29. Fünf Lieder f. mittlere St.
- Meysel, Behid dich Godd, es wär' so scheen gewäsen. Sächsische Humoreske.
- Ein aparter Familienvater.
- Kennst du das Mutterherz, das treue, f. mittlere St.
- Der Quartett-Onkel. Solo-Burleske.
- Michaelis, Alfred, Op. 22. Zarter Wink f. mittlere St.
- Miksch, Variationen über eine Arietta v. Donizetti f. S. od. A.
- Mitkiewicz, Des Kindes Sehnen f. tiefe St.
- Möbius, Bruder, lass den Mut nicht sinken. Couplet.
- Wenn die Bücklinge blüh'n. Couplet.
- Modl, Couplets.
- Mohr, Hermann, Op. 23. No. 1. Der letzte Heller f. B.
- Mol, Frühlingslied, deutsch u. französ.
- Molbe, Op. 39. Drei Lieder.
- Op. 40. Drei Lieder.
- Op. 41. Drei Lieder.
- Op. 42. Drei Lieder.
- Lieder.
- Molitor, Elf Lieder.
- Moor, Op. 13. 16 Lieder, deutsch u. engl.
- Op. 20. Zwei Lieder.
- Moszkowski, Op. 9. No. 2. Schlaflied f. MS. (od. Bar.)
- Motta, Op. 5. Fünf Lieder.
- Mozart, Andante (Ave Maria) f. S.
- Wiegenlied f. S. (od. T.) — f. MS. (od. tiefen T.) — f. A. (od. Bar.)
- Mühling, Dein Kaisertum ist Friede.

Mühlmann, Op. 1. Drei Lieder im Volkston.  
 Müller-Reuter, Op. 14. Drei Lieder f. MS. (A.) od. Bar.  
 Munkelt, Op. 101. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzerlied.  
 — Es ist zum Teufel hol'n. Soloscene.  
 — Der Mausefallenhändler. Soloscene.  
 — Rendjeh Bliemchen aus Dräsen aff'n Eiffeldorme.  
 Mussa, Op. 38. Nahst du wieder? f. hohe od. tiefe St.  
 Neibig, Op. 83. Das Fischer-mädchen.  
 — Op. 85. Leb' ewig, lebe ewig wohl.  
 Neidhardt, Grüass di Gott, Alt-Weanastadt. Walzerlied.  
 Neidlinger, Album of Songs f. T. (or S.) — f. Bar. (or A.)  
 Nevers, Amore in Gondola f. hohe od. tiefe St.  
 — Aubade française (Beloved, awake) p. MS. (ou Bar.)  
 — Brindisi.  
 Nicodé, Op. 33. Erbarmen f. A. (od. MS.)  
 Niemetz, Op. 20. In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht.  
 Nier, Am Wocken f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 Nodnagel, Op. 5. Maienglück. Fünf Gedichte.  
 Nohé, Op. 25. Der Musik- u. Liederfreund.  
 — Ach was giebt es doch für schlechte Menschen. Solo-Scene.  
 — PolitischeRundschan.Couplet.  
 Nolopp, Op. 35. Weihnachtslied.  
 Nössler, Op. 13. Haidenacht f. mittlere St.  
 Nürnberg, Op. 318. Zwei Weinlieder f. B.  
 Ohlsen, Op. 39. Lenzestraum f. tiefe St.  
 — Op. 42. Waldhochzeit. Walzerlied.  
 — Op. 45. Der Lenz ist da.  
 — Op. 46. Das Lied, das meine Mutter sang f. hohe od. tiefe St.  
 Ore, Lettische Volkslieder.

Oesten, Max, Op. 177. Drei heitere Lieder f. B.  
 Othegraven, Drei Lieder.  
 Otremba, Zwei Lieder.  
 Pache, Joseph, 2 Landknechtslieder.  
 Pargolesi, Album vocale.  
 Paulentz, Op. 10. O habedienen Sänger lieb.  
 Paumgartner, Drei Gedichte f. 1 Frauenst.  
 Petzet, Op. 3. Neuerwachte Hoffnung.  
 Pfitzner, Sieben Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 Philipp, Op. 18. Noch sind die Tage der Rosen f. T. (od. S.)  
 Philippi, Op. 16. Estrella.  
 — Op. 18. Der Rixdorfer. Humoristische Couplet-Scene.  
 — Der Lieutenant v. der India-Faser-Compagnie. Couplet.  
 Picht, Kaiserin Augusta †.  
 Pohl, Max, Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)  
 Popp, Op. 225. Im grünen Hain f. tiefe St.  
 — Erste Liebe, deutsch u. engl.  
 — Vöglein auf dem Lindenzweig, deutsch u. engl.  
 Posca, Op. 19. Drei Lieder.  
 — Op. 21. Drei Lieder.  
 Pourny, Voyage au Pays de la Fantaisie.  
 Prantner, Op. 9. Nachklang f. mittlere St.  
 Priem, Verfluchte Geschichte. Couplet.  
 Pückler, Romance.  
 Quast, Op. 22. Eifellied.  
 Quiquerez, Op. 46. Zwei Mal vor! double Eté. Couplet.  
 — Op. 49. Die Rettungsgesellschaft. Couplet.  
 Rée, Op. 9. Sechs Lieder f. MS.  
 Reh, Op. 79. Da sieht man was, da hört man was.  
 — Op. 80. All Heil. Radfahrer-Couplet.  
 Rehbold, Op. 25. Der Kleine f. S. (od. T.)  
 Rehbaum, Op. 16. No. 4. Herbst f. hohe od. tiefe St.  
 Reich, Hab' mich lieb.  
 Reichmann, Zwei Lieder f. mittlere St.

- Reinecke, Op. 207. Drei Lieder.  
 — Op. 210. Neun Kinderlieder.  
 Reinhardt, Fritz, *Bayrische Farben* f. hohe od. tiefe St.  
 Reinhardt, Heinrich, Op. 1. Sechs Lieder.  
 — Op. 2. Du blickst so scheu in's Auge mir.  
 Reissiger, C. G., Op. 50. No. 1. Heimweh.  
 — Op. 50. No. 5. Ave Maria, Jungfrau mild.  
 — Op. 69. No. 5. Das Zigeunermädchen.  
 — Op. 95. No. 1. Die Grenadiere f. T. od. Bar. (od. B.)  
 — Op. 140. No. 4. Lurley f. Bar. (od. B.)  
 — Op. 206. Felice notte Marietta.  
 — Der Zigeunerbube im Norden f. hohe od. tiefe St.  
 — Lieder u. Balladen.  
 Reissiger, F. A., Der liebe Fritz.  
 Reiswitz, Der Frühling wird wach.  
 Renner jun., Op. 9. 3 Gedichte.  
 Rheinberger, Op. 158. Am Seegestade. Acht Lieder u. Gesänge f. MS.  
 Richter, Hugo, Op. 7. Ihr schönen Mädchen. Walzerlied.  
 — Op. 8. Der erste Walzer.  
 — Frühling.  
 Riedel, Hermann, Op. 8. Drei Lieder f. hohe St.  
 Ries, Franz, Op. 21. No. 2. Hinaus f. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Op. 23. No. 2. Ein Vöglein sang die ganze Nacht f. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Op. 39. Zwei Gedichte.  
 Rimon, Sechs Lieder.  
 Roeder, Martin, Bacchanale f. Bar. (od. B.), deutsch u. engl.  
 — Hoffungsstern, deutsch u. engl.  
 — Venetianisches Ständchen f. S. (od. T.), deutsch u. italien.  
 — Unter dem Altan, deutsch u. engl.  
 — Wiegenlied f. mittlere St.  
 Roehm, Op. 5. Goldlöckchen. Walzer.  
 Roehm, Blauäugleins Klage.  
 — Der Don Juan. Walzer.  
 Rokitsansky, Viktor v., Op. 22. Mädchen mit dem rothen Mündchen f. tiefere St.  
 — Op. 23. La danza d'amor (Liebesreigen) f. tiefere St.  
 Rommel, Op. 15. Vier Lieder.  
 — Op. 16. Zwei Lieder im Volkston.  
 Roscher, Op. 72. Mutter Donau. Polka-Mazurka.  
 — Op. 74. Blumen u. Frauen. Walzer.  
 — Op. 75. Sonderbares aus Egypten.  
 — Op. 79. Mein Engelskind.  
 Rosenmeyer, Zwei Lieder.  
 Rosenzweig, Hermann, Ein Brief an Sie. Walzer-Rondo.  
 — Liebestraum. Polka française.  
 — Nur noch ein Gläschen von diesem Wein.  
 — Was aus dem Herzen kommt.  
 Rosenzweig, Wilhelm, Op. 50. „Si je t'aime“. Valse.  
 — Op. 77. Duftender Gruss. Walzer-Rondo.  
 — Op. 78. Frauenmacht. Walzer.  
 — Op. 79. Lachtäubchen. Polka-Mazur.  
 — Op. 80. Mein Liebchen ist so blond wie Gold. Walzerlied.  
 — Op. 81. Schneeflocken. Walzer-Rondo.  
 — Op. 83. Im grünen Hain beim Mondenschein. Walzer-Rondo.  
 — Op. 84. Der Regimentstambour. Marsch-Polka.  
 — Op. 85. Sei mir gut, vergiss mein nicht. Walzerlied.  
 — Op. 93. Humoristisches Ständchen.  
 — Neue Kompositionen.  
 — Paulinen-Gavotte.  
 — Soldaten kommen, das ist fein. Couplet.  
 Rossi, Marcello, Op. 15. Das Lied der süßen Liebe.  
 Roth, Franz, Gesänge aus dem Volksstück „Der Flüchtling“.  
 Roth, Louis, Alles in der schönsten Ordnung. Couplet.  
 Rother, Die Bekehrung der spröden Mathilde. Walzerlied.  
 Röthig, Lieder.

Rothschild, Puisque vous êtes revenue. Mazurka.  
 Rottenberg, Op. 3. Sechs Lieder.  
 Rubinstein, Op. 115. Zehn Lieder.  
 — Das begrabene Lied. Ballade f. T.  
 Rühle, Der Blick in eine Frauenseele ist wie ein Blick in's Himmelreich.  
 — Lieb' Mütterlein — ade.  
 — Wie ein Jugendtraum ist die Frühlingszeit f. mittlere St.  
 Rupp, Rheinwein-Lied f. hohe od. tiefe St.  
 Sabbath, Op. 26. Zwei Lieder.  
 Samson, Unser Pflaster. Couplet.  
 Sannemann, Mein holdes Lieb bist du f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.)  
 Santner, Jochbleaml'n. 10 Volkslieder nach echten salzburgischen, steyrischen u. oberösterreichischen Volksmelodien.  
 Schäffer, Aug., Op. 24. No. 2. Die drei Mädchen f. A.  
 Schäffer, O., Der Choral v. Leuthen f. Bar.  
 Schambach, Op. 15. Ich wollt' ich hätte Flügel f. S. (od. T.), deutsch u. engl.  
 Schaper, Op. 21. Rose, schöne Königsrose.  
 Scharf, Moritz, Op. 31. Drei Lieder.  
 Schaerf, Op. 3. Das Lied vom Schwanenwerder.  
 Schärnack, Op. 41. Generalfeldmarschall Graf v. Moltke.  
 — Op. 43. Mein Kaiser hoch.  
 Scharwenka, Xaver, Op. 15. No. 1. In deinem Herzen da muss es sein f. tiefere St.  
 Schauseil, Op. 23. Zwei Lieder.  
 — Ein Lied vom Moselwein.  
 Schenk, Kein Leben ohne Liebe.  
 Schild, Th. F., Op. 350. Schrumm-Marsch.  
 — Op. 411. Am Allerseelentage.  
 — Op. 425. Verliabt, verlobt, verheirath. Wiener Couplet.  
 — A Weaner Spatz. Wienerlied.

Schild, Th. F., Die Frauengunst. Wiener Walzerlied.  
 — Ganz nach bekanntem Muster. Couplet.  
 — Noble Passionen. Couplet.  
 — Waldschnepfen-Lieder.  
 — Das wurlate Weanablut. Wiener Walzerlied.  
 Schilling, Op. 36. Ekkehard. Ballade f. B.  
 Schillings, Vier Lieder aus der „Wanderzeit“ v. Stieler, f. mittlere St.  
 Schimon, Abends f. hohe od. tiefe St., deutsch u. italien.  
 Schleuning, Op. 12. Schöne Tage sind gewesen.  
 — Op. 15. Heimweh.  
 — Op. 16. Keine Antwort.  
 — Op. 17. Blumengruss.  
 — Op. 18. An Röschen.  
 — Op. 19. Sängers Trost.  
 — Op. 20. Zauberschloss.  
 — Op. 21. Wehmuth.  
 — Op. 22. Der schwere Abend.  
 — Op. 23. Märchenkunde.  
 — Op. 24. Die erwachte Rose.  
 — Op. 25. Abschied.  
 — Op. 26. Dort ist so tiefer Schatten.  
 Schlottmann, Op. 51. Vier Lieder.  
 Schmalhofer, Op. 49. In deinen Himmel schliess' mich ein.  
 — Schon zu spät.  
 Schmidt, Gustav, O du wunderbar herrliche Frühlingszeit.  
 — Der Sommer.  
 Schmidt, Hans, Op. 5. Liebeslieder.  
 — Op. 10. No. 2. Zu Tanz f. Mittelst.  
 — Op. 11. Lieder u. Romanzen.  
 Schmidt, Heinr., Darin bin ich komisch. Couplet.  
 — Das is schon gar kee gutes Zeichen. Couplet.  
 — Der Meissner Beobachter. Humorist. Soloscene.  
 — Das einzig Wahre. Couplet.  
 Schmidt, Otto, Op. 34. Drei Lieder.  
 Erwartung.  
 Schmitt, Hans, Op. 51. Gefunden f. MS. (od. T.)  
 — Op. 52. Zwei Lieder f. tiefe St.

Schmitt, Hans, Op. 54. Zu spät f. MS. (od. A., od. T-Bar.)

— Op. 55. Mailied f. MS. (od. T.)

Schnyder, Luzern, du wunderfeine.

Scholtz, S., Op. 28. B'hüt di Gott, Schatzerl.

Schön, Lieder u. Gesänge.

Schönfelder, Minimum u. Maximum. Couplet.

— Wahre Liebe.

Schotte, Fünf Mädchenlieder.

— 'Naus aus dem Haus f. hohe od. tiefe St.

Schrader, Bruno, Bettlerliebe.

— Nelken.

Schrammel, Joh., Op. 109. D' Weanastadt.

— Das muss ein Irrthum sein. Couplet.

— 's Herz von an echten Weana. Walzer.

Schrammel, Josef, Zwei Wiener Walzerlieder.

Schubert, Franz, Op. 88. No. 4. An die Musik f. hohe od. tiefe St.

— Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. hohe od. Mittelst.

— Op. 130. Das Echo. Heiteres Lied.

Schucht, Op. 36. Zwei Lieder.

Schultz, Edwin, Op. 126. No. 1. Roth Röselein.

Schultz-Heynatz, Op. 10. No. 4a. Wiegenlied der Jungfrau Maria.

Schuster, Bernh., Op. 12. Lieder u. Gesänge.

Schwarz, Fr., Fräulein Ella. Polka.

Schweich, Op. 11 u. 12. Zwei Lieder f. mittleren S. (od. T.)

Schweitzer, Op. 9. Wenn du noch eine Thräne hast.

Schytt, Op. 67. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.)

Seidl, Wiener Couplets.

Seifert, Uso, Op. 11. Zwei Gedichte.

Sémada, Das letzte musste nicht kommen. Couplet.

Semler, Op. 82. Sage ja. Walzerlied.

— Op. 83. Du nur allein.

Semler, Blaue Augen — blondes Haar.

Senff, Op. 8. Sechs Lieder.

Seuffert, Op. 12. Zwei Lieder.

Siecke, Op. 10. Zum Lobe des Weins.

Simon, Ernst, Op. 108. 'Eine alte Geschichte. Humorist. Lied f. mittlere St.

— Op. 121. Enttäuschung. Humorist. Lied f. mittlere St.

— Op. 125. Schwerer Kummer. Humorist. Lied f. mittlere St.

— Op. 150. Der Nachtwächter v. Schöppenstadt. Humorist. Solo-Scene f. mittlere St.

— Op. 152. Baron v. Münchenhausen. Lustige Solo-Scene f. mittlere St.

— Op. 156. Neue Couplets.

— Op. 158. Humoristische Soloscenen.

— Op. 180. Schön Gretchen. Walzerlied.

— Op. 227. Humoristische Soloscenen.

Sioly, Die Arten der Liebe. Walzerlied.

— Blumen-Poesie. Walzerlied.

— Du deutsches Lied, sei uns gegrüsst.

— I bin a echter Weaner so nach'n alten Schlag.

— Der Stern von Oesterreich.

— Der Weinbeisser.

Sitt, Op. 23. Vier Gesänge aus Stieler's „Wanderzeit“ f. tiefere St.

— Op. 36. Fünf Lieder.

Skraup, O schöne gold'ne Jugendzeit.

Slansky, Die Rose aller Rosen f. tiefe St.

Smolian, Op. 6. Mahnung f. tiefe St.

Sommer, Hans, Op. 14. Lieder.

Speidel, W., Die du mein Alles bist.

Spicker, Op. 7. No. 1. Abend-Ständchen f. S. (od. T.) — A. (od. Bar.), deutsch u. engl.

— Op. 7. No. 2. Die gebrochene Blume f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.

— Op. 8. No. 1. Frühlingstraum f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.

Spicker, Op. 20. O schneller,  
mein Ross, mit Hast, mit  
Hast, deutsch u. engl.  
— Op. 27. No. 1. Liebesglück  
f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.),  
deutsch u. engl.  
Spiller, Op. 11. Frühling.  
— Op. 12. Auf deinen Spuren  
zog das Glück.  
— Die Wundersage.  
Spohr, Lieder f. mittlere St.  
— Erwartung f. S. od. A.  
— Die Rose, deutsch u. italien.  
Sporck, Der Nachtigallen Lie-  
beslied.  
Springer, Op. 6. An die Hei-  
math.  
Sprowacker, Mein Liebchen  
wohnt am grünen Strand der  
stolzen Adria. Walzer-Rondo.  
Stange, Max, Op. 27. Sieben  
Lieder u. Gesänge.  
— Op. 28. Vier Lieder u. Ge-  
sänge.  
Stcherbatcheff, Sechs Lieder.  
Stehmann, Op. 5. 3 Lieder f.  
S. (od. T.)  
Steidler, Wiener Couplets.  
Steiger, Op. 9. Zwei Lieder.  
Stein, Armin, Stunden der  
Andacht.  
Steinbach, Op. 8. Lieder u.  
Gesänge.  
— Op. 9. Lieder u. Gesänge.  
— Op. 10. Erungen-Ersungen.  
Cyklus.  
Steinlein, Op. 1. Hans Schwe-  
nichen f. B.  
Steinmann, Op. 18. Drei Lieder.  
Stephen, An Evening Walk.  
Stern, Dora, Frühlingsge-  
dränge.  
Stich, Op. 12. Drei Lieder.  
Stiehler, Op. 3. Drei Lieder.  
Stilke, Op. 6. Couplets.  
— Heiterkeit — Herzensfreud!  
Sammlung v. Couplets.  
Stix, Cyssi-Walzer.  
Stollbrock, Op. 12. In memo-  
riam.  
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314.  
An der schönen blauen Donau.  
Walzer.  
Strauss, Richard, Op. 17.  
No. 2. Ständchen f. mittlere St.  
— Op. 21. Schlichte Weisen.

Strino, Op. 137. Perchè, perchè  
m'avete innamorato.  
— Cuore ed Arte. Album.  
Stritzko, Op. 1. 4 Lieder.  
— Serbisches Ständchen f. T.-  
Bar.  
Strobl, Der Engel von Wien.  
Couplet.  
— So sein die echten Weana-  
leut. Walzerlied.  
Stubenberg, Op. 79. Der Eich-  
baum.  
— Op. 82. Widmung.  
— Op. 83. Die Thräne.  
— Op. 84. Vorbei.  
— Op. 85. Im Seelenschmerz.  
Stunden, frohe.  
Sturm, Wilhelm, Op. 75. Drei  
Lieder.  
— Op. 76. Am Maitag.  
Sullivan, Am fernen Strand f.  
hohe od. tiefe St.  
— Du scheidest hin, mein Bruder!  
Sulzbach, Op. 20. Vier Lieder  
f. mittlere St., deutsch u.  
französ.  
Suppé, Liechtenstein-Lied f.  
Bar.  
Szabados, Op. 5. Fünf Ge-  
sänge.  
— Op. 8. Sechs Gesänge.  
Székács, Gyula, Szerelem.  
25 Gesänge.  
Tappert, Op. 9. Fünf Lieder.  
Taubert, Ernst Ed., Op. 45.  
Drei Lieder.  
Taubert, Otto, Op. 25. Reiter  
u. Hirt.  
— Op. 26. Jesus, der Kinder-  
freund.  
Taubert, W., Op. 76. No. 4.  
Dem Herzallerliebsten f. mitt-  
lere St., deutsch u. engl.  
Techritz, Die Mühle.  
Teich, Op. 22. O du mein Fritz.  
Humorist. Walzer.  
Thaten, Am Abend f. mittlere  
St.  
Thiele, Rich., Sei gegrüsst du  
wackres Schützencorps.  
Thiele, Rud., Op. 10. Auf Du  
u. Du.  
— Op. 11. Liebes-Walzer.  
Thiele, Th., Zwei Walzerlieder.  
Thill, Op. 72. Küsse der Jugend.  
Walzerlied.



Thomas, Ambroise, La Tonelli p. S.  
 Thormann, Du süsse kleine Rose. Walzerlied.  
 Thuille, Op. 7. Von Lieb' u. Leid. Ein Liederkreis f. hohe St.  
 Titzek, Ich liebe, das weiss ich.  
 Tosti, Todessehnen f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.), deutsch u. italien.  
 Triest, Op. 14. No. 2. Später Frühling f. A. (od. B.)  
 Turnbull, Op. 15. Pum tralalalala.  
 Uhl, Op. 6. Drei Lieder f. A. (od. MS.)  
 Ullrich, Op. 16. In weiter Welt f. tiefe St.  
 — Op. 22. Kölner Puppenwalzer.  
 — Op. 30. Wie hat man doch euch Männer gern. Walzerlied.  
 Umlauf, Op. 35. Sechs Lieder f. mittlere St.  
 Unger, Henry, Op. 16. Die Maid vom Schloss. Humorist. Ballade.  
 Uschmann, Op. 92. Mädchen sind Blumen! Walzerlied.  
 — Op. 93. Vorsatz.  
 — Op. 94. Herbstblumen.  
 Valentin, Op. 9a. Reiters Morgengesang f. B. (od. Bar.)  
 — Op. 9b. Lied des Landsknechtes f. T. (od. Bar.)  
 Vent, Das lässt tief blicken. Couplet.  
 Vierling, Georg, Op. 73. Zwei Hafslieder f. B.  
 Vogel, Moritz, Op. 24. Lieder.  
 Vogl, Fr. Anton, Mir san von Lerchenfeld. Couplet.  
 Vogrich, Arabisches Lied f. S. od. MS., deutsch u. engl.  
 — Erstes Lieder-Album f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.  
 — Zweites Lieder-Album f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.  
 Volborth, Drei Lieder.  
 Volkmann, Op. 54. Die Bekehrte f. tiefe St.  
 Voullaire, Op. 19. Drei Lieder.  
 Wagner, Georg, Op. 8. Mein schöner Schatz.

Wagner, J. F., Op. 156. Brüderlein u. Schwesterlein.  
 Wagner, Richard, Cinq Poèmes p. MS. (ou Bar.)  
 Walbach, Op. 50. 6 Lieder f. Mittelst.  
 — Op. 51. 6 Lieder.  
 — Gesammelte Lieder.  
 Wallnöfer, Op. 41. Drei Gedichte.  
 — An den Frühling f. hohe od. tiefe St.  
 — Die Nachtigall f. hohe St.  
 Walter, Carl, Break, break f. Bar. or T. (or S.)  
 — 4 Songs f. T. (or S.) — f. Bar. (or A.)  
 Walter, Ed., Op. 5. Ständchen  
 Warnke, Op. 23. Lenzgesang.  
 — Op. 24. Sängerbeseid.  
 — Op. 25. O Herr, vor dem die Stürme schweigen  
 Weber, J., Dat dun se Alles wägen uns. Kölner Karnevals-Walzer.  
 Weeber, Op. 46. Aus Peter Quidams Rheinfahrt.  
 Weickmann, Sechs Lieder.  
 Weidt, Carl, Op. 28. Ich ging im Wald durch Kraut und Gras.  
 — Op. 40. Vier Lieder.  
 Weidt, Heinrich, Op. 150. Das erste Lied.  
 — Op. 151. Mein trautes Lieb.  
 Weinberger, Op. 14. Zwei Lieder f. hohe St.  
 Weingartner, Harold. Eine Folge v. neun Gesängen.  
 — Drei Lieder f. tiefere St.  
 Weins, Op. 26. Drei Lieder.  
 Weinzierl, Op. 79. Sechs Lieder f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.  
 — Op. 86a. Sie weiss etwas. Polka.  
 Weiss, George O. T., Op. 2. Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl.  
 Weiss, Josef, Op. 7. 5 Lieder.  
 Weiss, Julius, Op. 114. Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.)  
 Wenzel, Op. 22. Die Herzensliese. Walzerlied.  
 — Op. 34. Die schöne Schweizerin. Humorist. Walzer.

Wermann, Op. 68. Sechs Gesänge.  
 Werschinger, Vergissmeinnicht f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.  
 Westmeyer, Lieder u. Gesänge.  
 Wickede, Op. 151. Röslein, wann blübst du auf? f. tiefe St.  
 Wiegandt, Zwei Lieder.  
 Wiesberg, Wiener Couplets.  
 Wilhelm, C. Otto, Op. 5. Mei Bärble.  
 Wilhelm, J., Op. 29. Vier Lieder f. S. (od. T.)  
 Wilm, Op. 85. Drei Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 91. Helge's Treue. Ballade f. mittlere St.  
 Winkelmann, Hermann, Ich trag' dich tief im Herzen f. tiefe St.  
 Winkelmann, O., Op. 2. 2 Lieder.  
 Winkelmann, Th., Op. 11. Allerseelen f. S. (od. T.)  
 — Op. 12. Nachtigallen-Lied f. hohe St.  
 — Op. 15. Das Waldvöglein. Ballade f. tiefe St.  
 — Der frohe Tag.  
 Winkler, Otto, Op. 37. Schwimmlehrer Mulatsch od. Das Wasser ist mein Element. Soloscene.  
 — Op. 38. Der Spree-Athener. Soloscene.  
 — Op. 40. Professor Confusimotorius. Soloscene.  
 — Op. 42. Menelaus Qualmtute der Cigarren-Agent. Soloscene.  
 — Op. 43. Briefträger Quasselmann. Soloscene.  
 — Op. 44. Migräne-Couplet.  
 — Op. 45. Schmulche Cohn als Rekrut. Couplet.  
 Winterberg, Eugen v., Hätt' ich das gewusst, da wär' ich heem geblieben. Couplet.  
 Winterberger, Op. 113. Du bist so still, so sanft, so sinnig.  
 Winterling, Op. 19. Wenn Gott Euch liebe Kinder nahm.  
 — Op. 28. Der fidele Afrikaner. Coupletmarsch.  
 Wintzer, Der Traum.  
 Wirk, Die Ilse f. S.  
 Wirz, Op. 36. Herzenswünsche.

Wirz, Op. 40. Eifel-Lied f. tiefe od. hohe St.  
 Witt, J., Op. 70. Der schönste Stern.  
 Witte, Sie glauben, es wäre die Liebe. Couplet.  
 Witz u. Humor. Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Scenen etc.  
 Wolf, L. Carl, Op. 17. Drei Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 18. Drei Lieder f. mittlere St.  
 Wolff, G. Tyson, Op. 43. Mädelein auf zwei Bein' f. MS.  
 — Op. 44. Glückseliger Bursche du.  
 — Op. 46. Zwei Lieder f. hohe od. tiefe St.  
 — Kinder-Lieder.  
 Wollheim, Op. 10. Hannchens Glück. Walzer.  
 — Op. 11. Ja, die Lieb' ist gar zu schön.  
 — Op. 12. Walzerliebe.  
 Woyrsch, Op. 26. Sechs Gesänge.  
 Wulf, Op. 5. Drei Lieder f. mittlere St.  
 Wüllner, Op. 48. 6 Lieder.  
 Wurm, Abschied eines Slo-waken.  
 — Der Pfeil u. das Lied f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Wiegenlied im Sommer, deutsch u. engl.  
 Zahn, Op. 11. No. 1. Aufruf.  
 Zamara, Hand in Hand. Walzer.  
 Zander, Op. 8. 4 Lieder.  
 Zarzycki, Op. 33. Drei Lieder.  
 Zecher, der fröhliche, f. B.  
 Zeiss, Vogelfang.  
 Zeitbilder, musikalische. Sammlung beliebtester Repertoire-Couplets u. Solo-Scenen.  
 Zeller, P., Op. 13. Sandmännchen.  
 Zepler, Ihr Geständniß.  
 — Sommernachtszauber.  
 Zerlett, Op. 19. No. 1. Volkslied aus Ungarn.  
 — Op. 24. Vier Lieder.  
 Ziegler, Op. 26. No. 1. Lied des Traumgottes.  
 Zimmermann, Gusti, Op. 1.

Liebesglück f. S. (od. T.),  
deutsch u. engl.  
Zois, Op. 60. Vier Lieder.  
— Op. 80. Der erste Kuss.  
— Op. 81. Liebesboten.

Zöllner, Heinrich, Frau  
Musika.  
Zoeschinger, Op. 4. Frühlings-  
traum.  
Zwyssig, Vollendung.

## X. Gesänge mit Guitarre.

Bencker, 16 humoristische Lieder.  
Otto, Ausgewählte Lieder.

## XI. Gesänge mit Zither.

Bellina, 25 Original-Kärntner-  
lieder f. 2 Singst.  
Blechinger, Op. 148. Zither-  
ständchen.  
Couplet-Album.  
Fritz, Auswahl leichter ein- u.  
zweistimm. Volkslieder.  
— Das Privat-Musik-Kränzchen.  
Gruber, Jakob, Zwei Lieder  
f. 1 Singst.  
Jeibmann, Op. 36. Ein möblir-  
tes Zimmer. Komisches Lied.  
— Op. 42. I. A. Komisches Lied.  
— Op. 43. Bombenfest. Ko-  
misches Lied.  
Kabatek, Liederbuch f. Zither-  
spieler.  
— 30 Weihnachtslieder.  
Koch, Paul, Op. 46. Da Ab-  
schied f. 1 Singst.  
Lerche, Op. 23. Da traurigö  
Bua f. 1 Singst.  
— Op. 24. An's schelmische  
Diandl f. 1 Singst.  
Liebe, Op. 101. No. 3. Die  
Liebe kann nicht enden f. 1  
Singst.

Liebe, Op. 106. No. 3. Auf  
Wiederseh'n f. 1 Singst.  
Meister, C. Hch., Op. 65.  
Bayerische Gebirgs-Ländler f.  
Männerchor.  
Morgenblätter.  
Ritzmann, Zwei Rattenfänger-  
Lieder f. 1 Singst.  
— Regen-Schnadahupferl f. 1  
Singst.  
Rogeri, Op. 5. Des Landsknechts  
Abschiedslied.  
Schaacki, Das Gebet der  
Trauung f. 1 Singst.  
Schmalhofer, Op. 49. In deinen  
Himmel schliess' mich ein f.  
1 Singst.  
Schmitt, Philipp, So was  
kann passiren. Turnerlied.  
Simon, Ernst, Op. 96a. Die  
Tyroler Concert-Sänger. Samm-  
lung echter Tyroler National-  
lieder f. Männerchor m. Soli  
u. Jodler  
Stroh, Op. 50. Liedergarten.  
Sammlung.  
Wagner, Franz, Auswahl.

## XII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Angerer, Schulleben. Cyklus  
v. 8 Gesängen m. verbind.  
Deklamation f. Schul- u. Kin-  
derfeste, Pensionate u. den  
Familienkreis f. Solo, Duett  
u. Chor m. Harm.  
Bach, J. S., Drei Lieder ern-  
sten Inhalts f. hohe od. tiefere  
St.  
Becker, Reinhold, Op. 57.  
No. 2. Abendlied f. 1 tiefe St.  
m. Org  
Erichson, Op. 6. Die alten Leut'  
f. 1 Singst. m. Harm.

Eyken, Op. 2. Gnädig u. barm-  
herzig ist der Herr f. 3 Frauen-  
st. m. Org.  
Frommel, Brich herein, süsser  
Schein. Geistliches Lied f. MS.  
(od. Bar.) m. Harm.  
Gerlach, Zur Weihnachtsfeier  
f. 1 Singst. m. Harm.  
Giordani, Arie f. hohe od.  
tiefe St. m. Pfte u. Harm.  
— Aria f. MS. (od. Bar.) m. V.,  
Pfte u. Harm.  
Graben-Hoffmann, Hoffe  
nur! f. 1 Singst. m. Harm.

Greith, Op. 48. Drei neue Weihnachtslieder m. Harm.  
 Hirsch, Th., Op. 40. Ein Weihnachts-Gesang f. vierstimm. gem. Chor u. Soli m. Org. (Harm.)  
 Kewitsch, Op. 64. No. 3. Abendlied f. 1 mittlere Singst. m. Org. od. Harm.  
 Michaelis, Alfred, Op. 31. 4 Weihnachtslieder f. zweistimm. Chor od. S.- u. A.-Solo m. V. u. Org. (Harm.)  
 Pache, Joh., Hymnus f. Männerchor m. B.-Solo u. Org.  
 Reich, Nach Bethlehem f. Chor u. Solost. m. Org. (od. Harm.)

Schaper, Op. 21. Rose, schöne Königsrose f. Chor od. 1 Singst. m. Org. od. Harm.  
 Schultz-Heynatz, Op. 10. Weihnachts-Kantate f. Kinderst., Deklamation, Pftu. Harm.  
 Stöbe, Still in Gott f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.)  
 Taubert, Otto, Op. 26. Jesus, der Kinderfreund f. 1 Singst. m. Org.  
 Wolf, L. Carl, Christfeier f. das deutsche Haus. Ein Weihnachtsang f. 2 Frauen-(Knaben-) St. u. 1 Männerst. m. Harm. (Org.)

### XIII. Theatralische Musik.

Adam, Rondo aus „Der Postillon v. Lonjumeau“ f. T. od. Bar.  
 Angely, Paris in Pommern od. Die seltsame Testaments-Klausel. Singspiel.  
 Auber, Das eiserne Pferd. Oper.  
 Berlioz, Die Verdammung Faust's. Dramatische Legende.  
 Böhme, E. E. H., Op. 8. Ein Schmuggler-Abenteuer in der Waldschenke. Musikalisch dramatischer Scherz f. 2 T. I, 1 T. II, B. I, II.  
 Boieldieu, Der neue Gutsherr. Komische Oper.  
 Born, Bimm-Bambus & Co. Komisches Singspiel.  
 — Die lustigen Heidelberger. Komisches Singspiel.  
 Brandl, Joh., Des Löwen Erwachen. Singspiel.  
 Caryl, Andreasnacht. Operette.  
 Chabrier, Gwendoline. Oper.  
 Cherubini, Der portugiesische Gasthof. Komische Oper.  
 Christiani, Mariner Liebchen. Operette.  
 — Königs-Ballade aus der Operette „Zola“.  
 Dalayrac, Die beiden Savoyarden. Komische Oper.  
 Damas, Op. 33. Eine Gesangsvereins-Probe m. Hindernissen. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli.  
 — Op. 34. Der Mischmasch od.

Die genialen Choristen. Sammeloper in X-Tagen f. Männerchor u. Soli.  
 David, Félicien. Melodie aus der Oper „Lalla Roukh“ f. S.  
 Dittersdorf, Doctor u. Apotheker. Komische Oper.  
 — Hieronymus Knicker. Komische Oper.  
 Eyle, Op. 36. Ein Stündchen in der Küche. Humoristisch-musikalisches Ensemble.  
 — Op. 40. Der Herr Jubilar. Humoristisches Ensemble f. Solost. u. Chor.  
 Findeisen, Der alte Dessauer. Operette.  
 Fioravanti, Die Dorfsängerinnen. Komische Oper.  
 Flotow, Champagner-Lied aus der komischen Oper „Die Musikanten“.  
 Fuchs, Faust's Trinklied aus der Oper „Gutenberg“.  
 Gluck, Armide. Drame héroïque.  
 Gothov-Grüneke, Der Amerikaner. Operette.  
 Gounod, Valentin's Gebet. Einlage zur Oper „Margarethe“ (Faust).  
 Graessner, Der Impresario u. das erste Auftreten seines weltberühmten Quartetts. Gesangsscene.  
 Grétry, Die beiden Geizigen. Komische Oper.

Grétry, Richard Loewenherz.  
Oper.  
— Le Tableau parlant. Comédie-Parade.  
Herold, Romanze aus der Oper „Zampa“.  
Hiller, Joh. Adam, Die Jagd. Komische Oper.  
Hunger, Carl, Der Ritzebittler Landsturm. Radaustück.  
Jungbühnel, Op. 2. Die Verlobung in der Küche. Ensemble-scene f. 5 Männerst. (od. 4 Männer- u. 1 Frauenst.)  
Isouard, Aschenbrödel. Zauber-Oper.  
— Das Lotterielooß. Komische Oper.  
Konti, A Kópé. Operette.  
Koven, Don Quixote. A comic Opera.  
Krenn, Münchhausen. Operetten-Burleske.  
Kreutzer, Conradin, Das Nachtlager in Granada.  
Kreymann, Op. 14. Fidele Fechtbrüder. Posse f. Männerst.  
Kron, Op. 161. Die Meistersinger v. Müncheberg. Scene f. 7 Männerst.  
— Op. 167. Die unterbrochene Trauung. Scene f. Soli u. gem. Chor.  
Lohse, Der Prinz wider Willen. Oper.  
Lortzing, Casanova. Komische Oper.  
— Hans Sachs. Komische Oper.  
Lux, Die Fürstin v. Athen. Komische Oper.  
Mannkopff, u. Boehme, Romanze aus der Oper „Der Cid“.  
Massenet, Manon. Oper.  
Méhul, Je toller, je besser (Une Folie). Komische Oper.  
Meyer-Helmund, Margitta. Komische Oper.  
Millöcker, Der arme Jonathan. Operette.  
Müller jun., Adolf, Der Hofnarr. Operette.  
Müller, Wenzel, Die Schwestern v. Prag. Komische Oper.  
Nessler, Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen, aus „Der Trompeter v. Säkkingen“.

Pache, Joh., Krause will u. muss heirathen. Singspiel f. 2 Frauen- u. 3 Männerst.  
Paër, Der lustige Schuster od. Die verwandelten Weiber. Komische Oper.  
Paisiello, Die schöne Müllerin. Komische Oper.  
Pergolese, Die Magdals Herrin. Intermezzo.  
Platzbecker, König Lustik. Komische Operette.  
Reinecke, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.  
Rimsky-Korsakow, Die Mairnacht. Oper.  
Roth, Louis, Nochmal jung. Posse.  
— Der Polengraf. Operette.  
Rubinstein, Op. 112. Moses. Geistliche Oper.  
Sachs, Ed., Op. 5. Der Abt von St. Gallen. Operette.  
Saloman, Das Diamantkreuz. Komische Oper.  
Schenk, Der Dorfbarbier. Komische Oper.  
Schubert, Franz, Die Verschworenen (Der häusliche Krieg). Singspiel.  
Simon, Ernst, Op. 178. Die verunglückte Serenade. Humoristische Scene f. Männerchor u. Solo.  
— Op. 189. Ein lustiges Verhör. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli.  
— Op. 191. Robert u. Bertram, die lustigen Vagabonden im Gesangsverein „Die rostige Stimmgabel“. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli.  
— Op. 193. Auf dem Vogel-schiessen. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli.  
— Op. 195. Der verpfuschte Bürgermeisterempfang. Lustige Scene f. Männerchor u. Soli.  
— Op. 197. Eine Instruktionsstunde bei der Bürgergarde. Lustige Soldatenscene aus der guten alten Zeit.  
— Op. 207. Der fliegende Barbier. Lustiges Ensemble f. 5 Männerst.  
— Op. 208. Lachende Erben.

Lustige Scene f. Männerchor u. Soli.  
 Sinico, Spartaco. Melodramma. Spohr, Op. 60. Faust. Oper.  
 — Op. 63. Jessonda. Oper.  
 — „Rose, wie bist du so reizend und mild“ aus der Oper „Zemire u. Azor“.  
 Steffens, Ein fideles Haus. Posse.  
 Stern, Julius, Der Graben-Fiaker. Wiener Posse.  
 Stiegmann, Hans u. Hanne. Singspiel.  
 Stix, Der Abenteurer. Operette.  
 Sullivan, Die Gondoliere. Operette.  
 — Der Königsgardist. Operette.  
 Tourbié, Op. 50. Der Gesangsverein „Reform“. Singspiel f. 4 Männerst.

Tschaikowsky, Op. 68. Pique Dame. Oper.  
 — Eugen Onegin. Lyrische Scenen.  
 Wagner, Richard, Lohengrin. Oper.  
 — Die Walküre. No. 4 bis. Wotan's Abschied.  
 Wany, Op. 19. Sparsame Sänger Burleske f. Männerchor.  
 Weber, C. M. v., Romanze: „Unter blühenden Mandelbäumen“ aus „Euryanthe“.  
 — Arie: „Arabien, mein Heimalthland“ aus „Oberon“.  
 Weigl, Die Schweizerfamilie. Oper.  
 Zamara, Der Herr Abbé. Operette.  
 Zois, Colombine. Operette.

## XIV. Sammlungen.

### 1. Choralsammlungen u. Liturgien.

Behne, Choralmelodien.  
 Dirschke, Liturgische Choral-Gesänge.  
 Erk, Ludwig, Die bekanntesten Choräle der evangel. Kirche f. 2 S. u. 1 A.  
 Gesangbuch, evangelisches.  
 Geyger, 72 Choralmelodien aus dem neuen Berliner Gesangsbuche.  
 Heinze, Leopold, Auserlesene Choräle f. Männerst.  
 Hille, Ed., Anhang zum Neuen Choralbuch f. das Herzogtum Braunschweig.  
 Kocher, Silcher u. Frech, 136 vierstimm. Choräle f. den Männergesang.  
 Köhler, G., 50 Choralmelodien. Liederschatz f. unsere Jugend.  
 Linnarz, Robert, Op. 21. 115 Choräle zum Gesangbuch der hannoverschen Landeskirche.  
 Manzer, Choralbuch f. den kathol. Kirchengesang.  
 Markull, Choral-Buch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen.  
 Merk, Choralmelodien.  
 Michaelis, Alfred, Op. 20.

42 Choräle f. drei- u. vierstimm. Männerchor.  
 Nelle, Dreistimm. Choralbuch f. S.- u. A.-St.  
 Rabe, 32 Choralmelodien f. die Schulen der Provinz Brandenburg.  
 Rücker, Choralbuch f. katholische Schulen.  
 Schäublin, Choräle.  
 Wehe, Op. 49. Liturgische Responsorien u. Chorgesänge des Magdeburger Domchors.

### 2. Liedersammlungen für Schulen.

Battke, Jugendfreund.  
 Beck, Ph., Liederbuch f. höhere Mädchenschulen.  
 Becker, Karl, Roeder u. Zeh, Volksschul-Liederbuch.  
 Blätter, fliegende.  
 Böckeler, Schullieder.  
 Bongaertz, Liederschatz.  
 Bösche u. Linnarz, Auswahl v. Volksliedern.  
 Brähmig, Liederstrauss f. Töchter-schulen.  
 Diebels, Gesangbuch.  
 Döll, Liedersammlung des hessischen Lesebuchs.  
 Engel u. Apian, Liedesperlen.  
 Erbé, Gesänge geistlichen u.

weltlichen Inhalts f. Praeparanden-Anstalten.  
 Erk, L., u. Greef, Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Volksschulen.  
 Förster, Gesangbuch.  
 Fricke u. Maas, Liederbuch. Gesangbuch f. Kinder.  
 — f. Schulen.  
 — f. evangel. Schulen.  
 Gesänge, religiöse.  
 Geyer, Turner- u. Wanderlieder.  
 Glasberger, Geistliche Gesänge u. weltliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor.  
 Groskopf, Op. 34. Zwei- u. dreistimm. Lieder bei patriotischen Gedenktagen.  
 Heidemann, Sang u. Klang f. Knaben- u. Mädchenschulen.  
 Heidler, Choral- u. Volksmelodien.  
 Hentschel, Ernst, Liederhain.  
 Hesse u. Schönlein, Schulliederbuch.  
 Heyde, Liederbuch.  
 Hoft, Sammlung.  
 Jäger, Karlsruher Liederbuch.  
 Jenny, Buch der Reigen.  
 Koehler, Wilh., Liedergarten. Laetitia.  
 Lehmann, Karl, Singvöglein. Liebe, Neuer Liederschatz.  
 Liederbuch f. Volksschulen. Liederkranz.  
 Linnarz, Rob., Soli Deo Gloria! Lüdicke, Liederwald.  
 Lützel, Chorgesangbuch.  
 Mayer, J. G., Liedersammlung f. kathol. Volksschulen.  
 Müller-Hartung, Bräunlich u. Gottschalg, Liederbuch.  
 Proschko, Liederquelle. Lieder f. österreichische Schulen.  
 — u. Pammer, Liederquelle. Lieder f. österreich. allgemeine Volksschulen.  
 Ranke, Geistliche liebliche Lieder.  
 Reichner, Unser Singvögelchen.  
 Reepschläger, Liederkranz.  
 Reising, Liederhain.

Rücker, Liederbuch f. einfache Schulverhältnisse.  
 Schaab, Bartmuss, Seitz, Sangesblüten f. deutsche Mädchen.  
 Schäublin, Chorgesänge.  
 — Kinderlieder.  
 — Lieder.  
 Schauenburg u. Erk, Schulliederbuch.  
 Schulliederbuch, Leipziger.  
 Schurig, 12 Weihnachtslieder.  
 Schwalm, Rob., Schulliederbuch.  
 Schwerin's Liederbuch.  
 Seitz, Vom Fels zum Meer.  
 Sering, Op. 105. Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen.  
 — Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Prorealschulen, Realschulen u. höhere Bürgerschulen.  
 — Op. 116. Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Töchterschulen.  
 — Op. 119. Chorgesänge f. Praeparandenanstalten.  
 Speyer, Jugendlieder.  
 Stöber, Liederbuch f. Volksschulen.  
 Stolley, Der Gesangsfreund.  
 Stolzenberg, Liederhefte.  
 Tiesmeyer u. Zauleck, Deutsches Kindergesangbuch.  
 Türke, Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen.  
 Überlée, Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.  
 — u. Wangemann, Sammlung. Volkslieder, zwanzig.  
 Weeber u. Krauss, Liedersammlung.  
 Weickum, Weihnachtsspiele.  
 Wettig, Deutscher Liederkranz.  
 — Deutsche Liederquelle. Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern u. Gesängen.  
 Widmann, Lieder f. Schule u. Leben.  
 Zimmer, Mu.ikdir. Fr., Kleiner Liederschatz.

### XV. Lehrbücher u. Uebungen.

Albrecht, Uebungen u. Gesänge.  
 Aprile, Gesangs-Uebungen f. MS.

Bonoldi, Etude complète et progressive de Vocalisation.  
 Brömme, Gesangsübungen.

Chiaromonte, L'Art de Phraser et de Cadencer.  
 Concone, Op. 9. 50 Leçons de Chant.  
 Diehl, Gesangschule f. Männergesangsvereine.  
 Ehni, Sing- u. Liederschule f. gehobene Lehranstalten.  
 Fröhlich, Anleitung.  
 Göthe, Neue Gesangschule.  
 Gotthard, Op. 136. 72 Treff-Uebungen.  
 — Op. 137. 60 Treff-Uebungen f. 2 Singst.  
 — Op. 138. 34 tägliche Uebungen f. A.  
 — Op. 139. 25 Spezial-Uebungen zur Ausgleichung der Register f. MS.  
 — Op. 140. 17 tägliche Uebungen f. MS.  
 — Op. 141. 9 Sing-Uebungen f. MS.  
 — Op. 142. Skalen-Uebungen.  
 — Unterweisung.  
 Guttmann, Die Gymnastik der Stimme.  
 Hennig, C. R., Deutsche Gesangschule.  
 Jötze, Sängerbrevier.  
 Kienle, Choralschule.  
 Kothe, Gesanglehre.  
 Krause, Emil, Op. 74. Zwölf Solfeggien zum Studium des Coloraturgesanges.  
 Krause, Theodor, Deutsche Singe-Schule f. Unterrichtsanstalten.  
 — Die Wandernote.  
 Lützel, Gesanglehre f. Volksschulen.  
 Meinhardt, Praeparationen.  
 Minoja, 45 leichte Solfeggi f. S.

Minoja, 24 leichte Solfeggi f. A.  
 Müller-Brunow, Tonbildung od. Gesangunterricht?  
 Nava, 24 leichte Solfeggi f. Ca.  
 Piel, Lehrgang.  
 Puricelli, 12 Vocalisen u. Solfeggien zur Ausbildung im lyrischen Gesang.  
 Rabe, Handbuch.  
 Reiche, Leitfaden.  
 Roeder, Karl, Kleiner Wegweiser.  
 Scherpf, Anleitung.  
 — Singübungen.  
 Schletterer, Op. 70. Zehn Chorduetten f. S. u. A.  
 Strakosch, Die zehn Gebote der Musik.  
 Sturm, Wilhelm, Gesangstudien f. Mittel- u. Ober-schulen.  
 Teschner, 18 Solfeggi f. S.  
 — 24 Solfeggi u. Vocalizzi f. B. (od. Bar.)  
 — 12 Vocalizzi melodici f. S. (od. MS.)  
 Überlée u. Wangemann, Leitfaden f. den a capella-Gesang an höheren Lehranstalten.  
 Vaccaj, Praktische Schule des italienischen Gesanges.  
 Vonhof, Anleitung zum Singen f. Mittel- u. Oberklassen.  
 Widmann, Praktischer Lehrgang.  
 — Neuer Weg zur Erteilung des Gesangunterrichts in der Volksschule.  
 Winter, Singschule.  
 Wolters, Gesangs-Etuden.  
 Wüllner, Chorübungen.  
 Zanger, Allgemeine Chorgesangschule.



## Abkürzungen:

A.	=	Alt, Alto.	Ouv.	=	Ouvertüre.
B.	=	Bass.	Part.	=	Partitur.
Bar.	=	Bariton.	Pos.	=	Posaune.
Ca.	=	Contra-Alt.	Rec.	=	Recitativ.
Cb.	=	Contra-Bass.	S.	=	Sopran.
Clar.	=	Clarinette.	St.	=	Stimme, Stimmen.
Fag.	=	Fagott.	Ster.	=	Stereotyp.
Fl.	=	Flöte, Flüte.	T.	=	Tenor.
gem.	=	gemischten.	Timp.	=	Timpani.
Harm.	=	Harmonium.	Tromp.	=	Trompete.
MS.	=	Mezzo-Sopran.	V.	=	Violine, Violon.
obl.	=	obligat.	Vcello	=	Violoncello.
Orch.	=	Orchester.	Vla.	=	Viola.
Org.	=	Orgel, Organo, Orgue.	Z.	=	Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

- Abel**, Ludwig, 50 Violin-Duette älterer Meister. Für den Unterricht ausgewählt, m. Fingersatz, Bogenstrichen u. Vortragsbezeichnungen versehen u. fortschreitend geordnet. 1. Abt. (No. 1-15) Mk 1. 2. Abt. (No. 16-38) Mk 1,50. 3. Abt. (No. 39-50) Mk 1,50. Leipzig, Steingräber.
- 37 Original-Kompositionen f. Pfte u. V. v. Dussek, Ries, Schmitt, Haydn, Mozart, Kuhlau, Weber, Schubert, Mazas, Reissiger, Mendelssohn, Beethoven, Spohr. Phrasierungsausg. in fortschreitender Ordnung m. Fingersatz, Bogenstrichen u. Vortragsbezeichnungen. 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 2,50.
- Abert**, J. J., Bolognese. 3tes Finale aus der Oper „Enzio v. Hohenstaufen“ f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 \*n.
- Abert**, W., Bauerntanz, u. W. **Nehl**, Op. 42. Was sich liebt, neckt sich, f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 \*n.
- Abesser**, Edm., Ungarischer Marsch f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 10.
- Abrányi**, Kornél, Az Abrándvilág. 2 Gesänge f. gem. Chor (ungar. Text). Part. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
- Ungarisch-slovakische Melodien nach oberungarischen Motiven f. Pfte bearb. 1. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,60.
- Suite des vieux Mélodies hongroises p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
- Abt**, Franz, Op. 108. No. 4. Wanderlust: „Es zieh'n nach fernen Landen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

**Abt**, Franz, Op. 208. No. 2. Abschied: „Von den Thürmen tönt die Stunde“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 545. Aschenbrödel. Offenbach, André.

No. 6. Das weisse Vöglein: „Wohl unterm Haselbaum“ f. A. m. Pfte. Mk 0,60.

8. Aschenbrödels Glück: „Die Röslein spenden so köstlichen Duft“ f. MS. m. Pfte. Mk 0,60

— Op. 577. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott.

No. 1. „Ich bin Dein! Klang meines Glückes“. Mk 1.

- 2. Gedenke mein: „Wenn hell der Alpen hohe Gipfel“. Mk 0,60.

- 3. Scheiden müssen u. vergessen werden: „Steht ein Mädchen an des Ufers Rand“. Mk 0,60.

- 4. „Viel tausend Vöglein fliegen“. Mk 1.

— Beliebte Lieder f. Pfte m. unterlegten Worten übertr. vom Komponisten. (Ob ich an dich gedacht. Bleib' bei mir. Du bist mein Traum in stiller Nacht. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Ich sehe dich in jeder Blume. Verlegenheit. Es hat nicht sollen sein. Schlaf wohl, du süsser Engel du.) Offenbach, André Mk 1,50.

— Ausgewählte Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 29. Op. 108. No. 4. Wanderlust: „Es zieh'n nach fernen Landen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— s. auch: Lieder, unsere.

**Accolay**, J. B., Reflet du Passé. Romance p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz. Schott à Mk 1,50.

**Achenbach**, Julius, „Lätj fomel, komm no ens duart na mi“. Lied in Helgoländer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.

— „Die lieben Mädchen von Helgoland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50

**Acraman**, Henry, Kompositionen. Wien. Rörich.

Op. 2. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1.

- 3. Etüde No. 1 (G) f. Pfte. Mk 1.

- 4. Etüde No. 2 (G) f. Pfte. Mk 1.

- 5. Gisela. Polka concertante f. Pfte. Mk 1,20.

- 6. Valerie. Schottisch-Polka f. Pfte. Mk 1.

- 7-10. Erholungsstunden. Melodische Stücke f. V. u. Pfte.

Heft 1. Op. 7. Mk 1,20. | Heft 3. Op. 9. Mk 1,50.

- 2. - 8. Mk 1,20. | - 4. - 10. Mk 1,20.

— Die Niedliche. Schottische Polka f. Pfte. Wien, (Rörich) Mk 0,80.

**Adam**, Ad., Ouv. Der Brauer v. Preston arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. H. Nürnberg. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.

— Rondo: „Freunde, vernehmet die Geschichte“ aus der Oper „Der Postillon v. Lonjumeau“ f. T. m. Pfte — f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1. — f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte, deutsch u. französ. Mainz, Schott à Mk 0,40.

— Ouv. Le Roi d'Yvetot f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50 — zu 2 Hdn. Mk 0,25. Braunschweig, Litolf.

— Ouv. Si j'étais Roi f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.

— — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. H. Nürnberg. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.

— — arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3.

- Adam, Ad.**, Ouv. Si j'étais Roi arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,50; Berlin, Schlesinger Mk 0,80.  
 — — f. Pfte zu 2 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,25; Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
- Adam, Alexander**, Op. 14. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.  
 No. 1. „Wenn du bei mei'm Schätzel kommst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.  
 - 2. Kling' hinaus: „Du lustig leichtes Liedchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.  
 - 3. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Adelung, Olga v.**, Op. 2. Heimweh. Ländler f. Z. qu. 8. Ludwigsburg, Ebner Mk 0,60.  
 — Veigerln. Ländler f. Z. qu. 8. Ludwigsburg, Ebner Mk 0,60.
- Aggházy, Carolus**, Compositions p. Piano. Budapest, Harmonia.  
 Op. 14. Fantasie in Form v. Variationen über das Weihnachtslied „Es ist ein' Ros' entsprungen“ v. M. Prätorius. Mk 2,50.  
 - 15. Danse de Noces à 4 Mains. Mk 2.  
 - 16. Momens caractéristiques.  
 No. 1. Dédicace. Mk 0,50.  
 - 2. La Colère. Mk 0,80.  
 - 3. Consolation. Mk 0,75.  
 - 4. Le Coeur revolte (Etude). Mk 1.  
 - 5. Prélude pathétique. Mk 0,75.  
 No. 6. Bonheur d'Amour. Mk 0,50.  
 - 7. Lied (d'après Heine.) Mk 0,50.  
 - 8. L'Inquiétude. Mk 0,75.  
 - 9. Humoresque. Mk 0,75.  
 - 10. Caprice. Mk 1.  
 - 19. Suite hongroise à 4 Mains. (Mélodie. Danse. Intermezzo. Rhapsodie.) Mk 3,50.  
 - 20. Variations sur le Thème „Une Fièvre brulante“ de l'Opéra, Richard Coeur de Lion“ de Grétry. Mk 2,50.  
 - 22. Ländlerstimmungen. Mk 1,75.
- Agniez, Emile**, Les Infantines. Petits Morceaux caractéristiques et très faciles p. Piano à 4 Mains. (Mélodie. Conte. Le Moulin. Berceuse. Guignol. Valse.) Brüssel, Schott Mk 2.
- Ahrenszen, A.**, Op. 20. Jugenderinnerungen: „O schöne Jugendzeit“. Walzer f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,60. Chorst. Mk 2,40. 8. Leipzig, Eulenburg.
- Aichelburg, Eugen**, In Treue fest! Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,75.
- Akcharoumoff, Dimitry**, Mazurka (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,20.
- Alba, Egon**, Das Lied von der Influenza: „Es trifft sich zwar alljährlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Albanesi, Carlo**, Serenade (F) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Albani, Felix**, Dämmerung. Walzer f. Pfte. Graz Pechel Mk 2.
- d'Albert, Eugen**, Op. 9. Fünf Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. No. 4. „Zur Drossel sprach der Fink“ f. mittlere St. — f. hohe St. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- Alberti, H.**, Kompositionen. Hamburg, Cranz.  
 Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. No. 79. Genée, Die Piraten. No. 80. Zamara,

- Der Doppelgänger. No. 84. Millöcker, Der arme Jonathan. à Mk 1,30.
- Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles à l'usage des Commencans sur des Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 107. Genée, Die Piraten. No. 108. Zamara, Der Doppelgänger. No. 113. Millöcker, Der arme Jonathan. à Mk 0,80.
- 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 93. Genée, Die Piraten. No. 94. Zamara, Der Doppelgänger. No. 98. Millöcker, Der arme Jonathan. à Mk 1,80.
  - 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris. No. 55. Millöcker, Der arme Jonathan.  
Edition p. Piano, V., Fl. et Vcelle. Mk 3.  
 - - Piano, V. et Vcelle. Mk 2,50.  
 - - Piano, Fl. et Vcelle. Mk 2,50.  
 - - Piano, Harm., V., Fl. et Vcelle. Mk 4.  
 - - Piano, Harm., V. et Vcelle. Mk 3,50.  
 - - Piano, Harm. et V. Mk 3.  
 - - Piano, Harm. et Vcelle. Mk 3.  
 - - Piano, Harm. et Fl. Mk 3.  
 - - Piano et Harm. Mk 2,50.
  - 80. Sons du Coeur. Rêverie sentimentale f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,50 n.
  - 90. Le Monde musical. No. 11. Réminiscences de Chopin.  
Edition p. 2 Fl. Mk 2.  
 - - 2 Fl., V. et Piano. Mk 4,80.  
 - - Fl., V. et Piano. Mk 4.  
 - - 2 Fl. et Piano. Mk 3,80.
  - 97. Etude-Galop. Morceau de Bravoure p. Piano. Mk 2.
- Albrecht, Franz Anton**, Uebungen u. Gesänge zu einem methodischen Gesangunterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen. Für die Hand der Schüler bearb. 2. Stufe. Ausg. A. f. erweiterte Volksschulen, Töchter- u. Mittelschulen. 6. Aufl. 12. Freiburg i/Br., Herder. kart. Mk 0,65 \*n.
- Album russe** p. Piano. (Moniuszko, S., Valse (Esm.). Rubinstein, Mélodie; Trot de Cavallerie. Tschairowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles; Op. 5. Romance; Op. 37. No. 1. Au Coin du Feu; Op. 37. No. 6. Barcarolle; Op. 37. No. 10. Chant d'Automne; Op. 37. No. 11. En Traineau.) Leipzig, Hug Mk 1,50 n.; geb. Mk 3 n.
- Album f. V. u. Guitarre**, enthaltend 22 Tänze, Liederetc. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- internationales, f. Pfte, s.: Bibliothek, musikal., Band 44.
- f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister, zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.  
 Lief. 94. Kotsis, Josef, Praeludium u. Fuge (D). Mk 1,50.  
 - 95. Kruijs, M. H. van't, Op. 22. Sonate No. 3 (As). Mk 2.  
 - 96. Türcke, Carl, Einleitung u. Choralfuge über „Jesus meine Zuversicht“. Mk 1,80.
- Alexander Friedrich v. Hessen**, Op. 1. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 7. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- Alexander-Marsch** f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Leopold Köhler. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

- Alkan**, Siegfried, Op. 80. Urgrossmütterchen. Ländler f. V. m. Streichquintett. 8. Leipzig: Portius Mk 1,50 n.
- Allaga**, Géza, Cimbalom-Album. 2. Heft. Budapest, Harmonia Mk 3.
- Allen**, Charles, Compositions p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 6. Romance (D). Mk 1,30.
  - 7. No. 1. Introduction et Polonaise (D). Mk 1,80.
  - 7. - 2. Barcarolle et Tarantelle. Mk 2.
  - 8. Deuxième Mazurka (D). Mk 1,30.
  - 9. Berceuse (G). Mk 1,30.
- Allgayer**, Andreas, Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Sei nur getrost“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Sorgenbrecher: „Bächlein klar und silberhell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Zum letzten Mal: „Und muss ich dich, du Teure, lassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Almeder**, Hugo, Der erste Ball, f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.
- Alphéraky**, A., Op. 7. Mélodies p. Chant et Piano, av. Texte russe, français et allemand. (No. 1. „Vergiftet sind meine Lieder“. No. 2. „Du liebst mich nicht“. No. 3. „O schwöre nicht“. No. 4. „Es liegt der heisse Sommer“. No. 5. Tragödie: „Entflieh mit mir“. No. 6. „Sorge nie, dass ich verrathe“. Leipzig, Belaieff Mk 3.
- Op. 8. Cinq Mélodies p. Chant et Piano, av. Texte russe, français et allemand. (No. 1. „Die gold'nen Aecker ruh'n“. No. 2. „Wölkchen, roth am Himmelsbogen“. No. 3. „Wo herrscht die Rose und der Wein“. No. 4. Die Sommernacht: „Ich sah die Nacht“. No. 5. Komm' u. grüssend dir berichte: „Da grüss' ich und dir berichte.“) Leipzig, Belaieff Mk 3.
  - Op. 9. Deux Chansons de V. Hugo, av. Piano. Text russe, français et allemand. (No. 1. „Wird es nicht zu spät sein“. No. 2. „Meine Verse zart, bescheiden.“) Leipzig, Belaieff Mk 2.
  - Op. 10. Quatre Mélodies p. Chant et Piano, av. Texte russe, français et allemand. (No. 1. Gram u. Lied: „Es giebt ein Gram“. No. 2. „Lichte Sternelein, die hoch am Himmel glüh'n“. No. 3. „Der letzte Laut verstummt“. No. 4. „Sie war ja einst ganz dein.“) Leipzig, Belaieff Mk 2,50.
- Altbauer**, August, Op. 1. Der grosse Zuckerkrach Humor-Polka f. Pfte (m. Text). Leipzig, Haushahn's Verl. Mk 1.
- Altes u. Neues. Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten f. V. m. Pfte in mittlerer Schwierigkeit. I. Band. (Mestrino, Nicolo, Romanze, bearb. v. J. G. Stern. — Martini, G. B., Gavotte. — Bériot, C. de, Canzonetta „Non giova il sospirar“. — Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen) nach Fr. Liszt bearb. v. L. Jansa. — Weber, C. M. v., Adagio. — Schumann, Rob., Träumerei. — Heller-Ernst, Etude mélodique. — Käsmayer, M., Op. 26. No. 1. Ungarischer Tanz.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Altman**, Ant., Op. 33. Jugendlust. Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Altmeister des Klavierspiels. 70 berühmte Klavierstücke v. Rossi, Couperin, Rameau etc. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Hugo Riemann. 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 2,50.
- Amer**, Josef, Op. 19. 's Volk lebt: „Ewig fesch, ewig resch“.

- Schnell-Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 0,80.  
St. Mk 1,20. Wien, Krämer.
- Amer**, Josef, Op. 28. In dulci júbilo. Schnell-Polka f. 1 od. 2 Z. arr. v. Carl Praschinger. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Amory**, A. H., Op. 15 Variations sur un Thème original p. Piano. Arnheim, van Mastrigt & Verhoeven Mk 1,30.
- Op. 24. Zwei Scherzi f. Pfte zu 4 Hdn. Arnheim, van Mastrigt & Verhoeven Mk 2,50.
- Op. 28. Praeludium u. Fuge f. Pfte. Utrecht, Rahr Mk 1.
- Op. 32. No. 2. Gavotte p. Instruments à Cordes. Mk 0,75 n. — arr. p. Piano. Mk 1. Arnheim, van Mastrigt & Verhoeven.
- „Tantum ergo“ f. Bar. (od. MS.) m. Org. od. Pfte. Arnheim, van Mastrigt & Verhoeven Mk 0,80.
- Amplewitz**, R., Op. 2. Bestattung: „Schöner Jüngling bist als Held gefallen“. Preischor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Andersen**, A., Neue Schule zum Selbstunterricht f. Okarina, m. deutschem u. engl. Text. qu. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Andersen**, F., Trois Trios d'Enfants p. 2 V. et Vla. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Andersen**, Joachim, Op. 37. 26 kleine Capricen f. Fl. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.
- Andersen**, Ulrich, Op. 10. Iwara. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.
- Anding**, J. M., Männergesänge v. verschiedenen Komponisten. Zunächst f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten, Gymnasien, Seminarien, Real- u. Gewerbeschulen, sowie f. Deutschlands Liedertafeln u. Lehrervereine hrsg. Hrsg. u. m. 124 Liedern verm. v. F. W. Anschütz. (Ausg. A.) 10. verm. u. verb. Aufl. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1 \*n.
- Andorff**, M. C. R., Op. 44. Ein Hoch den wack'ren Schützen. Marsch f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- Op. 45. Ein Hoch den Ilmenauer Zither-Brüdern. Marsch f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Grude Mk 1,50.
- André**, Ant., „Ruhe sanft!“ Grabgesang f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Offenbach, André Mk 0,80.
- André**, J. B., „Ruhig ist des Todes Schlummer“. Grabgesang f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Offenbach, André Mk 0,80.
- André**, Ludwig, Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 20. 's Schützenlied! Rheinländer-Polka f. V. Mk 0,60. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2.
- 21. Mainwellen. Walzer f. Orch. Mk 5 n.
- 32. Con Amore. Rheinländer-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer f. Orch. Mk 5 n.
- 50. Mit Gott für Kaiser u. Reich! f. Militärmusik arr. Deutscher Soldaten-Marsch } v. W. G. Hilge.
- 107. Unter deutscher Flagge! Deutscher Ruderer-Marsch } Mk 4 n.
- 76. Lieb' Aennchen. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 80. Herzblättchen. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 100. Alpenveilchen. Ländler-Idylle f. 2 Streich-Z. (od. 2 V.) u. 2 Schlag-Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 101. Casanova-Quadrille nach Motiven der Franz Wagner'schen Operette „Casanova in Paris“. Mk 1,50.

Op. 107. Unter deutscher Flagge. Deutscher Ruderer-Marsch f. Orch. Mk 4 n. — f. Militärmusik, s.: Op. 50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn (m. Text). Mk 1,50.

- 114 Billet doux. Gavotte f. Pfte. Mk 1,30.
- 115. Im Maien zu Zweien. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 116. Wienerisch. Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- 117. Münchener Kindl. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- 118. Liebeständelei. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 120. Aus alter Zeit. Altdeutsche Volkslieder in Wort u. Weisen aus früheren Jahrhunderten f. Männerchor bearb. 8.

No. 1. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 2. „Ich fahr' dahin“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 3. „Den liebsten Buhlen, den ich han“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 4. „Lieblich hat sich gesellet“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 5. „Nun schlaf', mein liebes Kindelein“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 6. „Drei Laub auf einer Linden“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 7. „Ich hört' ein Fräulein klagen“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 8. Braun Meidelein: „Mir ist ein schön's braun' Meidelein“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 9. „Mein Herz hat sich gesellet“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 10. „Ach Elslein, liebstes Elselein mein“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 121. Zwei schwäbische Tanzliedchen f. vierstimm. Männerchor bearb. (No. 1. „Rosenstock, Holderblüh“. No. 2. „Mei Schätzle is fein“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,40.

**André, Paul**, Coquelin-Polka f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 10.

**Angelotti, Wilhelm**, Influenza. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

**Angely, Louis**, Paris in Pommern od. Die seltsame Testaments-Klausel. Singspiel. Vollständiger Klavier-Auszug v. Bogumil Zepler. Mit der Szenenfolge u. den Stichworten hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50 n.

**Angerer, Gottfried**, Dass Gott dich behüt': „Du lachende Dirne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Zürich, Fries Mk 1,20.

- Eidgenossen Wachtgesang: „Heil dem theuren Vaterlande“ f. Männerchor u. Solo m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,20. Chorst. Mk 0,80. 8. Zürich, Fries.

- Die Lore am Thore: „Von allen Mädchen so blink und so blank“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Zürich, Fries Mk 1,20.

- Schulleben. Cyklus v. 8 Gesängen m. verbind. Deklamation f. Schul- u. Kinderfeste, Pensionate u. den Familienkreis f. Solo, Duett u. Chor m. Pfte od. Harm. Klavierauszug Mk 3,20. Stimmheft. 8. Mk 0,25 n. Zürich, Fries.

- Wie ist der See so tief: „Ein Schifflein sah ich lenken“ f. gem.

Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Zürich, Fries.

**Anthologie musicale.** Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Hamburg, Cranz.

- |          |  |
|----------|--|
| No. 284. | } Zamara, Der Herr Abbé. à Mk 2,50.          |
| - 285.   |  |
| - 286.   |  |
| - 287.   |  |
| - 288.   | } Czibulka, Gil Blas. à Mk 2,50.             |
| - 289.   |  |
| - 290.   | } Millöcker, Der arme Jonathan. à Mk 2,50.   |
| - 291.   |  |
| - 290.   | } Gothov-Grüneke, Der Amerikaner. à Mk 2,50. |
| - 291.   |  |

**Antipow, C.**, Op. 6. 4 Morceaux p. Piano. (Valse. Nocturne. Intermezzo. Impromptu.) Leipzig, Belaieff Mk 3.

— Op. 7. Allegro symphonique p. Orch. Part. gr. 8. Mk 9 n. St. Mk 12 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Leipzig, Belaieff.

**Antoniasse, Th.**, s.: Kriebaum, Franz.

**Apel, C.**, Op. 4. Souvenance. Ein musikalisches Gedenkblatt f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Martini Mk 0,60.

**Apian, Liederperlen**, s.: Engel u. Apian.

**Apollo.** Sammlung leichter Tänze. 27. Lief. Bremen, Fischer.

- Ausg. f. Orch. Mk 3,50 n.
- - Pfte, V., Fl. u. Tromp. Mk 2,10 n.
  - - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,80 n.
  - - Pfte, V. u. Tromp. Mk 1,80 n.
  - - Pfte u. V. Mk 1,50 n.

**Apollo.** Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente) v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz.

- No. 161. Sprowacker, Leopold, Mei' Goscherl. Marsch. Mk 1,70 n.
- 162. Bayer, Josef, Puppenfee-Marsch. Mk 1,70 n.
  - 163. Dellinger, R., Don Cesar-Marsch. Mk 1,70 n.
  - 164. Millöcker, C., Quadrille nach Motiven der Operette „Der arme Jonathan“. Mk 3,30 n.
  - 165. — Jonathan-Walzer. Mk 3,50 n.
  - 166. — Jonathan-Marsch. Mk 1,70 n.
  - 167. — Willst du mein Liebster sein? Polka-Mazurka. Mk 1,70 n.
  - 168. — Ein Herz u. eine Hütte. Polka française. Mk 1,70 n.
  - 169. — Rasch wie der Blitz. Galopp. Mk 1,70 n.
  - 170. Oser, J., D'Infaulenza. Scherz-Galopp. Mk 1,70 n.
  - 171. Král, Joh. N., Op. 119. Freiherr von Bauer-Marsch. Mk 1,70 n.

**Aprile, D. G.**, Gesangs-Uebungen f. MS. m. Pfte. Neue Ausg. einger. v. Jenny Meyer. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Araujo, Luis G.**, Beldad de la Luna. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Fanny. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.

**Arcadia**, Mexikanische Tänze f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.



- Arendt**, Wilhelm, Op. 1. Liebesweh: „Wenn in dem Busch der Vogel singt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Vielliebchen u. Magda-Lenchen. Kompositionen f. Pfte. Guben, Arendt.
- No. 1. Vielliebchen. Salonstück. Mk 0,80.
- 3. Magda-Lenchen. Langsamer Walzer. Mk 0,80.
- 4. Im Siegeskranz. Polonaise. Mk 0,60.
- Arensky**, A., Op. 12. No. 1. Petite Ballade p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
- Op. 12. No. 2. Danse capricieuse p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3.
- Arien**-Album f. T. m. Pfte. Zum Gebrauche beim Gesangsunterricht zusammengestellt u. m. erläuternden Bemerkungen, Athem- u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 3 n.
- f. Bar. m. Pfte. Zum Gebrauche beim Gesangsunterricht zusammengestellt u. m. erläuternden Bemerkungen, Athem- u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 3 n.
- f. B. m. Pfte. Zum Gebrauche beim Gesangsunterricht zusammengestellt u. m. erläuternden Bemerkungen, Athem- u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 3 n.
- Arion**. Eine Sammlung v. 80 Liedern f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 n.; geb. Mk 2 n. St. à Mk 1 n.; geb. à Mk 1,50 n. kl. 8. Schleusingen, Glaser.
- Armand**, J. O., Op. 8. Zwölf leichte Etüden f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Op. 9. Sechs leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Walzer. Im Nachen. Russischer Tanz. Menuett. Sarabande. Gavotte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
- Armbrust**, Carl, Technische Studien f. Org., s.: Riemann u. Armbrust.
- Armeemarsch**, königl. preuss., No. 102 f. Pfte. (Erinnerung an Kalisz. 1835.) Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Armee-Marsch**-Album. Armee-Märsche ausgewählt u. neu bearb. v. W. Wieprecht. Arrangement f. Pfte v. E. D. Wagner. 7. u. 8. Heft. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Armee-Märsche**, bayerische, bearb. f. Pfte. München, Schmid Mk 1 n.
- königl. preussische. Auf allerhöchsten Befehl ausgewählt u. f. Orch. neu instrumentirt v. W. Wieprecht. Berlin, Schlesinger.
- Heft 1. 

<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> Vaterländischer Marsch (Golde).  Herzog v. Braunschweig (1806).  Prinz August Grenadier-Bataillon (1806). </div>	}	Mk 2 n.
---	---	---------
- königl. preussische, f. Pfte. 9. Heft. Berlin, Bote & Bock Mk 1 n.
- Armin** u. **Werner**, Das berühmte Gesellschaftslied od. Fräulein, Leutnant u. Schneider: „Es geht ein schönes Fräulein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Arnand**, Achille, Amalita. Valse p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Arnim**, Curt v., Drei Schilflieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade.“) Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Arnold**, Péter, Magyar tánczok f. Pfte. (Edelgö-Csárdás. Nefejefts-Csárdás. Merengö-Csárdás.) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

**Artaria**, Rudolf, Kompositionen. Augsburg. (Leipzig, Hofmeister.)  
 Ballerinnerungen. 8 Klavierstücke in Tanzform. (Polonaise u.  
 Walzer. Polka. Lanciers. Mazurka. Pause. Walzer. Polka.  
 Galopp.) Mk 2.

Charivari. 12 kleine Klavierstücke. (Entrada. Romanze. Capriccio. Vision. Scherzino. Albumblatt. Alla Polacca. Notturno. Widmung. All Ongarese. Elegie. Die Scharwache.)  
 Mk 2.

Elegie f. Pfte Mk 0,80.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Leise zieht durch  
 mein Gemüth“. No. 2. Frauenminne: „Es ist wohl Frauen-  
 minne“. No. 3. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“  
 No. 4. Altdeutsches Lied: „Ich zog mir einen Falken“.)  
 Mk 1,50.

Passacaglia f. Pfte. Mk 0,80.

2 Serenaden (B, Fm.) f. Pfte. Mk 0,80.

**Artciboucheff**, Nicolas, Op. 3. 2 Mazurkas (Esm., As) p. Piano.  
 Leipzig, Belaieff Mk 2,50.

**Aerts**, Felix, Augustine. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

**Ascher**, Emil, Op. 88. Gnomenreigen. Salonstück f. Pfte.  
 Hannover, Oertel Mk 1.

Ascher's singendes Tanz-Album f. Pfte (m. Text). Hamburg,  
 Ascher Mk 3 n.

**Ashton**, Algernon, Op. 20. Vier Männerchöre. (No. 1. Wald-  
 concert: „Concert ist heute angesagt“. No. 2. Die Pappeln:  
 „s wollt einer von Leipzig nach Halle geh'n“. No. 3. Lied  
 der Deutschen in Oesterreich: „Anheben lasst uns allzusamm“.  
 No. 4. Die Heinezmännchen: „Wie war zu Köln es doch vor-  
 dem“.) Part. u. St. 8. Wien, Gutmann Mk 3.

— Op. 28. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Elegie. Mk 1. No. 2. Ca-  
 priccio. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 32. Pavane et Gavotte p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 36. 4 Idyllen f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

— Op. 48. Albumblätter f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

**Assenmacher**, Franz, Hymne de Reconnaissance (Canticum  
 trium puerorum) p. 4 Voix d'Hommes. Text français et fla-  
 mand. Part. 8. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.

**Attenhofer**, Carl, Op. 61. 3 Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe  
 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug.

No. 1. Warum?: „Warum ich dich liebe?“ à Mk 0,60.

- 2. „Alle Blumen möcht' ich binden“. à Mk 0,60.

- 3. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“.  
 à Mk 0,80.

— Op. 62. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Hug.

No. 1. Die Mönche v. Bangor: „Als der Heiden Schlachtge-  
 sang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Klosterfrieden: „Das alte Kloster träumend liegt“.  
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Die letzte Wacht: „Nun ist die Schlacht geschlagen“.  
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 63. Fünf leichte Männerchöre. Part. kl. 8. Leipzig, Hug  
 Mk 0,40 \*n.

Dieselben einzeln. Part. u. St. 8.

No. 1. Treueschwur: „Blaue Seen meiner Heimat“. Part. u.  
 St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- No. 2. Schweizerheimweh: „Heller Abendstern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Reichenau: „Ihr jungen zwei Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 4. Wanderlied: „Das grüne Reis auf meinem Hut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 5. Wanderlied: „Frei bin ich, frei! Mein Bächlein nun rausche“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Attenhofer**, Carl, Op. 65. Kriegers Abschied: „Der Feind rückt an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug Mk 3.
- Op. 67. Kreuzfahrt: „Mir will das kühle Abendland“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug Mk 0,90. Chorst. Mk 1,20. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
  - „Pater Francesco“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.
  - Schwalbe als Liebesbote: „Wandernde Schwalb' in blauer Luft“. Lombardisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug Mk 1,20.
- Attrup**, Carl, 60 lette Praeludier til Melodier af Barnekows Koralborg f. Org. eller Harm. qu. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Au**, Waldmann v. der, s.: Laetitia.
- Auber**, D. F. E., Das eiserne Pferd. Märchen-Oper. Für die deutsche Bühne bearb. v. E. Humperdinck. Klavierauszug. gr. 8. Mainz, Schott Mk 9 n.
- Ouv. Die Stumme v. Portici arr. f. Pfte. V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3. (2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50.)
- Auber**, M., Op. 25. Pieszczołka (Das Liebchen). Walce na Fortepian. Tarnow, Raschka Mk 2.
- Augustin**, Hermann, Op. 27. Elisen-Polka f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- Op. 32. Hohenfriedberger Marsch f. Z. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- Augustin**, W., Op. 4. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. Magdeburg, Haushahn's Sort. Mk 1,50.
- Aus allen Landen! Sammlung v. Kompositionen f. Militärmusik. 5. Lief. kl. 8. à St. Mk 0,25 \*n. — f. Blechmusik. 5. Lief. kl. 8. à St. Mk 0,25 \*n. Hannover, Oertel.
- Averkamp**, Ant., Op. 1. 6 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2.
- Heft I. No. 1. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Roth“. No. 2. „Es stand ein Veilchenstrauss an meinem Bette“. No. 3. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht“.
- II. No. 4. Heimkehr: „In meine Heimath kehr' ich wieder“. No. 5. Ihr Grab: „Es blüht ein Grab in treuer Hut“. No. 6. Nach u. nach: „Weisst, mein Liebchen, du wohl noch“.
- Op. 2. Sonate (D) f. Pfte u. V. Bremen, Praeger & Meier Mk 5,50.
- Bach**, Carl Philipp Emanuel, Andante (zweiter Satz) aus einer Klaviersonate f. Vcello bearb. u. m. Pfte versehen v. Hugo Wehrle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Bach**, Emanuel, Alexander-Marsch (m. der russ. National-Hymne) f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,75.

**Bach,** Emanuel, Frühlings Erwachen. Romanze f. Vla alta m. Streichquintett übertr. v. Louis Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

— Dasselbe. Berlin, Simon.

f. Cornet à Pistons übertr. v. Wilh. Popp. Mk 0,50.

- Pfte u. Vcello arr. v. Julius Gustav Stern. Mk 1.

- Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. Wilh. Popp. Mk 1.

- 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. v. A. R. Mk 2.

- Streichquartett(od. Quintett)u. Harm. übertr. v. A. R. Mk 2.

— Marsch-Potpourris f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. No. 1—3. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 3 n.

**Bach,** Joh. Seb., Bourrée m. Double aus der Sonate No. 2 f. V. m. Pfte v. Robert Schumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Chaconne (Dm.) f. V., f. Pfte bearb. v. W. Lamping. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Arie: „Es ist vollbracht“ aus der Johannes-Passion, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello einger. v. Georg Goltermann. Offenbach, André Mk 2.

— Das wohltemperirte Klavier hrsg. v. Robert Franz u. Otto Dresel. 2 Theile. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3 n.

— — m. Phrasierungs- u. Fingersatzbezeichnung hrsg. v. Hugo Riemann. I. Theil. 2-4. Heft. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 2.

— Acht Fugen aus dem wohltemperirten Klavier, durch Farben analytisch dargestellt, m. beigefügter harmonischer Struktur zum Gebrauch in Musikschulen u. zur Selbstbelehrung hrsg. u. erklärt v. Bernardus Boekelman. Leipzig, Zimmermann.

Vol. I. No. 3 (Des). No. 4 (Cism.). No. 10 (Em.). à Mk 1,50.

- II. No. 7 (Es). Mk 1,50.

— 1tes Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,20.

— Praeludien u. Fugen im Quintenzirkel aus dem wohltemperirten Klavier. Zur Erleichterung der Ausführung auf 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. E. Humperdinck. (Zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Mainz, Schott Mk 3 n.

— Lied m. Zwischenspiel u. Aria f. Vcello bearb. u. m. Pfte versehen v. Hugo Wehrle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Drei Lieder ersten Inhaltes (aus dem grösseren Klavierbüchlein f. Anna Magdalena Bach) f. 1 Singst. Die Begleitung f. Pfte (Org. od. Harm.) ausgesetzt v. Ernst Naumann. (No. 1. „Bist du bei mir“. No. 2. „Warum betrübst du dich“. No. 3. „Gieb dich zufrieden“.) Ausg. f. höhere St. — Ausg. f. tiefere St. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,75.

Daraus einzeln: No. 1. „Bist du bei mir“ f. höhere St. Mk 0,50

— Geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor einger. v. F. Wüllner 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 2. No. 1. „Dich bet' ich an, mein höchster Gott“. No. 2.

„Jesu, deine Liebeswunden“. No. 3. Zufriedenheit:

„Ich halte treulich still“. No. 4. Zu Weihnachten:

„Ich steh' an deiner Krippen hier“. No. 5. „O liebe

Seele, zieh' die Sinnen“. No. 6. Am Charfreitag: „So

gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht“. No. 7. „Hier

lieg' ich nun“. No. 8. „Ich lass' dich nicht“. No. 9.

„Schaff's mit mir, Gott“. Part. u. St. (à Mk 0,50) Mk 3,50.

- 3. No. 1. Am Abend: „Der Tag mit seinem Lichte“.

No. 2. „Jesu, meines Glaubens Zier“. No. 3. Mein

Freund ist mein: „Beschränkt, ihr Weisen dieser

Welt“. No. 4. Vom Tode: „Meines Lebens letzte Zeit“. No. 5. Charfreitag: „Brich entzwei, mein armes Herze“. No. 6. „So wünsch' ich mir zu guter Letzt“. No. 7. „O finstre Nacht“. No. 8. Morgenlied: „Das walt' mein Gott“. No. 9. „Meine Seele, lass es gehen“. Part. u. St. (à Mk 0,50) Mk 3,50.

Heft 4. No. 1. „Auf, auf! die rechte Zeit ist hier“. No. 2. Vom Tode: „Ach, dass nicht die letzte Stunde“. No. 3. „Ich liebe Jesum alle Stund“. No. 4. „Warum betrübst du dich“. No. 5. Gottes Güte: „Gott, wie gross ist deine Güte“. No. 6. Nach dem Abendmahl: „Gott, mein Herz dir Dank zusendet“. No. 7. Zufriedenheit: „Ich g'nüge mich an meinem Stande“. No. 8. Jehova Preis: „Dir, dir, Jehova, will ich singen“. No. 9. „Komm, süsser Tod“. Part. u. St. (à Mk 0,50) Mk 3,50.

**Bach, Joh. Seb., Passacaglia p. Org.** Transcription de Concert p. Piano p. G. Catoire. Moskau, Jurgenson Mk 3.

— **Sarabanda f. V. u. Pfte** bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— **Sonaten f. Altgeige (Vla alta)** (Suite 1-4). Nach den Sonaten f. Vcello allein übertragen v. Hermann Ritter. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

— **Sechs Sonaten f. Vcello**, zum Vortrag bezeichnet v. J. J. F. Dotzauer. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— **Sarabande, extraite de la 3<sup>me</sup> Suite anglaise p. Piano.** Transcription p. C. Saint-Saëns p. V. av. Orch. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 2,40 n. — p. V. av. Piano. Mk 4,80. Paris, Durand & Schoenewerk.

— **Toccata (D, dorisches) f. Org., f. Pfte** übertr. v. Ludwig Stark. Berlin, Simon Mk 1,50.

— **Werke f. Gesang.** Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. I. Kantaten. Vollständiger Klavierauszug. 1. Band. No. 1—10. gr. 8. Subscr.-Preis à Mk 1 n. Einzelpreis Mk 1,50. cplt in 1 Bde Mk 10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. „Wie schön leuchtet der Morgenstern“.

— 2. „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“.

— 3. „Ach Gott, wie manches Herzeleid“.

— 4. „Christ lag in Todesbanden“.

— 5. „Wo soll ich fliehen hin?“.

— 6. „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“.

— 7. „Christ unser Herr zum Jordan kam“.

— 8. „Liebster Gott, wann werd' ich sterben“.

— 9. „Es ist das Heil uns kommen her“.

— 10. „Meine Seel' erhebt den Herren“.

**Bach, Otto, „In te Domine speravi“.** Graduale (od. Offertorium) f. S. u. Org. Wien, Rörich Mk 1,20.

— „Propitius esto Domine“ f. S. u. Org. Wien, Rörich Mk 1,20.

**Bachmann, G., Jolly Jack.** Polka très-facile p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

**Bachmann, Richard, Op. 9.** „O wär' mein Lieb ein Brännlein hell“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger à Mk 0,75.

**Bader, Otto, Wilhelminen-Polka** f. Z. arr. v. Camillo J. Steiner. Wien, Rörich Mk 0,90.

**Bagantz, A. F., Cornet à Pistons-Schule** (Althorn u. Baryton). Neueste, praktische u. leicht verständliche Methode geeignet

zum Selbstunterricht. 1. Heft. Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 2 n.

**Bagantz**, A. F., Violin-Schule. Neueste, praktische u. leicht verständliche Methode f. den Selbstunterricht geeignet. 1. Teil. 3., bedeutend verm. Aufl. Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 2 n.

**Bagge**, S., Op. 22. Zweite Sonate (E) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

**Balász**, Kálmán, Op. 50. Jolán-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 1,20.

**Baldamus**, Gustav, Op. 10. Zwei Männerchöre. 8. Braunschweig, Bauer.

No. 1. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Part. u. St. Mk 1,20.

- 2. Röslein, wann blühst du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Part. u. St. Mk 1,20.

— Op. 11. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. „An wildem Klippenstrande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Ade: „Und nun, herzlichster Schatz, ade“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 13. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Elslein von Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. „Hoho! du stolzes Mädel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Chime, chime, geselle min: „Komm', o komm' Geselle mein“. Altes Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. 14. Weihe des Liedes: „Aus jungen Fluren zu der Bergeshöh'“ f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 1,20. Singst. Mk 0,60. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

**Ballabend**. Tänze f. Pfte. 7. u. 8. Band. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1 n.

Band 7. No. 1. Tappert, P., Sinnen u. Minnen. Polonaise.

No. 2. Tappert, P., Brautwalzer m. Menuett. No. 3.

Heide, P. v. d., Op. 41. Die beiden Schwätzer. Polka.

No. 4. Grennebach, G., Op. 23. Die Ballkönigin.

Walzer. No. 5. Godfrey, Ch., Wer da? Polka.

No. 6. Coote, Ch., Auf Du und Du. Quadrille à

la Cour. No. 7. Herkner, P., Frieda. Rheinländer.

No. 8. Necke, H., Op. 398. Bliemchen's Kreuz-Polka.

No. 9. Morley, Ch., Juchhe! Galopp. No. 10.

Herrmann, Jul. Ad., Op. 19. Goldliesel-Mazurka.

No. 11. Fellenberg, Reinhold, Eduard-Marsch.

No. 12. Werner, Albert, Maiglöckchen-Polka.

No. 13. Wohlfahrt, Robert, Op. 209. Mai-Wal-

zer. No. 14. Quodlibet.

- 8. No. 1. Förster, Paul, Spinn, spinn! Polonaise.

No. 2. Berner, L., Myrthenblätter. Walzer. No. 3.

Behr, Franz, Mit Lust u. Liebe. Polka. No. 4.

Hermann, Hans, Op. 9. Kinderspiele. Tyrolienne.

No. 5. Ivanoviči, J., Abschied v. Focsani. Marsch.

No. 6. Martini, Hugo, Op. 30. Blümlein Wunder-

hold. Polka française. No. 7. Walter, E. R., Op. 22.

Flugblätter. Walzer. No. 8. Necke, Hermann,

Op. 11. Quadrille à la Cour. No. 9. Wassmann,

Carl, Op. 6. Die schöne Casselanerin. Polka-Ma-

zurka. No. 10. Linnarz, Paul, Rheinmarsch.

No. 11. Necke, Hermann, Op. 401. Jungfer Nied-

lich. Neue Kreuz-Polka. No. 12. Herrmann,

- Jul. Ad., Op. 24. Herzensdieb. Walzer. No. 13.  
Schmidt, C., Op. 2. Winzerlust. Rheinländer.  
No. 14. Salmen, Fritz, Op. 11. „Grüss dich“. Galopp.
- Ballklänge.** Sammlung beliebter Tänze f. Pfte. 3 Bände. Danzig,  
Lau à Mk 1 n.
- Balltänze,** deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze  
f. 5—14stimm. Orch. 100—103. Heft. à Mk 2 n. — f. 1 V.  
102. u. 103. Heft. à Mk 0.40 n. — f. V. u. Pfte. 102. u. 103. Heft.  
à Mk 1,50 n. Leipzig, W. Dietrich.
- Balthasar,** Karl, Gruss aus Thüringen. Walzer f. Pfte. Zeitz,  
Jubelt Mk 0,75.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Fliederbusch ein  
Vöglein sass“. No. 2. Liebeslied: „Gieb mir wieder Frühlings-  
lieder.“) Zeitz, Jubelt Mk 1,25.
- Balzer,** Gustav, Op. 12. Storch-Marsch f. Pfte. Leipzig, Ober-  
dörffer Mk 1.
- Banck,** Carl, Op. 83. No. 3. Verzogen! „Verzogen, verfliegen alle  
Vögel aus dem Nest“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden,  
Hoffarth Mk 0,80.
- Bandisch,** J., Op. 12. „Wohin du gehst, will ich auch geh'n“.  
Brautlied f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Hoff-  
heinz à Mk 0,80.
- Op. 13. Vom verschollenen Grafen: „Es ritten drei Grafen“.  
Ballade f. mehrstimm. Frauenchor u. Solo m. Pfte. Klavier-  
auszug Mk 2,50. St. 8. (à Mk 0,30) Mk 0,90. Berlin, Hoffheinz.
- Bánffy,** George, „Aimons-nous“. Valse de Salon p. Piano. Buda-  
pest, Harmonia Mk 2.
- Barbeli,** Victor, Lieder aus der Csárda. Populäre ungarische  
Volkswesen f. Pfte leicht bearb. I. Album. Budapest, Har-  
monia.
- No. 1. Is, is, is. Mk 1.
- 2. {Kis Komárom. } Mk 1.  
— {Kalapom csurgóra.}
- 3. {Ha látom a fergeteg. } Mk 1.  
— {Eg a gunyhó ropog a nád.}
- Barbi-Album.** Gesänge alter italienischer Meister f. 1 Singst. m.  
Pfte, m. Vortragsbezeichnung versehen u. in ihr Concert-Re-  
pertoire aufgenommen v. Alice Barbi. I. Band. (Astorga,  
Em., „Morir vogl'io“. Rosa, Salvator, Canzonetta: „Star  
vicino al bel idol che s'a mar“. Scarlatti, Alessandro, Si-  
ciliana: „Giammai la lontananza“. Paradies, P. D., Arietta:  
„M'ha presa alla sua ragna“. Caldara, Antonio, Aria:  
„Come raggio di sol“. Jomelli, N., La Calandrina: „Chi vuol  
comprar la bella calandrina“. Arietta. Pergolese, G. B.,  
Arietta: „Se tu m'ami se tu sospiri sol per me“. Buononcini,  
Giovanni, Aria: „Per la gloria d'adorarvi“. Scarlatti, Ales-  
sandro, Aria: „O cessate di piagarmi“. Paisiello, Giovanni,  
Arietta: „Ehi, lo trepiede“) gr. 8. Wien, Gutmann Mk 5 n.
- Barblan,** Otto, Op. 3. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Rieter-Bie-  
dermann Mk 2,50.
- Barfod,** L. B., Op. 7. No. 7. Albumblatt f. Pfte, s.: Welt, mui-  
kal, Heft 3.
- Barge,** W., Sammlung klassischer Lieder v. Mendelssohn, Schu-  
bert, Schumann u. andern Meistern f. 2 Fl. einger. 3. u.  
4. Heft. Schubert. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- Barnekow,** Chr., Anciennes Mélodies françaises arr. p. Voix de

Femmes (2 S. et A.) (Choeur et Soli) av. Piano. Part. Leipzig, W. Hansen.

Cah. 1. Chansons populaires. (No. 1. „Derrière' chez mon père“ (Franche-Comté). No. 2. „Jeanette, tes yeux tant doux“ (Gascogne). No. 3. „Petits oiseaux, je vous en prie“ (Bretagne). No. 4. „A Parthenay il y avait une tant belle fille“ (Touraine.) Mk 1.

- 2. Brunettes. Petits Aïrs tendres. (No. 1. „Ah! qu'il fait beau dans ce bocage“. No. 2. „La bergère Célimène“. No. 3. „Du rossignol qui chante“. No. 4. „Gardez-vous d'être révére“. Mk 1.25.

- 3. Chansons à danser. (No. 1. „Margoton va-t-à l'iau“. No. 2. „Aime-moi, bergère“. No. 3. Rigaudon: „Qu'elle est vive ma Nannette“. No. 4. „En revenant de Versailles“. Mk 1.50.

**Bartay**, Ede, Scherzo f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Harmonia Mk 2.50.

**Bartens**, J.. Liturgie f. den evangel.-lutherischen Hauptgottesdienst der Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres f. gem. Chor, Gemeinde u. Org. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1.50 \*n.

**Barthel**, Ferdinand, Ich denke Dein. Leichtes Salonstück f. Pfte. Arnstadt, Barthel Mk 1.

**Bartl**, Josef, Op. 107. Ein Frühlingsmorgen. Andante f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0.80.

— Op. 131. An die bayerischen Alpen. 3 Gebirgslieder ohne Worte f. 1 Z. Mk 0.70. — f. 2 Z. Mk 1.20. Leipzig, Kabatek.

— Op. 143. Guirlande. Andantino f. Streich- (od. V.) u. Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.30.

— Marsch aus „Norma“ v.

Bellini } f. Streich- (od. V.) u. Diskant-Z.

— Morgengruss v. Franz } Leipzig, Kabatek Mk 1.

Schubert

— Neueste Zitherwerke. No. 38. Gruss an Rehetobel. Mk 0.40.

No. 39. Frisch getanzt. Walzer. Mk 0.50. Trier, Hoenes.

**Bartmuss**, Richard, Op. 12. Leicht ausführbare Kirchenmusiken zu den christlichen Festen f. Solo, Chor u. Org., teilweise auch m. Orch. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 2. Charfreitag: „Fürwahr, Er trug unsre Krankheit“, m. Org., deutsch u. engl. Part. Mk 1.50. St. Mk 0.80. 8.

- 9. Für besondere Feste (Dankfeste). Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2.50. (Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift.)

— Op. 14. Johannisnacht: „Die Sonne sinkt“ f. 3 Solost. m. dreistimm. Frauenchor m. Orch. u. Harfe od. m. Pfte. Klavierauszug Mk 4.50. Singst. (S. I, II, A.) Mk 1.75. gr. 8. Delitzsch, Pabst.

— Drei kleine Motetten f. dreistimm. Mädchenchor. II. (No. 1. „Wie lieblich sind auf den Bergen“. No. 2. „Machet die Thore weit“. No. 3. „Mache dich auf, werde licht“. Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0.20 \*n.

— Mein Täubchen, f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 2.

— Sangesblüten, s.: Schaab, Rob.

**Bartsch**, Joseph, Op. 19. No. 2. „Zum Wald, wo's lieblich schallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

**Baschinsky**, P., Op. 15. Hoch- u. Deutschmeister-Defilirmarsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Am Weihnachtsabend, f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Wien, Krämer Mk 0.90.



- Basler, J.**, Les Yeux noirs. Polka-Mazurka p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.
- Bátori, Lajos**, Gyakorlati Orgona iskola. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.
- Battke, Gustav**, Jugendfreund. Eine Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, zum Schulgebrauch geordnet u. hrsg. 3. Heft. Zwei- u. dreistimm. Lieder. 7. Aufl. 16. Döbeln, H. Schmidt. kart. Mk 0,50 \*n.
- Battmann, J. L.**, Op. 419. Transcription facile p. Piano sur l'Opéra „Manon“ de Massenet. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Baudissin, Sophie Gräfin Wolf**, Op. 10. Zwei Klavierstücke. (Auf dem Marsche. Am Bache.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
- Bauer, Ernst**, Alpenglühn. Polka-Mazurka-Idylle f. 2 Z. Offenbach, André Mk 1,20.
- Bauer, Ferdinand**, Op. 13. Elfenreigen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Bauer, Franz**, Kärntner G'müth. Marsch f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,50.
- Kärntner Weisen. Walzer-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1,50.
- Liebesgeflüster. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
- Bauer, Gustav**, Op. 3. Bleib mir treu! Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
- Bauer, Heinrich**, Minnelied f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 3.
- Bauer, Michael**, Op. 51. Requiem f. 3 Männerst. m. Org. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
- Op. 52. Zwei Offertorien u. Graduale f. gem. Chor, Streichquintett u. Org. (ad lib. 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 4.
- Bauer, Oscar**, Op. 4. Auf der Puszta. Ungarische Fantasie f. V. m. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 2.
- Op. 10. Lied ohne Worte f. V. u. Pfte, f. Pfte übertr. v. Alfred Zeidler. Berlin, Rich. Thiele Mk 1,50.
- Op. 42. Der verliebte Heinrich Veit: „Ach mein Kätzchen ist ein Mädchen“. Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 44. Sängermarsch: „He Wirth herbei“ f. vierstimm. Männerchor u. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
- Op. 45. Ballfreuden: „Ach, ein Walzer, welche Lust“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,25) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,75.
- Op. 46. Jägerlied: „Des Morgens, wenn die Nebel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,60.
- Op. 48. Im stillen Kämmerlein: „Zum Abend sinkt die Helle“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 52. Seufzer-Polka: „Alles seufzt auf dieser Welt“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 57. Ballerinnenrungen: „Bums, der Conter geht jetzt los“. Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Eulenburg.
- Baumfelder, Friedrich**, Op. 351. Aus guter alter Zeit. Intermezzo f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 3.

- Baumfelder**, Friedrich, Op. 352. Dornröschen. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 353. Rondo espressivo f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 9.
  - Op. 355. Immergrün. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
  - Op. 356. Rococo. Klavierstück in alter Form. Mainz, Schott Mk 1,25.
  - Op. 357. Nachtstück f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 8.
- Baumgartner**, Carl, Baron Brenner-Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Die Blume v. Merkenstein. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Baumgartner**, Wilhelm, Op. 4. Sechs kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries à Mk 0,60.
- No. 1. Maria: „Ich sehe dich in tausend Bildern, Maria“.
  - 2. An die Natur: „Hüll' ein mich in die grünen Decken“.
  - 3. Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“.
  - 4. Abschied: „Und muss es auch geschieden sein“.
  - 5. „Wenn die Sonne lieblich schiene“.
  - 6. „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“.
- Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen, instrumentirt v. Aug. Döring. Leipzig, Hug.
 

m. Orch. Part. u. St. Mk 2,50 n. - kl. Streichmusik. Part. u. St. Mk 1,50 n. - Infanteriemusik. Part. u. St. Mk 2,25 n. - kl. Harmoniemusik. Part. u. St. Mk 1,50 n. - Jäger- od. Kavalleriemusik. Part. u. St. Mk 1,50 n.
--
- Aug. f. Pos. (Baryton)  
 - - Tromba(B)(Piston)  
 - - Pos. u. Tromba(B)
- Baumgärtner**, Wilhelm, Leichtfassliche, theoretisch-praktische Zitherschule m. vielen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken u. einem Anhang v. 100 Volksmelodien. 3. Aufl. Breslau, Becher Mk 2,50 n. Anhang apart Mk 1 n.
- Bayer**, Josef, Das gute Herz. Polka française f. Orch. Mk 2,50 \*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lewy.
- Tänze u. Marsch aus dem Ballet „Im Puppenladen“ (Die Puppenfee). Hamburg, Cranz.
  - Csárdás f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1.
  - Papa-Mama-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1; arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,20.
  - Puppenfee-Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. f. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
  - Puppen-Walzer f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,30. — f. Pfte. Erleichterte Ausg. Mk 1,80.
  - Holländer-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der schöne Kaspar“. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
  - Spiegelbilder. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der schöne Kaspar“. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
  - Paris in Wien. Balletmusik f. Pfte. Wien, Lewy Mk 2,40.
  - Sonne u. Erde. Ballet. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 4 n.

Tänze nach Motiven daraus:

- Bade-Galopp f. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Christkindel-Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Parapluie-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Sonnen-Walzer f. Orch. Mk 4 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30 — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

**Beaumont, Paul**, Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott.

Album 1890. Ein Sommertag. Anregende u. erheiternde Klavierstücke f. den Anfang.

- No. 1. Hinaus in's Freie. Mk 0,50.
- 2. Unter den Bäumen. Mk 0,75.
- 3. Der junge Hirt. Mk 0,50.
- 4. Der Heerde Glöckchen. Mk 0,75.
- 5. Dämmerung. Mk 0,50.
- 6. Schnelle Heimkehr. Mk 0,75.

Marche militaire. Mk 1,25.

La Harpe sacrée. Mk 1,50.

Pour elle! Nocturne. Mk 1,25

Sourire d'Amour. Rêverie. Mk 1,25.

Talon rouge. Gavotte. Mk 1,50.

**Beasley, James C.**, Pensées mignonnes p. V. et Piano. No. 1. Chanson. Mk 1,50. No. 2. Barcarolle. Mk 1,75. No. 3. Elégie. Mk 1,50. No. 4. Sympathie. Mk 1,50. No. 5. Inquiétude. Mk 1,50. No. 6. Contemplation. Mk 1,50. No. 7. Chant du Soldat. Mk 1,25. Mainz, Schott.

**Bechgaard, Jul.**, Sonett I f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 1.

— Sonett II f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 4.

— Sonett III f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 9.

**Beck, Ed. J.**, Op. 66. Brillantine. Schnell-Polka f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches. 5. Jahrg.

— Kurzu. bündig. Polka f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches. 5. Jahrg.

**Beck, Ph.**, Liederbuch nebst kurzer Gesanglehre f. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. 2. Teil. Mk 0,90 \* n. 3. Teil. Mk 1,40 \* n. 3. Aufl. Leipzig, H. Bredt. kart.

**Becker, Albert**, Op. 13. No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. 24. Frühlings Begräbniss f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7 n. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 60. Auf Kaiser Friedrich's Tod: „Lerne leiden ohne zu klagen“. Trauermarsch f. Orch. u. gem. Chor. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 7,50. Klavierauszug. gr. 8. Mk 2. Singst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 61. Selig aus Gnade. Kirchen-Oratorium nach Worten der heiligen Schrift u. Liedern der Kirche f. Chor, Soli, Orch., Org. u. Gemeindegesang. Part. Mk 25 n. Orch.-St. Mk 25. Klavierauszug. Volksausg. gr. 8. Mk 5. Singst. 8. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Becker, Clem.**, Op. 13. Zweikleine Klavierstücke. No. 1. Schlummerliedchen. Mk 0,60. No. 2. Maienzeit. Mk 0,80. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

— Op. 14. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,30.

**Becker, Julius**, Op. 31. Die Zigeuner. Rhapsodie in 7 Gesängen f. gem. Chor u. Solost. m. Orch. Neu revid. v. L. Benda.

- Klavierauszug Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,30 n. gr. 8. Braunschweig, Litolf.
- Becker, Julius**, Op. 42. Columbus. Melodramatische Dichtung m. gem. Chor u. Orch. Neu revid. v. L. Benda. Klavierauszug Mk 1. Chorst. à Mk 0,20 n. gr. 8. Braunschweig, Litolf.
- Becker, Karl**, Op. 10. Wenn zwei von Herzen lieb sich haben: „Wie jagt das Herz nach tausend Dingen“ f. 1 hohe Mittelst. m. Pfte. Mk 0,75 \*n. — f. hohen T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1 \*n. Neuwied, Heuser.
- Op. 12. Rheingrüsse f. Pfte. Neuwied, (Heuser) Mk 0,75.
- **K. Roeder** u. **E. Zeh**, Volksschul-Liederbuch. Nach Quellen bearb. 102 Lieder u. Elementar-Uebungen. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,35 \*n.
- Becker, Oscar**, Das Heidelberger Fass: „Zwei flotte Burschen zogen“ f. Solo u. einstimm. Chor m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.
- Becker, Otto**, Frühlingsläuten. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.
- Becker, Reinhold**, Op. 53. No. 2. „Unter'm Machandelbaum da ist ein Platz“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
- Op. 54. Minnelied Markgraf Heinrich des Erlauchten (1245): „Ich wollte schier vor Leid vergehen“ f. Bar. (od. A.) m. Vcello u. Harfe (od Pfte). Mk 2,25. — m. Pfte allein. Mk 1,50. Leipzig, Klemm.
- Op. 56. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 1.
- Op. 57. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.
- No. 1. Zuflucht: „Armes Wild im Waldesgrunde“. Mk 1.
- 2. Abendlied: „Es ist so still geworden“ m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,75. — f. tiefe St. Mk 0,75.
- Becker, V. E.**, Op. 132. No. 5. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 144. No. 5. Freude, holde Freude, f. Männerchor, s.: Liebes-Album, No. 4.
- Op. 151. Vier humoristische Gesänge f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Mensch, ärg're dich nicht: „Ach, der Aerger ist meine Pein“. Mk 0,90.
- 2. Orakel: „Eine Frage quält mich bas“. Mk 0,60.
- 3. Auf Schreckenbürg soll Hochzeit sein: „Fanfaren schmettern's laut hinein“. Mk 1,20.
- 4. Schauerliche Ballade: „Der Ritter Udo von Unkenstein“. Mk 0,90.
- Op. 152. Fünf leichte Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Der Ritt zum Liebchen: „Graues Rösslein! Ei was lieget dir im Sinne?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Heute rot — morgen tot: „Heute Herrlichkeit, morgen trübe Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Spottlied auf ein vornehm thuendes Mädchen: „Das Gretlein, das ist gar hübsch und fein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. Liebeskummer: „Niemand kann die Liebe kennen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. Abschiedslied: „Das Laub fällt in dem Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- Becker**, V. E., Zwei Weihnachtslieder vierstimm. gesetzt. (Stille Nacht, heilige Nacht. O sanctissima.) 8. Leipzig, Rob. Forberg. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Bedenhammer**, Ferd., Op. 14. Valse de Concert (As) p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Bednarz**, Wilhelm, Op. 99. Plauschmirl. Polka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.  
 - Op. 102. Weana Wirth. Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Beckman**, Nazaire, Op. 21. Souvenir du Château de Miramar p. Clar. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2,50.
- Beer**, Eduard, Leopoldinen-Gavotte f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Beer**, Max Josef, Op. 37. „Der Lenz ist gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,25.  
 - Op. 40. Ein deutsches Weihnachtsspiel. Zur scenischen Darstellung in Vereinen, Schulen, textlich, sowie musikalisch einger. Klavier-Part. Mk 2,50 n. Chorst. (2 S.) 8. à Mk 0,30. Harfe Mk 0,60. Harm. Mk 0,40. Triangel u. Becken Mk 0,40. Offenbach, André.  
 - Op. 41. Neue Lieder u. Balladen f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André.  
     No. 1. „Bin ich ein armer Geselle“. Mk 0,80.  
     - 2. St Hubertus: „Hubertus ritt mit Speer und Hund“. Mk 1,50.  
     - 3. Landsknechtsleben: „Vor'm Stechen, Hauen, Schiessen.“ Mk 1.  
     - 4. Herr Ulrich: „Wer singet im Walde so heimlich allein“. Ballade. Mk 1,20.  
     - 5. „Zagen und Klagen mag ich nicht leiden“. Mk 1.  
     - 6. Der Wirth zum Wassermann: „Das war der Wirth zum Wassermann“. Heitere Ballade. Mk 1,50.  
     - 7. Biterolf im Lager von Akkon (1190): „Kampfmüd' und sonnverbrannt“. Mk 1.  
 - Op. 42. Minchen's Reise-Abenteuer: „Minchen noch ein Backfisch war“. Polka f. Männerchor u. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 0,90. St. Mk 1,20. 8. — f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20. Berlin, Fr. Luckhardt.  
 - Op. 43. Durch Wald u. Flur: „Frisch auf! Der Tag ist neu erwacht“. Walzer-Idylle m. deutschem u. engl. Text. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.  
     A. f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,10. St. Mk 2,40.  
     B. - gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2,10. St. Mk 2,40.  
 - Op. 44. Die Wallfahrt nach Kevlaar v. Heine. Melodram f. Deklamation, Männer- od. gem. Chor, Harm. u. Pfte, sowie obl. Tamtam. Berlin, Simon.  
     Ausg. A. Pfte- nebst Harm.-Part. (Mk 1,50), St. f. Männerchor u. Tamtam. Mk 4.  
     - B. Pfte- nebst Harm.-Part. (Mk 1,50), St. f. gem. Chor u. Tamtam. Mk 4.  
 - Op. 45. Drei kleine Vorspielstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Gänseblümchen. Mk 0,80. No. 2. Eichkätzchen. Mk 0,80. No. 3. Am Bache. Mk 1. Wien, Rörich.
- Beethoven**, L. van, Op. 2. No. 2. Largo appassionato einger. v. Johannes Pache f. Org. od. Harm. Mk 0,80 — f. V., Vcello u. Harm. od. Org. Mk 1,25. Leipzig, Robolsky.

- Beethoven**, L. van, Op. 20. Septett f. V., Vla, Horn, Clar., Fag., Vcello u. Cb. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 21. Erste Symphonie (C) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10 n.
  - Op. 29. Quintett (C) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Neue Ausg. Bezeichnet u. hrsg. v. Friedrich Hermann. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
  - Op. 40 u. 50. Zwei Romanzen f. Vcello u. Pfte arr. v. Fr. Grützmacher. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
  - Op. 43. Ouv. zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. August Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
  - Marsch aus dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“ f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
  - Op. 46. Adelaide f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1,75.
  - Op. 50. Romanze f. Vcello u. Pfte, s.: Op. 40.
  - Op. 51. Zwei Rondos f. Pfte, kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. No. 1 (C). No. 2 (G). gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,40 \*n.
  - Op. 55. Dritte Symphonie (Es, Eroica) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Horn. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
  - Cadenzen zum Pfte-Concert No. 4 (G) Op. 58, s.: Orth, Albert.
  - Op. 60. Vierte Symphonie (B) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Horn. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
  - Op. 61. Concert p. V. av. Piano. Edition revue et doigtée p. Ch. Dancla. Mainz, Schott Mk 3,20. — hrsg. v. Joh. Lauterbach, s.: Concert-Studien, neue, Heft 2
  - Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,60 n.
  - Op. 80. Phantasie f. Pfte, Chor u. Orch., bearb. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
  - Op. 81b. Sextett f. 2 V., Vla, Vcello u. 2 obl. Hörner. Neue Ausg. Bezeichnet u. hrsg. v. Friedr. Hermann. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
  - Op. 84. Musik zu Goethe's Trauerspiel „Egmont“ f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.
  - Op. 84. Ouv. zu „Egmont“ f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.
  - Op. 108. Schottische Lieder (Terzette, Duette u. Soli) m. Pfte, V. u. Vcello, f. den Concertgebrauch hrsg. v. Max Friedlaender, m. deutschem u. engl. Text. (Begleitung ist auch f. Pfte solo einger.) Leipzig, Edit. Peters Mk 6.
  - Op. 113. Die Ruinen v. Athen. Festspiel. Klavierauszug. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
  - Op. 113. Ouv. zu dem Fest- u. Nachspiel „Die Ruinen von Athen“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. August Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
  - Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 113, f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.
  - Op. 119. Neue Bagatellen f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. No. 1—3. Mk 0,20 \*n. No. 4—6. Mk 0,20 \*n. No. 7—11. Mk 0,20 \*n. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.
  - Op. 125. Neunte Symphonie (Dm.) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16,20 n.

- Beethoven, L. van, Op. 125. Neunte Symphonie (Dm.) arr. f.**  
2 Pfte zu 8 Hdn v. Friedrich Hermann. Volksausg. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel Mk 5.
- **Andante favori (F) f. Pfte, kritisch durchgesehen u. m. Finger-**  
**satz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal.**  
**Universal-Bibliothek Mk 0,40 \*n.**
- **3 Duos f. Clar. u. Fagott, f. V. u. Vcello übertr. v. Friedr.**  
**Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.**
- **Märsche bearb. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Volksausg. Leipzig, Breit-**  
**kopf & Härtel Mk 5.**
- **Symphonien arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Volksausg. No. 5 (Cm.)**  
**Op. 67, arr. v. C. Burchard. No. 6 (F, Pastorale) Op. 68, arr.**  
**v. F. L. Schubert. No. 7 (A) Op. 92, arr. v. E. Naumann.**  
**No. 8 (F) Op. 93, arr. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf**  
**& Härtel à Mk 3.**
- **f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. Meves. Braunschweig, Litolf.**  
**Band I (No. 1—5) | à Mk 3,25.**  
**- II (No. 6—9) |**
- |                    |          |                    |          |
|--------------------|----------|--------------------|----------|
| No. 1. Op. 21 (C). | Mk 1,20. | No. 6. Op. 68 (F). | Mk 1,20. |
| - 2. - 36 (D).     | Mk 1,20. | - 7. - 92 (A).     | Mk 1,20. |
| - 3. - 55 (Es).    | Mk 1,20. | - 8. - 93 (F).     | Mk 1,20. |
| - 4. - 60 (B).     | Mk 1,20. | - 9. - 125 (Dm.).  | Mk 2.    |
| - 5. - 67 (Cm.).   | Mk 1,20. |                    |          |
- **Trauermärsche f. Pfte u. V. arr. v. Jos. Hellmesberger jun.**  
**Wien, Krämer Mk 2.**
- **Trios f. Streichinstrumente. (Op. 3, Op. 8, Op. 9 No. 1—3, Sechs**  
**ländlerische Tänze.) Neue Ausg. bezeichnet u. hrsg. v. Friedr.**  
**Hermann. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.**
- **6 Variationen (G) f. Pfte über „Mich fliehen alle Freuden“.**  
**Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Rie-**  
**mann. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 \*n.**
- **Werke. Vollständige, kritisch durchgesehene überall berechnete**  
**Ausg. 25. Serie. Supplement. Leipzig, Breitkopf & Härtel.**  
**✓No. 47. Concert (Es) f. Pfte. Erste gedruckte Ausg. Mk 2,40 n.**  
**- 48. Concert (D), erster Satz, f. Pfte. Erste gedruckte**  
**Ausg. Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. (m. Solost.) nebst**  
**einer Cadenz v. Josef Labor. Mk 5,10n.**
- **Werke. Gesamtausg. f. Unterricht u. prakt. Gebrauch. Leip-**  
**zig, Breitkopf & Härtel.**  
**Band 7. Sonaten f. Pfte. Mk 14 n.**  
**- 9. Concerte f. Pfte. Mk 14 n.**  
**- 11. Symphonien f. Pfte. Mk 10 n.**
- **Ausgewählte Klavierwerke. Phrasirungsausg. v. Hugo Riemann.**  
**2. Band. (Op. 129. Rondo à Capriccio. — Op. 119. Neue Ba-**  
**gatellen. — 12 Variationen über ein Thema aus dem Ballet**  
**„Das Waldmädchen“. — Op. 77. Fantasie. — Op. 126. Baga-**  
**tellen.) gr. 8. Leipzig, Felix Siegel Mk 1,50.**
- Behne, H., Choralmelodien. Für Volks-, Mittel- u. höhere Mäd-**  
**chen-Schulen. Nach Verfügung der königl. Regierung zu Frank-**  
**furt a/O. zusammengestellt. 8. Landsberg a/W., Volger & Klein**  
**Mk 0,30 n.**
- Behr, F., Blumenlied. Salonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1 n.**
- **Elfen Spiele. Bagatelle f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.**
- **Süsse Heimath. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz**  
**Mk 1.**
- Behr, François, Op. 534. Abschied der Schwalben. Salonstück**  
**f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.**

- Behr, François**, Op. 553. Alpenklänge f. V. u. Pfte arr. v. Joh. Wieth. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Zwei Genrestücke f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.  
Op. 597. Schmetterling. Mk 1,25.  
- 598. Campanella. Mk 1,25.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.  
Op. 605. Valse des Guirlandes. Mk 1,25.  
- 606. Aus der Heimath. Lyrisches Tonstück. Mk 1,25.  
- 607. Pas de Fleurs. Balletscene. Mk 1,25.  
- 608. Schwanenlied. Mk 1,25.  
- 609. Rosita. Italienisches Lied. Mk 1,25.  
- 610. Geständniss. Meditation. Mk 1,25.  
- 611. Reiterlied. Charakterstück. Mk 1,25.  
- 612. Abendfrieden. Schweizer Idylle. Mk 1,50.  
- 613. Scène militaire. Morceau caractéristique. Mk 1,50.  
- 614. Dolores. Melodie. Mk 1,50.  
- 615. Echo du Bal (Nach dem Balle). Valse. Mk 1,50.  
- 616. Diablintine. Impromptu-Polka. Mk 1,50.  
- 617. Libellule. Valse gracieuse. Mk 1,50.  
- 618. Unter der Linde. Ländler. Mk 1,50.
- „Ach scheiden, immer scheiden“ } f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage  
— „Ein Herz, das ganz verlassen ist“ } zur Neuen Musik-Zeitung  
1889, No. 24.) Stuttgart.  
Grüniger Mk 0,25 n.
- Alpengruss. Klavierstück zu 4 Hdn, die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. Leipzig, Hug Mk 1,80.
- Aus schöner Zeit. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,50.
- C'était un Rêve. Morceau de Salon p. Piano. Dresden, Bauer Mk 1.
- Chant d'Amour. Mélodie-Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Duchesse-Gavotte p. Piano. Paris, Hartmann & Co. Mk 4,80.
- Festklänge. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Parthie im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand.) Dresden, Brauer Mk 1,80.
- Gebirgsklänge. Salonstück f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Geburtstags-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn, die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. Mk 1,50. — Ausg. zu 6 Hdn. (die Primoparthie im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand.) Leipzig, Hug Mk 2.
- Gitana. Spanisches Liedchen f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,50.
- Goldelse. Klavierstück. Leipzig, Hug Mk 1,20.
- Husaren-Galopp. Klavierstück. Langensalza, Schulbuchhandlg. Mk 1,50.
- Je t'aime: „Que dit et chante l'oiseau des bois?“ p. S. av. Piano — p. A. av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 0,75.
- Vier Klavierstücke. Lübeck, Kaibel.  
No. 1. Cosette. Polka gracieuse. Mk 1.  
- 2. Fée mignonne. Morceau de Salon. Mk 1.  
- 3. Herzenskönigin. Salonstück. Mk 1.  
- 4. Tout en Rose. Scherz-Polka. Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.  
No. 26. La Charmeuse. Polka élégante. Mk 1,50.  
- 27. Conte du Soir. Valse. Mk 1,50.  
- 28. Verlassen Mk 1,50.  
- 29. Nur aus Liebe. Walzer. Mk 1,50.  
- 30. Schneeflocken. Mk 1,50.



- No. 31. Aus meiner schönsten Zeit. Mk 1,50.
- 32. Papillon et Fleur. Caprice. Mk 1,50.
- 33. Au Moulin. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
- 34. Vöglein mein Bote. Mk 1,50.
- 35. Liebeslocken. Mk 1,50.
- 36. Abendklänge. Mk 1,50.
- 37. Romantisch. Melodie. Mk 1,50.
- 38. Bergeronette. Blüette. Mk 1,50.
- 39. La Perlita. Impromptu espagnol. Mk 1,50.
- 40. Immer lustig. Scherz-Polka. Mk 1,50.
- Behr, François, Lach-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Parthie im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand.) Dresden, Brauer Mk 1,50.**
- Lustige Cadetten. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Parthie im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand.) Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rheinlied: „Stolze Schiffe auf grünen Wellen“. No. 2. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. No. 3. Leb wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang“. No. 4. Dann: „Wenn der Frühling erst gekommen“. Langensalza, Schulbuchhandlg Mk 1,50.
- Ouv., Marsch u. Tänze aus der Operette „Macarena“. Leipzig, Hofmeister.
- Ouvertüre f. Orch. 8. Mk 5 \*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- zu 2 Hdn. Mk 2.
- Glückchen-Polka f. Orch. 8. Mk 2 \*n. — f. Militärmusik arr. v. Alfred Oelschlegel. 8. Mk 2 \*n.
- Glühkäfer-Gavotte f. Orch. 8. Mk 2 \*n. — f. Militärmusik arr. v. Alfred Oelschlegel. 8. Mk 2 \*n.
- Juana's Traum. Melodram f. Pfte. Mk 1,50.
- Liebeslied f. Orch. 8. Mk 2 \*n. — f. Militärmusik arr. v. Alfred Oelschlegel. 8. Mk 2 \*n.
- Macarena-Marsch f. Orch. 8. Mk 2 \*n. — f. Militärmusik arr. v. Alfred Oelschlegel. 8. Mk 2 \*n.
- Macarena-Walzer f. Orch. 8. Mk 3 \*n. — f. Militärmusik arr. v. Alfred Oelschlegel. Mk 2 \*n.
- Nesthäkchen. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Papillon et Fleur. Caprice arr. p. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.
- Le Réveil des Sylphes. Valse-Impromptu arr. p. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.
- Siegmund's Liebeslied aus der Walküre v. Wagner. Salon-Transcription f. Pfte. Mainz. Schott Mk 1,75.
- Souvenir du Bal p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Sonntags-Glocken. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,50.
- Spieldose. Klavierstück. Leipzig, Hug Mk 1,50.
- Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie im allerleichtesten Style f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Ungarische Suite f. Pfte. No. 1. Auf der Puszta. No. 2. Tanz in der Schänke. No. 3. Zigeunerständchen. No. 4. Hochzeitszug. Leipzig, O. Forberg à Mk 1.
- Taubenflug. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,50.
- Wanda. Mazurka-Caprice arr. f. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.
- Zieh' hinaus. Lied v. Alfred Dregert. Transcription f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

**Behr, François, Charles Morley u. William Cooper, Goldene Sterne. Salonstücke f. Pfte. No. 1—10. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 1,20.**

- No. 1. Morley, Stilles Sehnen.
- 2. Behr, Elfenkönigin.
- 3. — Aus alter guter Zeit. Menuett.
- 4. Cooper, Am Starnberger See. Träumerei.
- 5. Morley, Syrenenklänge.
- 6. Behr, Heimatgrüsse.
- 7. Cooper, Blau Aeuglein. Gavotte.
- 8. Morley, Zigeuner-Galopp.
- 9. Cooper, Kobold. Scherz-Polka.
- 10. Behr, Gänseblümchen. Valse mignonne.

**Behr, Hermann, Op. 8. Der Frühling. Zehn charakteristische Variationen f. Pfte über das Kinderlied „Da ist er, da ist er, der liebliche Mai“. Borna, Jahnke Mk 1,50.**

- Op. 9. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin der Mönch Waltramus“. No. 2. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder“. No. 3. Heimweh: „O dass ich draussen läg“). Borna, Jahnke Mk 1,25.
- Op. 10. Am Strande: „Wogen friedlich rauschen“ f. S. m. Pfte. Borna, Jahnke Mk 1,25.

**Beines, Carl, Op. 1. Grüss mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, (Ullrich) Mk 0,75.**

- Op. 13. Mein leichtes Leben ist ein Lied u. jeder Vers eine Liebe: „Die schönste Hand kredenzt den Wein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, (Ullrich) Mk 0,75.
- Op. 14. Ich trink' deinen Wein u. küss' deine Maid: „Hab' draussen mich herum getrieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, (Ullrich) Mk 0,75.

**Belcke, H., Eine Rundreise. Potpourri f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 2 n.**

**Belinski, L., Romanze ohne Worte f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.**

**Beller, Anton, Op. 3. Gruss an Zell am See. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.**

**Bellermann, Heinrich, Op. 39. Drei Gedichte f. Bar. (od. hohen A.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2.**

- No. 1. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen“. Mk 0,80.
- 2. Die Schönbürg an der Saale: „Doch manchmal in Sommertagen“. Mk 0,80.
- 3. Begegnung: „Ich wandert in der Frühlingszeit“. Mk 0,80.
- Op. 40. Vier kurze vierstimm. Motetten sowie vierstimm. gesetzte Choräle zum Gebrauch bei Begräbnissfeierlichkeiten. (Als Anhang ist Graun's „Auferstehen“ beigelegt.) (No. 1. Motette: „Ich habe dich je und je geliebet“. No. 2. Motette: „Der Herr wird euch erlösen“. No. 3. Motette: „Selig sind die Toten“. No. 4. Motette: „Christus ist die Auferstehung“. No. 5. Choral: „Wie fleucht dahin des Menschen Zeit“. No. 6. Choral: „Jesus meine Zuversicht“. No. 7. Choral: „Wenn ich einmal soll scheiden“. No. 8. Choral: „Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit“. No. 9. Choral: „Christus, der ist mein Leben“. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 3,80.
- Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. „Komm Trost der Welt“. Berlin, Bahn Mk 0,60.

- Bellina, Hans**, 25 Original-Kärntnerlieder f. 2 Singst. m. Z. arr. 1. Heft. Klagenfurt, Heyn Mk 1,80 n.
- Bellina, Johann**, Sehnsucht: „Liebchen, weile nicht so ferne“ f. 1 Singst. m. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Bellini, V.**, Fantasie f. V. m. Orch aus „Romeo u. Julie“. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Ouv. Montecchi u. Capuletti arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3.
- Ouv. Norma arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3.
- Bemmann, O.**, Zwei Lieder. 8. Leipzig, Klemm.
- No. 1. Spielmannssold: „Die Kehle so trocken“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. Mk 1,60.
- 2. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum! lebst du noch“ f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 1,20.
- Bencker, Hermann**, Praktische Anleitung zur leichten u. gründlichen Erlernung des Guitarrespiels. 1. Theil. Mk 1,50. 2—4. Theil à Mk 2. Trier, Hoenes.
- 16 humoristische Lieder f. 1 Singst. m. Guitarre. Anhang zu seiner Guitarreschule. Trier, Hoenes Mk 2.
- Benda, Adolf**, Das Jugendland: „Es gibt auf der Erde ein liebliches Land“ f. S. u. A. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,25.
- Bender, C.**, Polka de Concert p. 2 Pistons av. Musique d'Harmonie. 8. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.
- Bender, Herm.**, Das Tonleiter-Studium in seinem ausgedehntesten Umfange f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Bendix, Victor**, Op. 20. Sommerklänge fta Syd-Rusland. Symphonie No. 2 f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50.
- Beninger, Ed.**, Vereins-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Bensinger, M.**, Geistliche Lieder, s.: Dölker u. Benzinger.
- Berens, Hermann**, Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit f. Pfte, bestehend aus 40 Uebungstücken m. besonderer Berücksichtigung der linken Hand, um die Gleichheit, Unabhängigkeit u. Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Hamburg, Cranz Mk 6.
- Berényi, Lajostól**, Az én nótáim. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (ungar. Text). Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Berg, Alfred**, Op. 4. Berliner Mädchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Berg, Oscar**, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Teich à Mk 1.
- No. 1. Dessert-Couplet.
- 2. Das wär' das Neueste auf der Welt: „Wer jetzt bei unsrer schlechten Zeit“.
- 3. Da wird man nervös: „Es trugen die Damen sich sonst nur modern“.
- 4. Der Graf v. Itzenblitz: „Ich bin der Graf von Itzenblitz“.
- 5. Ein musikalisches Genie: „Ich will hier meine Stimm' erheben“.
- 6. Ein lustiger Student.
- Berger, Gustav**, Op. 6. Weihnachtslied: „Vom Himmel durch die tiefsten Klüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Sulzer Mk 1.
- Op. 7. Frühlingslied f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,50.

- Berger, Johann**, Beim Fuchsbauer. Ausseer-Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Berger, Othmar**, Sammlung katholischer Kirchenlieder m. einem Anhang der wichtigsten Gebete. 6—10. Aufl. 8. Linz, Ebenhöch. geb. Mk 0,40 \*n.
- Berger, Wilhelm**, Op. 23. Aquarellen. 12 Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier.
- |                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| No. 1. Frohsinn. Mk 0,80.    | No. 7. Walzer. Mk 0,80.              |
| - 2. Siciliano. Mk 0,80.     | - 8. Humoreske. Mk 0,80.             |
| - 3. Romanze. Mk 0,80.       | - 9. Scherzino. Mk 0,80.             |
| - 4. Ländler. Mk 0,80.       | - 10. Zwiesgesang. Mk 0,80.          |
| - 5. Tanz der Kobolde. Mk 1. | - 11. Alla Polacca. Mk 1.            |
| - 6. Träumerei. Mk 0,80.     | - 12. Fantastischer Marsch. Mk 0,80. |
- Op. 26. Vier Männerchöre. 8. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. Gleiches Fühlen: „Ein Windhauch, leise und vernehmbar kaum“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 2. Der Ueberfall: „Es sprach der Herr von Rodenstein“. Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
- 3. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60.
- 4. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
- Op. 28. No. 9. „Zu Valendar am Rheine“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,30.
- Op. 30. No. 7. Ach, wer das doch könnte: „Gemäht sind die Felder“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,20.
- Op. 31. Sieben Klavierstücke. No. 1. Barcarole. Mk 1,50. No. 2. Walzer. Mk 1,50. No. 3. Albumblatt. Mk 1,50. No. 4. Capriccio. Mk 1,50. No. 5. Scherzo. Mk 2. No. 6. Romanze (f. die linke Hand). Mk 1,50. No. 7. Arabeske. Mk 1,75. Leipzig, v. Franquet.
- Op. 35. Eliland. Ein Cyklus v. 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eliland, ein Sang am Chiemsee“ f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle“. No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“. No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfade“. No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du“. No. 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen“. No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“. No. 8. Wanderträume: „O der Alpen blanke Kette“. No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende“. No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das Erste.“) Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.
- Op. 37. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. „Da sitz' ich und spinne“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 2. Julianen's Lied: „O schönster Schatz auf Erden“ f. hohe St. Mk 1.
- 3. Am Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 4. Mein höchster Schatz: „Annalein, höchster Schatz auf Erden“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 5. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir“. Mk 1,20.
- 6. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“. Mk 1.
- 7. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanze“. Mk 1.
- 8. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Mk 1,50.

- Berger, Wilhelm**, Op. 38. Drei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Plothow.
- No. 1. „Wie klang aus deinem Munde“. Mk 1,50.
  - 2. Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke“. Mk 1,50.
  - 3. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach“. Mk 2.
- Op. 40. Sechs Klavierstücke (mittlerer Schwierigkeit). 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,80.
- Heft 1. Scherzino. Menuett. Marcia.
  - 2. Walzer. Elegie. Perpetuum mobile. (Mk 1,20.)
- Op. 41. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl.
- No. 1. Die Fei: „Mondnacht und Flut“. Mk 1,20.
  - 2. Unruhige Nacht: „Heut ward mir bis zum jungen Tag“. Mk 1.
  - 3. Polnisch: „Rushja arger Schelm du“. Mk 1.
  - 4. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Roth“. Mk 1.
  - 5. Jagdlied: „Es klingen die Hörner“. Mk 1,20.
- Berghs, Alois**, Op. 5. Gavotte espagnole p. Orch. 8. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 1,25. Brüssel, Bertram.
- Bergmann, Gustav**, Op. 23. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Chor der Engel am Christabend: „Die schönste Nacht auf Erden“ m. Pfte od. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
  - 2. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
  - 3. Die hehre Feier: „In fröhlichem Bewegen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- Op. 27. Sechs Motetten f. gem. Chor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Herr, erbarm' dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. „Kommt, lasst uns beten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. „Ehre sei' Gott in der Höhe“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,40.
  - 4. „Unser Vater, der du bist in dem Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 5. „O du Lamm Gottes“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 6. „Aus der Tiefe des Herzens“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 41. Am Thuner See. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,20.
- Bergmann, J.**, Spinnlied f. Pfte. Leipzig, Oberdörffer Mk 1,30.
- Bériot, Ch. de**, Op. 77. Premier Guide du Violoniste. 20 Etudes élémentaires p. V. Suite Ibis. Les mêmes 10 Etudes élémentaires p. V. av. Piano. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 2,50.
- Air varié No. 14 (G) p. V. av. Piano, tiré de la Méthode. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Berlioz, Hector**, Op. 24. Die Verdammung Faust's. Dramatische Legende. Paris, Richault & Co.
- Daraus einzeln m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text:
- No. 10. Arie Mephisto's am Ufer der Elbe: „Sieh hier die Rosen“. Mk 0,80.
  - 15. Arie Faust's in Gretchen's Zimmer: „Dir Dank, dämmernder Abend“. Mk 1.
  - 16. Lied Margarethen's: „Es war ein König in Thule“. Mk 1,30.
  - 17. Beschwörung (B.): „Ihr Geister, ihr, in irren Flammen“. Mk 1.

- No. 19. Serenade Mephisto's m. Chor: „Vor des Liebsten Thür“, Mk 1,90.  
 - 19bis. Dieselbe ohne Chor. Mk 1,30.  
 - 21. Romanze Gretchen's: „Ihr schönen, jungen Tage“. Mk 1,90.
- Berlioz**, Hector, Op. 24. La Damnation de Faust. Légende dramatique. Part. réduite p. Piano seul. gr. 8. Paris, Richault & Co. Mk 9,60 n.
- Berndt**, Karl, Op. 28. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Sorgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 0,60.
- Berner**, Louis, Myrthenblätter. Walzer arr. v. Wilh. Popp f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Berlin, Simon & Mk 1,50.  
 — — f. Z. arr. v. Paul Laussmann. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,80. — arr. v. Heinrich Seifert. Berlin, Simon Mk 0,80.  
 — — f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.  
 — — u. J. **Godfrey**, Op. 222. Schnellfeuer-Galopp f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Bernhart**, Heinrich, Unvergesslich. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Berutti**, Arthur, 4 Romances sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.  
 — Suite p. Piano. (Nocturne. Danse sudaméricaine. Rhapsodie argentine. Toccata.) Mainz, Schott Mk 2,75.
- Best**, W. T., Organ Miscellany. Pages from popular Composers arr. 1. Serie. Mainz, Schott.  
 No. 18. Rákoczy-Marche. Mk 1.  
 - 19. Rameau, J. P., Rigaudon. („Dardanus“ 1744.) Mk 0,75.  
 - 20. Dussek, J. L., Adagio from the Sonata Op. 77. Mk 0,75.  
 - 21. Bach, J. S., Chorus „Look down a Lord“ from a Church Cantata for Christmas Day. Mk 1.  
 - 22. Weber, C. M. v., Air with Variations from Op. 60. Mk 0,75.  
 - 23. Lefébure-Wély, Offertoire. Mk 0,75.  
 - 24. Schumann, R., Tournament-March from Op. 85. Mk 0,75.  
 - 25. Bach, J. S., Chorus „Enter not into judgment“. Mk 1.  
 - 26. Schumann, R., Evening Song and Slumber Song. Mk 0,75.  
 - 27. Beethoven, Alla Marcia from Sonata Op. 101. Mk 1.  
 - 28. Loewe, Carl, Op. 55. Festival-Overture „Gutenberg“. Mk 1,50.
- Boulwitz**, G. v., Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
- Beyrer**, Benedikt, Op. 18. Trauermarsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Bezecný**, Emil, Op. 2. Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Breitkopf & Härtel à Mk 3.  
 Heft I. No. 1. „Steiget auf, ihr alten Träume“. No. 2. „In Vaters Garten heimlich steht“. No. 3. „Ich wüsste nicht, wenn ich's vergliche“. No. 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 5. „Lockt mich nicht, ihr Jugendträume“. No. 6. „Agnes, mein reizender Schmetterling“.  
 - II. No. 7. „Sie haben mich geheissen“. No. 8. „Ich sah die Thräne voll und rein“. No. 9. „Da Gott und mein

Volk es verhängt“. No. 10. „Sinnend sass und hochbeglückt“.

**Bezecný, Emil**, Op. 3. Erste Sonate (Cm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

**Bibl. Rud.**, Op. 49, s.: Wagner, Rich., 6 Stücke aus „Tristan u. Isolde“ f. Harm.

— Op. 64. Sechs Charakterstücke f. Org. (Praeludium. Trauer. Frage. Pastorale. Vision. Unruhe.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. 65. Harmonium. Sammlung v. Tonstücken berühmter Komponisten des 17., 18. u. 19. Jahrhunderts f. Harm. bearb. Neue Reihe. 5 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

**Bibliothek, musikalische.** Ein Hausschatz klassischer u. moderner Lieblings-Melodien u. Kompositionen f. Pfte 2- u. 4hgd. II. Reihe. 36—66. Band. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,50n.

Band 36. Schubert, Franz, Liederperlen. 6 leichte Uebersetzungen zu 2 Hdn v. Hermann Necke, Op. 341-346.

- 37.) Kirchner, Fritz, Gavotten- u. Menuetten-Album

- 38.) zu 2 Hdn.

- 39. — Polonaisen-Album in leichtem Stile zu 2 Hdn.

- 40. Hosiana! Kirchliche Weisen in leichtem u. angenehmem Stile zu 2 Hdn.

- 41.) Da Capo im Salon. Leicht spielbare, brillante Salon-

- 42.) stücke zu 2 Hdn.

- 43.) Internationales Album. Leichte Fantasien über beliebte Volks- u. National-Melodien zu 2 Hdn.

- 44. Wohlfahrt, Robert, Op. 206. Die hohen Festtage. Charakteristische Stücke in leichtem Stile zu 2 Hdn.

- 45. Goldmann, Kurt. Synagogen-Gesänge. Hebräische Melodien in leichterem Stile zu 2 Hdn.

- 46. Paraphrasen-Album. Brillante Fantasien (mittelschwer) f. geübtere Spieler zu 2 Hdn.

- 47. Wohlfahrt, Robert, Op. 207. Jugendborn. Lieblingslieder des Volks in ganz leichter Bearbeitung m. unterlegtem Text zu 2 Hdn.

- 48.) 10 berühmte Märsche zu 2 Hdn leicht spielbar

- 49.) einge. v. F. Godfrey.

- 50. Friedrich, Ferd., Op. 677. Wiegenlieder-Album. Leichte elegante Fantasien zu 2 Hdn.

- 51. Da Capo im Salon. 4. Band. 4 neue elegante Salonstücke zu 2 Hdn. (Abesser, Edm., Op. 478. Traum der Alpnerin. Harmston, J. W., Nachtgesang. Goldmann, C., Op. 7. No. 2. Menuett. Behr, Franz, Am Seeufer.

- 52. Dasselbe. 5. Band. 4 neue elegante Salonstücke. (Herrmann, Jul. Ad., Op. 20. Stilles Glück. Gavotte. Goldmann, C., Op. 7. No. 3. Serenata. Fischer, Otto, Op. 151. Am stillen See. Harmston, J. W., Tausendschönchen.)

- 53.) Lieblings-Ouv. in erleichterter Bearbeitung zu 2 Hdn.

- 54.) Band 1. Herold, Zampa. Reissiger, Felsenmühle. Weber, Oberon.

- Band 2. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mozart, Don Juan.
- Band 56. Friedrich, Ferd., Tanzweisen fremder Völker u. Nationen. 10 Uebertragungen in leichtem Stile zu 2 Hdn.
- 57. Buch der Lieder. 8 Liedertranscriptionen im leichten Stile zu 2 Hdn.
  - 58. Mendelssohn, 5 der schönsten Lieder ohne Worte in leichter wohlklingender Spielart zu 2 Hdn bearb.
  - 59. Lieblings-Ouv. in erleichterter Bearbeitung zu 2 Hdn. 3. Folge. (Beethoven, Egmont. — Boieldieu, Weisse Dame. — Mozart, Figaro's Hochzeit.)
  - 60. Kleines Variationen-Album zu 2 Hdn. Zur Einführung in die klassischen Meisterwerke. 1. Folge. 5 beliebte Variationen v. Beethoven. (Une fièvre brûlante. Mich fliehen alle Freuden. Variat. aus dem Septett Op. 20. Kind, willst du ruhig schlafen. Schweizerthema.)
  - 61. Dasselbe. 2. Folge. Beliebteste Variationen v. Mozart, Kuhlau, Clementi, Weber, Schubert-Czerny.
  - 62. } Wohlfahrt, Robert, Leichtes Bravour-Album zu 2
  - 63. } Hdn. 35 Lieblingsstücke älterer u. neuerer Meister
  - 64. } erleichtert u. in leichte Tonarten gesetzt.
  - 65. }
  - 66. Kirchner, Fritz, Op. 331. Momentbilder aus dem Soldatenleben. 6 mässig schwere Charakterstücke zu 2 Hdn. (No. 1. Ausmarsch zum Manöver. Infanterie-Marsch. No. 2. Lustiges Lagerleben bei Musik u. Tanz. No. 3. Kavallerie-Fanfaren-Marsch. Grosse Parade. No. 4. Am Geburtstag des Kaisers. Trinklied. No. 5. Zapfenstreich u. Abendlied. No. 6. Rückkehr vom Manöver in die Garnison. Garde-Schützenmarsch.)

**Bieber, Carl**, Op. 5. „Die Erde schläft, es flüstert durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

- Op. 30. Zwei heitere Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Beim Wein: „Es ist doch manchmal gar zu dumm“. No. 2. Schwere Wahl: „Ui Jee, da sitzen's beisamm alli drei“.) Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Jubiläumslied, s.: Jubiläums-Gesänge.

**Bieberstein, M. v.**, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen.

- No. 1. „Ein Blatt aus sommerlichen Tagen“. Mk 0,60.
- 2. „Als ich vor Jahren träumte“. Mk 0,60.
- 3. „Die Nachtigall auf meiner Flur“. Mk 0,60.
- 4. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz“. Mk 0,60.
- 5. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege“. Mk 1.

**Biehl, Albert**, Op. 44. 25 leichte u. fortschreitende Etüden f. Pfte m. besonderer Berücksichtigung der linken Hand. 12. sorgfältig revid. u. m. genauem Fingersatz versehene Aufl. 3 Hefte. Leipzig, O. Forberg à Mk 2.

- Op. 137. Ewiger Abschied: „Sag' mir, wie ich dich vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,80.
- Op. 139. Vorschule zur Fingertechnik. 12 instruktiv fortschreitende Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.



**Biehl**, Albert, Potpourri-Sammlung aus den beliebtesten Opern f. V. u. Pfte im leichten Style bearb. No. 1—20. Hamburg, Ascher à Mk 1.

- No. 1. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
- 2. Bellini, Die Nachtwandlerin.
- 3. — Norma.
- 4. — Die Puritaner.
- 5. Boieldieu, Die weisse Dame.
- 6. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 7. — Lucrezia Borgia.
- 8. — Lucia di Lammermoor.
- 9. Herold, Zampa.

- No. 10. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 11. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 12. — Der Waffenschmied.
- 13. — Der Wildschütz.
- 14. Mozart, Don Juan.
- 15. — Figaro's Hochzeit.
- 16. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 17. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
- 18. Weber, Der Freischütz.
- 19. — Oberon.
- 20. — Preciosa.

— „Zu Rüdesheim da flusst wie goldner Honigseim“ f. Männerchor, s.: Germania, No. 96.

**Biefeld**, August, Op. 165, La belle Eugénie. Concert-Polka f. Z. u. Pfte. Leipzig. Kabatek Mk 2.

Bier-Walzer, der berühmte, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. L. Herzog. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

**Bilse**, B., Op. 26. Königs-Polnais arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

**Björset**, Karl, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dein Angesicht, so lieb und schön“. No. 2. „Herz, mein Herz, o klage nicht.“) Leipzig, Forberg Mk 0,60.

**Bird**, Arthur, Op. 29. Vier Novelletten f. Pfte. No. 1. Allegro risoluto. Mk 1. No. 2. Allegretto. Mk 1. No. 3. Moderato. Mk 1. No. 4. Allegretto. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

**Bischoff**, Fritz. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

— Das gestörte Glück: „Ich hab' ein heisses junges Blut“. Heiteres Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,25.

**Bischoff**, R., Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke. No. 1. Dem Liebsten: „Ach könnt' ich singen wie Vögel thun“. Mk 1,20.

- 2. „Ich hört' ein Vöglein locken“. Mk 0,80.

— Abendlied: „Nun ist's so still hienieden“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

**Blaha**, Carl, Op. 20. Die Einsamen. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1.

— Aus der Ferne. Tonstück f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

**Blaschke**, Franz, Maskenscherze. Polka française f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

— Münzl-Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

**Blasser**, Gustav, Op. 58. Ein Gartenhaus ohne Bilder, dafür aber in Verbindung m. einer grässlich endenden Liebesgeschichte f. 1 Singst. nebst Chor (unisono) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 67. Drei Schlüssel: „Verloren hab' ich all' mein Geld“. Heiteres Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

- Blasser, Gustav**, Op. 68. Sechs Bagatellen f. Streichquartett od. Streichorch. (Cb. ad lib.) Part. gr. 8., Mk 3 n. St. Mk 6. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6. Offenbach, André.
- Op. 71. Nachtgesicht: „Kennst du mich?“ f. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
  - Op. 73. Aus Altwien. Walzer f. Pfte nach Lanner'schen Motiven. Offenbach, André Mk 2.
  - Op. 74. Canarie u. Moriske. Zwei Tänze aus dem 16. Jahrh. nach Originalmelodien f. Pfte frei bearb. Offenbach, André Mk 2.
  - Kompositionen. Wien, Doblinger.
    - Op. 77. Zwei steirische Bauerntänze. Textlich u. musikalisch bearb. (No. 1. Der Neudeutsche: „O du mei liabe Diarn“. No. 2. Der Auslasser od. Der Neubäurische: „Beim Tänz ob'n“.)
      - Ausg. f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,40.
      - - 1 Singst. m. Pfte. No. 1, 2. à Mk 0,90.
      - - Z. No. 1, 2. à Mk 0,90.
    - 78. Steirische Weisen. National-Melodien bearb. f. Orch. Mk 4 \* n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn m. beigelegtem Text. Mk 2,10. — f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,40. Singst. 8. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,70.
    - 80. Weinzierl-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8. Mk 2 \* n. — f. Pfte. Mk 1,20.
    - 81. Der Jesuit: „Es geht ein finstres Wesen um“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,80.
    - 82. Ballade f. Orch. Part. u. St Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
    - 83. An die Donau: „O wohl mir, dass ich, deutscher Strom“ f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. m. unterl. Klavierauszug Mk 1,20. Orch.-St. gr. 8. Mk 2 n. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60. — f. B. m. Pfte. Mk 2.
    - 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne f. V. solo, Vcello solo, Harfe (od. Pfte) u. Streichorch. Mk 4,20. — f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Mk 1,80.
- Blätter, bunte. Sammlung ausgewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rösch.
- Heft 164. Amer, Jos., Op. 28. In dulci júbilo. **Schnell**-Polka f. 1 od. 2 Z. arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20.
- 165. Lindner, Hermann, Bilder aus Baiern. **Ländler** f. 2 Z. Mk 1,50.
  - 166. Pokorny, Josef, Zwei Lieder ohne Worte. (Süsser Friede. In der Einsamkeit.) Mk 0,60.
  - 167. Schick, Franz, Bertha-Walzer. Mk 0,60.
  - 168. Gattermann, Eng. Hoch Wien. Marsch. Mk 0,60.
  - 169. Hofstätter, Anton, Die Kniebohrer. **Steirische Ländler**. Mk 1,20.
  - 169a. — Dieselben f. 2 Z. Mk 2.
  - 170. — Aussee'r Hochzeitstänze. **Steirische Ländler**. Mk 1,20.
  - 170a. — Dieselben f. 2 Z. Mk 2.
  - 171. Hofböck, Josef, Op. 30. Blütenstrauss. **Polka-Mazur** f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 172. Sprowacker, Leopold, Mein Liebchen wohnt

- am grünen Strand. Walzer-Rondo (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,90.
- Heft 173. Zach, H. Johann, D'Waldvögerln. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 174. Sioly, Johann, Der Frauenbildler. Lied f. Z. arr. v. Fr. Kittel. Mk 0,90.
  - 175. Paschinger, A. J., Op. 202. Olympia. Rêverie. Mk 0,60.
  - 176. Pokorny, Josef. Donauperlen. Walzer. Mk 1,50.
  - 177. Rosseger, P. K., D'Olmbleamarln. Steirische Lieder. 4. Folge. Mk 0,60.
- Blätter, fliegende. Neue Volksmelodien f. Schule u. Haus. Hrsg. v. F. Magerstädt. 8. u. 9. Heft. 8. Leipzig. Siegismund & Volkening à Mk 0,05 \*n.
- Blätter u. Blüthen. Sammlung beliebter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Maass.
- No. 32. Kafka, Franz. Julius-Polka. Mk 1.
- 33. Rosenzweig, Wilhelm, Paulinen-Gavotte, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
  - 34. — Schwarze Diamanten. Walzer-Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
  - 35. — Träumereien arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,75.
  - 36. — Von der Kultur beleckt. Couplet (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
  - 37. — Ohne Liebe ist das Leben eine Blume ohne Duft. Walzer-Rondo (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,25.
  - 38. — Ulrike am Ball. Jux-Marsch (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
  - 39. Kafka, Franz, Annen-Quadrille. Mk 1,50.
  - 40. — Himmelsblau u. Waldesgrün. Concert-Rêverie. Mk 1,50.
  - 41. — Serenade. Mk 1,20.
- Blättermann, A.**, Danse des Sylphes. Mouvement de Valse p. Instruments à Cordes. Mk 1,20 n. — p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Blau, Otto**, Der deutsche Rhein: „Wer kennt nicht deine stolze Flut, o Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Blaufus, Chr.**, Op. 1. Zwei Männergesänge. 8. Berlin, (Fechner.)
- No. 1. „Du mußt mein guter Engel sein“. Part. Mk 0,40 \*n. St. Mk 0,60 \*n.
- 2. Seligkeit: „Wirth, noch einen Schoppen Wein“. Part. Mk 0,40 \*n. St. Mk 0,60 \*n.
- Blechinger, Julius**, Op. 135—144. Carnevalszügler. Album leicht spielbarer melodienreicher Tonstücke f. Z. (Op. 135. Maskeneinzug. Polonaise. — Op. 136. Prinz Carneval. Galopp. — Op. 137. Harlekin. Walzer. — Op. 138. Policinello. Polka. — Op. 139. Domino. Mazurka. — Op. 140. Pierrot u. sein Liebchen. Rheinländer. — Op. 141. Narrentanz. — Op. 142. Alles durch einander. Quadrille. — Op. 143. Die Ballkönigin. Tyrolienne. — Op. 144. Kehraus. Ländler.) Leipzig, Grude Mk 2.
- Op. 145. Von der bayrischen Grenz. Ländler f. 2 Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.
  - Op. 147. Gretl in der Staud'n. Polka f. 2 Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

- Blechinger**, Julius, Op. 148. Zitherständchen: „Unter deinem Fenster“ f. 1 Singst. m. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Op. 180. Liebesgeflüster. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 181. A Bergblümlerl vom Plöckenstein. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 182. Rendez-vous. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 183. Im stillen Waldesdunkel. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Bleichmann**, Julius, Das Bächlein: „Ich kenne einen klaren Bach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Bley**, Gustave, Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Ostern: „Ich geh' zu Deinem Grabe“. No. 2. Abendlied: „Der lieben Sonne Licht und Pracht“). Part. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Blied**, Jakob, Lieder-Strauss. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Mittelst. m. leichter Pftebeglgt. 2. Folge. 25 beliebte Lieder. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2 n.
- Bliemchen**, Fritze, Op. 2. Ja, ä gutes Schälchen Heessen: „Ja, weess Knebbchen“ f. eene Singst. u. Pianoforte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Blobner**, Joh. B., Op. 100. Mein Wien: „Sei mir gegrüsst, mein theures Wien“. Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Bloch**, Georg, Op. 30. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 1,20.
- No. 1. Liebespost: „In der Mondnacht, in der stillen Nacht“. Mk 0,60.
- 2. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn zur Ruh' ich geh'“. Mk 0,60.
- 3. Frühlings-Regen: „Tröpfelnde Wolken“. Mk 0,80.
- Blochx**, Jan, Op. 26. Danses flamandes arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Mk 1,50. No. 2. Mk 1,80. No. 3. Mk 1,30. No. 4. Mk 2,30. No. 5. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
- Blomqvist**, D. M., 2 Lieder ohne Worte f. Z. (Trost des Herzens. Frühlingsahnung.) Trier, Hoenes Mk 1.
- Blum**, Carl, Op. 14. Bauernschleifer f. Männerchor, s.: Germania, No. 77.
- Blümel**, Franz, Op. 19. Drei Männerchöre im Volkston. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Stille Liab: „I hab dir a Blüamerl g'schenkt“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 3. 's Schutzengerl: „Hab a Bildle beim Bett“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- Blumenduft**, Aurora, Vergiss mein nicht: „Wenn sich ein Pärchen innig liebt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,60.
- Blumenfeld**, Felix, Op. 10. Mazurka p. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 12 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Leipzig, Belaieff.
- Op. 11. Mazurka (Hm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.
- Op. 12. Quatre Préludes p. Piano. No. 1 (G) Mk 0,80. No. 2 (E) Mk 0,80. No. 3 (Cism.) Mk 0,80. No. 4 (D) Mk 0,60. Leipzig, Belaieff cplt Mk 2.

- Blumenfeld, Felix**, Op. 13. 2 Impromptus p. Piano. No. 1 (As) Mk 2. No. 2 (Ges) Mk 1. Leipzig, Belaieff cpl't Mk 3.  
 — Op. 14. Sur Mer. Etude p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.
- Blumenlese**. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. Trier, Hoenes.  
 Heft 84. 2 englische Lieder arr. v. C. Schwarz. (Sweet Violets. Dearest image of my heart.) Mk 0,50.  
 - 85. 2 französische Lieder arr. v. C. Schwarz. (Tout le long, le long du ruisseau. Chanson du Colonel.) Mk 0,50.  
 - 86. My sweetheart when a boy, arr. v. C. Schwarz. Mk 0,50.  
 - 88. Christ, Fanny, Pensez à moi. Walzer. Mk 0,75.  
 - 89. Nöroth, J., Waldleben. Mk 0,50.  
 - 90. Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer. Mk 0,75.  
 — der schönsten Lieder, Arien etc. f. Z. No. 4. Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide, arr. v. Paschinger. qu. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Blumenschein, W. L.**, Op. 32. Arlequinade. Impromptu p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.
- Blumenthal, Paul**, Op. 45. No. 1. Der Herbst braust über die Erde: „Als der Frühling die Kränze um Baum und Strauch“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.  
 — Op. 51. Fantasie No. 3 (Am.) zum Vortrage in geistlichen Concerten f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.  
 — Op. 53. 15 Orgel-Vorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.  
 — Op. 54. IX Orgelstücke zur Verwendung im Gottesdienste od. auch zum Vortrage in geistlichen Concerten. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,60.  
 — Op. 56. Der 61. Psalm: „Höre, Gott, mein Geschrei“ f. A. (od. Bar.) m. Org. od. Harm. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.  
 — Op. 57. Sonate No. 1 (C) f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50.
- Blumer, Theodor**, Op. 5. Edelweiss. Introduction u. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.  
 — Op. 6. „Dass ich dich liebe tief und heiss“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.  
 — Op. 8. „O trockne diese Thräne nicht“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.  
 — Op. 9. Mädchen am Brunnen: „Das Wasser rinnt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.  
 — Op. 10. Die Liebesbrücke: „Liebchen, ich kenne eine Brücke“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Blumlacher, Josef**, Salon u. Hütte. Eine Sammlung gewählter Stücke f. Z. Wien, (Kratochwill.)  
 Heft 48. Op. 205. Das Lied v. Rohitsch Sauerbrunn f. Z. (od. Pfte) m. Text. Mk 0,80.  
 - 49. - 198. Der gemüthliche Reiter f. Z. (od. Pfte) m. Text. Mk 0,80.  
 - 50. - 206. Der betrunkene Rohitscher Bauer im Selbstgespräch m. dem Donatiberg f. Z. (od. Pfte) m. Text. Mk 0,80.
- Boccherini, L.**, Berühmtes Menuett f. Z. arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.  
 — — arr. f. Vcello u. Pfte v. Friedr. Grützmacher, Op. 70 No. 2. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

- Bock**, Albin, Op. 75. Radfahrer-Unions-Marsch f. Pfte München, Lederer Mk 1.  
 — Buffalo Bill's Wild West. Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 0,80.  
 — Fest-Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 1.  
 — Deutscher Turner-Festgruss. Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 0,80.
- Bock**, Rudolf, Rheingold-Rheinländer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
- Böck**, Wendelin, Op. 60. Wilhelminen-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50.  
 — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 2 Streich-, 3 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.
- Op. 105. Gambrinus-Tänze. Walzer f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,20. — f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,60. — f. 2 Streich-, 3 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 3,20. Leipzig, Kabatek.
- Op. 164. Alpensträusschen. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.
- Op. 223. Nürnberger Zitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 2 Streich-, 3 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.
- Op. 227. Im Frühling. Lied (m. unterl. Text) f. Z. Mk 0,70. Leipzig, Kabatek.
- Op. 232. Mutterherz. Lied (m. unterl. Text) f. Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.
- Op. 250. Frühlingsblumen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.
- Op. 253. Traumbilder. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,25. — f. 2 Z., Streich-Z. (od. V.) u. Vcello. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
- Op. 259. Reiter-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,25. — f. 2 Z., Streich-Z. (od. V.) u. Vcello. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
- Op. 261. Liebliche Klänge. Ländler f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 265. Auf grüner Au'. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 266. Du bist so lieblich. Romanze f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. Bremen, Fischer.
- Op. 267. Die Sorglosen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Böckeler**, H., Schullieder, unter Anwendung der Solmisationsmethode bearb. 8. Aachen, A. Jacobi & Co.  
 Heft 1. Einstimm. Lieder f. die unteren u. mittleren Klassen der Volksschule. 13. Aufl. Mk 0,20 \*n.  
 — 2. Mehrstimm. Lieder f. die mittleren u. oberen Klassen der Volksschule. Mk 0,30 \*n.
- Boderke**, W., Das Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“. Volksweise f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

- Bodó**, Aloyse, Op. 8. L'Adieu. Romance. Morceau de Salon p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 1,25.
- Bogler**, Bernhard, Op. 75. Ein Abend am Vierwaldstätter See. Salonstück f. Pfte. Zürich, Hug Mk 0,80.
- Bohlen**, Borie, Op. 5. Schlummerlied: „Auf das Dächlein draussen klopfen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Meinhardt Mk 0,50.
- Bohm**, Carl, Op. 21. Das Zauberglöckchen f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Junne Mk 0,80.
- Op. 314. Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 17. Bourrée. Mk 2. No. 18. Aria. Mk 1,50. Berlin, Simrock.
- Op. 326. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock.
- No. 35. „Lieb' Seelchen, lass' das Fragen sein“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 36. Spielmannslied: „Einst sang ich den Mädeln ein Liedlein vor“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 37. 's Zuschau'n: „I hab' neuli Abends zugeschaut“ f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch, engl. u. französ. à Mk 1.
- Op. 327. Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
- No. 34. Graziosa. Charakterstück. Mk 1,50.
- 35. Moosröschen. Leichte brillante Mazurka. Mk 1,50.
- 36. La Moissonneuse. Polka de Concert. Mk 1,50.
- 37. Zum Tamburin. Spanischer Tanz. Mk 1,50.
- 38. Ave Glocken. Idyllisches Klavierstück. Mk 1,50.
- Op. 335. Jeu de Libelles. Morceau brillant p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 336. La Garde du Corps. Fanfare militaire p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 337. Petite Bijouterie. Valse p. Quatuor à Cordes et Cb. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- La Fanfare des Ulans. Galop militair arr. f. Orch. Mk 4 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — f. Jägermusik. Mk 2 n. Berlin, Ries & Erler.
- Böhme**, E. E. H., Op. 8. Ein Schmuggler-Abenteuer in der Waldschenke. Musikalisch-dramatischer Scherz (in Potpourriform) f. 2 T. I. 1 T. II, B. I, II. Klavierauszug Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 3 n. Dresden, Th. Dietrich.
- Böhme**, Franz Magnus, Op. 30. Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Frühling: „Nun hat das Leid ein Ende“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das Veilchen: „Die blauen Frühlingsaugen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Morgen: „Die Sterne sind verblichen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Sehnsucht nach Jesu: „Wenn ich ihn nur habe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. E. Humperdinck. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Böhme**, Max, Op. 24. Die Scharwache: „Die Wache kommt, 's ist Mitternacht“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug Mk 1,20.
- Op. 27. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Es war ein Sonntag hell und klar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 0,60.

- Boehme, W.**, Romanze aus der Oper „Der Cid“, s.: Mannkopff u. Boehme“.
- Boehmer, K.**, Op. 2. Servus. Polka française f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 5. Jahrg.
- Böhner, Joh. Ludwig**, Mosel-Lied: „Herrlich ist das Moselland“ f. S., T. u. B. m. Pfte. Part. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,20.
- Boieldieu, A. Fr.**, Ouv. Der Calif v. Bagdad arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. H. Nürnberg. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- — arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3. (2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50.)
- Ouv. Die weisse Dame arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. H. Nürnberg. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- — arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3. (2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50.)
- Der neue Guts herr. Komische Oper in 1 Akt. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4 \*n.; geb. Mk 5 \*n.
- Ouv. Johann v. Paris arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3.
- Bold, Ferd.**, Op. 5. La Russe. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.
- Op. 6. Sangesbrüder-Marsch f. Orch. 8. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.
- Op. 11. Luftschlösser. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.
- Op. 46. Studentenstreiche. Polka f. Orch. 8. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.
- Op. 57. Mein Liebling. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.
- Op. 58. Loreley-Walzer f. Orch. 8. Berlin, Kaun Mk 3 n.
- Op. 60. Platz gemacht. Schnell-Polka f. Orch. 8. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.
- Op. 61. Ich bin Tambourmajor! Leichtes instruktives Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Dieckmann Mk 1.
- Boldemann, R. C.**, Am Abend. Glocken-Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Bölke, W.**, Op. 11. Mazurka-Caprice (Es) f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Op. 15. Der Zecher: „Und leerten sie im deutschen Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Bongaerts, J.**, Patriotischer Liederschatz f. die deutsche Jugend. 20 ausgewählte Vaterlandslieder f. die Schulfeyer des Kaisergeburtstages u. anderer vaterländischer Gedenktage. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,25 \*n.
- Bonhöffer, Paul**, Op. 2. Gruss an Steiermark. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.
- Bönicke, Hermann**, Op. 24. Tacitus u. die alten Deutschen: „Auf Deutschlands hohen Schulen“ f. Bar. m. Pfte. gr. 8. Hermannstadt, Michaelis Mk 0,80.
- Op. 30. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hermannstadt, Michaelis Mk 1,20.
- Bonoldi, Fr.**, Etude complète et progressive de Vocalisation en six Tableaux. Edition p. MS. Mainz, Schott Mk 2.
- Bonotte, Justin**, Au Printemps. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Thelen Mk 1.



- Bonotte**, Justin, Con Amore. Gavotte p. Piano. Mk 1. — p. V. et Piano arr. p. Theod. Hemberger. Berlin, Thelen Mk 1,20.
- Bonson**, Frédéric, En Ardennes. Scène pastorale p. Hautbois av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2.
- Boor**, H. de, Deutsche Soldatenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1—12. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
- No. 1. Soldatenlied: „Infanterie, die scheut sich nie“.
  - 2. Reiter-Marschlied: „Heute ist's wieder mit dem Reiten aus“.
  - 3. Bismarck-Lied: „Wie reiten so stattlich“.
  - 4. Derfflinger Dragoner-Lied: „Uns fürchtet jeder Feind“.
  - 5. Lehmann! König Wilhelm I.: „Wenn ich einmal spazieren geh“.
  - 6. Trommellied: „Bei unsrer Trommeln munterem Wirbeln“.
  - 7. Ulanenlied: „Nun geht's auf die Jagd mit Trompetenklang“.
  - 8. Bayerisches Reiter-Marschlied: „Bayern sind wir“.
  - 9. Bayerisches Marschlied: „Ob's schneit oder regnet“.
  - 10. Sächsisches Garde-Reiterlied: „Im Quartier, liegen wir“.
  - 11. Moltke-Lied: „Wir singen beim Marschieren“.
  - 12. Volkslied 1870: „Bei Wörth riss eine Kugel“.
- Born**, Carl, Op. 35. Norddeutsches Wiegenlied: „Schlaf ein, du mein Engel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 38. Mein Kaiser hat's gewollt: „Als mich auf meinen Wegen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Klebahn Mk 0,80.
  - Op. 38a. Ah' ne Polka! Komische Polka f. Pfte. Bremen, Klebahn Mk 1.
  - Op. 100. Bremer Ausstellungs-Marsch f. Pfte. 8. Bremen, Klebahn Mk 0,50.
  - Op. 101. Stadt-Neuigkeiten-Couplet od. Was der Studio sagt: „Keine Stadt, ob gross, ob klein“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Bremen, Klebahn Mk 0,80.
  - Bimm-Bambus & Co. Komisches Singspiel in 1 Akt. Klavierauszug. Bremen, Klebahn Mk 1,50.
  - Die lustigen Heidelberger. Komisches Singspiel in 1 Akt. Klavierauszug. Bremen, Klebahn Mk 1,85.
  - Wir sagen nichts, u. machen nur so: „Ist irgend wo was Neu's passiert“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Bremen, Klebahn Mk 0,80.
- Börner**, August, Op. 43. Liebesgruss: „Ihr flücht'gen Schwalben haltet ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
- Boerner-Sandrini**, Marie, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Herr leg' auf's Herz mir deine Hände“. No. 2. „Ich habe von Kummer geträumet“.) Dresden, Hofmann Mk 1.
- Borodin**, A., Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. (angeregt durch ein Thema v. Beethoven.) Part. 8. Mk 6. St. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Leipzig, Belaieff.
- Scherzo du Quatuor p. Archets (A) transcr. p. Piano p. Théodore Jadoul. Leipzig, Belaieff Mk 2.
  - Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. Théodore Jadoul. Mk 2. Leipzig, Belaieff.
- Bösche**, Karl, u. Rob. Linnarz, Auswahl v. Volksliedern f. deutsche Schulen. 3. Heft. 84 Lieder u. 10 Kanons f. die Oberstufe. 3. Aufl. 8. Hannover, Norddeutsche Verlags-Anstalt Mk 0,50\*n.

- Bosse**, Ludwig, Op. 1. Festpolonaise f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.
- Bössenroth**, Hugo, Op. 1. Erinnerung an Schandau. Walzer f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- Böttcher**, Ernst, Op. 52. Mondnacht am See f. Orch. Dresden, Weiss Mk 2,25 n.
- Op. 56. Gretchens erster Ball. Tanz-Album f. Pfte. (No. 1. Herzklopfen. Polonaise. No. 2. Wogen, Wiegen, Fliegen. Walzer. No. 3. Schmucker Herr. Polka. No. 4. Ueberglücklich. Polka-Mazurka. No. 5. Flotter Tänzer. Galopp. No. 6. Der Erste wieder. Rheinländer. No. 7. Auf Flügeln des Gesanges. Lieder-Quadrille (Contre). No. 8. Damen-Engagement. Walzer. No. 9. Der Herr Vetter. Schottisch. No. 10. Süßes Erbeben. Tyrolenne. No. 11. Vielsagende Blicke. Galopp. No. 12. Abschied. Walzer.) Berlin, Fechner Mk 1,50 n.
- Op. 64. Mailied f. gem. Chor, s.: Orpheus, Heft 6, No. 44.
- Op. 70. Herzblättchen. Gavotte f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.
- Op. 72. Romanze (F) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.
- Op. 79. Kosestündchen. Ländler f. Streichquintett. Hannover, Oertel Mk 1,25 \*n.
- Op. 80. Dalekarlierin-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen im Radboot: „An der Kurbel sitz' ich“. No. 2. Die Hirtin in Mora: „Winde erbrausen in Waldesschluchten“.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Boettge**, A., Carneval v. Venedig. Humoristische Variationen f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 \*n.
- Fidele Fastnacht. Grosses närrisches Potpourri m. humoristischem Text f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2.
- Bouman**, Franz, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Rose: „Ewig trägt im Mutterschoosse“. No. 2. An den Frühling: „Willkommen, schöner Frühling“. No. 3. Ein Röslein roth: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“. No. 4. Am Flusse: „Verfliesset, vielgeliebte Lieder“.) Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,70.
- Bozzotti**, Giovanni, Al cader delle foglie (Herbstblätter). Polka française p. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,50.
- Bradsky**, Theodor, Op. 60. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 2. Lebewohl: „Ich liebe dich, nicht kann ich schweigen“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 3. In der Nacht: „Es zieht herauf die stille Nacht“ f. tiefe St. Mk 1.
- Braga**, G., La Serenata: „O quali mi risvegliani“ — „What lovely tones awaken me“. Légende valaque p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.
- — Mainz, Schott.
- Transcription p. 2 V. av. Piano
- |   |  |                            |
|---|--|----------------------------|
| - | - V., Vla av. Piano                        | } p. E. W. Ritter. à Mk 2. |
| - | - V., Vcelle av. Piano                     |                            |
| - | - V., Fl. av. Piano                        |                            |
| - | - facile p. Piano p. P. Beaumont. Mk 1,25. |                            |
- Brähmig**, Bernhard, Liederstrauss. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchter Schulen. 4. Heft. 8. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.

- Brahms, Johannes**, Op. 6. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. (od. Bar.) Leipzig, Senff cpl't Mk 3.
- No. 1. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken“.  
Mk 1.
  - 2. Der Frühling: „Es lockt und säuselt um den Baum“.  
Mk 0,50.
  - 3. Nachwirkung: „Sie ist gegangen, die Wonnen versanken“.  
Mk 0,50.
  - 4. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“.  
Mk 1.
  - 5. „Wie die Wolke nach der Sonne“.  
Mk 0,75.
  - 6. „Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder“.  
Mk 0,75.
- Op. 33. Romanzen aus L. Tieck's Magelone, f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Text deutsch u. engl. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 6 n.
- Zwei Lieder aus „12 Lieder u. Romanzen f. Frauenchor“ Op. 44. f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank“.  
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
  - 2. Barcarole: „O Fischer auf den Fluthen“.  
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Op. 109. Fest- u. Gedenksprüche f. achttimm. Chor (a capella), m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Unsere Väter hofften auf dich“.  
No. 2. „Wenn ein starker Gewappneter“.  
No. 3. „Wo ist ein so herrlich Volk“.) Part. gr. 8. Mk 4 \*n. 4 Singst. 8. à Mk 1. Berlin, Simrock.
- Op. 110. Drei Motetten f. vier- u. achttimm. Chor, deutsch u. engl. (No. 1. „Ich aber bin elend“.  
No. 2. „Ach, arme Welt, du trügest mich“.  
No. 3. „Wenn wir in höchsten Nöthen sein“.) Part. gr. 8. Mk 3 \*n. 4 Singst. 8. à Mk 1. Berlin, Simrock.
- Brambach, C. Jos.**, Op. 74. Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7,50.
- Op. 75. Waldmeisters Brautfahrt: „Im frischen grünen Walde“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug Mk 2,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 76. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 77. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, v. Franquet.
- No. 1. Morgenlied im Walde: „Noch ruht im nächt'gen Dunkel“.  
Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3,40.
  - 2. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“.  
Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.
- Op. 78. Drei Gesänge f. 1 Singst. (mittlere Stimmlage) m. Pfte. Leipzig, v. Franquet à Mk 1,25.
- No. 1. Ruine: „Eine graue Burgruine“.
  - 2. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Roth“.
  - 3. Abendgang: „Durch die kühle Herbstesmondnacht“.
- Op. 79. Zwei Chorgesänge f. Männerst. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“.  
Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
  - 2. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“.  
Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- Op. 80. Vier Lieder f. 1 Singst. (S. od. T.) m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1, Venetianisches Gondellied: „Komm' Lieb! mit in die Gondel“.

- 2. Selige Nacht: „Leise vorüber am hohen Dom“.
- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“.
- 4. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“.

**Brandl, Johann**, Der liebe Augustin. Marsch f. Orch. nach Motiven der gleichnamigen Operette. Hamburg, Cranz Mk 4,20.

— Zuckergoscherl-Polka f. Orch. nach Motiven der Operette „Der liebe Augustin“. Hamburg, Cranz Mk 3,30.

— Des Löwen Erwachen. Singspiel. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 5.

**Brandmüller, E.**, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein Bild: „Vom Wassergrunde helle“. No. 2. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebohen dir“. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 3. 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Frühlingslied: „O schaut dies volle Leben“. No. 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein! O Sonnenschein!“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

— Op. 4. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Strande: „Wie brausen die Wogen“. No. 2. Ablösung: „Kuckuck hat sich zu Tode gefall'n“) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 5. Herbststimmung: „Ein rauher Wind durchbraust den Baum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

**Brandt, Franz**, Finnländischer Reiter-Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.

**Brandt, Hermann**, Op. 44. Erinnerung an Luzern. Ländliches Tongemälde f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, R. Schultz Mk 1,80.

— Op. 59. Der kleine Husar. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

— Op. 60. Glockenblumen. Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.

— Op. 60a. Weihnachtsfreuden-Polka f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.

— Op. 74. Mein Liebesbote. Lied f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.

— Op. 126. Deutsches Bierlied: „Wollt ihr wissen, was auf Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Op. 127. „Was bringt die gold'ne Frühlingszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Op. 128. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg im braunen Mose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 129. Deutscher Schützen-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. Militärmusik (Infanterie, Kavallerie, Jäger). 12- bis 30stimm. 16. Mk 3 \*\*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Op. 130. Gute Nacht: „Nun ruht in tiefem Schweigen“. Mk 1.

- 131. Träumerei: „Mir war's, ich stände wieder“. Mk 1.

- 133. Fröhling: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang“. Mk 1.

**Brandt, Isidore de**, En attendant. Polka p. Orch. 8. Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 1. Brüssel, Bertram.

**Brandt, Louis**, Op. 100. No. 1. Weihnachts-Glocken. Charakterstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

**Brandts, Hermann**, Op. 35. España (Danse espagnole). Salonstück f. Pfte. Elberfeld, Löwenstein & Co. Mk 0,75.

— Op. 38. Hannchens erste u. Hannchens letzte Liebe: „Schön

- Hannchen fing zu lieben an“. Humoristischer Walzer f. Pfte m. Gesang. Offenbach, André Mk 1,50.
- Brandts Buys**, Jan, Op. 1. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 10,50.
- Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 3.
- No. 1. „Es stand ein Veilchenstrauss an meinem Bette“. Mk 0,60.
- 2. Vom Vergessen: „Wenn Eines doch nur nicht so schwer“. Mk 0,80.
- 3. „Ich fühle deinen Odem“. Mk 0,60.
- 4. Liebesklage: „Wenn ich dich ferne seh“. Mk 0,60.
- 5. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich, Liebchen“. Mk 0,80.
- 6. Wegwart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 0,60.
- Brauer**, Wilhelm, Der schöne Emil: „Man nennt den schönen Emil mich“. Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Teich Mk 1,20.
- Eine impertinente Köchin: „Wie ich hier geh', wie ich hier steh“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Teich Mk 1,20.
- O, du heiliger Ehestand: „Nein, dass so was muss passiren“. Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Teich Mk 1,20.
- Madame Pibifax, die Schulreiterin: „Hier bin ich Madame Pibifax“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Teich Mk 1,50.
- Ein Vergesslicher: „'s ist Jedem Etwas eigen“. Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Teich Mk 1,20.
- Braun**, C., Op. 52. Zum Kaisertag: „Was soll der hohe Festgesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Bräunlich**, A., Neues vaterländ. Liederbuch, s.: Müller-Hartung.
- Braunroth**, Ferd., Op. 3. Zwei Stücke f. Pfte. (Nach dem Abschied. Wiedersehen.) Köln, Schloss Mk 1,75.
- Op. 4. Zwei Gedichte v. Geibel f. Bar. u. Pfte. Dresden, (Richter & Hopf.)
- No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen“. Mk 1.
- 2. Auf dem See: „Nun fließt die Welt in kühlem Mondenlicht“. Mk 1.
- Brdlíková**, Josefina, Aphorismen in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Leipzig, Dörfel à Mk 2.
- Brecht**, R., Abendgesang. Andante f. 4 Vcelli. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Brendel**, Felix, Vier leichte Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Deutsches Trinklied: „Hebet die Gläser“. No. 2. Herzsclag: „Herz, mein Herz, was pochst du drinnen“. No. 3. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“. No. 4. Zecherweisheit: „Wär's ein Ungefähr nur eben“. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Junne Mk 2,25.
- Brenner**, Ludwig v., Op. 76. „O lieb', so lang' du lieben kannst“ f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Simon Mk 1.
- Breschinsky**, D., Jung Aennelein. Liebeswalzer f. Orch. Mk 2,50.
- f. 1 hohe Singst. – f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Breschinsky.
- Breslaur**, Emil, Op. 43. Zwei Tänze f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.
- Op. 72. 77 Opern-Melodien f. Pfte bearb. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

- Bren, Simon**, Op. 19. Puppenlieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 20. Fünf Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Ich wollt' ich wär' ein König“. Mk 0,50.
  - 2. Verrauscht u. verronnen: „Sie sass am Bach“. Mk 1.
  - 3. Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor“. Mk 0,75.
  - 4. O Frühling, komm wieder: „Als wir unter dem Apfelbaum“. Mk 0,50.
  - 5. Nächtlicher Klang: „Wenn der Erde müden Söhnen“. Mk 1,50.
- Mit die Rösle spielt der Wind: „Wie der Mond so freundlich schaut“. Nach einer Melodie v. Hugo v. Clarmann-Clarenau, f. Männerst. einger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Brinkmann, Otto**, Elisabeth-Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,75.
- Brodier, Mathilde**, Première Pensée. Valse p. Orch. 8. Brüssel, Bertram Mk 3,60 n.
- Brümme, Adolf**, Gesangübungen zugleich Leitfaden f. den Unterricht. Ausg. f. mittlere u. hohe St. gr. 8. Dresden, (Brauer) Mk 2 \*n.
- Brooks, Walter**, Op. 50. 3 Chansonnettes p. V. av. Piano. No. 1 Un Aveu. Mk 1,50. No. 2. Chansonnette militaire. Mk 1,50. No. 3. A la Russe. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Brucken Pock, G. H. G. v.**, Op. 6. Zwei slavische Tänze f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
- Op. 7. Elegie f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
- Bruckner, Anton**, Dritte Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 25 n. St. Mk 45 n. Neue Aufl. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Loewe u. Jos. Schalk. Mk 10. Wien, Rättig.
- Vierte (romantische) Symphonie (Es) f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Ferd. Löwe. Mk 12. Wien, Gutmann.
- Brüll, Ignaz**, Op. 6. Tarantella f. 2 Pfte, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 3,60.
- Op. 60. Zweite Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 5.
- Op. 61. Neun Etüden f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.
- Balletmusik aus der Oper „Das steinerne Herz“, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Horn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.
- Bruné, Adolf**, Op. 25. Elementar-Klavierschule f. die zarte Jugend. Praktisch bewährte Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspieles. 1. Heft: Erläuternder Text f. den Lehrer. gr. 8. Mk 1,20 n. 2. Heft: Leseübungen f. den Schüler. Mk 2 n. Braunschweig, Kott.
- Op. 27. Lenau-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.
- Bruni, A. B.**, Op. 25. 3 Duos concertants p. V. et A. Nouv. Edition revue p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 34. 6 Duettings p. 2 V. Nouv. Edition revue p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Bratschen-Schule. Neue revid. Ausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Brunow, s.: Müller-Brunow.**
- Bubeck, Th.**, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang“. Mk 0,80.

- No. 2. Traum: „Ich hatt' einen Traum gar wunderbar“. Mk 0,60.
- Bucalossi, P.**, Quadrille aus der Operette „Der Königsgardist“ v. A Sullivan, f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Buch der Lieder f. Pfte, s.: Bibliothek, musikal., Band 57.
- Buchheim, Ed.**, s.: Ebert-Buchheim.
- Büchler, Ferd.**, La Romanesca. Berühmter Tanz aus dem 16. Jahrh. zum Concertvortrag f. Vcello m. Pfte bearb. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Bülow, Hans v.**, Op. 5. Fünf Lieder f. 1 hohe B.-St. m. Pfte. (No. 1. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten“. No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. Wunsch: „O könnte doch an deinen Blicken“. No. 4. Nachts: „Blüthen öffnen stiller Nacht“. No. 5. Volkslied: „Die schönste Rose, die da blüht“.) 3. Ausg. München, Aibl Mk 2.
- Bungard-Wasem, Op.** 13. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber.
- No. 1. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“. Mk 0,80.
  - 2. Erste Liebe: „So hat noch niemand mit mir gethan“. Mk 1.
  - 3. Andenken: „Ich denke dein, wenn durch den Hain“. Mk 0,60.
  - 4. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,60.
  - 5. „Mag da draussen Schnee sich thürmen“. Mk 0,80.
- Bunge, Carl**, Op. 15. Wilde Rosen. Mazurka brillante f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichszenring.
- Bünger, Adolph**, Op. 22. Für mich ein Herz: „Als ich Dich sah zum erstenmal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.
- Op. 24, 25. Zwei Männerchöre. (Op. 24. Sehnsucht nach der Heimath: „Siehst du dort am Seegestade“. — Op. 25. Jugendlust u. Poesie: „Träumerei der Kinderzeit“.) Part. u. St. (Mk 0,80)
  - 8. Berlin, R. Schultz Mk 1,40.
  - Op. 28. Das köstlichste Juwel: „Was ist wohl auf der ganzen Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
  - Op. 30. Mein Glück ist mein Daheim: „Ich sucht' das Glück wohl Tag und Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
  - Op. 33. Papagei-Walzer od. Flora u. Lora: „Flora war jung und nett“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
- Bungert, August**, Op. 3. No. 3. „All' meine Herzgedanken“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Kompositionen. Berlin, Fr. Luckhardt.
  - Op. 8. Oden f. Bar. (od. A.) m. Pfte.
  - No. 1. Gebet an die Glücksgöttin: „Die du über die Sterne weg“. Mk 0,80
  - 2. Verlor'ne Klänge: „O wie so rein oft rieselt“. Mk 1,25.
  - 3. Segen der Schönheit: „Wand'l ich sinnend“. Mk 1,75.
  - 9. Aus jungen Tagen. Albumblätter f. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. à Mk 2 n.
- Heft I. No. 1. O schneller mein Ross. No. 2. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. No. 3. Schwarzäugig. No. 4. Und bist du nur der rechte Mann. No. 5. Ausklingen.
- II. No. 6. Der Schalk: Frühling. No. 7. Könnt' ich einmal dir es sagen. No. 8. Auge in Auge. No. 9. Morgenwanderung.

**Bungert, August, Kompositionen.** Berlin, Fr. Luckhardt.

- No. 10. Auf einsamer Höh! No. 11. Hand in Hand. No. 12. In Venedig.
- Op. 15. Frühlings-Stimmen. Fünf Lieder f. gem. Chor im Volkston. gr. 8.
- No. 1. „Es weiss es und räth es doch Keiner“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.
    - 5. Ein Gebet: „O du, vor dem die Stürme schweigen“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
  - 17. Lieder eines Einsamen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
    - No. 1. „Eh' matt vom Lebensfrohn“. Mk 0,60.
    - 2. „Bei diesem kalten Wehen“. Mk 0,60.
    - 3. Eine Thräne: „Rinne, rinne, leise“. Mk 0,80.
  - 19. Aus schöner Zeit. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
    - No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“. Mk 0,80.
    - 2. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold“. Mk 0,60.
    - 3. Weissst du noch, wie ich am Felsen“. Mk 0,80.
    - 4. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“. Mk 0,80.
    - 5. „Wenn ich wüsste, du würdest mein eigen“. Mk 0,80.
  - 35. No. 1. Sein Weib: „Wie dunkel und still“, aus den Dramen in Liedern v. Carmen Sylva, f. 1 Singst. m. Orch. v. Gustav F. Kogel, m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 2,25 n. gr. 8.
  - 42. Heldenhymnen f. ein- u. zweistimm. Chor. (Kaiser-Hymne. Kaiser Friedrich-Hymne. Bismarck-Hymne. Das Moltke-Lied. Deutschlands Gebet.) kl. 8. Mk 0,50 n.
  - 42. No. 5. Das Moltke-Lied: „Schweigt! Schweigt! Moltke macht den Plan“ f. ein- od. zweistimm. Chor m. Pfte ad lib. 8. Mk 0,80.
  - 43. Zwei Weihnachtsgesänge f. 1- od. 2stimm. Kinderchor m. Pfte ad lib., deutsch u. engl. gr. 8.
    - No. 1. Weihnacht: „Morgen kommt der Weihnachtsmann“. Part. Mk 0,60; jede Chorst. f. 2stimm. Chor Mk 0,10.
    - 2. Paukenschlägerlied: „Nun alle herbei“. Part. Mk 0,90. jede Chorst. f. 2stimm. Chor. Mk 0,10.
  - 44. Lieder einer Königin f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Hefte. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. à Mk 2.
    - Buch 3. No. 1. Frühlingsluft: „Es geht ein Rauschen von Frühlingsluft“. No. 2. Waldweh: „Du Waldgeruch, du Waldgesang“. à Mk 1.
    - 4. No. 3. Märzsturm: „Wenn's rauscht und braust“. No. 4. Herbstgedanken: „Noch blüh'n in meinem Herzen“. à Mk 1.
  - 46. Die Sphinx: „Einmal alle tausend Jahr“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem, engl. u. französ. Text. gr. 8. Mk 1,50. Prachtausg. Mk 5 \*n.
  - 47. Die Lieder: „Die Wipfel rauschen“ f. T. (od. MS.) m. Pfte. gr. 8. Mk 1,20.
  - 49. Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten u. Hand-



werkerlieder v. Carmen Sylva f. 1 Singst. m. Pfte.  
gr. 8. Mk 6 n.

No. 1a. Widmung: „Ihr habt mir zum freundlichen  
Grusse“. Mk 1.

- 6. Der Schuhmacher: „Ich halt' ein Stückchen  
Leder“ f. tiefe St. Mk 1.

- 13. „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. tiefe St.  
Mk 1.

- 14. Auf der Bleiche: „Sprich, Mädchen, wer hat  
das Tuch befleckt?“ f. tiefe St. Mk 1.

Op. 50. Der Rhapsode der Dimbowitza. Rumänische Balladen,  
Rhapsodien, Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

I. Band, m. deutschem, engl. u. französ. Text. 8.

No. 1. Der Hoffnungslose: „Ich schaute in den  
Nebel“. Mk 1,25.

- 2. Der Soldat (Ich bin zufrieden): „Ich hatt'  
eine Spindel von Haselholz“. Mk 2.

- 3. Mein Herzallerliebster: „Dort auf dem Weg“. Mk 1.

- 4. Der junge Haiduck: „Die Nacht die kennt  
mein Lied“. Mk 1,50.

- 5. Die zwei Sonnen: „Und pochst du des Mor-  
gens an's Fensterlein“. Mk 1.

- 6. Liebestod: „Nimm vom Busen mir die  
Blume“. Mk 1,25.

- 7. Die Tröster: „Wer da schläft vor dem Feuer“. Mk 1,25.

- 9. Bei der Trösterin (Die drei Schwestern):  
„Liebst du meine Lieder“. Mk 1,50.

- 51. Eine Reise in Liedern v. Carmen Sylva, f. 1 Singst.  
m. Pfte. gr. 8.

No. 1. Die Rettung Mosis: „Es glänzt der Nil im  
Purpurlicht“. Mk 0,75.

- 2. „In sonderbaren Gedanken“. Mk 0,75.

- 3. „Die Lieder sind der heilige Fluss“. Mk 0,75.

- 4. „Auf unserer Düne spielen wir all“. Mk 0,75.

- 5. „Und es jagte der Tag“. Mk 1,80.

- 6. „In deiner Tiefe stille Nacht“. Mk 1,20.

- 7. „Sie will tanzen“. Mk 1,80.

Carmen Sylva-Album. Lieder u. Gesänge v. Carmen Sylva  
f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 31, 35, 36, 37, 44.) Ausg. f. hohe  
St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. à Mk 5 n.

Lieder-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

IV. Sopran. I. No. 1. Verlor'ne Klänge. No. 2. Segen der

Schönheit. No. 3. Gebet an die Glücksgöttin. No. 4. Warum

sind denn die Rosen so blass? No. 5. Ich sah dich im

Traume. No. 6. Nun ist es Zeit, dass ich mit Verstand.

No. 7. O sehne dich nicht an's graue Meer. No. 8. Die

kolossale Flut dehnt sich hinaus. No. 9. Bei diesem kalten

Wehen. No. 10. Eine Thräne. No. 11. Erste Liebe. No. 12.

Wenn ich dich seh' so lieb und hold. No. 13. Wenn ich

wüsste, du würdest mein eigen.) gr. 8. Mk 3 n.

**Buonamici, Giuseppe**, Passagen aus den Klavierwerken (mit u.  
ohne Begleitung) v. L. van Beethoven, gesammelt, geordnet,  
m. Fingersatz versehen u. in die Form v. „Täglichen Uebungen“  
gebracht. Florenz, Venturini.

Theil I. 1—7. Heft. Mk 8 n.

Buch 1. 1—4. Heft. Mk 4,80 n.

- 2. 5—7. Heft. Mk 4,80 n.

Heft 1. Tonleitern. Mk 1,60 n.

- 2. Gebrochene Akkorde. Mk 1,60 n.

- 3. Staccato-Passagen. Mk 1,60 n.

- 4. 

Repetirte Noten.	}	Mk 1,60 n.
Terzen, Quarten u. Sexten.		
Gebrochene Sexten.		

- 5. 

Triller.	}	Mk 2,40 n.
Oktaven.		
Gebrochene Oktaven.		

- 6. Vermischte Passagen. Mk 2,80 n.

- 7. Rhythmische Gegensätze. Mk 0,80 n.

**Burchard, Carl**, Album f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Dresden, Näumann.

No. 16. Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. Mk 2,50.

- 17. Kreutzer, Rud., Ouv. Lodoiska. Mk 2,50.

— et Guill. **Popp**, Collection d'Ouv. favorites p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle. No. 44. Flotow, Stradella. (Burchard.) Hamburg, Cranz Mk 3.

**Burckart, Julius**, Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Mk 1,20.

**Burgmüller, F.**, Op. 35. Mussestunden (Heures de Loisir). 12 beliebte Melodien f. Pfte. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Burgmüller, Franz**, Op. 133a. Die Mitternachts-Glocken von Rom. Salonstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.

— Goldenes Melodienbuch f. die Jugend. Sammlung v. ausgewählten Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien f. Pfte. 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 0,80.

— Potpourri-Album f. Pfte. 2 Bände. Offenbach André à Mk 2,50.

**Burgstaller, Emil**, Op. 27. Zwei Männerchöre. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 1. „Grüss Gott dich Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Verschwieg'ner Wald, du meine Heimat“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Burgstaller-Album f. Z. I. Band. 10 beliebte Kompositionen v. F. Burgstaller. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 3 n.

**Burgstaller, F. X.**, Erinnerungs-Marsch f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.

**Bürke, Franz**, Op. 3. „Ave Maria“ f. S., A., T. u. B., u. „Salve Regina“ f. Männerst. Part. u. St. 8. Breslau, Offhaus Mk 1,50.

**Burkhardt, Chr.**, Op. 20. Die Glocken der Vaterstadt: „Dort ruht die Stadt, die mich gebar“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

**Burkowitz, F.**, Op. 7. No. 2. Ade f. Männerchor, s.: Germania, No. 90.

**Burmann, L.**, Op. 5. Hinaus zum Wald: „Wenn der Frühling zieht in die Thäler ein“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Mk 1,65. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Kaun.

**Burmeister, Richard**, Concert (Dm.) f. Pfte (m. unterl. II. Pfte). Berlin, Fr. Luckhardt Mk 10,80.

**Burwig, Gustav**, Op. 53. Der Rollmops u. die Sardine: „Ein Rollmops liebt 'ne Sardine“. Eine herzzerreissende Tragödie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Op. 54. Trichinen-Treue: „Es war einst eine Trichine“. Eine

- traurige Geschichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 0,60.
- Burwig**, Gustav, Op. 55. Culinarisches Wanderlied: „Vom Himmel lacht die Sonne“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 0,60.
- Hamburg's selige Bürgerwehr. Humoristischer Rückblick f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. à Mk 0,40. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
- Der Herzensknax: „Auf der Kirmess war's beim Tanze“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.
- In Frack u. Costüm. Humoristische Vorträge f. 1 u. mehrere Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
- No. 3. Piccolo der Troubadour: „Mondenschein, Sternepracht“. Humoristische Scene f. 1 mittlere St. Mk 1,20.
- 4. Der Erbkönig v. Goethe, musikalisch-parodistisch illustriert f. Deklamation u. 1 mittlere St. Mk 1,20.
- Des Lebens schönste Poesie: „Noch denk' ich immer an den Tag“. Ein herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,80.
- „So oft ich dies Liedchen gesungen“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
- Die Tanz-Enthusiasten: „Den Tanz heut zu Ehren“. Humoristisches Duett f. Männer- u. Frauenst. m. leichter Pftebegltg. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- Der deutsche Troubadour: „Ich bin ein deutscher Sänger“. Lied eines fahrenden Minnesängers, ein lustiges Stücklein f. Deutschlands Sänger, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,25.
- Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger.
- Die Angel-Nonne: Im Klostergarten an dem Teich“. Mk 1,20.
- Ja, so was liebt man: „Schelmische Augen, neckischer Sinn“. Salon-Humoreske. Mk 1.
- Lenzeswonne: „Regt sich die Natur“. Walzer. Mk 1,50.
- Liebchen, Pst, Pst!: „In dem Garten hinterm Hause“. Salon-Humoreske. Mk 1,20.
- Linchen, Minchen, Finchen, Trinchen, od. Amors Triumph. Humoreske. Mk 1,20.
- Magdalena: „Die Magdalene ist eine Schöne“. Humoreske. Mk 1.
- Sulamith: „Kennst du das Land“. Orientalisches Märchen. Mk 1,50.
- Butenuth**, Leopold, Op. 274. Die Erfindung des Kusses: „Herr Adam lag im Paradies“. Komisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Meinhardt Mk 1,20.
- Op. 275. Elsa's Heirathstraum: „Elsa war erst achtzehn Jahr“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
- Buttschardt**, Carl, Op. 13. Der allererste Anfang im Klavierspiel f. die jüngsten Klavierschüler. 4. Aufl. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 1,50 n.
- Byn**, Op. 144. Lise (Jungfer Lieschen). Polka brillante p. Xylophone av. Orch. Mk 1,60 n. — av. Harmonie ou Fanfare. Mk 1,80 n. Vevey, Internationale Agentur.
- Call**, Leonhard v., Sehnsucht f. Männerchor, s.: Germania, No. 97.
- Camors**, Henry W. de, Sag' mir Lebewohl! Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

- Campa**, Gustavo E., Op. 1. Mélodie p. V. av. Orch. Part. Mk 2. St. (m. Principale) Mk 4,50. — arr. p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Allegro appassionato f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Lamento p. grand Orch. Part. gr. 8. Mk 3. St. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Zehn Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4.
- Heft I. No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, holder Engel du“. No. 2. Mein Liebchen: „Frühlingsnacht, o Zauberin“. No. 3. Amoros: „Vergebens harrt dein Ritter“. No. 4. „Schlaf, mein süßes Kind“. No. 5. Mein Herz ist dein: „Sieh' an mein Herz“.
- II. No. 6. Wasserfahrt: „Es schaukeln die Wellen“. No. 7. Humoristisches Ständchen: „O könntest du verachten“. No. 8. Erzählung: „Der Herr Graf, reich an Ahnen“. No. 9. An die Geliebte: „Seh' ich dein lieb' Gesicht“. No. 10. Erinnerung: „In dem Thale dort unten“.
- Campagnoli**, Bartolomeo, Op. 18. Sieben Divertissements f. V. Zur Uebung in den 7 Hauptlagen. Revid. v. Hugo Heermann. Offenbach, André Mk 1,50. — Neue durchgesehene Ausg. v. J. N. Rauch. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
- 20 Etüden aus der Violinschule zusammengestellt u. genau bezeichnet v. H. Schradieck. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
- Cantica sacra**. Kirchliche Gesänge m. Org. f. den Pfarrgottesdienst. Gesammelt u. hrsg. v. J. M. Hauber, C. Ett u. Fr. Witt. 3., verm. u. verb. Aufl. der Witt'schen Ausg. 8. Regensburg, Pustet. geb. Mk 1,20 \*n.
- Capllonch**, Miquel, Träumerei f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Capocci**, Filippo, Compositions caractéristiques p. Grand-Org. London, Laudy & Co.
- Livr. 1. Introduction. Hymne de Fête. Rêverie. Mk 4 n.
- 2. Marche nuptiale. Madrigal. Intermezzo. Mk 4 n.
- Cappelletto**, G. B., Adele. Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Amicizia-Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Beatrice. Italienisches Walzer-Rondo f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Gruss an Görz. Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
- Motivo religioso f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Carl**, C. A., Jubel-Marsch } s.: Marsch-Album, Heft 11.
- Neujahrs-Gruss }
- Mussinan-Marsch arr. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. — f. Pfte u. Clar. — f. Pfte u. Cornet. Zürich, Fries à Mk 1,30.
- Carlier**, Xavier, Marche nuptiale p. Piano. Brüssel, Comptoir de Musique moderne Mk 4,80.
- Nocturne p. Piano. Brüssel, Comptoir de musique moderne Mk 4.
- Romance sans Paroles p. Piano. Brüssel, Comptoir de Musique moderne Mk 4.
- Carri**, Ferdinand, Op. 1. Fantasie-Caprice f. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
- Op. 8. Elfentanz. Concert-Etüde in Terzen f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

- Carri, Ferdinand**, Op. 12. Sechs Divertimente über bekannte Motive f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.  
 No. 1. Aus „Freischütz“ v. Weber.  
 - 2. Aus „Norma“ v. Bellini.  
 - 3. Aus „La Sonnambula“ v. Bellini.  
 - 4. Aus „Lucia di Lammermoor“ v. Donizetti.  
 - 5. Aus „Lucrezia Borgia“ v. Donizetti.  
 - 6. Aus „Le Carnaval de Venise“.  
 - Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.  
 - Op. 14. Notturmo nach Fr. Chopin (Op. 9 No. 2) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.  
**Caryll, Ivan**, Andreasnacht. Operette. Hamburg, Leichssenring.

Daraus einzeln m. Pfte:

- Wie könnt' es doch so anders sein: „Wenn Schnee und Eis die Erde deckt“ f. 1 St. Mk 1,20.  
 Marion-Walzer: „Liebe hält mich mit ihm vereint“ f. 1 St. Mk 1,50.  
 „Wenn Hoffnung Trug nur“ f. 1 St. Mk 1,20.  
 Das Lied vom Küssen: „Seit die Welt erstand“ f. 1 St. Mk 1,20.  
 Vergiss mein nicht: „Könnst' ich nur einmal drücken“ f. 1 St. Mk 1,20.  
 - Lanciers f. Pfte über Motive aus der Operette „Andreasnacht“ Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.  
 - Marion-Walzer f. Pfte nach Motiven aus der Operette „Andreasnacht“. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.  
**Casorti, Aug.**, Op. 50. Bogen-Technik f. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.  
 - Op. 58. 2me Fantaisie (F) p. V. av. Piano. Bremen. Haake Mk 3.  
**Castillon, A. de**, Quintette p. Piano, 2 V., A. et Vcelle. Nouv. Edition. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 8 n.  
**Cavadia, G.**, Desiderio di vendetta: „Ah vorrei strappanni il cor“. Melodia con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.  
**Cebrian, Adolf**, Op. 23. Belehrung des Burggrafen Friedrich I. v. Nürnberg durch Kaiser Sigismund mit der Mark Brandenburg 1417 (Friedrich I. v. Hohenzollern). Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50  
**Cesek, Hans A.**, Op. 9. Barcarolle f. V. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.  
**Chabrier, Emmanuel**, Gwendoline. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 12 n.  
**Chadwick, G. W.**, Kompositionen. Leipzig, A. P. Schmidt.  
 Pedal-Etüden f. Org. Mk 3.  
 The Pilgrims f. Chorus and Orchestra. Piano Score. gr. 8. Mk 1 n.  
 Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 15.  
 Songs of Brittany arr. and harmonized from traditional Breton Melodies. gr. 8. Mk 1,50.  
 Drei Walzer f. Pfte. No. 1 (Fm.) Mk 1. No. 2 (Es) Mk 0,80. No. 3 (As) Mk 0,80.  
**Chaminade, C.**, Der Schärpentanz. Balletmotiv f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 9). Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.  
**Championmont, W.**, Op. 10. Grosser Festmarsch f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50

**Chelius**, Oscar v., Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldritt: „Das war ein köstlich Reiten“. No. 2. Lied des Waisenknaben: „Bin ein armer Waisenknab“. No. 3. „Weisst du noch, wie ich am Felsen.“) Berlin, Raabe & Plathow Mk 1,50.

**Cherubini**, L., Ouv. Die Abenceragen f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,60 n.

— Chor: „Schlaf, schlaf, schlafe in Ruh“ aus „Blanche de Provence“ f. dreistimm. weibl. Chor, m. kl. Orch. bearb. v. Carl Reinecke. Part. m. unterl. Klavierauszuge. 8. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Gebr. Reinecke.

— — arr. f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Der portugiesische Gasthof. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtet u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mh 4 \*n.; geb. Mk 5 \*n.

**Chesneau**, Carl, Diane Chasseresse. Menuet p. Orch. 8. Brüssel, Bertram Mk 2,80 n.

**Chiaromonte**, F., L'Art de phraser et de cadencer. Leçons de Chant p. développer le Médium de la Voix. Nouv. Edition. gr. 8. Brüssel, Schott Mk 8 n.

— — Edition spéciale à l'usage de classes de chant d'ensemble du Conservatoire de Bruxelles. Ed. p. Ca ou B. gr. 8. Brüssel, Schott Mk 1,50 n.

**Chilesotti**, Oscar, Da un Codice Lauten-Buch del Cinquecento. Trascrizioni in notazione moderna. qu. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

**Chomentowski**, Stanislas, Op. 14. Les Pensées idéales. 8 Morceaux p. Piano. Leipzig, Hofmeister cplt Mk 5.

No. 1. Prélude. Mk 1,25.	No. 5. Résignation. Mk 1.
- 2. Méditation. Mk 1,25.	- 6. L'Oiseau Poète. Mk 1.
- 3. Souvenir. Mk 1.	- 7. Consolation. Mk 1.
- 4. Récréation. Mk 1.	- 8. Reflets du Passé. Mk 1,25.

**Chopin**, Fr., Op. 3. Introduction u. brillante Polonaise f. Pfte u. Vcello. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 9. No. 1. Nocturne f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte) übertr. v. Richard Seifert. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. 10. No. 3. Etüde f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte) übertr. v. Richard Seifert. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. 11. Erstes Concert (Em.) f. Pfte. Neue revid. Ausg. m. Fingersatz zum Gebrauch im Conservatorium der Musik zu Leipzig versehen v. Carl Reinecke. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 21. Zweites Concert (Fm.) f. Pfte. Neue revid. Ausg. m. Fingersatz zum Gebrauch im Conservatorium der Musik zu Leipzig versehen v. Carl Reinecke. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 22. Polonaise (Es) f. Pfte m. Orch. Bearb. v. Max Erdmannsdörfer. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Berlin, Ries & Erler.

— Andante spianato aus Op. 22, f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte) übertr. v. Richard Seifert. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. 27. No. 1. Nocturne f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte) übertragen v. Richard Seifert. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. 27. No. 2. Nocturne arr. v. Reinhard Schmelz f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 2,40. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,10. f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,70. Berlin, Fr. Luckhardt.

- Chopin, Fr.**, Op. 28. No. 13. Præludium f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
- Op. 31. Scherzo (Bm.) f. Pfte, kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,60\*n.
  - Op. 32. No. 1. Nocturne f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertragen v. Richard Seifert. Berlin, Simon Mk 2.
  - Trauermarsch aus der Sonate Op. 35, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Näumann Mk 2,50.
  - Op. 36. Impromptu f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. Richard Seifert. Berlin, Simon Mk 2.
  - Op. 47. Ballade (As) f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40\*n.
  - Op. 48. No. 1. Notturmo f. Orch. arr. v. Arthur Seidel. Hannover, Oertel Mk 3\*n.
  - Op. 64. No. 1. Walzer f. Z. arr. v. Carl J. F. Umlauf. Wien, Umlauf Mk 1,20.
  - Op. 65. Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello. Volksausg. Mk 1. — bearb. f. Pfte u. V. v. Ferd. David. Volksausg. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - Op. 74. No. 4. Litthauisches Lied. Transcription f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.
  - Concerte u. Concert - Stücke. (Op. 2, 11. 13, 14, 21, 22.) II. Pfte. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
  - Ausgewählte Klavierwerke. Phrasirungsausg. v. Hugo Riemann. 2. Band. (Op. 12; 17 No. 1, 2; 26 No. 1; 29; 33 No. 2; 34 No. 1; 38; 40 No. 2; 57.) gr. 8. Leipzig, Felix Siegel Mk 1,50.
  - Ausgewählte Stücke als Duos f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte) übertragen v. Richard Seifert. Berlin, Simon.
    - No. 1. Op. 9. No. 1. Nocturne. Mk 2.
    - 2. - 10. - 3. Etüde. Mk 2.
    - 3. - 22. Andante spianato. Mk 2.
    - 4. - 27. No. 1. Nocturne. Mk 2.
    - 5. - 32. - 1. Nocturne. Mk 2.
    - 6. - 36. Impromptu. Mk 2.
  - Choräle. 40 der gebräuchlichsten, f. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 3\*n.
- Christ, F.**, Alpenlieder-Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Erinnerung an Neuburg. Walzer f. Z. qu. 8. München, Aibl Mk 0,60.
  - Weihnachts - Album. 14 beliebte Weihnachtslieder f. Z. (m. unterlegtem Text) in leichtem Arrangement. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Christiani, Emil**, Op. 35. Bei Dir möcht' ich der Rechte sein: „Sie sagen Alle, Du seist kalt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
- Mariner Liebchen. Operette. Leipzig, Felix Siegel.
    - Op. 54. Murki-Walzer: „Hör' ich die Stürme sausen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
    - 55. Prügel-Couplet: „Als ich als Junge ging zur See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
    - 56. Alles für die Liebe: „Die Liebe ist ein Himmelslohn“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1.
    - 57. Auf der blauen See: „Lass uns schnellen durch die Wogen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- Op. 58. Marinelielied: „Heut' weht die Flagge am schwindelnden Mast“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Christiani**, Emil, Blücher-Marsch f. Pfte aus der Operette „Mariner Liebchen“, Leipzig, Felix Siegel Mk 1,50.
- Marine-Polka f. Pfte aus der Operette „Mariner Liebchen“. Leipzig, Felix Siegel Mk 1.
- Marine-Walzer f. Pfte aus der Operette „Mariner Liebchen“. Leipzig, Felix Siegel Mk 1,50.
- Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Die Liebe liebt das Wandern: „Jung Röschen fahre wohl“. Mk 0,60.
- 2. Ausstellungs-Couplet: „Die Ausstellung ist doch wunderschön“. Mk 0,60.
- 3. Die wahre Liebe: „Einst hatt' ich ein Liebchen“. Walzerlied. Mk 0,80.
- 4. „Im Walde, im Walde ging einst ein Jägersmann“. Mk 0,80
- Königs-Ballade: „Der König sitzt auf stolzem Thron“ f. Bar. m. Pfte, aus der Operette „Zola“. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Chuega u. Valverde**, Taso-Doble. Marsch f. Pfte arr. v. C. M. Ziehrer. Wien, Lewy Mk 1,50.
- Cinna**, Oscár de la, Op. 304. Zapateado mexicano. Morceau caractéristique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 343. Perle andalouse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 345. Pas redoublé. Marche militaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Cipollone**, Alfonso, Op. 193. Contro l'Influenza. Polka p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1.
- Op. 247. Chant du Sereno. Mélodie p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 269. Mignon. Valse p. Piano. Berlin, Teich Mk 1,50.
- Op. 271. La Gracieuse. Gavotte p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Op. 296. Dolci memorie. Melodia p. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 299. Amor nascente. Con espressione. Melodia affettuosa p. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 310. Margherita. Mazurka p. Piano. Berlin, Teich Mk 1,20.
- Op. 313. In Autunno. Divertimento brillante p. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,25.
- Op. 316. Sul Prato. Divertimento brillante p. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 334. Toujours avec toi! Valse p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.
- Op. 335. Elternellement! Réponse à: Toujours avec toi. Valse p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.
- Op. 361. Fleurs du Printemps. Mazurka p. Piano. Berlin, Teich Mk 1.
- Op. 364. Parole affettuosa. Mazurka p. Piano. Berlin, Teich Mk 1.
- Op. 366. Pensées amoureuses. Polka p. Piano. Berlin, Teich Mk 4,20.
- Op. 378. Tutto brio. Polka p. Piano. Berlin, Teich Mk 1,20.
- Op. 379. Brise du Matin. Polka p. Piano. Berlin, Teich Mk 1,20.
- Op. 380. La Pastorella. Polka p. Piano. Berlin, Teich Mk 1,20.
- Circus-Galopp**, amerikanischer, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Leop. Köhler. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.



- Claassen, Arthur**, Op. 1. Sanssouci. Menuett f. Streichorch. m. Benutzung eines Themas v. Quanz. Part. gr. 8. Mk 0,90n. St. Mk 1,50n. Berlin, Fr. Luckhardt.
- „O Welt, du bist so wunderschön“ f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 5.
- Claassen, E.** „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. A. (od. MS.) m. Pfte. Breslau, Scodock Mk 0,80.
- Clarens, R.**, Op. 53. Lustspiel-Ouv. f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.
- Op. 105. Der Traum des Jägers. Fantasie f. 10stimm. Harmonie- od. Hornmusik. Mk 1,20n. — f. 10-28stimm. Harmonie-, sowie f. 10-30stimm. Horn- (Kavallerie- od. Jäger-) Musik. Mk 1,80n. Potschappel. Bellmann & Thümer.
- Das Sommerfest. Ouv. f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40n.
- Clarus, Max**, Op. 17. Ständchen: „Hüttelein still und klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). 8. Braunschweig, Kott Mk 1,40.
- Op. 18. Die Wacht vor Samoa: „Fern der Heimath muss ich weilen“. Grosses Tongemälde f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug Mk 3,50. Chorst. Mk 1,20. Braunschweig, Kott.
- Clement, M.**, Op. 2. Serenade: „Die Winde nun ruh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Stern Mk 0,75.
- Clementi, M.**, Op. 36. Sechs Sonatinen f. Pfte. revid. v. Fr. Brissler. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). No. 5 (G). No. 6 (D). Berlin, Simon à Mk 0,30.
- 12 Sonatinen f. Pfte. (Op. 36, 37, 38.) Revid., m. Fingersatz, Bezeichnung des Vortrags u. instruktiven Erläuterungen versehen v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Cleuwer, J.**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 2. Zweifel: „Kann zwei Seelen je so ganz“. No. 3. Seltsame Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“.) Bonn, Cohen Mk 1,50.
- Clossner, G. C.**, Op. 7. Münchener Lustspiel-Ouv. f. Orch. Mk 2,50 \*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Cobelli, Barthold**, Op. 14. Schlummer des Herzens: „Du hast mein Herz verschmähet“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1.
- Op. 20. Der Engel der Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1.
- Op. 61. Romanze f. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1,20.
- Codina, Genaro**, 3 Danzas p. Piano. (Op. 8. Acacia. Op. 10. Los ojos de Luz. Op. 12. Propaganda musical.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Cognac, Robert**, Op. 51. Aujust Schulze: „Aujust Schulze ruft man mir“. Gesangs-Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Th. Dietrich Mk 1.
- Colditz, E.** Pfeif-Duett: „So manches Lied ist hier verhallt“ m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Cölln, Emilie v.** Kaiserhymne: „Durch alle deutschen Lande“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,10. — f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,30. Berlin, (Schlesinger.)
- Marinelied: „Hoch in den Lüften wehet stolz“ f. Männerchor. Part. 8. Berlin, (Schlesinger) Mk 0,10.
- Commer, Franz**, 32 Männerchöre aus dem Nachlass desselben hrsg. v. Fr. Volbach. 8. Leipzig, v. Franquet.

- No. 1. Ihr Musikanten, auf: „Ihr Musici, frisch auf“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.  
 - 2. Die schöne Maria: „Es sass in ihrem grünen Kleide“ Part. u. St. (Mk 0,35) Mk 0,55.  
 - 3. Sehnsucht nach dem Rhein: „Dort wo der alte Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
 - 4. Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.  
 - 5. O theure Heimath: „Würziger Hauch durchweht die Blütenwipfel“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Concert-Studien, neue, f. V. Eine Sammlung v. Violin-Solo-Kompositionen berühmter neuerer Meister, genau bezeichnet u. m. Hinweglassung der Begleitung hrsg. v. Joh. Lauterbach. 2 Hefte. Hamburg, Pohle à Mk 4.

- Heft 1. { Spohr, L., Op. 38. Concert No. 7.  
 — Op. 47. Concert No. 8.  
 — Op. 55. Concert No. 9.  
 Dietrich, Albert, Op. 30. Concert.  
 Mendelssohn, Op. 64. Concert.  
 - 2. { Goldmark, Carl, Op. 28. Concert.  
 Schumann, Op. 131. Fantasie.  
 Beethoven, Op. 61. Concert.

**Concone, J.**, Op. 9. 50 Leçons de Chant. Ausg. f. hohen A. hrsg. v. Jenny Meyer. Klavierauszug Mk 2. Singst. Mk 1. gr. 8. Offenbach, André.

**Concordia.** Sammlung v. beliebten Concertstücken f. kl. Orch. 23. Heft. Krüger, C., Op. 18. Den Schönen Heil! Gavotte. — Weigl, J., Ein Gedenkblatt an Kaiser Wilhelm I. — Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. — Werner, Edm., An Mathilde. Polka-Mazurka Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.

— Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc. f. Harmonie-Musik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente.) Ausg. A. f. gr. Harmoniemusik gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co.

- No. 1. Czibulka, Alphons, Op. 354. Der Königsgardist. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Sullivan. Mk 3,60n.  
 - 2. Komzák, C., Der Königsgardist. Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Sullivan. Mk 1,80n.  
 - 4. Czibulka, Alphons, Op. 356. Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo. Mk 1,80n.  
 - 6. — Op. 361. Casilda-Gavotte nach Motiven der Operette „Die Gondoliere“ v. Sullivan. Mk 1,80n.  
 - 7. Walther, C., Op. 126. Prinz Johann Georg-Marsch. Mk 1,80n.

**Conraeder, Friedrich**, Op. 10. Königs-Marsch u. Hymne f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Frankfurt a/M.. Steyl & Thomas.

— Schlaraffen-Quadrille f. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 4n.

**Conti, Berth. W.**, Berliner Blut: „Berlin, Berlin, du reizende Stadt“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, R. Schultz.

— Schmetterling: „Ei, Schmetterling, du schaukelst“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.

- Cooper, C.**, Mädchenträume f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.
- Cooper, Henry**, Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hug Mk 1.
- Cooper, William**, Op. 71. Liliput. Tanz-Album im leichtesten Style ohne Oktavenspannung f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 4.
- Op. 143. Heimathsglocken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
- Op. 144. Maientanz. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
- Op. 159. Liebesträume. Tonstück f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.
- Op. 162. Maiglöckchen läutet. Salonstück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20
- Am Starnberger See. Träumerei f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.
- Blau Aeuglein. Gavotte f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.
- Kobold. Scherz - Polka f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.
- Mandolinata. Spanisches Ständchen f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,30.
- Zur Guitarre. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,30.
- Coote, Ch.**, Auf Du u. Du. Quadrille à la Cour f. Pfte, s.: Ballabend, Band 7.
- Cordero, Vicente**, Entre Flores. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Corelli, A.**, Deux Giges transcr. p. Piano p. D. Brocca. No. 1 (A). No. 2 (C). Rotterdam, Alsbach & Co. à Mk 0,90.
- Sarabanda f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Cornelius, Peter**, Ouv. Der Barbier v. Bagdad, f. Pfte arr. v. Hermann Behn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.
- Corpus, Constantin**, Kompositionen. Berlin, R. Schultz.
- Op. 22. Menuett (Es) f. Pfte. Mk 1,50.
- 23. Marsch f. Streich-Orch. Part. Mk 1. St. Mk 1,50.
- 24. Serenade f. Streichorch. Part. Mk 1. St. Mk 1,50.
- 25. Suite (F) f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6
- 26. Humoreske f. Pfte. Mk 1,50.
- 27. Romanze f. Pfte. Mk 2.
- 28. Phantasietanz f. Pfte. Mk 2.
- 29. Scherzo f. Pfte. Mk 2.
- 30. Traum von Ruhm u. Liebe f. Pfte. Mk 1,50.
- 31. Novellette f. Pfte. Mk 1,50.
- Correa, Emiliano**, Chistes de amor. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Para las Lolas. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Corseppi, M.**, Op. 7. Minuetto piccolo übertr. v. Wilh. Popp f. Cornet à Pistons. Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1. Berlin, Simon.
- Couplet-Album f. Gesang u. Z. I. Band. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20 n.
- Couplet-Bühne, deutsche. Original-Sammlung beliebter komischer Soloscenen, Repertoire-Couplets, Duetten etc. m. Pfte. Berlin, Linderer.
- No. 13. Lincke, P., Erkennungs-Couplet: „Blicken wir auf diesen Erdentempel“. Mk 1.

- No. 14. Meysel, F., 's kommt auf 'ne Handvoll nicht an:  
„Sobald es sich handelt um Wohlthätigkeit“. Mk 1.
- 15. — Wenn's Nischt kostet — „Ja!“ Wenn's Geld kostet — „Ne!“: „Die Zeiten sind schlecht“. Original-Couplet (auch als Duett zu singen). Mk 1.
  - 16. Lincke, P., Berlin wird international: „Seh' ich mich in Berlin jetzt um“. Komische Soloscene. Mk 1.
  - 17. Meysel, F., Eener u. Eene: „Wenn Eener Eene liebt“. Original-Couplet (auch als Duett zu singen). Mk 1.
  - 18. Lincke, P., Der Mensch lebt nicht vom Brot allein: „Ein Muttersöhnchen wird Student“. Couplet (auch als Duett zu singen). Mk 1.
  - 19. Linderer, Ed., Die richtige Temperatur: „An dem Feuerheerd ein Soldate schwitzt“. Original-Duett. Mk 1.
  - 20. Meysel, F., Det is Falle: „Der Berliner ist gewitzt“. Original-Couplet. Mk 1.
  - 22. Linderer, Ed., Die Tochter ihrer Mutter: „Der Apfel fällt nicht weit vom Stamme“. Chansonette. Mk 1,20.
  - 23. Meysel, F., Aber welche Nummer?: „Billig kaufen Butter wir“. Mk 1.
  - 25. Meinhold, Paul, Fix u. fertig! Abgemacht!: „Heute leben — schwierig sehr“. Original-Couplet. Mk 1.

Couplets f. Alle, neueste, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 44. Schrammel, Johann, Schluss-Tableau: „In Stockraugeb'nsim Theater“. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,60 n.

**Coyrn**, O., Jubel-Klänge. Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,80.

**Cramer**, Helen, Paraphrase Last Idea (Letzter Gedanke an C. M. v. Weber) de C. G. Reissiger, p. Piano. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

**Cramer**, J. B., Allegro extrait de la Sonate, Op. 20, p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

**Cursch-Bühren**, Franz Theodor, Op. 12. Im Myrtenkranz: „Lag einst im Walde auf Gras und auf Moos“. Duett f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 2,50.

— Op. 33. Im Weinhaus: „Draussen regnet's, alles ist nass“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Märzgesang: „Noch liegt die Erde wie befangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,60.

**Curschmann**, F., Op. 11. No. 6. Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20 \*n.

**Curth**, E., Der Humorist. Potpourri f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. Dresden, Seeling.

— Erstes Lieder-Potpourri f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. Dresden, Seeling.

— Zweites Lieder-Potpourri f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. Dresden, Seeling.

— Zehn Opern-Potpourris f. Orch. No. 1. Weber, Preciosa. No. 2. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 3. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 4. Mozart, Don Juan. No. 5. Lortzing, Czaar u.

- Zimmermann. No. 6. Bellini, Norma. No. 7. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. No. 8. Auber, Fra Diavolo. No. 8. Herold, Zampa. No. 10. Bellini, Romeo u. Julie. Dresden, Seeling à Mk 2 n.
- Carth, E.**, Stelldichein. Humoristisches Potpourri f. 2 V., Vla, B., Clar. u. Tromp. (B) Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Der Zeitgeist. Potpourri f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. Dresden, Seeling.
- Cutler, Edward**, Op. 43. Nocturne (Es) f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Op. 44. Caprice espagnole p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Cyklus katholischer Kirchengesänge f. Stadt-, Land- u. Kloster-Chöre in leicht ausführbarem Kirchenstyle. Neue Folge. gr. 8. Innsbruck, Gross.
- No. 1. Schöpf, Franz, Op. 130. Fest-Messe (F) f. Männerchor (Org. ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 3.
- 2. — Op. 131. Feierliche lauretanische Litanei No. 1 (C) f. gem. St. u. Org. od. 2 V., Vla, B. u. Org. obl., 2 Horn, 2 Clar., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib. Orgelst. Mk 1,50. Singst. Mk 1,50. Instrumentalst. Mk 2,50.
- 3. — Op. 132. Feierliche lauretanische Litanei No. 2 (Es). Besetzung wie bei No. 1. Orgelst. Mk 1,50. Singst. Mk 1,50. Instrumentalst. Mk 2,50.
- Czapka, Jacques**, Op. 36. Myrthenblüthe. Polka-Mazur f. Pfte. Wien. Krämer Mk 1,20.
- Czekajto**, Christof, Jugendtraum. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Czerny, Carl**, Op. 49. Deux Sonatines instructives (C, F) p. Piano. Nouv. Edition soigneusement revue p. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.
- Op. 299. Schule der Geläufigkeit. 40 Etüden f. Pfte revid. u. m. Anleitungen zum Studium versehen durch Josef Erney. 2 Hefte. Budapest, Harmonia à Mk 3 n.
- m. Anhang: 5 Oktaven-Etüden. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 2.
- Neue, genau durchgesehene Ausg. v. Wilhelm Speidel. 4 Hefte. Stuttgart, Cotta à Mk 0,70.
- Op. 316. No. 8. Jagd-Rondof. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Op. 337. 40 tägliche Uebungen im Pianofortespiel. Kritische Revision des Textes, des Fingersatzes u. der Vortragszeichen v. Heinrich Germer. Supplement zu Czerny's Studienwerke. gr. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Fuge f. Pfte aus Op. 399, f. den Concertvortrag umgearb. v. Hans Schmitt, Op. 50. Wien, Doblinger Mk 2,50.
- Op. 609. No. 2. Schweizer-Arie f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50.
- Op. 609. No. 13. Walzer f. Pfte v. Strauss. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50.
- Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Ein Studienwerk, bearb. u. neu hrsg. v. Heinrich Schwartz. Hamburg, Pohle Mk 6.
- Op. 777. 24 Uebungstücke (Les cinq Doigts) m. stillstehender rechter Hand f. Pfte. Neu revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.

**Czerny**, Carl, Berühmte Rondinos f. den Klavier-Unterricht ausgewählt u. bezeichnet v. Franz Relling. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

**Czibulka**, Alphons, Op. 326. Barcarolle italienne p. 2 V. obl., V. II, Vla et Vcelle. Mk 1,80. — f. Pfte arr. v. Alb. Jungmann. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

— Op. 351. Lustige G'schichten. Walzer f. Orch. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Kratochwill.

— Kompositionen. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 354. Walzer nach Motiven der Operette „Der Königsgardist“ v. A. Sullivan, f. Orch. gr. 8. Mk 3 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 3,60 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

- 355. Polka française nach Motiven der Operette „Der Königsgardist“ v. A. Sullivan, f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 356. Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo f. Streichinstrumente u. Harfe (ad lib.) Part. u. St. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,80 n. — f. 1 Z. im V.-Schlüssel arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. — f. 1 Z. im B.-Schlüssel arr. A. J. Paschinger. Mk 1. — f. 2 Z. im V.-Schlüssel arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50. — f. 2 Z. im B.-Schlüssel arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. — f. Z. im V.-Schlüssel u. Streich-Z. (od. V., od. Fl.) arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Z. im B.-Schlüssel u. Streich-Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Aug. Horn. Mk 2. — f. Pfte u. Vcello arr. v. Aug. Horn. Mk 2. — f. Mandoline u. Piano. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 357. Herbstblätter. Walzer nach Melodien J. de Lara's, f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 358. Myosotis. Walzer nach Melodien C. Lowthian's, f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2.

- 359. Gondoliere-Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

- 360. Auf der Piazzetta. Polka française f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 361. Casilda. Gavotte f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

nach Motiven  
aus der  
Operette „Die  
Gondoliere“ v.  
Sullivan.

— Herzensräuber. Walzer nach Motiven der Operette „Gil Blas“ f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

**Czurda**, Josef, Kompositionen f. Z. 65. Heft. Op. 70. Hedwig-Gavotte. Wien, (Kratochwill) Mk 1.

— Maiblümchen. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

— Stoan-Steirer f. Z., s.: Ländler-Album.

— Waldesstille. Rêverie f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

**Daase**, Rud., Op. 494. Berliner Kreuz-Polka f. Bandoneon arr. v. O. Luther. München, Lederer Mk 1.

Da Capo im Salon f. Pfte, s.: Bibliothek, musikal., Band 41—43, 52, 53.

- Da Capo-Album. 10 moderne u. klassische Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2 n.
- Dahl**, Balduin. Kronprinz Friedrich-Marsch f. Orch. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50 n.
- Le Toréador. Spanischer Tanz f. Orch. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 2 n.
- Amerikanischer Zapfenstreich. Marsch-Polka f. Orch. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50 n.
- Dalayrac**, Nicolaus, Die beiden Savoyarden. Komische Oper in 1 Akt. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtet u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4 \*n.; geb. Mk 5 \*n.
- Damas**, Paul, Op. 33. Eine Gesangsvereins-Probe m. Hindernissen. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug Mk 2,60. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 34. Der Mischmasch od. Die genialen Choristen. Grosse Sammeloper in X-Tagen f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug Mk 2,50. Solost. Mk 2,50. Chorst. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 36. Die Stickerin: „Kaum dass die Sonne sich zeigt unser'm Blicke“. Walzer-Idylle m. humorist. Refrain f. 1 mittlere Singst. (od. Fiste-Tenor) m. Pfte (od. f. Pfte allein). Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
- Damm**, Friedrich, Op. 93. Aus meinem Skizzenbuche. Zwölf Klavierstücke f. den häuslichen Kreis. Zittau, Schaeffer.
- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| No. 1. Kleine Erzählung. Mk 0,40.  | No. 7. Am Abend. Mk 0,50.        |
| - 2. Sicilianisch. Mk 0,40.        | - 8. Romanze. Mk 0,40.           |
| - 3. Melodie. Mk 0,50.             | - 9. Steyrisch. Mk 0,50.         |
| - 4. Pastorale. Mk 0,50.           | - 10. Leid u. Freud. Mk 0,40.    |
| - 5. Zigeuner - Serenade. Mk 0,50. | - 11. In der Thalmühle. Mk 0,40. |
| - 6. Beim Wandern. Mk 0,40.        | - 12. Scherzino. Mk 0,40.        |
- Damm**, Gustav, Weg zur Kunstfertigkeit. 132 Etüden f. Pfte v. Clementi, Cramer, Czerny etc. In systematischer Reihenfolge v. der Mittelstufe bis zur vollendeten Konzertvirtuosität. Phrasierungsausg. 11. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, Steingräber.
- Band 1. Etüden No. 1—76. (Clementi, Cramer, Czerny.) Mk 2n.
- 2. - - 77—132. (Chopin, Raff, Schumann.) Mk 2n.
- Damm**, Wilhelm, Prinz Albrecht-Marsch f. Pfte. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50.
- Danbé**, J., Op. 28. Rêverie p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Dancla**, Charles, Trois Morceaux de Salon p. V. av. Piano. (Op. 58. Le Souvenir. — Op. 59. Résignation. — Op. 66. Hommage à l'amitié.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 175. L'Ecole de l'Accompagnement. Morceaux mélodiques, classiques et concertants p. V. et Piano. 1re Partie. Mainz, Schott.
- No. 1. Fragment de Sonate. Mk 1,75.
- 2. Petit Enfant. Berceuse. Mk 1,50.
- 3. Le Conte de la Grand'mère. Mk 1,50.
- 4. La Rosée du Matin. Mk 1,50.
- 5. Petite Ronde villageoise. Mk 1,75.
- 6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol. Mk 1,75.

**Dancsa**, Charles, Op. 176. L'Ecole de l'Accompagnement. Morceaux mélodiques, classiques et concertants p. V. et Piano. 2<sup>me</sup> Partie. Mainz, Schott.

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| No. 1. Expansion. Mk 1,50.          | No. 4. Complainte. Mk 1,50.       |
| - 2. Il Dolente. Menuet lent. Mk 2. | - 5. Le Hamac. Mk 1,50.           |
| - 3. Eva. Mazurka. Mk 2.            | - 6. Primevère. Mazurka. Mk 1,75. |

— Op. 178. 3 Pièces p. 4 V. No 1. Le Départ Mk 1,75. No. 2. L'Arrivée. Mk 1,75. No. 3. Le Retour. Mk 2,50. Mainz, Schott.

**Daneau**, Nicolas, Mélodies à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz. No. 1. Op. 7. „Elle est si belle et si jolie“ p. Bar. (ou Ca.) Mk 0,80.

- 2. - 8. Refrain: „Autour de toi“. Mk 0,80.
- 3. - 9. „Bonsoir, ange adoré“. Sérénade-Berceuse p. Bar. (ou Ca.) Mk 0,80.

**Dankó**, Pista, Op. 4. Szegedi torna verseny népdal Csárdás. 7 Gesänge (ungar. Text) f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Op. 11, 12. Eredeti magyar dalok zongorára alkalmazta Erdélyi Sándor. 3 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 2,40.

— 8 Eredeti magyar dal zongorára alkalmazta Lányi Ernő. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

— „Szöke kis lány csitt, csitt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Dances polonaises p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Hug à Mk 1,50n.

**Datterer**, Franz Paul, Zwei Märsche f. Orch. (No. 1. Zum Abschied. No. 2. Scholomachei. Jux-Marsch.) 8. Freising, Datterer Mk 3n.

— Zum Abschied. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Freising, Datterer Mk 1.

**David**, Félicien, Melodie: „Nachts, wenn die Schatten sanken“ aus der Oper „Lalla Roukh“ f. S. m. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 3,25 n. — f. S. m. Pfte, deutsch u. französ. Mk 0,75. Mainz, Schott.

**David**, Ferd., Op. 39. Dur u. Moll. 25 Etüden, Capricen u. Charakterstücke in allen Tonarten f. V. m. Pfte. Pftebegltg. 2 Hefte. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4.

— Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etüden f. Anfänger in der 1. Lage m. 2. V. ad lib. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— Concertstücke f. V. m. Pfte. (Op. 6, 11, 15, 16, 18, 21.) Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.

**Debois**, Ferdinand, Es wird zum Lied: „Wenn Männerherzen kräftig schlagen“ f. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1) 8. Wien, Rörich Mk 2.

— Männerchöre. 8. Wien, Rörich.

No. 4. „Es wächst ein Kraut im Köhlen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 8. Liebesnacht: „Grünt der Wald“. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 10. Minnezeit: „Sonntag ist's“. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 12. Sehnsucht: „Sehnsucht, auf den Knien schaut du himmelwärts“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 18. Phillis mein Kind: „Während die Lerche sang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Debussy**, A., Petite Suite p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4n.



- Decker, C.**, Mazurka f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
- Decker, F.**, Der traurige Bua: „Zu dir ziegts mi hin“. Kärntner Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Decker, Wilhelm**, Op. 11. Kaiser Wilhelm-Gavotte f. Pfte. Konstanz, Fleischer Mk 1,50.
- Decke, Hermann**, Blondinen - Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
- Die Königs-Ulanen. Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,75.
- Degering, W.**, Grüß mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Degner, Erich Wolf**, 6 Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Dresden, Richter & Hopf.
- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| No. 1. Novellette. Mk 1,20. | No. 4. Scherzo. Mk 1,20. |
| - 2. Romanze. Mk 1.         | - 5. Impromptu. Mk 1.    |
| - 3. Humoreske. Mk 1.       | - 6. Capriccio. Mk 1,20. |
- Deinzer, J. J.**, Op. 4. Segenswunsch: „Heldenheimath, die wir schauen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
- Op. 6. Morgengesang: „O wunderbares, tiefes Schweigen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,05.
- Op. 7. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,05.
- Delacour, V.**, Colinette. Morceau gracieux p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Lune de Miel. Sérénade p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Nuit d'Eté. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Sous les Palmiers. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Delcliseur, Ferdinand**, Eulalia: „Kennet ihr mein Schätzchen?“ Herz u. Stein erweichendes Trau-Schau-Wemlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
- |  |   |
|--|---|
| No. 6. Glatteisig! Gletscherhaft! Polarial!:                         | „Leutnant von Schwippe, Ritter p. p.“ Mk 1. |
| - 7. So etwas passiret selten, doch wenn's vorkommt, hat man's gern: | „Heut zu Tag Couplets zu singen“. Mk 1.     |
| - 8. Kille! Kille! Kille!:   | „Immer voll Gemüthlichkeit“. Mk 1.          |
- Dellinger, Rudolf**, Fracassa - Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Hamburg, Cranz.
- Gondellieder. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Potpourri aus der Operette „Capitän Fracassa“ f. Orch. arr. v. Joh. N. Král. Hamburg, Cranz Mk 4.
- Don Cesar-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
- Dell'Oro, Victorio M.**, Op. 12. Primavera y Juventud. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
- En ti pienso. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Luisa. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Dena, M. B.**, Op. 1, 2. 2 Danzones p. Piano. (Mi Jamona. Mi bella Sifide.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

- Dena**, M. B., Op. 3. Vinculos de Himeneo. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Dennée**, Charles F., Op. 12. Les Bijoux. Pensées mignonnes p. Piano. No. 1. Petite Valse. Mk 0,60. No. 2. Marche turque. Mk 0,60. No. 3. Rondo villageois. Mk 0,80. No. 4. Air varié. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Denza**, L., Mit dir allein, mit dir vereint: „O folge mir! Es leuchten schon die Höhen“. Neapolitanisches Lied f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 4.
- Deprosse**, A., Op. 31. No. 3. „Die helle Sonne leuchtet“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Dessauer**, der alte. Trompeterstückchen f. B- od. Es-Tromp. m. Orch. 8. Mk 1 n. — m. Harmoniemusik. 8. Mk 1,20 n. Dresden, Seeling.
- Dettmann**, Max, Op. 1. Fest-Polnaise f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,80.
- Dettmer**, W., Op. 6. Rheinweinielied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht“ f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Deutsch**, Moritz, Anhang zur Vorbeterschule. gr. 8. Breslau, Hainauer Mk 2\* n.
- Devienne**, F., 2 Duettinos p. 2 Fl. revus p. H. Böhme. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.
- Dewitz**, August, Op. 12. Rosenfee. Mazurka-Caprice f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Diabelli**, Anton, Op. 33. Sonate (D) f. Z. arr. v. Hans Gruber. Meran, Gruber Mk 1,20.
- Unterrichts-Werke f. Pfte zu 2 Hdn. Revid. u. sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Band I. Op. 151. Vier Sonatinen. Mk 0,75.
- II. — 168. Sieben Sonatinen. Mk 0,75.
- Diamand**, Jos., Op. 50. Warum küsst man? Polka française f. 2 Diskant-Z., 1 A.- u. Streich-Z. arr. v. J. Rixner. München, Lederer Mk 1,20.
- Dickmann**, Josef, Romanze (E) f. V. m. Pfte. Düsseldorf, Bagel & Schneider Mk 1,50.
- Diebels**, Franz, Gesang-Buch f. die Volksschule, enthaltend 121 Nummern ein- u. zweistimm. Lieder, Treff- u. Taktübungen in Tonziffern, in methodischer Folge geordnet u. hrsg. 4. Aufl. 8. Paderborn, F. Schöningh Mk 0,30\* n.
- Der musikverständige Organist. Kurz u. populär gefasstes, methodisch geordnetes Lehrbuch der Kirchenmusik, sowie des kirchl., d. h. auf dem gregorian. Tonsystem fussenden Orgelspiels, nebst einem Anhang: Von den Akkorden, welche nur der neuern Musik angehören, als Ergänzung des Buches zu einer Unterweisung in der Kirchen- u. weltl. Musik. zum Gebrauch f. Musikschulen, Lehrerseminare, Organisten u. Kirchenmusikliebhaber verf. u. hrsg. Paderborn, F. Schöningh.
- Teil 1. Die Melodik u. die Harmonik der Kirchenmusik, enthaltend, nebst vielen zur Erklärung dienenden Beispielen, 106 Nummern Prae-, Inter- u. Postludien f. die Org. u. das Harm. Mk 3\* n. Einbd. Mk 1\*\* n.
- 2. Die Kirchenmusik in harmonisierten Gesängen, geordnet nach den Tonarten. enthaltend 107 Nummern in der ursprüngl. Tonhöhe wie in allen möglichen Transpositionen f. das Orgel- u. Harmoniumspiel, zum grossen Teil auch brauchbar f. den vierstimm. Gesang

gemischten Chores, ausserdem 60 Modulationen in alle Tonarten. Mk 3\*n. Einbd. Mk 1\*\*n.

**Diebold, Johann**, Op. 18. Missa „Adoro te devote“. Messe f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org., sowie f. 3 od. 4 Singst. m. nicht obl. Org. Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,15n. 2. Aufl. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder.

— Op. 31. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig. Schubert & Co.

No. 1. Die Töne: „Aus dem goldnen Füllhorn schüttet“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

- 2. „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

- 3. Sylvesterlied: „Des Jahres letzte Stunde“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

- 4. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

- 5. Rheinlied: „Dort, wo der alte Rhein mit seinen Wellen“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

- 6. „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

— Op. 32. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig. Schubert & Co.

No. 1. Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerschaaen“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

- 2. Herzliebste Elselein: „Ach Elslein, liebes Elslein“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

- 3. Die drei Sterne: „Es blinken drei freundliche Sterne“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

- 4. Abschiedslied: „Feinliebchen, nun dich Gott behüt'“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

- 5. „Du schönes Fischermädchen“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

- 6. Unter den dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimsort“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

— Op. 32b. Der Fest-Organist. 25 grössere Vor- u. Nachspiele. Fantasien, Trios u. Fugnetten zum Gebrauch beim Gottesdienst, sowie zur Uebung f. bessere Organisten. 2 Hefte. Leobschütz, Kothe à Mk 2,50\*n.

— Op. 34b. „Salve Regina“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 36c. „Tu es Petrus“ f. gem. Chor. Erleichterte Ausg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

— Op. 37. Missa pro defunctis una voce cum org. Part. Mk 1\*n. Singst. Mk 0,15\*n. Regensburg, Pustet.

— Op. 41. Anhang zur Orgelbegltg des Bruderschaftsbuches f. die Erzdiocese Freiburg. Freiburg i/Br., Herder Mk 1\*n.

**Diederich, Adolf**, Op. 14. Silberglöckchen. Salon-Fantasie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. 19. Der Frühling wird wach. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

**Diehl, J.**, Op. 8. Romanze f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 12. Du liebliche Rose: „Du lächelnde Dirne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,40.

— Theoretisch-praktische Gesang-Schule f. Männergesangsvereine u. höhere Schulen. Mit 478 Noten- u. Uebungsbeispielen hrsg. 8. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 2\*n.

- Dienel**, Otto, Op. 28. Andante f. V., Vcello, Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) Berlin, Simon.  
 Ausg. A. f. V., Vcello, Harfe (Pfte) u. Org. Part. u. St. Mk 4.  
 - B. f. V., Vcello, Pfte (Harfe) u. Harm. Part. u. St. Mk 4.
- Dienstfertig**, Benno, Heimathserinnerungen. Walzer f. Pfte. Breslau, Lichtenberg's Musikhdlg Mk 1,50.
- Dietrich**, Albert, Op. 30. Concert, hrsg. v. Joh. Lauterbach, s.: Concert-Studien, neue, Heft 2.
- Dietrich**, E., Op. 24. Gruss an Schlesien: „Nichts Lieb'res möcht' ich finden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 0,80.
- Dimiresco**, Constantin, Op. 42. Quatuor No. 5 (F) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. Mk 1,50. St. Mk 5,50. Leipzig, (Schuberth jun.)
- Dinelli**, Giuseppe, Op. 10. Romance (G) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Dinner**, Carl, „Neuer Frühling ist gekommen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Zürich, Holzmann Mk 0,80.
- Dippe**, Gustav, Kompositionen. Berlin, R. Schultz.  
 Op. 4. Drei Klavierstücke. No. 1. Menuett. No. 2. Gavotte. No. 3. Ländler. à Mk 1,20.  
 - 5. Phantasietänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2. — zu 2 Hdn. 2 Hefte. à Mk 1,50.  
 - 6. Ständchen f. Pfte. Mk 1.  
 - 7. Scherzo f. Pfte. Mk 1,80.  
 - 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.  
 No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. Mk 0,75.  
 - 2. „Ein Hochzeitbitter zog der Lenz“. Mk 1.  
 - 3. Wiegenlied: „Schlaf ein! Dass nicht im Mondenschein“. Mk 0,75.  
 - 10. Serenade f. Streichorch. Part. Mk 6. St. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. — zu 2 Hdn. Mk 3.
- Dirschke**, Franz, Liturgische Choral-Gesänge zum Gebrauch f. die Schule u. das Volk zusammengestellt u. hrsg. 8. Regensburg, Pustet. geb. Mk 0,50 \*n.
- Dittersdorf**, Carl Ditters v., Doctor u. Apotheker. Komische Oper in 2 Akten. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4 \*n.; geb. Mk 5 \*n.  
 — Hieronymus Knicker. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4 \*n.; geb. Mk 5 \*n.
- Doeber**, Johannes, Op. 17. Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Simon.  
 No. 1. Meine drei Freunde: „Wir wohnten beisammen am grünen Rhein“. Mk 1.  
 - 2. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die Soune“. Mk 1.  
 - 3. Der Blinde: „Sag', ist es Nacht?“ Mk 1.  
 - 4. Kleine List: „Mädel, du bist schlank und schier“. Mk 1.  
 — Op. 18. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bellien.  
 No. 1. Fahrender Sänger: „Als fahrender Sänger durchzieh' ich die Welt“. Mk 1.  
 - 2. Letzter Gruss: „Das Ränzel leicht“. Mk 1.  
 - 3. Man glaubt es kaum: „Dass die Lerchen wieder singen“. Mk 1.

- No. 4. Im Walde: „Hier sind wir einmal gegessen“. Mk 1,20  
 - 5. „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast“. Mk 1  
 - 6. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“. Mk 1,20.
- Doebber**, Johannes, Op. 19. Sieben Klavierstücke. No. 1. Pavane. No. 2. Sarabanda. No. 3. Eroticon. No. 4. Vilanello. No. 5. Grave. No. 6. Scherzo. No. 7. Giga. Berlin, Bellien à Mk 1,20.
- **Spatz, Ratz, Katz**: „Auf dem Dache der Spatz“ f. B. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Dobritsch**, Rudolph, Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtlied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. V. (od. Fl.), Vcello (od. 2. V.) u. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Döhler**, Theodor, Op. 24. Nocturne (Des) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,30.
- Dölker**, Christoph, u. M. **Benzinger**, Geistliche Lieder m. Melodien zu gemeinschaftlicher Erbauung. Gesammelt u. f. gem. Chor einger. 9. unveränd. Aufl. 8. Stuttgart, Buchh. der Evangel. Gesellschaft. geb. Mk 2 \*n.
- Doll**, Franz Xaver, Effektvolle, sehr melodiose Musik f. Zither-Vereine. Erding, Hauser.
- Op. 1. Der Fahne nach. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-, 2 Streich-Z., Guitarre u. Vcello. Mk 2.
- 2. Alpen-Kinder. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 3. Die Gemüthsweckerin. Concert-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z., Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,60.
- 4. Im Dämmerchein. Romanze f. 3 Z., Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,80.
- 5. Kapellmeisters Liebling. Concert-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Z., 1 Streich-Z. u. Guitarre. Mk 1,60. — f. 3 Z., 2 Streich-Z. (od. 2 V.), Guitarre u. Vcello. Mk 2.
- 6. Für Diandln u. Buam. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 7. Immer fidel. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. Guitarre. Mk 1,30.
- 8. Herzlich willkommen. Fest-Polonaise f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 3 Z., 2 Streich-Z., Guitarre u. Vcello. Mk 2.
- 9. Club-Ball. Walzer f. 3 Z. Mk 1,50. — f. 3 Z., 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2.
- 10. Horch! Sie kommen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z., 2 Streich-Z., Guitarre u. Vcello. Mk 2.
- Doell**, Wilhelm, Op. 3. Winterfreuden. Walzer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.
- Liedersammlung des deutschen Lesebuchs. 3 Hefte in 1 Bde. 8. Giessen, Roth Mk 0,80 \*n.
- Liedersammlung des hessischen Lesebuchs. 1. Heft. Unterstufe. Mk 0,20 \*n. — 2. Heft. Mittelstufe. Mk 0,25 \*n. — 3. Heft. Oberstufe. Mk 0,40 \*n. 8. Giessen, Roth.
- Domański**, Stanislas, Arconia. Mazurka p. Piano. Riga, Blossfeld Mk 0,75.
- Donizetti**, G., Ouv. Die Regimentstochter arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3. (2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50.)
- Variationen über eine Arietta, s.: Miksch, Joh.
- Dooren**, Arthur van, Trois Morceaux p. Piano. (Tarantelle.

- Feuillet d'Album No. 1 (As). Feuillet d'Album No. 2 (Serenata, C).  
Brüssel, Schott Mk 2.
- Doppler**, Adolf, Steirische Weise f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 5. Jahrg.
- Doppler**, Carl Arpad, Op. 4. Fantasie-Gavotte f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 17. „Hinaus in die Nacht“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Doppler**, F. K., Lieder des verliebten Kantor, u. Rákoczy-Marsch f. Pfte u. V. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Doppler**, Franz, Potpourris p. 2 Fl. No. 7. Bellini. Norma. No. 8. Mozart, Don Juan. Offenbach, André à Mk 1.
- Doppler**, J. H., Musikalischer Guckkasten. 120 vorzüglich beliebte Volkslieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche im leichtesten Style f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- Sennerslied f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 12.
- Kleine Vortragstücke f. Pfte. Neu revid. u. f. den Unterricht bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Dorfner**, Felix, Fröhlich-Marsch, u. G. **Šebek**, Op. 41. Die Post in den Alpen. Galopp f. Orch. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- Fröhlich-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.
- Döring**, Aug., Gute Kameraden. Deutscher Krieger-Marsch, u. Jul. Herm. **Matthey**, Hurrah Germania. Marsch f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50 n.
- Gute Kameraden. Deutscher Kriegermarsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Döring**, Carl Heinrich, Op. 67. Acht Klavier-Etüden in ruhender u. fortrückender Handlage f. Beförderung v. Kraft, Ton u. Geläufigkeit f. Vorgeschrittene der Mittelstufe. Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Op. 71. Zwei Männerchöre. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- No. 1. „Zu meinen Füßen die schlummernde Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frühling, Frühling, sel'ge Zeit: „Sei willkommen, sei begrüßet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 72. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Heimath u. Liebe: „Kanonen donnern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 73. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Abendlied: „Längst schon flog zu Nest der Vogel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln Abendruh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Döring**, Heinrich, Op. 7. Stilles Sehnen: „Ich habe, bevor der Morgen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Dorn**, Alexander, Op. 136. Zwei leichte Vortragstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Festmarsch. No. 2. Pastorale. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,20.
- Op. 137. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. „Ich habe einst ein Herz gehabt“. Mk 0,60.
- 2. Zum Allerseelen: „Nicht lässt sich für die Todten viel mehr thun“. Mk 0,60.

- Dorn, Alexander**, Op. 138. Hoch Deutschland: „Ob drohend die Wolken auch hangen“. 8. Berlin, Challier & Co.  
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - - drei- od. zweistimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.  
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Dorn, Heinrich**, Op. 113. Trias v. Gesängen f. 2 T. u. B. (m. Rücksicht auf leichte Ausführung.) (Ergo bibamus: „Vinum vinum bibunt homines“. „Das letzte Glas wer mag es denken“. Tischlied: „Wer nennt den hohen Reiter“.) Part. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 0,90.
- Dorn, Josef**, Op. 24. Unions-Radler-Marsch f. neunstimm. Blechmusik. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20 n.\* München, (Lederer.)
- Dorn, Otto**, Op. 27. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Offenbach, André.  
 No. 1. Mein Alles: „Du weisst es wohl“. Mk 1.  
 - 2. Am Waldesrand: „Es duftete so eigen“. Mk 1.  
 - 3. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Mk 1,30.  
 - Op. 28. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André.  
 No. 1. Die Thräne: „Still wollt' ich meine Schmerzen tragen“. Mk 0,80.  
 - 2. „Ich darf dich nicht lieben“. Mk 1,30.  
 - 3. Elslein mach' auf: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Mk 1,30.  
 Dasselbe f. hohe St. Mk 1,30.  
 - Op. 29. Bagatellen f. Vcello m. Pfte. Neue Folge. No. 1. Aria. No. 2. Minuetto. No. 3. Ritornello. No. 4. Mazurka. Offenbach, André à Mk 1,50.  
 - Op. 30. Ouv. zu Kleist's Drama „Die Hermannsschlacht“ arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 4.  
 - Op. 32. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André.  
 No. 1. Blüten-Traum: „Wie die jungen Blüten leise träumen“. Mk 0,80.  
 - 2. „Schöne Tage sind gewesen“. Mk 1,30.  
 - 3. Altdeutsches Liebeslied: „Ach Elslein, liebes Elselein“. Mk 0,80.  
 - Op. 36. Marinaresca (Strandbilder) f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Meeresrauschen. Mk 2,50. No. 2. Meeresabend. Mk 1,25. No. 3. Meeresleuchten. Mk 1,75. No. 4. Fremdes Schiff. Mk 0,75. No. 5. In der Taverne. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.
- Döttl, Jos. M.**, Erinnerung an Obladis. Melodische Gedanken f. 1 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. München, Lederer.
- Froh dahin mit leichtem Sinn. Marsch f. 1 Z. Mk 1. - f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. München, Lederer.
- Draeseke, Felix**, Op. 16. No. 1. Schiffergruss: „Stolzes Schiff mit seid'nen Schwingen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,80.  
 - Op. 17. No. 6. Der grosse Krebs im Mohriner See: „Die Stadt Mohrin hat immer Acht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.  
 - Op. 20. Landschaftsbilder. Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.  
 No. 2. Deines Odems einen Hauch: „Und so hüllest du mich wieder“. Mk 0,60.  
 - 3. „Ich dachte nur an Leben“. Mk 0,60.  
 - 6. Venezia: „Es schlummert eine hehre“. Mk 1,20.

**Draeseke**, Felix, Op. 26. No. 6. Der König von Thule: „Es war ein König in Thule“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,80.

— Op. 47. Vier Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Das eine Lied: „Ich weiss der Lieder viele“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Die Regentropfen: „Ein Regentropfen sprach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 4. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 52. Columbus. Kantate f. Soli, Männerchor u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 36 n. Klavierauszug. 8. Mk 7,50 n. Chorst. 8. à Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

**Dregert**, Alfred, Op. 103a. Lebe wohl, mein Lieb: „Durch den dunklen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

— Op. 103b. Lebe wohl, mein Lieb f. gem. Chor im Volkston m. Pfte ad lib. Part. Mk 0,80. St. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Siegel.

— Op. 106. Minneglück: „Blüh'nder Hag, gold'ner Tag“ f. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1.

— Op. 107. Sokrates: „Herr Sokrates, es ist ein Graus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.

— Op. 108. Des deutschen Liedes Macht: „Auf, lasset uns mit ernstem Schaffen“ f. Männerchor m. (od. ohne) Begleitung v. Blas- u. Schlaginstrumenten. (Vcello u. Cb. ad lib.) Part. Mk 2,40. Orch.-St. Mk 8. Klavierauszug. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 0,60. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Op. 110. Am Rhein: „Es schlagen des Rheines Wellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 111. Deutsches Vaterlandslied: „Germania, mein Vaterland“ f. Männerchor mit od. ohne Blasinstrumenten u. Pauken od. Pfte. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 5. Klavierauszug Mk 1,75. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 113. „Zu Rüdesheim in der Drosselgass“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Neumann Mk 1.

— Op. 114. Sängertreue: „Aus abenddunklen Büschen“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,50) 8. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

-- Op. 116. Weinlied f. Männerchor, s.: Germania, No. 85.

— Op. 117. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, O. Forberg.

No. 1. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. In Dornen: „Die Sonne kam, die Sonne ging“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Schwan-Marie: „Mit gutem Mut so schlechten Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Drescher**, C. W., Op. 102. Tatatara-Scherz-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.

— Op. 103. Flitterwochen-Walzer f. Pfte. Wien. Krämer Mk 1,80.

— Op. 104. Wiener Volksmelodien. Potpourri f. Orch. gr. 8. Mk 5\*n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,60. Wien, Kratochwill.

— Op. 105. Gusti-Polka française f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. — f. Z. arr. v. C. Praschinger. Mk 1,20. Wien, Krämer.



- Drescher, C. W.**, Op. 106. Juliette. Polka française f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,20.
- Wein mit Giess: „Es gibt nichts Schön'res auf der Welt“. Couplet (Chorlied) m. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Drescher-Album**. 5 Tänze f. Pfte v. C. W. Drescher. (Op. 107. Herzensstimmen. Walzer. — Op. 108. Wiener Mode. Polka française. — Op. 109. Romantisch. Polka-Mazur. — Op. 110. Unverwüstlich. Schnell-Polka. — Op. 111. Gute Bekannte. Quadrille nach Motiven beliebter Wiener Lieder u. Tänze) Wien, Doblinger Mk 2n.
- Dressler, Friedrich August**, Op. 21. Arabeske f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1,20.
- Dreyschock, Felix**, Op. 20. Huit Morceaux p. Piano. Leipzig, Junne.
- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| No. 1. Gavotte (F). Mk 1.      | No. 5. Intermezzo (Es). Mk 1.  |
| - 2. Humoresque (As). Mk 1,50. | - 6. Scherzo (G). Mk 1,50.     |
| - 3. Mélodie (C). Mk 1.        | - 7. Barcarolle (Fism.). Mk 1. |
| - 4. Impromptu (G). Mk 1,50.   | - 8. Étude (F). Mk 1,50.       |
- Op. 21 6 Morceaux p. Piano. Berlin, Fürstner.
- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| No. 1. Toccata (Am.). Mk 2,30.  | No. 4. Mélodie (As). Mk 2.     |
| - 2. Arietta (A). Mk 2.         | - 5. Intermezzo (B). Mk 2,30.  |
| - 3. Barcarolle (Des). Mk 2,30. | - 6. Humoresque (Es). Mk 2,30. |
- Deux petits Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse (La belle au bois dormant). No. 2. Polka des Pantoufles (Bal de Cendrillon). Leipzig, Junne à Mk 1.
- Droop, E. H.**, Op. 6. Mistel-Walzer f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Drucker, M.**, Neujahrsträume. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.
- Druffel, Peter**, Deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. f. 1 Singst. einger. u. m. Pfte versehen. (No. 1. „Unser' liebe Fraue“. No. 2. „Die beiden alten Linden“. No. 3. „Mein Mütterlein“. No. 4. „Mir ist ein roth Goldringelein“. No. 5. „Es taget vor dem Walde“. No. 6. „Es flog ein kleines Vögelein“. No. 7. „Es fuhr eine Fischerin, fein und schlank“. No. 8. „All' mein' Gedanken, süsse Maid“. No. 9. „Gross Leid hat mich umfassen“. No. 10. „Von edler Art“. No. 11. „Verlangen thut mich kränken“. No. 12. „Ich weiss ein Maidlein, hübsch und fein“. No. 13. „Ach Elslein, liebste Elslein“. No. 14. „Es ging ein wohlgezogener Knecht“. No. 15. „Du, Sorge, musst zurücke stahn“. No. 16. „Ich fahr' dahin, es muss ja sein“. No. 17. „Ich arme Maid muss klagen sehr“. No. 18. „Ein süsser Traum mich hielt.“) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Dubois, Th.**, 3 Pièces p. Grand Org. No. 1. Praeludium grave. No. 2. Adoratio et Vox Angelica. No. 3. Hosannah! (Chorus magnus.) Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50.
- Duetten**, grössere, f. vorgeschrittene Flötisten. Dresden, Seeling Mk 2n.
- grössere, f. vorgeschrittene Clarinettisten. Dresden, Seeling Mk 2n.
- Dühl, Carl**, Rudolfinchen. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
- Verlassen bin ich u. verwaist. Rêverie f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
- A. R. **Lerche, Jos. Biener**, Dualisten - Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
- Dumur, Carl**, s.: Eschmann-Dumur.

- Dupont**, A., Chanson de jeune Fille p. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 4 n.
- Durand**, Aug., Op. 91. 5<sup>me</sup> Valse (Es) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
- Durand**, Jacques, Op. 4. Feuillet d'Album p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
- Dürkop**, L., Gruss an den Gerichtsvollzieher: „Ich weiss, du kommst um mich zu pfänden“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,60.
- Das Huhn u. der Karpfen: „In einer Meierei“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,60.
- Durme**, Oscar van, Caprice p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
- Dürnhöfer**, Max, Op. 9. Blumenkinder. Walzer f. Pfte. Berlin, Sauerheimer Mk 1.
- Dürner**, Johannes, Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. Volkslied f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Sturmesbeschwörung: „Wie mit grim'mgem Unverstand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
- Das Vöglein im Walde, u. J. **Steiner**, Mei Hoam is a Landl. Zwei Echo - Stücke f. Cornet à Pistons (od. Flügelhorn, od. Tromp.) m. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 1,20 n.
- Sämtliche Männerchöre. Hrsg. v. Richard Müller. 8. Part. Mk 2 n. St. à Mk 0,50 n. Leipzig, Leuckart.
- Dvořák**, Anton, Op. 87. Quartett (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 15. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Robert Keller. Mk 10. Berlin, Simrock.
- Zwischenakts- u. melodramatische Musik zu S a m b e r k 's Lebensbild „Josef Kajetan Tyl“. Klavierauszug zu 4 Hdn. Prag, (Weiner) Mk 6,50.
- Eberhard v. Württemberg**, Attaque-Quadrille f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Grande Vitesse. Galop p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Eberle**, F., Op. 7. Unter dem Lindenbaum. Lied f. Z. arr. v. Joh. Zeitler. qu. 8. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.
- Eberle**, Wilhelm, Op. 7. Frei von Sorgen. Polka-Mazurka f. Z. Meran, Gruber Mk 0,60.
- Op. 11. In heiterer Laune. Concert-Polka-Mazurka f. Z. Meran, Gruber Mk 0,60.
- Ebert**, Ludwig, Op. 8. Allegro alla Mazurka f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Ebert-Buchheim**, Eduard, Jubel-Polka f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.
- Spielmannslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Die Kehle so trocken“. Mk 1.
- 2. Erwartung: „Liebchen, sag' an“. Mk 1.
- 3. „Kennst du die grüne Laube“. Mk 0,60.
- 4. „Und wär' ich am Busche die Nachtigall“. Mk 0,60.
- 5. Maienzeit: „Träume noch einmal zurücke“. Mk 0,60.
- Eberwein**, Ouv. Proserpina f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Eccard**, Johannes, Geistliche Lieder auf den Choral od. die gebräuchliche Kirchenmelodie gerichtet u. fünfstimm. gesetzt. Nach den Königsberger Original-Ausgaben, beide v. 1597, hrsg.

- v. G. W. Teschner. Singst. (S., A., T. I, II, B.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,75n.
- Eccard**, Johannes, „Maria wallt zum Heiligtum“ f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Org. (Harm.) od. Pfte arr. u. m. einem Præludium versehen v. Hermann Wehe. Op. 54. Part. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl. Mk 0,80.
- Eckers**, Th., Op. 6. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Salve regina: „Feierlicher Glockenklang“. No. 2. Der Schifferknabe: „Ein Schifferknabe ruht im Nachen.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Moskau, Seywang Mk 1,50.
- Eckhardt**, Theodor, u. Albin **Franke**, Turner- u. Wanderlieder ausgewählt u. f. 4 Männerst. bearb. u. hrsg. Part. qu. 8. 3. verm. u. verb. Aufl. Offenbach, André Mk 1.
- Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles. Edition des Chefs-d'Oeuvre classiques des grands Maîtres anciens et modernes corrigée d'après les textes originaux, doigtée au point de vue du développement rationnel du mécanisme et publiée avec la collaboration de M. Gustave Sandré p. Auguste Dupont. 35<sup>me</sup> Livr. Schubert, Franç., Impromptus (Op. 90 No. 2, 4, Op. 142 No. 2). — Moments musicaux (Op. 94 No. 1, 3). — Pièce (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Edlinger**, A. v., 150 Volkslieder f. Z. im leichtesten Style einger. Volksausg. 2 Hefte. qu. 8. Mannheim, Heckel à Mk 1,50; cplt Mk 3.
- Eggeling**, Georg, Op. 2 Vergissmeinnicht. Melodie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 3. Bächlein im Walde. Salon-Etüde f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 4. Schneeflocken. Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 5. Albumblätter. Vier Klavierstücke. Berlin, Fechner Mk 1,50.
- Op. 7. Zwei gefällige leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Auf der Alm. Im Walde.) Berlin, Fechner Mk 0,80.
- Egli**, Aug., Op. 3. Jubiläums-Marsch f. 2 Z. Meran, Gruber Mk 1.
- Op. 6. Gruss an Herisau. Concert-Polka f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,80.
- Ehni**, J. A., Stufenmässig geordnete Sing- u. Liederschule, f. gehobene Lehranstalten m. besonderer Rücksicht auf höhere Mädchenschulen bearb. 2. Heft. Für Mittelklassen. 2. verm. Aufl. Mk 0,50 \*\*n. 3. Heft. 2. verm. Aufl. Mk 0,80 \*\*n. Stuttgart, Metzler's Verl.
- Ehrlich**, August, Wettiner Jubiläums-Marsch f. Militärmusik. qu. 8. Dresden, Weiss Mk 1,80n.
- Ehrlich**, C. F., Op. 38. Patriotische Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Sulzer.
- No. 4. Vaterland: „Ich schwöre dir, o Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. Der deutsche Knabe: „Als die Trommel klang“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.
- Ehrlich**, O. v., Op. 9. Svea-Gavotte, u. W. **Nehl**, Op. 41. Zigeuner-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2\*n.
- Eibenschütz**, Albert, Op. 6. Sieben Klavierstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Eichborn**, Hermann, Op. 8. Fantasie über Lieder v. Chopin, f. Waldhorn (od. Vcello) u. Pfte. (Die Hornpartie f. Vcello übertr. v. Carl Hüllweck.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
- Op. 9. Vier Lieder f. Waldhorn (od. Vcello) u. Pfte. (Hornpartie f. Vcello übertr. v. Carl Hüllweck.) (Wiegenlied.

Frühlingslied. Morgenlied. Abendlied.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Daraus einzeln: Wiegenlied f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 1.

**Eichinger**, Albert, Op. 24. Georgs-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1. — f. 3 Z. u. V. Mk 1,20. — f. Bandoneon arr. v. Jos. Roos. Mk 0,80. München, Lederer.

**Eichler**, Max, Op. 4. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,75.

— Op. 6. Aus der Ferne. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,75.

— Op. 8. Für Dich. Polka f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,75.

— Op. 11. Im Liebesrausch. Gavotte f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,75.

— Op. 14. Mein süßes Lieb: „Als ich zum ersten Mal sie sah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,75.

— Op. 15. O Lieb, o Frauenschönheit: „Bei allen schönen Gaben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.

— Op. 18. Heiterkeits-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Wehde Mk 0,80.

— Op. 22. Meine Herzenskönigin. Gesangs-Walzer f. Bandoneon arr. v. O. Luther. München, Lederer Mk 1,40.

— Op. 23. Fidelitas-Marsch f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,80.

— Op. 24. Ein Tag des Glücks. Leichtes Salonstück f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,75.

— Op. 25. Rosenlippen: „Wie eine Rose, so roth ach, und schön“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.

— Op. 26. Der Junge der ist gut: „Gegeben hat es alle Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

— Op. 28. Ein Kuss von Dir: „Was ist das Schönste wohl auf der Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

— Op. 30. Leuchtkugeln. Gavotte f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.

— Op. 32. Die Berlinerin: „In allen Städten, in jedem Ort“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

— Op. 33. Mein Paradies: „Ich habe mir ein Paradies“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.

— Op. 34. Nur ein Walzer: „Von allen Tänzern, die es giebt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

— Op. 36. Waldgeheimnis: „Im Walde, beim Rauschen der Bäume“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.

— Op. 37. Ohne Mann könnt' ich nicht leben: „Jeder Mensch auf der Welt“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

— Op. 38. Mandolinen-Klänge: „Lange schon harr' ich auf der Strasse“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

— Op. 39. Turteltaubchen: „Ich und mein Liebchen wir sind uns treu“. Walzerlied im Volkston f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.

— Op. 43. Mein verlorenes Lieb: „Ich hatt' ein schönes Liebchen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.

— Op. 46. Unter Rosen: „Nicht Gold ist wohl Alles“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.

— Op. 49. Amor: „Es streift ein kleiner Schütze“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

— Op. 50. Die Schützenbrüder. Humor-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Wehde Mk 1.

- Eichler**, Max, Op. 51. Thränen: „Es giebt auf Erden eine Quelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Op. 53. Ein Geheimniß nenn' ich mein: „Viel Schönes sieht man hier auf dieser Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,75.
  - Op. 55. Er liebt mich — Er liebt mich nicht: „Ein Räthsel, immer bleiben wird“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.
  - Op. 56. Das gestörte Stelldichein od. Die verbotene Liebelei. Humoristischer Walzer f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.
  - Op. 57. Ein frommer Wunsch allein: „Ich wünscht', dass auf der ganzen Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Eilenberg**, Hermann, Die beiden Finken. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,30.
- Eilenberg**, M., Aus lieber Zeit. Gavotte f. Orch. Dresden, Weiss Mk 2 n.
- Der kleine Tambour f. Orch. Dresden, Weiss Mk 3 n.
- Eilenberg**, Richard, Op. 31. Plappermäulchen. Salonstück arr. v. C. Bunge f. V. u. Pfte; f. Fl. u. Pfte. Hamburg, Leichsening à Mk 2.
- Op. 50. Das erste Herzklopfen. Salonstück arr. f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
  - Op. 51. J'y pense. Gavotte arr. p. V. Mk 0,60. — p. Piano et V. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
  - Op. 60. Liebesgötter. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
  - Op. 61. Silber-Myrthe. Gavotte f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
  - Op. 63. Forellen. Salon-Mazurka f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
  - Op. 67. Graziosa. Blüette f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
  - Op. 68. Un doux Rêve. Valse p. Orch. Hamburg, Cranz Mk 9,30.
  - Op. 70. Carmen Sylva (Waldesruh). Morceau de Salon p. Orch. Hamburg, Cranz Mk 6,60.
  - Op. 71. L'Oisillon (Nesthökchen). Morceau de Salon p. Orch. Hamburg, Cranz Mk 6,60.
  - Op. 73. Wir spielen Soldat. Charakteristisches Tonstück arr. f. Pfte u. V. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl. Mk 1,50.
  - Op. 79. No. 1. Waldvögleins Morgenlied. | arr. f. Pfte u. V. Lyrisches Tonbild | Magdeburg, Heinrichshofen's Verl.
  - Op. 79. No. 2. Waldvögleins Nachtgesang. | | Mk 1,50. Eine Träumerei
  - Op. 79. No. 2. Waldvögleins Nachtgesang f. Z. u. Streich-Z. arr. v. Jul. Erber. qu. S. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl. Mk 0,30.
  - Op. 82. Erika. Polka-Mazurka. u. Gottfried **Piefke**, Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 \*n.
  - Op. 86. Kaiser Wilhelm's Gruss an sein Volk. Charakterstück arr. f. Pfte u. V. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl. Mk 1,80.
  - Op. 99. Marsch der Bersaglieri f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Wohlfahrt. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
  - Op. 106. Das Leben ein Traum. Ouv. f. Orch. Mk 5 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, O. Forberg.

**Eilenberg**, Richard, Op. 113. Ein Tag in Tyrol. Charakterstück. (Am Morgen. Aufbruch zur Alm. Auf der Alm. Zitherklänge. Schuhplattltanz.) f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 114. Kaiserjäger-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 115. Nixenzauber. Salonstück f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl.

— Op. 116. In der Kapelle. Charakterstück f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 117. Mandolinen-Serenade f. Streich-Orch. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 118. Echo am See. Barcarole f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 119. Durch Feld u. Wald. Suite f. Orch. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Im Galopp durch Feld u. Wald. Galop di Bravura. Mk 2 n.

- 2. Die Nachtigall u. die Frösche. Mk 2 n.

- 3. Ein Waldconcert. Mk 2 n.

- 4. Musicirende Zigeuner (Zigeunerweisen). Mk 2 n.

- 5. Mückentanz. Mk 2 n.

- 6. Schmiedeliedchen. Mk 2 n.

- 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese. Mk 2 n.

— — f. Pfte. Leipzig, Zimmermann cpl. Mk 3 n.; geb. Mk 5 n.

No. 1. Im Galopp durch Feld u. Wald. Galop di Bravura. Mk 1,20.

- 2. Die Nachtigall u. die Frösche. Mk 1,20.

- 3. Ein Waldconcert. Mk 0,80.

- 4. Musicirende Zigeuner (Zigeunerweisen). Mk 1,20.

- 5. Mückentanz. Mk 1,20.

- 6. Schmiedeliedchen. Mk 1.

- 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese. Mk 1,50.

— — f. Militärmusik. Leipzig, Zimmermann.

No. 3. Ein Waldconcert. Mk 2 n.

- 4. Musicirende Zigeuner. Mk 2 n.

- 5. Mückentanz. Mk 2 n.

— Op. 120. Sandmännchen. Wiegenlied f. Streichorch. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

— Op. 121. Die Wichtelmänner. Charakterstück f. Orch. Mk 2 \*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

— Op. 122. Edelreigen. Moderne Gavotte. Neuer deutscher Reigen-tanz v. A. Freising, f. Orch. Mk 2 \*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

— Verlorne Glück. Notturmo arr. v. C. Bunge f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Hamburg, Leichszenring à Mk 1,50.

**Einzig**, Leo, Sechs Sonatinen f. Pfte u. V. (durchgängig in der ersten Lage spielbar.) No. 1. Op. 19 (C). Offenbach, André Mk 3.

Einzugs-Marsch, Pariser (1814), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Leop. Köhler. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

**Elgar**, Edward, Salut d'Amour. Morceau mignon p. V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,25. Mainz, Schott.

**Elliot**, T., Op. 3. Tanzlieder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,80.

**Ellmenreich**, Albert, Op. 77. Musikanten-Rache. Komische Gesangsscene m. Dialog f. B. (od. Bar.), Basspos. u. Unterstützung eines Sängers od. des Begleiters. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2.10.  
— Sammlung heiterer Scenen u. Couplets f. 1 od. mehrere Singst. m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt.

Op. 78. Heiraths-Agent u. Cigarrenhändler: „Darf ich mich hier empfehlen?“. Humoristische Gesangsscene f. T. Mk 2.10.

- 79. Die Erschaffung des Bieres: „Walhalla erglänzte in festlichem Schein“ f. B. (od. Bar.) Mk 0,90.

- 80. Pechvogel: „Ist Alles eitel auf der Welt“. Humoreske f. T. Mk 0,60.

- 81. Der blasse Stint: „Im Meere schwamm der blasse Stint“. Humoreske f. T. Mk 0,90.

- 82. Füsilier Kutschke über das Fluchen: „Ich hör' das Fluchen kommt jetzt ab“. Humoreske f. B. (od. Bar.) Mk 0,60.

- 83. Anti-Darwin: „Als der Herr die junge Erde“. Humoreske f. T. Mk 0,60.

- 84. Grabschrift: „Und bötet ihr ein Bisthum mir“ f. B. (od. Bar.) Mk 0,60.

— Die Erd' vom Vaterland. 1870: „Dort, wo die deutsche Heimath begrenzt das Frankenland“. Ballade f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

— Sechs Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Heft I. No. 1. Maienreigen: „Kommt herbei zum Tanz“. No. 2. Rosen u. Dornen: „Grades Herz, o brich mir nicht“. No. 3. Mensch, hüte dich: „Und blinkt noch so helle der goldene Wein“. Humoreske. Mk 2.

- II. No. 4. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. No. 5. Der Liebesstern: „Auf'm Berg steht a Schloss“. No. 6. Weihnachtsgruss vom Meer: „Der Abend naht“. Mk 2.

— Kunterbunt: „Was glänzt vom Walde im Sonnenschein!“ Blumenlese alter Melodien. Quodlibet f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (Mk 2) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 3,50.

— Ein moderner Mieths-Contract: „Kein Miether darf mehr Kinder haben“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Teich Mk 1.

— Röslein, wann blühst du auf, f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 7.

**Elsenheimer**, Nicola, Op. 2. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Die Musik: „Ich bin ein Engel, Menschenkind“. No. 2. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“. No. 3. Liebeszauber: „Holdes Mädchen, muss dich lieben“.) Wiesbaden, Gebr. Schellenberg Mk 1.20.

**Emerschitsch**, Philipp, Op. 20. Mürzklänge. Salon-Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 2,40. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.

**Emmerich**, Robert, Op. 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.

No. 1. Kirmeslied: „Frisch! Klarinett' und Hackebrett“. Mk 0,50.

- 2. J'y pense: „Ich kenn' ein Mädelein“. Mk 0,50.

- 3. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich“. Mk 0,75.

**Engel**, Willem A., Elfenspiel f. Vcello m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,70.

- Engel u. Apian**, Liederperlen des deutschen Volkes. In zweistimm. Satze hrsg. 8. Leipzig, Bennewitz Mk 1 \*n.
- Engelbrecht, H.**, Op. 4. Praktische Klavierschule f. den Elementarunterricht unter besonderer Berücksichtigung des Bedürfnisses der Praeparanden-Anstalten u. Seminare. 1. Abt. Mk 1,50n. 2. Abt. Mk 2,25n. 3. Aufl. Quedlinburg, Vieweg.
- Engl, Bernardin**, Ave-Glöcklein im Mai: „Was läutet das Glöcklein“. Marienlied f. S.-Solo u. Schlusschor m. Org. Mit besonderer Rücksicht auf die Volksandachten. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
- **Mariahilf-Lied** f. B.- od. A.-Solo m. vierstimm. Schlusschor, m. Rücksicht auf die Landchöre. Part. u. St. gr. 8. Innsbruck, Gross Mk 1.
- **Marienlied**: „Wir grüssen dich o Jungfrau zart“. Ein Kindesgruss an die Himmelskönigin f. A.-Solo u. Chor m. Org. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 0,75.
- Engländer, L.**, Marsch aus der Oper „Madelaine“ arr. v. C. Walther f. Kavalleriemusik. Mk 2n.; f. Militärmusik. Mk 3n. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Enke, H.**, Op. 6 u. 8. Melodische Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. Braunschweig, Litolf.
- Heft 1. Op. 6. Romanze. Ungarisch. Andante cantabile. Polonaise. Tarantella. Polka. Mk 1.
- 2. - 8. Barcarole. Schlummerlied. Galopp. Romanze. Walzer. Trauermarsch. Mk 1.
- Op. 6 u. 8. Douze Pièces mélodieuses p. Piano à 4 Mains à l'étendue de 5 notes de suite à main posée. Edition phrasée p. Uso Seifert. Leipzig, Steingraber Mk 0,80.
- Op. 28. Kleine melodische Studien. 50 Volks- u. Opernmelodien nebst Vorübungen. Zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen f. Pfte. Phrasierungsausg. v. Uso Seifert. Leipzig, Steingraber Mk 0,80.
- Enslein, K. F.**, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
- Heft 87. Op. 97. Wie's aus dem Walde klingt. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 88. - 106. Kärntner Heimats-Marsch f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. od. f. 2 Z. Mk 2,10.
- 89. - 102. Auf Rosenwegen. Concert-Fantasie. Mk 2,40.
- 90. - 101. Frauenblicke. Polka concertant. Mk 1.
- 91. - 103. Am Hoamweg. Steirischer Ländler. Mk 1,50.
- 92. - 107. In der Schutzhütt'n. Steirischer Ländler f. 2 Z. Mk 2,10.
- 93. - 105. Aus'n Rucksack. Steirische Ländler im leichten Style f. 2 Z. Mk 1,60.
- 94. - 98. Zwei Lieder ohne Worte im leichten Style f. 1 Z. (Edelweiss. Alpenröslein.) Mk 1.
- Epitome ex vesperei romano, concinnata ex editionibus typicis antiphonarii et breviarii romani cura et auctoritate sacrorum rituum congregationis publicatis.** Ed. ster. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,70 \*n.; geb. Mk 2,70 \*n.
- Epler, Ernst**, Op. 50. Hülf-Tabellen f. den Elementar-Unterricht am Pfte. Neue verm. Aufl. Hamburg, Hoffmann Mk 2.
- Erb, Marie Joseph**, Gavotte-Humoreske p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- **Sérénade espagnole** p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.



- Erbe, Kurt**, Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Praeparanden-Anstalten. Für die Stimmen der Praeparanden ausgewählt, ein- u. mehrstimm. einge- u. zusammengestellt. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1 \*n.
- Erckmann, Friedrich**, Op. 2. No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Alzey, Erckmann Mk 1.  
 — Op. 6. Walzer (A) f. Pfte. Alzey, Erckmann Mk 1.  
 — Op. 8. Ein Liebesfrühling. Sechs Klavierstücke. 4 Hefte. Alzey, Erckmann à Mk 1.  
     Heft 1. Ahnung. Frage.  
     - 2. Scenerie.  
     - 3. Auf dem Maskenball. Verloren.  
     - 4. Rückblicke.  
 — Ouv. Die verunglückte Professorswahl, f. Pfte. Alzey, Erckmann Mk 2 n.  
 — Wiegenlied f. V. u. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 1,50.
- Erdmann, A.**, Op. 17. Röslein im Walde: „Ich weiss im grünen Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 0,60.
- Erhard, Carl**, Op. 12. Liebessang u. Becherklang. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Erichs, H.**, Op. 35. Vöglein im Walde f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 \*n.  
 — Op. 94. La Zigana. Valse espagnole p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.  
 — Entract aus der Operette „Der Vagabond“ f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Erichson, Ad.**, Op. 5. „Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,60.  
 — Op. 6. Die alten Leut': „Was mi im Leb'n oft recht vergnügt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,80.  
 — Op. 12. Toccata (Gm.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Erk, Friedr.**, Schulgesangbuch, s.: Schauenburg, Ed.
- Erk, Ludwig**, Die bekanntesten Choräle der evangel. Kirche, dreistimm. gesetzt f. 2 S. u. 1 A., nebst untergelegten Texten. Zum Gebrauch in Schulen hrsg. Neue Ausg. in 1 Hefte, bearb. v. Emil Niemeyer. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 \*n.  
 — Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzüglichsten deutschen Volkslieder aus der Vorzeit u. der Gegenwart, m. ihren eigenthümlichen Melodien hrsg. (Neue Titel-Ausg.) gr. 8. Leipzig Breitkopf & Härtel. kart. Mk 10 \*n.  
 — u. Wilhelm **Greef**, Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Volksschulen. 1. Heft. 32. Aufl. 12. Essen, Baedeker Mk 0,20 \*n.
- Erlanger, Gustav**, Op. 43. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 2.  
     Heft I. No. 1. „Nein, nicht im Tod das letzte Lied“. No. 2. „Ich denke dein in nächt'ger Morgenfrühe“. No. 3. „Die allzu liebevollen Worte“. No. 4. „Ich spüre noch von deinem Geiste“.  
     - II. No. 5. Menschenloos: „Was soll beständig sein“. No. 6. „Einem Freund begegnet' ich im Traume“. No. 7. „Küsse mich nicht“.  
     No. 1, 2, 4 u. 6 f. tiefere St. Mk 2.  
 — Op. 44. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

**Ermel**, Alexis, Compositions p. Piano. Brüssel, Bertram.

Op. 30. Conte oriental. Caprice. Mk 1,50.

- 31. Les Soirées de Bruxelles. Impromptus-Valses. Mk 2,25.  
Trois Airs de Ballet.

No. 1. Op. 35. Séduction. Mk 1,50.

- 2. - 36. Marche bohème. Mk 1,50.

- 3. - 37. Poème d'Amour. Mk 1,50.

— Emma-Polka f. Pfte. Brüssel, Bertram Mk 0,80.

**Erney**, Josef, Sonaten-Studien f. Pfte. 5. Heft. Budapest, Harmonia Mk 2.

**Ernst**, Alfred, Zwei Klavierstücke. (No. 1. Luise. Sonett musicale. No. 2. Zigeunertanz.) Marburg, Lorch Mk 1,20.

— Die Lebensmüden: „Das war der letzte Kuss, mein Kind“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

**Ernst**, Anton, Auf zur Sängerwarte: „Wie herrlich ist das Leben“. Marsch f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — ohne Pfte. kl. 8. Mk 0,10. — f. Orch. od. Militärmusik (arr. v. J. Neidhart). gr. 8. Mk 2 \*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,90. — f. Pfte (m. Text) Mk 1,20. Wien, Doblinger.

— Vor der Lina. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,50.

**Ernst**, Heinrich, Op. 19. Glückliche Kinderzeit: „Nur einmal lacht in ungetrübtem Glück“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

**Ernst**, H. W., Op. 22. Ungarische Melodien f. V. m. Pfte. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Ertl**, Dominik, Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch f. Orch. Offenbach, André Mk 4 n.

— Op. 43. Zum Abschied. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 100. Was der Girardi singt! Potpourri nach Melodien v. Joh. Strauss, Millöcker, Kremser, Ziehrer u. A. f. Orch. Mk 5 \*n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 2. — f. Pfte. Mk 3. Wien, Lewy.

— Op. 101. Goldfäden. Walzer f. Pfte. Wien, Lewy Mk 2.

— Op. 106. Gewehr heraus! Marsch f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.

— Sammlung v. Wiener Liedern, Couplets u. Duetten m. Pfte. Wien, (Kratochwill.)

No. 1. Mei anize Freud is mei Bua: „Die Mirzl, a Dirndl wia Milch und wia Bluat“. Duett. Mk 1.

- 2. Möchten Sie das glaub'n?: „Zum Sacher geh'n wir awi“. Duett. Mk 1.

**Ervitte**, José, Spanischer Marsch f. Pfte arr. v. C. Komzák. Wien, Chmel Mk 1. — v. C. M. Ziehrer. Wien, Lewy Mk 1,50.

**Eschmann-Dumur**, Carl, Technical Pfte-School. Authorized English Translation by Gustav Tyson-Wolff. Leipzig, Eulenburg Mk 8 \*n.

**Eschmann**, J. Carl, Op. 69. Miniaturen. Zehn Klavierstücke. Leipzig, Leuckart.

Daraus einzeln: No. 3. Blumenorakel Mk 0,60. No. 7. Rococo-

Tänzchen. Mk 0,80. No. 9. Im Walde. Mk 1.

No. 10. Zigeuner. Mk 1.

**Espen**, Theodor, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

Op. 1. Klänge zum Herzen. Salonstück. Mk 1,20.

- 2. Die Spieldose. Salonstück. Mk 1,20.

- 3. Nur Du allein. Salonstück. Mk 1,20.

- 4. Eveline. Mazurka brillante. Mk 1,20.

- 5. Abendglöckchen. Salonstück. Mk 1,20.

- 6. Komm mit mir! Salonstück. Mk 1,20.

- Op. 7. Gedenke mein! Melodie. Mk 1,20.
- 8. Auf Wiedersehen! Salonstück. Mk 1,20.
- 9. Blumenträume. Salonstück. Mk 1,20.
- 10. Liebesgruss. Salonstück. Mk 1,20.
- 11. Heimathsklänge. Salonstück. Mk 1,20.
- 12. Frühlingsgruss. Salonstück. Mk 1,20.
- Esser**, Rudolf, Op. 33. Der Augen-Walzer: „In den Augen steht geschrieben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (od. f. Pfte allein.) Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Estrada**, Manuel, Op. 3. Amar es vivir. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Te volvi a ver! Vals p. Piano. Leipzig. Hofmeister Mk 1,50.
- Eyken**, Heinrich van, Op. 1. Walzer u. Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 2. „Gnädig und barmherzig ist der Herr“ f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte od. Org. ad lib. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60. Berlin, Raabe & Plothow.
- Op. 3. Vier Lieder im Volkston f. MS. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel“. Mk 0,80.
- 2. „Einen Brief soll ich schreiben“. Mk 0,60.
- 3. Die Traurige: „Ach, ich Mädelein, ich armes“. Mk 0,60.
- 4. In den Beeren: „Singe Mädchen hell u. klar“. Mk 0,60.
- Op. 4. Sieben leichte Stücke f. Pfte. (Widmung. Aus alter Zeit. Frohe Stunde. Etwas ernster. Lied. Scherzino. Frisch gesungen.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
- Eyle**, Wilhelm, Op. 36. Ein Stündchen in der Küche. Humoristisch-musikalisches Ensemble. Klavierauszug Mk 3. St. 8. Mk 1,60. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 37. Tambour Knaut u. seine Braut: „Ich bin vom elften Regiment“. Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 40. Der Herr Jubilar. Humoristisches Ensemble f. Solost. u. Chor (auch f. Männerst. allein) m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. (8.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Couplets u. Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
- Die Abstammung: „Ein jedes Ding hat seine Quelle“. Couplet. Mk 1.
- Das Augenglas: „Schaut man sich in der Welt herum“. Verwandlungsscene. Mk 1,50.
- Das ist das Resultat: „Wenn heut man Etwas unternimmt“. Couplet. Mk 1.
- Ich finde keine Worte: „Ich bin ein Mensch, o glauben Sie“. Soloscene. Mk 1,20.
- Der Schwalangscherrr (Der Chevauxleger): „Nichts Schöneres auf Erden“. Marsch-Couplet. Mk 1.
- Der Stabstrompeter: „Hurrah, potzelement“. Original-Couplet. Mk 1,20.
- Der stumme Musiker: „Aktenstaub und Zimmerluft“. Humoristische Gerichtsscene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
- Rentier Pippich am Stammtische: „Der Mensch is e Gewohnheitsthier“. Soloscene in sächsischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- F...y**, Klein u. lieb. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,50.
- Faber**, Vald., Peruvianische Volkslieder harmonisirt u. f. 1 Singst. u. Pfte hrsg. (No. 1. Liebe: „Da wo die Höhn sanft sich

- senken“. No. 2. Carlotta Matilde: „Wenn ihr Lied singt Carlotta Matilde“. No. 3. Die Schifferin: „Den herrlichen See zu befahren“. No. 4. Serenade: „Vom Anbruch nächtigen Dunkels.“ Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Fabian**, Johannes, Op. 7. Traumbilder. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
- Op. 31. Herzenswünsche: „Ich möchte küssen dir zu jeder Stund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,80.
- Fahrbach** jun., Philipp, Op. 246. Alles ihr zu lieb! Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Op. 249. Kneip-Polka f. Militärmusik. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50 n.
- Op. 250. Landsturm-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 252. Ein flotter Studio. [Auf der grünen Wiese]. (Krokodil-) Marsch-Polka arr. v. Ant. Klinger f. 2 Z. Mk 1; f. 1 Z. Mk 1; — f. 1 Z. arr. v. Peter Renk. Mk 1. — f. Wiener-Z. arr. v. Josef Král. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 264. Unter schattigen Kastanien. Polka-Mazurka f. Militärmusik. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
- Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 270. Blumengrüsse. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.
- 271. Siebenmeilenstiefel-Galopp f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 272. Hippodrome-Quadrille f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 273. „Alwine“. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- 274. All Heil! Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 275. Eden-Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 276. Auf zur Jagd! Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 277. Königs-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 278. Wiener Schwalben. Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 280. Eiffel-Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,20.
- Faisst**, Immanuel, Im Lenz: „Gesang auf den Lippen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
- Falck**, Karl, Op. 33. An Liebchens Arm. Polonaise f. Pfte. Berlin, Teich Mk 1,20.
- Op. 37. Pfälzer Gruss. Gavotte f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Martini Mk 1.
- Op. 42. Leichtes Blut. Quadrille f. Pfte. Berlin, Teich Mk 1,20.
- Falck**, Paul, Der Zecher: „Im kühlen (tiefen) Keller sitz' ich hier“. Berühmtes Trinklied f. B. m. Pfte in seinen 10 bekannt gewordenen Variationen (resp. Kompositionen) v. Georg v. Grindel, A. Lortzing, Ludwig Fischer, N. N. Fischer u. X. Y. Z. hrsg. Riga, Blossfeld Mk 1.
- Falckner**, Hugo, Op. 5. Erinnerung an Berlin. Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,75.
- Op. 6. Der Liebe süsse Seligkeit: „Liebchen, dein Augenpaar“.

- Walzerlied im Volkston f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. Mk 0,75. Berlin, Rühle & Hunger.
- Falconi**, Alfonso, Op. 13. Musette. Pastorale p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Op. 26. Quattro Pezzi p. Suite p. Pfte. No. 1. Preludio. Mk 1,50. No. 2. Gavotta. Mk 0,80. No. 3. Sarabanda. Mk 0,50. No. 4. Giga. Mk 0,80. Hamburg, Rahter.
  - Op. 32. Canti dell'Alba. 5 Pezzi idillici p. Pfte. No. 1. L'Aurora. Mk 1. No. 2. I Falciatori. Mk 0,80. No. 3. Le Pastorelle. Mk 0,80. No. 4. Nella Foresta. Mk 1. No. 5. Ballata mattutina. Mk 1,50. Hamburg, Rahter.
  - Op. 37. Deux Valse av. Intermezzi p. Piano Leipzig, A. P. Schmidt.
    - No. 1. Valse (As) av. Intermezzo „Sérénade“. Mk 1,50.
    - 2. Valse (Des) av. Intermezzo „Dialogue“. Mk 1,50.
  - Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Minuetto-Polonaise. Mk 1,30. No. 2. Berceuse. Mk 1. No. 3. Ungherese. Mk 1. No. 4. Siciliana. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Fall**, Moritz, Op. 203. Lola Beeth-Gavotte f. Orch. 8. Mk 1,50 \*n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Kratochwill.
- Op. 205. De Fleur en Fleur. Polka-Mazurka p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 1,20.
  - Op. 206. Laura-Valse p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 2.
  - Op. 207. Z ojczystych niw. 1ste Potpourri z moty wów polskich na Fortepian. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 2.
  - Op. 208. 1863. Marsch f. Pfte. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 1,20.
  - Op. 209. Sokół. Trzy Mazury p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 1,20.
- Fanchetti**, G., J'y pense. Air de Ballet p. Instruments à Cordes. Mk 2. — p. Piano. Mk 1,20. Chemnitz, Langer.
- Fanfaren, 8. f. 4 Tromp. ohne Ventile u. Pauken. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
- Fanselow**, Albert, Op. 10. Kaiser Friedrich's Lieblingsblume: „Die bescheid'nen kleinen Veilchen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,25.
- Op. 11. Kloppstock-Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,90.
  - Op. 12. Caprivi-Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Färber**, J., Op. 1. Auf! In's Gebirg! Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 2. Klänge an's Vilsthal f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50; m. Guitarre. Mk 3. Leipzig, Edm. Stoll.
  - Op. 3. Mein Herzblattl. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50; m. Streich-Z. u. Guitarre. Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.
- Fassbaender**, Peter, Op. 27. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Aachen, Naus Mk 1,40.
- Op. 28. An den Rhein: „Kennt ihr den Strom, den hellen?“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Aachen, Naus Mk 3,10.
- Faucheux**, Auguste, Valse de Salon p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Nocturne (G). Morceau facile p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

- Fauconier**, B. C., 2 Morceaux funèbres à 4 Voix. (2 S., T., B.)  
Brüssel, Bertram.  
No. 1. „Pie Jesu Domine“. Mk 0,50.  
- 2. „Domine secundum actum meum“. Mk 0,75.  
— 4 Morceaux religieux. Brüssel, Bertram.  
No. 1. „Ecce quam bonum“ à 3 Voix. Mk 0,50.  
- 2. Benediction: „Tantum ergo“ à 3 Voix. Mk 0,50.  
- 3. „Jesu Salvator“ à 3 Voix. Mk 0,50.  
- 4. „Ecce panis“ à 4 Voix. Mk 0,50.
- Faulwetter**, Anton, Festreigen. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.  
— Die Waldblume. Polka-Mazur f. kl. Orch. 8. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,60. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Faust**, C., Blitz u. Schlag! Ein krit'scher Tag: „Man macht jetzt so viel Wesen her“. Humoristisches Lied nach Falb'scher Theorie in Coupletform m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.  
— Des Burschen Abschied: „Muss wandern, muss wandern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.  
— Es giebt ein Wiedersehen: „Das Leben ist ein ew'ges Scheiden“. Humoristisches Lied in Coupletform m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Faust**, Carl, Op. 393. Wanda. Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.  
— Op. 394. Ristow-Pascha-Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.  
— Op. 395. „Chic“. Quadrille à la Cour f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.  
— Op. 396. Da kommt sie! Kreuz-Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.  
— Op. 397. Glück im Spiel. Galopp f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.  
— Für's Haus. Tänze f. Pfte in leichtem Arrangement. Breslau, Hainauer.  
Heft 70. Jugendliebe. Walzer. — Liebesblicke. Polka. — Wonnetrunken. Galopp. — Die Ballfee. Polka-Mazurka. Mk 1,50.  
- 71. Im Maien zu Zweien. Walzer. — Elisen-Polka. — Vereint für's Leben. Hochzeits-Gavotte. — Rebenlaub. Rheinländer-Polka. Mk 1,50.
- Fauter**, Otto, Op. 8 Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Marschlied. No. 2. Alla turca. No. 3. Abendruhe. Berlin, Thelen à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.
- Fechner**, A. M., Jeanne-Gavotte p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 1,50.
- Federici**, Ouv. Zaira f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Fehland**, C., Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.  
No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Mk 0,80.  
- 2. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht“. Mk 0,80.  
- 3. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende“. Mk 1.  
— Op. 11. Sechs Studien in gefälliger Form f. Pfte. 2 Hefte. Braunschweig, Kott à Mk 1,80.
- Feigler**, Ede, Merengés. Csárdás f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Feldhusen**, Bernhard, Op. 26. Erinnerung an die Plessenburg. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Oberdörffer Mk 1,50.

**Feldhusen**, Bernhard, Op. 29. Elegie f. V. m. Pfte od. Harm. — f. Vcello m. Pfte od. Harm. Leipzig, Oberdörffer à Mk 1,50.  
— Op. 30. Lied ohne Worte f. V. (1. Lage) m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Bremen, Meinhardt à Mk 1.

**Fellenberg**, Reinhold, Eduard-Marsch f. Pfte nach Motiven „Frühlingstoaste“ v. Haeser. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.  
— Kölner Damen-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60 n.

**Ferraria**, L. E., Zwei Tänze f. Pfte. No. 1 Walzer (Valse-Caprice). Mk 2. No. 2. Tarantelle. Mk 2,25. Leipzig, Breittkopf & Härtel.

**Fesca**, Alexander, Adagio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,80. — f. V., Vcello, Harm. u. Pfte übertr. v. Cyrill Kistler. Mk 2,50. Berlin, Simon.

**Fetrás**, Oscar, Kompositionen. Hamburg, Thiemer.

Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer f. Militärmusik. 8. Mk 3 n.

- 55. Lieb u. Leid. Walzer f. Militärmusik. 8. Mk 3 n.

- 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer f. Militärmusik. 8. Mk 3 n.

- 65. Fifi-Marsch

- 66. En tête à tête. Lanciers } f. Orch. 8. Mk 2 n.

- 67. Trinket, scherzet! Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n.

- 68. Margaretha. Polka-Mazurka } f. Orch. 8. Mk 2 n.

- 69. Maskenscherze. Quadrille

- 68. Margaretha. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.

- 69. Maskenscherze. Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.

- 70. Auf rosigem Pfad. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 71. Geschichten aus dem Sachsenwald. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 \* n. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 72. Leichtes Element. Polka française } f. Orch. Mk 2 \* n. —

- 73. Nervös! Schnell-Polka } f. Pfte. à Mk 1,20.

Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg.

Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Mk 1,20.

- 15. Aus der gold'nen Faschingszeit. Mk 1,20.

- 17. Frühling im Herzen. Mk 1,20:

- 19. Luftschlösser. Mk 1,20.

- 23. Nachtschwärmer. Mk 1,20.

- 26. Das blonde Gretchen. Mk 1,20.

- 31. Im Morgengrauen. Mk 1,20.

- 35. Spanischer Walzer. Mk 1,20.

- 36. Blumen-Pyramiden. Mk 1,20.

- 40. Uhlenhorster Kinder. Mk 1,20.

- 50. Veilchen am Wege. Mk 1,20.

- 55. Lieb u. Leid. Mk 1,20.

- 60. Mondnacht auf der Alster. Mk 1,20.

Walzer-Album f. Pfte. 2 Bände. à Mk 3 n.

Band 1. Marias Traum. Goldschmied's Töchterlein. Spanischer Walzer. Uhlenhorster Kinder. Im Morgengrauen. Das blonde Gretchen.

- 2. Trinket, scherzet! Blumenpyramiden. Frühling im Herzen. Fensterpromenaden. Aus der gold'nen Faschingszeit. Veilchen am Wege.

Fetrás-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Tänze v.

Oscar Fetrás f. Pfte im erleichterten Arrangement.

3. Band. (Veilchen am Wege. Walzer. — Frisch gewagt!

Marsch. — Emmeline. Polka française. — Aus der gold'

nen Faschingszeit. Walzer. — Erwischt. Schnell-Polka.

— Spanischer Walzer. — Jeannette. Polka française. —

Barcelona-Marsch. — Costümfest-Quadrille. — Lieb u. Leid. Walzer.) Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.

**Feyertag**, Friedrich, Divertissement f. Z. aus der Operette „Ein Kadettenstreich“ v. Königer. Trier, Hoeses Mk 1,40.

**Feyhl**, Johannes, Op. 67. Leichte religiöse Gesänge f. Kirchenchöre in Stadt u. Land auf die Festzeiten (Textworte aus der heiligen Schrift) m. einem liturgischen Anhang u. 2 Casualgesängen f. gem. Chor. Part. 6. Aufl. 8. Göppingen. (Esslingen, Weismann) Mk 0,80 \*n.

— Op. 72. Jugendlust. 10 leichte u. ansprechende Tonstücke f. Pfte. Langensalza. Schulbuchhandlg Mk 1,20 n.

— Op. 118. Drei volkstümliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Grad' wenn's am schönsten ist: „So war's zu aller Frist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „B'hüt di Gott, mei Schatzel fei“. Schwäbisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Verplaudert: „Hänt vorig Nacht a Wegle g'macht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Fiala**, Joh., Op. 31. Amusements du jeune Violoniste. Six Morceaux faciles p. V. av. Piano. No. 1. Gavotte. No. 2. Intermezzo. No. 3. Ländler. No. 4. Mazurka. No. 5. Romance. No. 6. Berceuse. Prag, Hoffmann's Wwe à Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Prag, Wetzler.

Op. 32. Aus der Fremde. Salonstück. Mk 1,50.

- 33. Sultana. Salon-Mazurka. Mk 1,50.

- 34. Am Waldesrand. Salonstück. Mk 1,50.

- 35. Waldröschen. Salonstück. Mk 1,50.

- 36. Entsagung. Nocturne. Mk 1,50.

— Op. 37. Der letzte Gruss. Trauermarsch, u. Rud. **Nováček**, Op. 33. Schlummere sanft! Trauermarsch f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

**Fiby**, Heinrich, Op. 23. Libellentanz: „Wir Libellen tanzen in die Kreuz und Quer“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavierauszug Mk 2,20. St. 8. Mk 1,20. Wien, Rörich.

**Field**, John, 17 Nocturnes u. Cavatine „Reviens“ f. Pfte. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

**Fielitz**, Alexander v., Op. 6. Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am ersten Tag des Maien“. No. 2. „Junger Knabe, der du gehest“. No. 3. „Ich will ein Haus mir bauen“. No. 4. „Will dich lehren was von Liebe“. No. 5. „Ich gehe des Nachts wie der Mond thut geh'n“. No. 6. „Und ob du mich liessest“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 7. Kinder des Südens. Drei Klavierstücke. (Ricordo. Desiderio. Carmela.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

**Filke**, Max, Op. 11. Missa brevis ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,20 \*n. St. Mk 0,60 \*n. Regensburg, Pustet.

— Op. 12. Maien-Botschaft: „Frühlingswind braust durch das Land“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 14. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Sommernacht: „Nun ist zur Ruh' gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Verlassen: „Mit Fiedel und Bogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.



- No. 3. Altes Reiterlied: „Der Hufschmied hat ein Töchterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
**Findeisen**, Otto, Amoretten. Polka f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.  
 — Lenzbeginn: „Die Sonne scheint durch's Fenster“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.  
 — Spielmann's Trinklied: „Ich singe so lange ich liebe“ f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.  
 — Der alte Dessauer. Operette. Magdeburg, Rathke.

Daraus einzeln m. Pfte:

- Lied (S.): „Die Trennung ist das Grab der Liebe“. Mk 1,20.  
 Couplet: Na, wie ich das nu wiederfinde: „Wenn man mit Töchtern reich gesegnet ward“. Mk 1,20.  
 Couplet: Jung an Jahren: „Ewig schreien Moralisten“. Mk 1,20.  
 Ehestands-Walzer: „Ach wie ist ganz und gar doch auf der Welt“. Mk 1,50.  
 Lied des Leopold (T.): „Nicht ziemt dem deutschen Mann das Klagen“. Mk 1.

- 
- Anna-Liese. Walzer f. Orch. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,80.  
 Der arme Bräutigam. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 1,20.  
 Dessauer-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 \*n. — f. Pfte. Mk 1,30.  
 Forsch, fest u. resolut. Marsch f. Orch. Mk 1,20\*n. — f. Pfte. Mk 1,20.  
 Die Trennung ist das Grab der Liebe. Lied f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. H. Heinemann. Mk 1,20\*n.  
**Fink**, Christian, Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.  
**Fink**, Wilhelm, Op. 165. Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.  
 — Op. 167. Auf edlem Ross. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,20. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.  
 — Op. 168. Kleine Dorfgeschichten. Leichte u. melodiose Klavierstücke f. kl. Hände. Berlin, Scheithauer.

Heft I. cplt. Mk 1,50 n.

- No. 1. Der Kukul ist wieder da! Mk 0,60.  
 — 2. Der erste Storch. Mk 0,60.  
 — 3. Die Mühle am Bach. Mk 0,80.  
 — 4. Eichkätzchen. Mk 0,60.  
 — 5. Tanz in der Dorfschenke. Mk 0,60.  
 — 6. Erntefest. Mk 0,60.  
 — 7. Wieder auf der Alm. Mk 0,60.

Heft II. cplt. Mk 1,50 n.

- No. 8. Soldaten marschiren durch's Dorf. Mk 0,60.  
 — 9. Schwälblein unter'm Dach. Mk 0,80.  
 — 10. Hahnenruf. Mk 0,60.  
 — 11. Feuer im Dorf. Mk 0,60.  
 — 12. Die ersten Schneeflocken. Mk 0,80.  
 — 13. Lieb' Mütterlein an der Wiege. Mk 0,60.  
 — 14. Abschied vom Dorfe. Mk 0,60.  
**Finsterbusch**, Reinhold, Op. 16. Vier Lieder f. gem. Chor. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Thau vom Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 4. Tanzliedchen im Mai: „Tanz dem schönen Mai entgegen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Fioravanti**, Valentino, Die Dorfsängerinnen. Komische Oper in 2 Akten. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtet u. neu bearb. v. Rich. Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4 \*n.; geb. Mk 5 \*n.
- Fiorillo**, F., Étüden od. Capricen f. V. revid. v. L. Jansa Offenbach, André Mk 1.
- Studien f. Vla, s.: Kreuz, Emil.
- Figué**, Carl, Sommerskizzen. Fünf leichte Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Fröhliches Wandern. No. 2. Der See. No. 3. Der Mühlbach. No. 4. Alte Schlossruine. No. 5. Das Nahen des Abends. Leipzig, Dieckmann à Mk 0,75.
- Firket**, Léon, Romance p. Alto-Vla av. Piano. Brüssel, Comptoir de Musique moderne Mk 4,80.
- Fischer**, C., Josef Friedrich-Marsch f. Bandoneon arr. v. Jos. Roos. München, Lederer Mk 0,80.
- Fischer**, Carl Aug., Op. 31. Künstler-Carneval. Suite f. Orch. II. Abth. Der Ball. No. 1. Polonaise. Leipzig, Robolsky Mk 1,80.
- Fischer**, Emile, Op. 57. Boléro de Concert p. Piano. Aachen, Naus Mk 1,50.
- Op. 58. Un beau Dimanche. Schottisch p. Piano. Aachen, Naus Mk 1.
- Fischer**, Franz, Op. 6. Drei leichte Tonstücke f. jugendliche Klavierspieler. (Herzliches Lebewohl. Im Gebirge. Vögleins Tod.) Prag, Weiner Mk 1,50.
- Op. 7. Sonntagsfreuden-Polka: „Am Sonntag putzt das Diandl sich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Martini Mk 0,80.
- Fischer**, G. Adolf, Praeludium u. Fuge über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. Org. m. Trompeten, Posaunen u. Pauken, od. Piccolo (Es), Althorn (F), Tenorhorn (C), 2 Flügelhörner (C. B), 2 Tromp. (F), 2 Waldhörner (F), Pos., Baryton, 2 Tuben, Pauken. Part. (f. beide Besetzungen) Mk 3,50. St.: gr. Besetzung Mk 4; kl. Besetzung Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Fischer**, Jos. Chr., Op. 11. Ein Liebes-Gedanke. Mazurka f. Z. München, Lederer Mk 0,50.
- Op. 12. Joseph Friedrich-Marsch f. Z. München, Lederer Mk 0,60.
- Op. 14. A Blümal an's Herz. Polka f. Z. München, Lederer Mk 0,50.
- Fischer**, Michael Gotthardt, Zwölf Orgelstücke f. den Gebrauch beim Orgelunterricht m. Fingersatz u. Pedalbezeichnungen versehen v. Richard Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Fischer**, Otto, Op. 12. No. 3. Abendstille: „Nun hat am klaren Frühlingstage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.
- Op. 48. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am Ort, wo meine Wiege stand“. No. 2. Abschied: „Ade, du lieber Tannenwald“. No. 3. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“. No. 4. Mein Lisel: „So herzig wie mein Lisel“. No. 5. „Aus der Jugendzeit.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

- Fischer, Otto.** Op. 127. Maïen-Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
- Op. 169. Der kleine Tourist. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
  - Op. 171. Der Alpensänger. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
  - Op. 172. Hirtenreigen. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
  - Op. 174. Amoretten-Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
  - Op. 176. Im Mondenschein. Idylle f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
  - Op. 177. Röslein am Wege. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
  - Op. 179. Das kleine Schäfermädchen. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
  - Op. 180. Das Dorfglöckchen. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
  - Op. 182. Wellenspiel. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
  - Op. 186. Waldbächlein. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
  - Op. 200. Fröhlich Spiel. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.
  - Op. 201. Im Frühling. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.
  - Op. 202. Unter Rosen. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.
  - Op. 203. Amazonenfahrt. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.
  - Kompositionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
    - Op. 206. Im Hochland. Idylle. Mk 1.
    - 207. Die Feuerwehr kommt! Galopp. Mk 1.
    - 208. Erinnerung an Tirol. Melodisches Tonstück. Mk 1.
    - 209. Schaukellieschen. Klavierstück. Mk 1.
    - 210. In der Sennhütte. Tonstück. Mk 1.
    - 211. Daheim. Idylle. Mk 1.
  - Op. 212. Der lustige Matros'. Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
  - Op. 213. Kuckuck im Walde. Charakterstück f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 7.
  - Op. 214. Kaiserstadt-Walzer f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 6.
  - Kompositionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
    - Op. 215. Wenn die Schwalben heimwärts ziehen. Lyrisches Tonstück. Mk 1.
    - 216. Vöglein am Fenster. Melodisches Tonstück. Mk 1.
    - 217. Sirenenzauber. Mazurka. Mk 1.
    - 218. Gnomenreigen. Gavotte. Mk 1.
    - 219. Liebesgesang. Romanze. Mk 1.
  - Op. 220. Wonnentraum. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.
  - Op. 221. Spassvögelchen. Scherz-Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
  - Op. 222. Am frischen Frühlingsmorgen. Charakterstück f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 11.
  - Op. 223. Die kleine Blumenfee. Salonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 10.

- Fischer, Paul**, Op. 3. In Gedanken. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Fischer, Th.**, Op. 1. Zwei dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn“. No. 2. Des jungen Mädchens Klage: „Ach nichts ist da“. Böhmisches Volkslied.) Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Kistner Mk 0,85.
- Op. 8. No. 1. Mailied f. gem. Chor, s.: Orpheus, Heft 6, No. 41.
- Fischhof, Robert**, Op. 47. Sonate (A) f. Pfte u. V. Wien, Doblinger Mk 8.
- Fittig, Carl**, Op. 42. Steirische Heimathsklänge. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Op. 84. Retiergram-Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Op. 144. Liebeswerbung. Notturmo. Mk 1.
- 145. Die Ober-Innthaler. Tyroler Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 146. Abendruhe. Réverie f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 147. Ihr Liebling. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- Tyroler Volksweisen f. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 148. Der traurige Bua: „Zua dir zieht's mi hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 149. Unser Heimathland: „Dort wo der Adler steht“ m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 150. Der Alpensohn: „O Alpenland, wie bist du schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 151. Da Rauber: „Mei' Schätz is a' Rauber“. Tyroler Männerquartett m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Lebenslust. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Fitzenhagen, Wilhelm**, Op. 52. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Liebesflehen: „Nun ist der Tag geschieden“. Mk 0,60.
- 2. Dorfgeigers Heimweg: „Hab' in der Schenk' bis nach Mitternacht geigt“. Mk 1,20.
- Op. 53. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. In Hellas: „Ich fand ein weisses Marmorbild“ f. MS. (od. T.) Mk 0,90.
- 2. Die rothe Rose: „An deiner Brust die Rose“ f. S. (od. T.) Mk 0,90.
- Op. 54. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. S. (MS. od. T.) Mk 1,20.
- 2. Waldesruhe: „Leise rauscht es durch die Bäume“ f. S. (od. T.) Mk 0,90.
- Fleischer, Josef**, Op. 13. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,50.
- Fleischer, Reinhold**, Veilchenduft: „Was weckt aus den Tiefen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Florentino, Giuseppe**, Violetta. Melodie f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Flotow, Friedrich v.**, Ouv. Indra f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
- Ouv. zur komischen Oper „Die Musikanten“ f. Pfte. Hannover. Oertel Mk 1,50.

- Flotow**, Friedrich v., Champagner-Lied: „Champagner, du Ritter schlank und blank“ f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Pfte, aus der komischen Oper „Die Musikanten“. Hannover, Oertel Mk 0,80.  
 — Ouv. Stradella f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Flügel**, Ernst, Op. 28. Einem Freunde: „Rüstig wandelst du fort“ f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 4,50 \*n. Klavierauszug Mk 2 \*n. Chorst. 8. Mk 2 \*n. Breslau, (Offhaus.)
- Flügel**, Gustav, Op. 94. Sieben geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Kistner.
- |         |  |                                 |
|---------|--|---------------------------------|
| Heft 1. | No. 1. „Sei getrost!“                                | } Part. u. St. (Mk 0,60)        |
|         | - 2. „Herr, fand ich Gnade“.                         |                                 |
|         | - 3. „Nimmer, o nimmer kann<br>Gott dich verlassen“. | } Part. u. St. (Mk 0,60)        |
| - 2.    | - 4. „Sei still dem Herrn“.                          |                                 |
|         | - 5. „Was du gethan an der<br>Geringsten Einem“.     | } Part. u. St. (Mk 0,60)        |
| - 3.    | - 6. „Nun, Herr, wess soll ich<br>mich getrösten“.   |                                 |
| - 4.    | - 7. „Tag und Nacht soll offen stehen“.              | Part. u. St.<br>(Mk 0,60) Mk 1. |
- Op. 99. Drei Fugen m. vorausgehenden Einleitungen f. Org.  
 No. 1. (Am.). No. 2. (Dm.). No. 3. (Hm.). Leipzig, Rieter-  
 Biedermann à Mk 1.
- Fochler**, Clemens, Trinklied f. Deutsche: „Schäumt der braune Gerstensaft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Foots**, Arthur, Op. 20. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 6.
- Compositions p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
- |               |                   |  |
|---------------|-------------------|--|
| No. 1. Op. 6. | No. 3. Sarabande. | Mk 0,50  |
| - 2.          | - 6.              | - 4. Petite Valse (p. la Main gauche seule).<br>Mk 0,50. |
| - 3.          | - 6.              | - 5. Polonaise. Mk 1,50.                                 |
| - 4.          | - 8.              | - 1. 2 <sup>me</sup> Gavotte (Cm.). Mk 0,80.             |
| - 5.          | - 8.              | - 2. Eclogue. Mk 0,80.                                   |
- Forchhammer**, Th., Op. 18. 100 leichte u. kurze Vorspiele zu 50 Chorälen f. Org. Magdeburg, Rathke Mk 2,50 n.
- Op. 20. 15 Passionsvorspiele f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke.
- |   |          |
|---|----------|
| No. 1. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“.       | Mk 0,60. |
| - 2. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein“.   | Mk 0,60. |
| - 3. Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebchen schreiben“. | Mk 0,60. |
| - 4. Lied: „Goldne Brücken seien alle Lieder mir“.            | Mk 0,60. |
| - 5. „Nun ist der Tag geschieden“.                            | Mk 0,60. |
- Forka**, Anton, Blanca - Gavotte f. Pfte. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 1,20.
- Förster**, Gesangbuch f. evangel. Schulen, m. Text u. Melodien des sächs. Provinzial - Gesangbuches. 2., verm. u. verb. Aufl. 8. Halle a/S., Mühlmann's Verl. Mk 0,40 \*\*n.; m. Katechismus Mk 0,45 \*\*n.
- Foerster**, Adolph M., Op. 26. Novellette f. V. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

- Förster, Alban**, Op. 107. Drei leichte Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
- Aufzug der Studenten (Marsch der Studenten. Polonaise) f. Pfte aus der Oper „Die Mädchen v. Schilda“. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
  - Walzer f. Pfte aus der Oper „Die Mädchen v. Schilda“. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Förster, F.**, Die stillen Wanderer, f. Männerchor, s.: Germania, No. 84.
- Förster, Heinrich**, Op. 1. Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“ f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
- Op. 2. Die Tanne: „Es steht ein Schloss am blauen Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Förster, R.**, Ach, einmal blüht im Jahr der Mai! Walzer f. Orch. 8. Mk 1,25 \*n. — f. gr. od. kl. Militärmusik. 8. à Mk 1,50 \*n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50 \*n. Hannover, Oertel.
- Förster, Richard**, Herzens-Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Herm. Augustin. Mk 0,60. Berlin, Rühle & Hunger.
- Mein Deutschland. Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.
- Förster, Rudolf**, Op. 1. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 2. Liebesgruss: „Wohl an der stillen Mosel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
  - Op. 15. Träume süßes Liebchen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
  - Op. 18. Mandolinen-Serenade f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2.
  - Op. 26. Bäckerjungen-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2.
  - Op. 39. Deutsches Hoch: „Hört Ihr wackren deutschen Zecher“. Toastlied f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshöfen's Verl. Mk 1.
  - Op. 44. Liebe u. Rose. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2,50.
  - Op. 47. Amoretten-Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2.
  - Op. 51. Schwärmer: „Wenn der Frühling naht“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,60.
  - Op. 55. Rosenzeit. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
  - Op. 56. Schöne Welt. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
  - Op. 59. 100 000 Thaler-Walzer f. Orch. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
  - Op. 60. Die verbotene Angelei: „An dem Ufer sass die holde Maid Angelika“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
  - Op. 61. Was mag wohl Schuld d'ran sein!: „Dem frohen Tanz, ach welch' eine Lust“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
  - Op. 62a. Adam ist Schuld daran: „Den Adam und die Eva stieß“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

- Förster, Rudolf**, Op. 78. Feen-Walzer: „Ich habe viel gelesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 80. Zur Zeit der Rosen: „Wenn die Haideröslein blühen“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
  - Op. 84. Ruhig Blut, s.: Witz u. Humor, No. 88.
  - Op. 85. Glaube, Hoffnung, Liebe, s.: Witz u. Humor, No. 91.
  - Op. 86. Verschiedene Freuden, s.: Witz u. Humor, No. 94.
  - Op. 97. Amor-Walzer: „Seit der Mensch auf Erden lebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl. Mk 1.
  - Op. 104. Mein Schätzchen, jetzt bleib' ich bei dir: „Es preist manches Lied mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,60.
  - Op. 139. In der Mühle. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
  - Op. 147. Melitta-Walzer: „Mit goldblondem Haar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
  - Op. 148. Kuckuks-Walzer: „Jüngst ging ich wie im Traume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
  - Op. 149. Joseph-Walzer: „Als Joseph im gelobten Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
  - Op. 150. Pothiphar-Walzer: „Als Josef im Egypterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
  - Op. 157. Nixchen der Spree. Walzer nach dem beliebten Liede f. Orch. 8. Bremen, Fischer Mk 1,20 n.
  - Op. 158. Mein Liebchen! Walzer nach dem beliebten Liede f. Orch. 8. Bremen, Fischer Mk 1,20 n.
  - Op. 159. Gymnasiasten-Liebe: „O stille meinen Liebesschmerz“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
  - Op. 164. Moderne Loreley: „Wie einst die Nixe Loreley“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
  - Op. 165. Lieb-Aeugelei: „Sprichst du mit den Herren“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
  - Op. 164. Moderne Loreley. } Walzer f. Orch. qu. 8. Berlin,
  - Op. 165. Lieb-Aeugelei. } Paez Mk 1,50 n.
  - Op. 170. Wissmann-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Militärmusik arr. v. H. Bode. 8. Mk 1,50 n. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl.
  - Op. 190. „Wie soll man küssen?“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80.
  - Op. 204. Zwei Seelen, ein Gedanke: „Komme, mein Leben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Mk 1. — f. Z. (m. Text) leicht arr. v. H. Seifert. Mk 0,60. Berlin, Rühle & Hunger.
  - Op. 210. O lieb' so lang' du lieben kannst: „Ein eigenthümlich Wesen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.
  - Ach Schatz ich hab' dich lieb: „Einst reist' in Freundesmitte“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,20.
  - u. B. **Friedemann**, Op. 26. Minne-Walzer f. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.
  - Ach wärest du mein eigen: „Ach wär' ich doch ein Vögelein“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80.
  - Die Bäcker sind schon da, Hurrah! Ulk-Marsch, u. Hermann **Necke**, Op. 398. Bliemchen's Kreuz-Polka f. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.
  - Ich liebe dich: „Wenn die Sternlein strahlen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. Mk 1,20 n. Potsdam, Dienemann.
  - Ich will dich lieben für alle Zeit: „Ach, wie ist das Leben

- heiter. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Förster**, Rudolf, Kathinka, schöne Anglerin: „Kathinka nur noch Freud' d'ran fand“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Das hohe Lied der Liebe: „Wenn brausend sich der Frühling naht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
- Mein Verlangen: „Ich will von dir, was keine Zeit zerstört“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 0,80
- Moderne Liebe: „Es sah ein Knabe eine Maid“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Mondlied: „O Mond, du strahlst so helle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 0,80.
- Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 0,80.
- Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 0,80.
- Reiselust: „Möchte fröhlich kreuz und quer“. Humöristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Berlin, Wehde Mk 1.
- Franchetti**, Giorgio. Op. 1. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rob. Forberg Mk 9.
- Franck**, Eduard. Op. 30. Concert (Em.) f. V. m. Orch. Mk 10. — m. Pfte. Mk 7. Berlin, Schlesinger.
- Franck**, Johann Wolfgang, Cantate: „Weil, Jesu, ich in meinem Sinn“ f. A., m. Pfte hrsg. v. Friedrich Zelle Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Franck**, Richard, Op. 9. Suite f. Pfte zu 4 Hdn. (Liebesgespräch. Menuett. Adagio. Ländler. Gavotte.) Leipzig, Hug Mk 3.
- Op. 14. Sonate (D) f. Pfte u. V. Berlin, Schlesinger Mk 6.
- Francke**, Richard, Op. 30. Narwa. Marsch-Polka f. Pfte. Berlin, Jul. Schneider Mk 1.
- Francois**, Emmy v., En avant! Marsch f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.
- Franke**, A., Salonstück f. Cb. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Franke**, Albin, Turner- u. Wanderlieder f. 4 Männerst., s.: Eckhardt & Franke.
- Franke**, Hermann, Op. 44. Vogel-Caprice f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.
- Franke**, Max, Op. 34. Auf Schlesiens Bergen. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 0,60. Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg.
- Op. 40. Zug der Landsknechte. Marsch nach Motiven eines Reitermarsches aus dem 30jährigen Kriege, f. Orch. Mk 2 \*n. — f. Pfte. Mk 0,80. Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg.
- Franke**, Theodor, Op. 119. Nur du bist meine Seligkeit: „Des Lebens Leid, des Lebens Qualen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.
- Op. 125. Deine Sorgen trag' allein: „Wie schön und sonnig ist das Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.
- Op. 127. Lieb' um Lieb' u. Seel' um Seele: „Der Liebe Freud und sel'ge Lust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.
- Frankl**, Arnold, Op. 78. Ewig nur mein: „Liebchen, hier steh' ich nun wieder“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
- Frankl**, Gisela, Op. 39. Mazurka de Salon (Es) p. Piano. Hamburg. Cranz Mk 0,80.



- Franz, A.**, Op. 10. A revoir. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Harmoniemusik. gr. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,60 n.
- Franz, Emil**, Op. 100. Aus Rand u. Band. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Kaun.
- Franzl, Joseph**, Da Rauber: „Mei' Schatz is a' Rauber“ f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Köhler Mk 0,50.
- Fress jun., Lambert**, Op. 2. Die Zitherspielerin. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
- Op. 7. Im Kursalon. Polka française f. Z. Leipzig. W. Dietrich Mk 0,60.
- Der Tyroler Salon-Zitherspieler. Original-Kompositionen. Leipzig. Edm. Stoll.
- No. 1. Op. 1. Alle Neune. Marsch. Mk 0,80.
- 2. - 12. Turner Gruss. Marsch. Mk 0,80.
- 3. - 15. Maiblumen. Walzer. Mk 1,20.
- Frech**, Choräle f. Männerst., s.: Kocher.
- Frehde, Ch., G. Michaelis, A. Kuhnert u. A.**, Transcriptions u. Kompositionen f. Cornet m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 8. Lortzing, Polonaise aus dem Wildschütz. Mk 1,50.
- 9. Gluck, Arie: „Ach, ich habe sie verloren“ aus „Orpheus“. Mk 1,30.
- 10. Schumann, Abendlied. Mk 1.
- 11. — An den Sonnenschein. Mk 1.
- 12. — Auf dem Rhein. Mk 1.
- 13. Gumbert, Das theure Vaterhaus. Mk 1.
- 14. Meyerbeer, Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“. Mk 1,50.
- 15. Schumann, Die Lotosblume. Mk 1.
- 16. Loewe, Die Uhr. Mk 1,50
- 17. — Glockenthürmers Töchterlein. Mk 1.
- 18. Kücken, Maurisches Ständchen. Mk 1.
- Frese, C.**, Altpreussische u. Armee-Märsche. Lieblings-Märsche des Kaisers Wilhelm II., ausgewählt u. neu bearb. Berlin, R. Schultz.

Ausg. f. Orchester.

- |   |           |
|---|-----------|
| No. 13. Armeemarsch No. 37. Der York'sche (Avancir-)Marsch.   | } Mk 4*n. |
| - 14. Armeemarsch No. 1b. König Friedrich Wilhelm III., Präsentir-Marsch.   |           |
| - 15. Prinz Louis Ferd. v. Preussen, Parade-Marsch.   | } Mk 4*n. |
| - 16. Armeemarsch No. 1c. Der Dessauer Marsch.  |           |
| - 17. Armeemarsch No. 58. Regimentskolonne.   | } Mk 4*n  |
| - 18. Armeemarsch No. 73, v. Kronprinz Friedr. Wilhelm (König Friedrich Wilhelm IV.) aus Italien mitgebracht. 1828. |           |

Ausg. f. Militärmusik.

- |  |           |
|--|-----------|
| - 11. Preuss. Kavallerie-Parade-Marsch No. 1d. Der Mollwitzer, v. Friedr. d. Gr. | } Mk 4*n. |
| - 12. Altpreuss. Armee-Marsch No. 1a. Marsch v. Friedr. d. Gr.                   |           |
| - 15. Prinz Louis Ferd. v. Pr., Parade-Marsch.                                   | } Mk 4*n. |
| - 16. Altpreuss. Armee-Marsch No. 1c. Der Dessauer.                              |           |

Ausg. f. Pfte leicht arr. v. Fr. Thormann.

Heft I (No. 1—6). Heft II (No. 7—12). Heft III (No. 13—18).  
à Mk 1,20.

**Freudenthal**, W., Op. 47. Kunst u. Liebe. Divertissement f. 1 Z. Mk 1. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,40. Leipzig, W. Dietrich.

**Freund**, Casimir, Kiebitz-Lied: „Ein Vöglein lebt in Jeverland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 0,70.

**Freund**, Wilhelm, „Wenn der liebe Frühling kommt“ f. gem. Chor. Part. u. St (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

**Frey**, Richard, Op. 30. „Wenn die Lerchen wieder kommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 0,60.

**Freysinger**, L., Die vier Strässerln. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Pastirzk. Wien, Krämer Mk 0,90.

**Freytag**, Ludwig, Op. 46. Hoch Bulgarien! Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 1.

— Op. 50. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nur Du: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke“. No. 2. Die Thräne: „Wie ihre lieben Augen“.) München, Lederer Mk 1,20.

**Fricke**, H., u. Johannes **Maas**, Liederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. mehrklassige Schulen, in 7 Stufen methodisch geordnet u. m. Vorübungen versehen. 9. Aufl. gr. 8. Hamburg, O. Meissner's Verl. Mk 0,80\*n.

**Fried**, R., Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. Mk 0,80.

- 2. Herzefreude: „Ich thät in meinem Gartenbeet“. Mk 0,80.

- 3. „Still ist's im Wald“. Mk 0,80.

- 4. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. Mk 0,80.

- 5. Das Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen“. Mk 0,80.

**Friedemann**, B., Op. 26. Minne-Walzer f. Orch., s.: Förster, Rud.

**Friedemann**, Carl, Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch f. Infanterie-Musik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger-(Pionier-)Musik. Mk 1n. — f. Pfte. Erleichterte Ausg. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl.

— Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch f. Infanteriemusik. (m. Gesang ad lib.) 8. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl.

**Friedrich**, Ferd., Op. 360. In heiterer Laune. Klavierstück. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Op. 361. Abschied von der Sennhütte. Klavierstück. Hannover, Oertel Mk 0,60.

— Op. 677. Wiegenlieder-Album f. Pfte, s.: Bibliothek, musikal., Band 51.

— Das musikalische Bilderbuch. Eine Blumenlese v. 65 der allerleichtesten u. schönsten Unterrichtsstückchen f. Anfänger im Pftespiel in progressiver Folge. 1. Heft (ohne Bass-Schlüssel). 2. Heft (m. Bass-Schlüssel). Berlin, Teich à Mk 1,20; cpl't Mk 2n.; geb. Mk 3n.

— Tanzweisen fremder Völker u. Nationen f. Pfte, s.: Bibliothek, musikal., Band 56.

**Friedrich**, Seb., Kompositionen f. Z. Erding, Hauser.

Heft 1. Op. 330. Fest-Gruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- Heft 2. Op. 331. Herzensklänge Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 3. - 332. Die Vielgeliebte. Polka - Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- Friedrich**, Seb., Op. 332<sup>a</sup>. Echo vom Gebirge. Marsch f. Z. München, Lederer Mk 0,80.
- Friedrich**, Th., Op. 50. Duftender Flieder. Walzer f. Pfte. Frankenberg, Kurth Mk 1,25.
- Friedrich der Grosse**, Preussischer Armee-Marsch aus dem Jahre 1741 f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Largo aus der Sonate No. 189. f. Org. einger. v. H. Baltin, Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Friedrichs**, Friedrich, Op. 1. No. 1. Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein am tiefen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Hamburg, Leopoldt.
- Friederichs-Möllin**, Eduard, Helgoländer Walzer f. Pfte nach dem Helgoländer Nationaltanz „Sling mien Moderken“. Leipzig, W. Dietrich Mk 2.
- Frischen**, Jos., Op. 2. Thürmerlied: „Wachet auf! Ruft euch die Stimme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Bonn, Cohen Mk 3,20.
- Fritzsche**, Ernst, Orchester-Studien f. Vla od. Vla alta nach praktischem Bedürfniss zusammengestellt. 4. Band. Richard Wagner. (Meistersinger. Nibelungen. Parsifal.) Offenbach, André Mk 10n.
- Fritz**, Bernhard, Op. 6. Melodiensträusschen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,20. — f. 2 Z. Mk 0,40. qu. 16. Zürich, Fritz.
- Op. 39. Lebt wohl, auf's Wiederseh'n! Schweizerischer Militärmarsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z., Guitarre u. Glocke. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Zürich, Fritz.
- Das Privat-Musik-Kränzchen. Kompositionen f. Z. II. Band. Zürich, Fritz.
- Heft 5. Op. 37. Die Rhein-Nixe. Polka française f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 6. - 38. Beim Ave Maria-Läuten. Idylle. Mk 1,20.
- 7. - 3. Die Pfälzer. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
- 8. - 58. Zum Namenstag. Tonstück. Mk 0,60.
- 9. - 66. Rothkäppchen. Mazurka. Mk 0,80.
- 10. - 67. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
- 11. - 5. Die kleine Sennerin. Polka française f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 12. - 59. Loreley-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
- Auswahl leichter ein- u. zweistimm. Volkslieder m. Z., nebst einer kurzen Unterrichtslehre f. Z. Neu bearb. gr. qu. 8. Donauwörth, Auer. geb. Mk 1,50n.
- Regensburger Zitherkranz. Leicht ausführbare Original-Kompositionen (Lieder, Ländler, Tänze u. Märsche) f. Z. 5. Aufl. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 2n.
- Fritze**, Max, Mädchenlaunen. Salonstück f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 3n.

- Frittsch**, Emil, Op. 54. Zwei Lieder aus „Singuf“ v. Wolff, f. B. m. Pfte. Braunschweig, Kott.  
 No. 1. Trinkmette: „Hat Einer zum Trinken nun triftigen Grund“. Mk 0,80.  
 - 2. „Je länger je lieber sitz' ich beim Wein“. Mk 0,80.
- Fritzsche**, Raimund, Zur Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrsfeier. Lieder- u. Klavierstücke (zum grösten Theil auch f. Harm. verwendbar) in leichter Bearbeitung. Leipzig, Klemm Mk 1,50n.
- Froh**, Max, Eine Landpartie. Grosses humoristisches deklamatorisch-gesangliches Kunterbunt m. Pfte. Berlin, Bellien Mk 2,50.
- Fröhlich**, J. G., Anleitung zur Ertheilung des Gesangunterrichts in den Volksschulen. A. Die ersten 3 Schuljahre. Saulgau, (Kitz.) Ausg. f. die Hand der Lehrer. Mk 0,80\*n.  
 - - - - - Schüler. Mk 0,15\*n.
- Fröhnert**, Max, Op. 70. Eislauf-Marsch (Winterfreuden) f. Pfte (m. Text). Offenbach, André Mk 1,30.
- Fromm**, E., Op. 9. Itha v. Toggenburg. Ein Romanzenkranz f. Männerchor, Soloquartett, S.- u. Bar.-Solo m. Orch., deutsch u. engl. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 10. Chorst. 8. Mk 4,80. Berlin, Fr. Luckhardt.  
 — Op. 10. Fest-Kantate: „Ein Reis vom deutschen Liederhain“ zum 25jähr. Jubiläum des „Arion“ in Brooklyn f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 4,80. Chorst. 8. Mk 2,40. Berlin, Fr. Luckhardt.  
 — An Sie im Alter, f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 8.
- Frommel**, Otto, „Brich herein, süsser Schein“. Geistliches Lied f. M. (od. Bar.) m. Pfte od. Harm. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.  
 — Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50.
- Frommer**, Paul, Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.  
 No. 1. Vergebliche Frage: „Fragt umsonst, umsonst mich immer“. Mk 1.  
 - 2. Sommerspiel: „Ringelreihe, Rosenkranz“. Mk 1.  
 - 3. Gretelein: „Schau' ich ein verstecktes Haus“. Mk 1.  
 - 4. Ach, wer das doch könnte: „Gemäht sind die Felder“. Mk 1.  
 - 5. Tanzlied: „Hab' verliebt mich holdes Mädchen“. Mk 1,50.
- Frugatta**, Giuseppe, Compositions. Mainz, Schott.  
 Andante (F) p. Piano et V. tiré du 1er Quatuor. Mk 2.  
 Feuillet d'Album. Mélodie transcr. p. V. av. Piano p. L. Campanari. Mk 1,75.  
 Mazurka (B) p. Piano. Mk 1,50.  
 Mélodie (As) p. Piano. Mk 1,25.  
 Six Moments poétiques. Album p. Piano. (Moment triste. Moment gar. Moment incertain. Moment sérieux et passionné. Moment joyeux. Moment capricieux.) Mk 3.  
 Valse (As) p. Piano. Mk 1,75.
- Frühauf**, Johannes, Op. 1. Fantaisie hongroise p. V. av. Piano. Berlin, Rich. Thiele Mk 1,60.
- Fuchs**, Ferd. C., Faust's Trinklied: „Ha, der Wein will nicht mehr munden“ aus der Oper „Gutenberg“ f. Bar. m. Pfte. (Chor ad lib.) Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Fuchs**, Louise, Op. 5. Der Rastelbinder. Musikalischer Scherz f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

- Fuchs, Lucie**, Op. 1. Frohsinn beim Lernen. Kurze Klavierstücke f. Anfänger. Berlin, (Paez) Mk 2,50.  
Daraus einzeln: No. 7. Kleine Romanze (D) f. die linke Hand. Mk 0,50.
- Op. 2. Soldatenspiel. Leichtes Klavierstück f. die Jugend. Berlin, (Paez) Mk 1.
- Fuchs, Otto**, Op. 29. Von Herzen zu Herzen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 30. Ländlicher Tanz f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
  - Op. 43. La belle Danoise. Polka-Caprice p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
  - Immer lustig, immer lustig, sonst wird's Geld im Beutel rustig: „Der Studio sitzt in grosser Pein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.
  - Internationale Kreuz-Polka f. Pfte (m. Text). Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1
  - Kadetten-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1. — einger. v. Jul. Herm. Matthey f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2 n. — f. Kavallerie- od. Jägersmusik. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, Siegismund & Volkening.
  - Nu nee — der Mann wird sich geniren: „Erstaunt seh'n heute Sie zu mir“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1.
  - s. auch: Gesangs-Komiker, der.
- Fuchs, Robert**, Op. 47. Jugend-Album. Leichte Klavierstücke m. Berücksichtigung kleiner Hände. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2 n.
- Heft 1. Kindliche Bitte. Stolzer Reitersmann. Gebet. Liedchen. Banges Herzelein. Stillvergnügt. Wiegenliedchen. Kinder-Ballade. Wanderlust. Lächeln unter Thränen. Süsser Trost. Rococo-Bildchen.
- 2. Romanze. Soldatenmarsch. Märchen. Mütterchen erzählt. Canzonetta. Sinnendes Kind. Von vergangenen Tagen. Kleine Schelme. Stilles Glück. Der Schmied. Grossmütterchen tanzt. Auf der Tummelwiese.
- Op. 48. Traumbilder. Klavierstücke zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—7). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
  - Op. 49. Phantastische Skizzen f. Pfte. 1. Heft (No. 1—10). 2. Heft (No. 11—20). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4.
- Fuhrmeister, Fritz**, Op. 3. „Es pirscht im Wald alleine“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 2.
- Funke, Josef**, Op. 15. La Coquette. Polka-Mazurka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,25.
- Für Geist u. Gemüth. Albumblätter f. Zitherspieler. Werke unserer hervorragendsten Komponisten. Meran, Gruber.
- Heft 1. Geiger, Martin, Op. 20. Erinnerung an Starnberg. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,40.
- 2. Lanzhammer, G., Op. 64. Melodien aus dem Appenzellerland. Mk 1.
  - 3. Gruber, Jakob. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (Op. 32. Frühlingsnacht: „Ueber lichten Silberwolken“. — Op 89. Ständchen: „Still die Nacht“.) Mk 0,80.
  - 4. Thauer, Hans, Op. 26. Erinnerung an den 1. Mai in Versailles. Charakteristisches Tonstück. Mk 1.
  - 5. Rudigier, Paul, Op. 59. Paraphrase. Mk 1.

- Heft 6. Schifferl, Josef, Drei Salonstücke. (Op. 1. Süßer Zauber. Lied ohne Worte. — Op. 2. Sehnsucht nach der Heimath. Lied ohne Worte. — Op. 5. Entsagung. Melancholie.) Mk 1,20.
- 7. Gruber, Jakob, Op. 91. Oberbayrische Gebirgsarien. Mk 1,20.
  - 8. Lucas, Josef, Am Donaustrande. Walzer. Mk 1,40.
  - 9. Maly, A., Op. 16. Zwei Lieder ohne Worte. (An meine Liebe. Traure nicht.) Mk 0,80.
  - 10. Schessl, Nepomuk, Lebensgeister. Steyrerländler f. 3 Z. Mk 1,60.
  - 11. Egli, A., Op. 3. Jubiläums-Marsch f. 2 Z. Mk 1.
  - 12. Eberle, Wilhelm, Op. 11. In heiterer Laune. Concert-Polka-Mazurka. Mk 0,60.
  - 13. Haas, Anton, Zwei Salonstücke. (Op. 9. Meinem Könige. Marsch. — Op. 12. Stilles Glück. Lied ohne Worte.) Mk 0,80.
  - 14. Schessl, Nepomuk, Herzensblüthen. Steyrerländler f. 3 Z. Mk 1,60.
  - 15. Haas, Anton, Zwei Salonstücke. (Op. 13. Amazonen-Mazurka. — Op. 11. Mädchen-Laune. Polka française.) Mk 0,80.
  - 16. { Schweitzer, Jos., Op. 14. S' erschti }  
       { Bleami. Lied ohne Worte. } Mk 0,70.  
       { — Op. 44. Vom Buss'n. }
  - 17. Eberle, Wilhelm, Op. 7. Frei von Sorgen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
  - 18. Gruber, Jakob, Op. 36. Gruss an die fernen Lieben. Idylle f. Aeols-Violine od. Streich-Z. u. Z. Mk 0,70.
  - 19. Lubrich, Fritz, Hurrah Germania! Marsch f. 2 Z. Mk 1,40.
  - 20. Schessl, Nepomuk, Erinnerung an Rosenheim. Steyrerländler f. 3 Z. Mk 1,60.
  - 21. Lubrich, Fritz, Elegie. Mk 0,60.
  - 22. { Gruber, Jakob, Mutterglück. Lied ohne }  
       { Worte. } Mk 0,60.  
       { — Wiegenlied. }
- Fürnschuss**, Karl, Op. 3. Die siamesischen Drillinge: „Wir sind die höchste Rarität“. Heiteres Terzett m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
- Fürstenau**, A. B., Op. 102. Rondo brillant p. 2 Fl. av. Piano, revu p. H. Böhme. Braunschweig, Litolf Mk 1
- Fusshöller**, B., Gott schütze den Kaiser: „Mein Elsass, du herrlich gesegnetes Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,60 n.
- Füsslen**, G., Op. 7. Champagne à la Voss. Grande Etude de Concert f. Z. Berlin, Simon Mk 1.
- Gaebler**, Gustav, Op. 22. Der 90te Psalm: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für“ f. vierstimm. gem. Chor u. Soli m. Org. (Pfte.) Org.-Auszug. Mk 2,40. St. 8. à Mk 0,30. Berlin, Bahn.
- Op. 27. Acht Chorlieder (Frühling-, Sommer-, Herbst- u. Winter-Lieder) f. gem. Chor. 8. Berlin, Bahn.
- Heft 1. 2 Frühlingslieder. (No. 1. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“. No. 2. Frühlings Einzugs: „Die Fenster auf, die Herzen auf“. Part. u. St. Mk 1,10.

Heft 2. 2 Sommerlieder. (No. 3. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“. No. 4. Abend: „Sehet, es kehret der Abend uns wieder.“) Part. u. St. Mk 1,10.

- 3. 2 Herbstlieder. (No. 5. Herbsttrauer: „Wolken einsam über'm Garten“. No. 6. Frohe Zuversicht: „Bald schreitet durch alle Lande.“) Part. u. St. Mk 1,10.

- 4. 2 Winterlieder. (No. 7. Winterlied: „Wie ruhest du so stille“. No. 8. Weihnachtsfeier: „Was klingt wie Festgeläute.“) Part. u. St. Mk 1,10.

**Gaebler, Gustav**, Op. 32. Zwei geistliche Arien f. 1 hohe od. mittlere Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. „Es ist nur um ein Kleines“. Mk 0,80.

- 2. „Wenn heiße Thränen mir entfließen“. Mk 0,80.

**Gabler, Jos.**, Geistliche Volkslieder. 714 religiöse Lieder m. 387 Melodien, gesammelt in der Diocese St. Pölten, revid. u. hrg. 2., verb. u. sehr verm. Aufl. der „Neuen geistlichen Nachtigall“. 8. Regensburg, (Verlags-Anstalt) Mk 4 \*n.

**Gaebler, Paul**, Op. 3. Transcription f. Pfte über „Du bist mein Traum“ v. Zimmermann. Borna, Jahnke Mk 1,25.

— Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf Wiederseh'n: „Weine nicht, wenn aus dem stillen Vaterhaus“. No. 2. Röselein: „Blickst so thränentrüb“.) Borna, Jahnke Mk 1,25.

**Gade, Niels W.**, Op. 1. Ouv. Nachklänge v. Ossian f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90 n.

— Op. 15. Dritte Symphonie (Am.) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

— Allegretto aus der Symphonie No. 3 (Am.) Op. 15, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück f. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. 36. Der Kinder Christabend, f. Streichorch. bearb. v. Richard Hofmann. Part. 8. Mk 1,20 n. St. (à Mk 0,30 n.) 8. Mk 1,50 n. Leipzig, Kistner.

— Op. 53. Novelletten f. Streich-Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60 n.

— Op. 58. Novelletten (No. 2, E) f. Streichorch. Part. Mk 5. St. Mk 4,20 n. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 63. Quartett No. 1 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.

— Leb' wohl liebes Gretchen: „Ach, theuerster Herr Goldschmidt“ f. Männerchor arr. v. F. Monhaupt. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Symphonien (Op. 10, 15, 25, 45) bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12.

**Gaide, Paul**, Op. 18. Grossväterchens Liebling. Ländler f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Op. 22. Plappermäulchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Op. 24. Frühlingsgruss. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

**Gael, Henri van**, Op. 27. Feuillet d'Album p. Piano. Brüssel, Schott Mk 2,40.

— Op. 33. Les Bohémiennes. Caprice-Mazurka p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. Brüssel, Schott.

- Gael**, Henri van, Op. 34. Stanley. Polka-Marche p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,30. Brüssel, Bertram.
- La belle Hongroise. Valse p. Orch. 8. Brüssel, Bertram Mk 2,40n.
- Gall**, Jan, Op. 1. No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. B. (od. A.) m. vereinfachter Pftbegltg, deutsch, polnisch u. italienisch. Mk 0,80. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Oscar Messner. Mk 0,40. Leipzig, Leuckart.
- Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. polnisch. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. „In des Sommers schönen Tagen“. Mk 0,80.
- 2. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“. Mk 0,80.
- 3. Ein Rösslein roth: „Mein Lieb ist wie ein Rösslein roth“. Mk 0,50.
- Op. 13. Aus Italien. Drei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. polnisch. (No. 1. „Wenn durch die Piazzetta“. No. 2. „Du schönes Fischermädchen“. No. 3. Barcarole: „O komm in mein Schiffchen“. Leipzig, Leuckart à Mk 2,40.
- Gambara**, J. B., Op. 18. 12 Caprices f. Clar. 2 Lief. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1,50n.
- Ganne-Neuf**, Louis, Op. 30. Grandpère la Victoire. Nach berühmten Mustern. Parodistischer Marsch f. Orch. Part. Mk 3\*n. St. Mk 3\*n. — f. Militärmusik. Part. Mk 3\*n. St. Mk 3\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.
- Gänschals**, Carl, Op. 12. Frenella. Salon-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
- Op. 38. In die Ferne. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 39. Herzklopfen. Tonstück. Mk 1.
- 41. Lockvögelchen. Scherzpolka. Mk 1.
- 45. Schwalbengrüsse. Salonstück. Mk 1.
- 48. Blumengrüsse. Salonstück. Mk 1.
- 49. Alpenveilchen. Salonstück. Mk 1.
- 50. Heimkehr. Salonstück. Mk 1.
- 51. Jugendtraum. Salonstück. Mk 1.
- 52. Waldtraut. Salonstück. Mk 1.
- 53. Maienläuten. Salonstück. Mk 1.
- 54. Goldelse. Gavotte. Mk 1.
- 55. Zitherklänge. Salonstück. Mk 1.
- 56. Schmeichelkätzchen. Salonstück. Mk 1.
- 57. Auf hoher Alm. Salonfantasie. Mk 1.
- Zur guten Stunde. Eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien. 1. Band. Mk 1,50n.
- Garcia de Mansilla**, Eduardo, Chanson Moyen-Age: „Mon grand chevalier viens que je t'embrasse“ à 1 Voix av. Piano. Wien, Gutmann Mk 1.
- Eventail à Séville: „D'un varech bleu de l'onde“ à 1 Voix av. Piano. Wien, Gutmann Mk 1.
- Maggio: „E tu pur sei tornato“. Romance p. Chant et Piano. Wien, Lewy Mk 1,50.
- Marche triomphale p. Piano. Wien, Lewy Mk 1,50.
- Gariboldi**, G., 36 Chants populaires célèbres de l'Italie choisis et arr. p. Fl. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Gärtner**, Joh., Effectvolle Original-Kompositionen f. Zither-Vereine. Erding, Hauser.



- Besuch der Sennerin. Steyerische Ländler f. 2 Z. Mk 1.  
 Erinnerung an Madrid. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., 1 Streich-Z., Gitarre u. Vcello. Mk 1,60.  
 Die Graziöse. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 Elegie-, 2 Streich-Z., Gitarre u. Vcello. Mk 2.  
 Türkischer Kriegsmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 Elegie-, 2 Streich-Z., Gitarre u. Vcello. Mk 2.  
 Sehnsucht. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1.  
 Trauermarsch auf den Tod Richard Wagner's f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., 1 Streich-Z., Gitarre u. Vcello Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 Elegie-, 2 Streich-Z., Gitarre, Vcello u. Harm. (od. Pfte.) Mk 2,50.
- Gärtner, L.**, Edelweiss-Walzer f. Orch. nach dem beliebten Liede „Edelweiss“ v. M. Peuschel. 8. Bremen, Fischer Mk 1,20n.
- Gartz, Friedrich**, Op. 109. Zwei heitere Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Magdeburg, Haushahn Sort.  
 No. 1. Naumburger: „Zu Naumburg reift ein Weingetränk“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Vom Bier: „Es liegt ein altes Städtchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - Op. 110. Deutsche Kaiserhymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.  
 - Männerchöre. Part. u. St. 8. Magdeburg, Rathke.  
 Op. 117. Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung fest gehalten“. Mk 1,20.  
 - 118. Schlaf sanft: „Es leuchten die Sterne am Himmelszelt“. Mk 1,20.  
 - 119. Abendlied: „Die Stern' am Himmel singen“. Mk 0,80.  
 - 120. Heimweh: „Waldgrün der Heimath“. Mk 1,20.
- Gassmann, Oscar**, Am Erlenbach. Idylle f. Z. qu. 8. Berlin, R. Schultz Mk 0,75.  
 - Erinnerung an San Remo. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, R. Schultz.  
 - Willkommengruss. Marsch f. Z. qu. 8. Berlin, R. Schultz Mk 0,75.  
 - Neue praktisch-theoretische Zitherschule zur vollständigen Erlernung des Zitherspiels. qu. 8. Berlin, R. Schultz Mk 3.
- Gattermann, Eng.**, Hoch Wien. Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Gauby, Jos.**, Op. 40. No. 1. „Sie is so viel fein“. Steirerlied f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Gaugler, Th.**, Morgenwanderung im Mondenschein, f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 9.
- Gavotten-Album f. Pfte.** Eine Sammlung der neuesten u. schönsten Gavotten beliebter Komponisten. 1. Band. (Fuchs, Otto, Goldelse. Böttcher, Ernst, Op. 55. Blumen-Gavotte. Koppelt, K., Erste Liebe. Sänger, B., Op. 10. Vielliebchen-Gavotte. Teutscher, Josef, Herz-Dame. Ohlsen, Emil, Op. 24. Amélie-Gavotte. Wolański, Stanislaus, Op. 15. Frühlings-Gavotte. Fechner, Jul, Op. 11. Mignon-Gavotte. Sänger, B. Op. 18. Marien-Gavotte. Manas, Josef, Prinzess-Gavotte.) Leipzig, C. A. Koch Mk 2n.
- Gayen, César**, Op. 1. Jubel-Marsch f. Pfte. Hamburg, (Leopoldt) Mk 1.  
 - Op. 2. Frohe Stunden. Galopp f. Pfte. Hamburg, (Leopoldt) Mk 1.  
 - Op. 3. Immer vorwärts. Marsch f. Pfte. Hamburg, (Leopoldt) Mk 1.  
 - Op. 4. Weltfreuden. Walzer f. Pfte. Hamburg, (Leopoldt) Mk 1,80.

- Gayen**, César, Op. 5. Mädchenschmerz. Polka f. Pfte. Hamburg, (Leopoldt) Mk 1.
- Gebauer**, Jules, Hymne national persan p. Musique militaire. Part. Mk 1. — p. Piano. Mk 0,60. Hamburg, Cranz.
- Gebauer**, M., Op. 10. 6 fortschreitende Duette f. 2 V. Ausg. in Part. Offenbach, André Mk 1.
- Gehrmann**, Hermann, Op. 5. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hollstein.
- No. 1. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“. Mk 1.
- 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. Mk 1.
- 3. „Zwei Sterne machen mich jung und alt“. Mk 1.
- 4. „Steige auf du gold'ne Sonne“. Mk 1.
- Geiger**, Martin, Op. 20. Erinnerung an Starnberg. Ländler f. 1 od. 2 Z. Meran, Gruber Mk 1,40.
- Geiger**, Maurice A., Op. 50. Vive la Bulgarie. Valse p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.
- Geipel**, Theodor, Op. 8. Elsterperlen. Polka française f. Pfte. Gera, Lüder Mk 0,60.
- Op. 18. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Gera, Lüder Mk 0,60.
- Geisler**, Paul, „Du rothe Ros' auf grüner Heid“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow Mk 1,20.
- „Lass mich dir sagen, lass mich dir singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow Mk 1,20.
- Gelbke**, Johannes, Op. 8. Jubilate Amen: „Horch wie über's Wasser hallend“. Hymne f. S.-Solo, Männerchor u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Leipzig, Kistner.
- Genée**, Richard, Gabrielen-Polka française f. Orch. nach Motiven der Operette „Die Piraten“. Hamburg, Cranz Mk 3,90.
- George**, Hermann, Mein Nahe-Thal: „Du liebliches Thal dort am grünen Rhein“ f. zweistimm. Chor. Part. 8. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 0,20n.
- Georgi**, F., Gut Heil! Turner-Festmarsch f. Pfte. Breslau, Scodock Mk 1.
- Gerasch**, Othmar, O möchten Alle Verliebte sein: „Wer ist so glücklich als der, der liebt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Gerlach**, Theodor, Op. 9. No. 4. Schlummerliedchen: „Schlaft mir allzusammen ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Op. 10. „Bei fröhlicher Laune“ Vier Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“. No. 2. Guter Rath: „Wenn ihr auf der Haide geht“. No. 3. Wenn's Herz voll ist: „Fliegt der erste Morgenstrahl“. No. 4. Bestes Heim: „An der Kirch' wohnt der Pastor“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 11. Alle Zeit treu bereit! Militärmarsch f. Militärmusik. Part. Mk 3. St. Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Zur Weihnachtsfeier: „Friedlich milde Weihnachtsfeier“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Klemm Mk 0,75.
- Germania**. Billige Volks-Ausg. älterer u. neuerer Lieder f. vierstimm. Männerchor hrsg. v. C. Gramm. Part. 31—40. Lief. 8. Hamburg, Thieme & Meißner Mk 0,10\*n.
- Lief. 31. } No. 76. Quast, J., Telephone: „Viel' Wörter giebt es schon“.
- 32. } - 77. Blum, Carl, Op. 14. Bauernschleifer: „Heute is Sonntag“.

- Lief. 33. { No. 78. Hoppe, Paul, Op. 24. No. 1. „Rosenstock, Holderblüt“.
- 79. Tschirch, Wilhelm, Die schönste Schenkin, sie war mein: „Zu Ende geht's“.
- 80. Marschner, A. E., Ständchen: „Warum bist du so ferne“.
- 34. - 81. Hamel, E., Op. 43. „Sonnenwende! Frohe Stimmen hör' ich schallen“.
- 35. { - 82. Dürrner, J., Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand“.
- 83. Schefer, H. E., Op. 13. Die Zeit der Rosen: „In den lauen Lenzestagen“.
- 84. Förster, F., Die stillen Wanderer: „Die Wolken ziehen vorüber“.
- 36. { - 85. Dregert, Alfred, Op. 116. Weinlied: „Fürwahr, uns ist der Wein bescheert“.
- 86. Jork, Emil, Op. 6. No. 1. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i gesässe“.
- 87. Gramm, Carl, Op. 23. No. 1. Männerwürde: „Durch das Leben will ich gehen“.
- 37. { - 88. Köllner, E., „Wenn wir durch die Strassen ziehen“.
- 89. Schäffer, Heinrich, Soldatenmarsch: „Wenn durch die Stadt die Soldaten marschieren“.
- 90. Burkowitz, F., Op. 7. No. 2. Ade: „Wohlauf in Gottes schöne Welt“.
- 38. { - 91. Müller, Otto, Op. 10. „Frau Sonne lacht hernieder“.
- 92. Korell, E. R., Mein Haideprinzesschen: „Wer eilet so fröhlich“.
- 93. Dürrner, J., Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“.
- 94. Hoppe, Paul, Op. 24. No. 2. Der letzte Abend: „Wenn ich an den letzten Abend gedenk“.
- 39. { - 95. Gramm, Carl, Op. 23. No. 2. Sängerspruch: „Wohlan du wack're Sängerschar“.
- 96. Biehl, Albert, „Zu Rüdesheim da flusst wie goldner Honigseim“.
- 97. Call, Leonhard v., Sehnsucht: „Sei sanft, wie ihre Seele“.
- 40. { - 98. Solbrück, C., Im Wald: „Es streckt der Wald die Zweige so grün“.
- 99. Kreutzer, Conradin, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“.
- 100. Herrman, Jul. Ad., Op. 16. No. 2. Noch glüht der Wein im Glase: „Da sitzen wir Gesellen jung“.

**Germer, Heinrich**, 100 Elementar-Etuden v. Czerny, Lemoine u. Germer f. den Klavierunterricht. Zu systematischem Studiengebrauch ausgewählt in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen. Kritisch revid. u. m. einem Vorwort versehen. 2 Bände. Leipzig, H. Petersen à Mk 2.

- Praktischer Unterrichtsstoff aus den Werken anerkanntester Meister f. den Klavierunterricht auf der Mittelstufe. Zu syste-

- matischem Studiengebrauch ausgewählt, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revidirt u. m. einem Vorwort versehen. 2 Bände. Leipzig, H. Petersen à Mk 2.
- Gernerth**, François de, Comme à vingt ans. Valse-Improptu p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Gernsheim**, Friedrich, Op. 56. Hafs. Eine Lieder-Reihe (aus den v. G. Fr. Daumer übertragenen Gedichten v. Hafs) f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte. Part. gr. 8. Mk 6n. Chorst. 8. à Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Auf Waldespfeilen: „Ich zieh' durch grüne Waldesbogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,50.
- Gerstenberger**, August, Op. 164. Er u. Sie od. Sie muss doch immer das letzte Wort haben. Scherz-Polka f. Pfte. Berlin, Teich Mk 0,80.
- Op. 165. Die beiden Rivalinnen: „Wer bist du, ich kenn' dich nicht“. Humoristisches Duett f. zwei junge Damen m. Pfte. Berlin, Teich Mk 1,20.
- Op. 174. Aus dem Manöver. Marsch f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,80
- Gesangbuch f. Kinder. Zum Gebrauch in Kirchengottesdiensten, Schul- u. Hausandachten. 8. Reval, Kluge. geb. Mk 0,50 \*n.
- f. Schulen. Hrsg. vom Lehrervereine zu Köln. 1. Heft. Für die unteren Klassen. (106 Lieder m. 105 ein- u. zweistimm. Singweisen.) 30. Aufl. 8. Mk 0,40 \*n. 2. Heft. Für die oberen Klassen. 26. Aufl. geb. Mk 0,60 \*n. Köln, Du Mont-Schauberg.
- f. evangel. Schulen. 112 der gebräuchlichsten Gesänge nach Texten u. Melodien des sächsischen Provinzial-Gesangbuchs. 8. Halle a/S., H. Schroedel Mk 0,40 \*n.
- evangelisches, f. die Volksschulen des Reg.-Bez. Düsseldorf. Enthaltend 60 Choralmelodien, vorgeschrieben zur Einübung v. der königl. Regierung in Düsseldorf laut Verfügung vom 26. Februar 1890. Melodien u. Texte im Anschluss an das im Gebrauch befindliche evangel. Kirchen-Gesangbuch. 8. Essen, Baedeker Mk 0,20 \*n.
- Gesänge aus dem kathol. Andachtsbuche Laudate zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienste im Bisthum Augsburg. 9. Aufl. (m. Text u. Melodien) 8. Augsburg, Schmid's Verl. Mk 0,36 \*\*n.; geb. Mk 0,45 \*\*n.
- religiöse, nach approbierten Sammlungen zusammengestellt f. die k. k. Lehrerinnen-Bildungs-Anstalten in Wien. 8. Wien, Mayer & Co. Mk 0,30 \*n.
- Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Einlagen, Quodlibets m. Melodien u. Pfte. Hrsg. v. Hugo Pollak. Musik v. Otto Fuchs. 24. u. 25. Band. 8. Leipzig, C. A. Koch à Mk 1n.
- Geyer**, G. B., Turner- u. Wanderlieder. In zwei- u. zugleich dreistimm. Bearbtg. f. Schulen u. Vereine hrsg. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,25 \*n.
- Geyger**, G., 72 Choralmelodien m. Texten aus dem neuen Berliner Gesangbuche, f. die Schulen der Provinz Brandenburg in 2 Heften hrsg. 1. Heft. Choräle f. die Unter- u. Mittelklassen. 3. Aufl. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,20 \*n.
- Giesecke**, M., Katharinen-Gavotte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Gilbert**, H., Op. 46. Vielliebchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Op. 47. Plauderei. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Gillet**, Ernest, Dans la Forêt arr. p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.

- Gillet, Ernest**, En chevauchant (Spazier-Ritt) arr. p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.
- Lamento p. Cornet à Pistons (Es) av. Orch. gr. 8. Mk 0,80n. — av. Piano. Mk 4. — p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 4,80. — p. Piano. Mk 3,20. Nizza, Decourcelle.
- Patrouille enfantine arr. p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.
- La Toupie (Die Schnurre) arr. p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.
- Gilli, Carl**, Sorgenlose Stunden. Melodienreiche Original-Kompositionen f. Z. 27. Heft. Op. 28. Mein Dirndel ihr Fensterl. Walzerlied. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Gindrich, Albert**, Op. 42. Aus Lieb' zum Vaterland: „Die deutsche Treue ist bekannt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Giordani, Tommaso**, Aria: „Caro mio ben“. Mainz, Schott.
- Ausg. f. MS. (od. Bar.) m. V., Pfte u. Harm. Mk 1,50.
- - MS. (od. Bar.) m. V. u. Pfte. Mk 0,75.
- - 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte u. Harm. ad lib. à Mk 1,25.
- - 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 0,50.
- - MS. (od. Bar.) u. Orch. Part. 8. Mk 1. St. Mk 3.
- - V., Harm. u. Pfte. Mk 1,75.
- - Org. } bearb. v. Guido Papini.
- Gitsmaier, Norbert**, Chant pastoral f. 2 V. u. Pfte. Wien, Rörich Mk 4,80.
- Giuliani, Alfr.**, Compositions originales p. les Comménçants p. Piano. No. 1–12. Leipzig, Junne à Mk 0,75.
- No. 1. Cavatine. No. 7. Pastorale.
- 2. Nocturne. - 8. Tarantelle.
- 3. Berceuse. - 9. Feuillet d'Album.
- 4. Chanson de Chasse. - 10. Romance.
- 5. Barcarole. - 11. Gavotte.
- 6. Rondino. - 12. ABC-Valse.
- Cinq Danses faciles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galop. Leipzig, Junne à Mk 0,60.
- La Fête au Pensionnat. 6 Danses très faciles. Brüssel, Schott. Edition p. Piano, V. et Fl. No. 1–5. à Mk 4. No. 6. Mk 4,80.
- - V. et Piano. No. 1–5. à Mk 3,20. No. 6. Mk 4.
- - Fl. et Piano. No. 1–5. à Mk 3,20. No. 6. Mk 4.
- - Piano. No. 1–5. à Mk 0,60. No. 6. Mk 1.
- No. 1. Valse. No. 4. Polka.
- 2. Polka-Mazurka. - 5. Galop.
- 3. Schottisch. - 6. Lanciers.
- Glasberger, Adolf**, Geistliche Gesänge u. weltliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Eine Sammlung v. Originalkompositionen m. besonderer Berücksichtigung patriotischer Schulfeierlichkeiten zum Gebrauch an höheren Lehranstalten. Zusammen gestellt u. hrsg. 8. Magdeburg, Rathke Mk 1,25 \*n.
- Glaser, K. G.**, Motette (Psalm 103): „Lobet den Herrn“ f. Männerchor arr. v. W. Boderke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Glaeser, Paul**, Op. 10. Mildwida. Polka-Mazurka f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,75.
- Glaser, Sigmund**, Op. 8. Concerto (Am.) p. Vcelle av. Orch.

- Part. 8. Mk 9. Orch.-St. Mk 9. — av. Piano. Mk 6. Moskau, Jurgenson.
- Glaeser**, Alexander v., Op. 6. Cantilene f. V. m. Orch. Part. u. St. 8. Dresden, (Brauer) Mk 3 n.
- Glawatschek**, F., Todleben-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wiesbaden, Wolff.
- Glazounow**, Alexandre, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
- Op. 17. Elégie p. Vcelle et Piano. Mk 3.
  - 20. 2 Morceaux p. Vcelle av. Orch. (Mélodie. Sérénade espagnole.) Part. gr. 8. Mk 6 n. Solost. Mk 1. Orch.-St. Mk 6 n. — av. Piano. No. 1. Mélodie. No. 2. Sérénade espagnole. à Mk 2; cplt Mk 3.
  - 21. Marche de Noces p. grand Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n. St. Mk 9 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
  - 22. Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle (Des). No. 2. Novellette (D). à Mk 1; cplt Mk 2.
  - 23. Walzer (B) f. Pfte über das Thema „Sabela“. Mk 1,50.
  - 24. Réverie p. Cor et Piano. Mk 1,50.
  - 25. Prélude et 2 Mazurkas. No. 1. Prélude. No. 2. Mazurka No. 1 (Fism.). No. 2. Mazurka No. 2 (Des). à Mk 1,50.
  - 28. La Mer. Fantaisie p. grand Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 30 n.
- A. Liadow, et N. Rimsky-Korsakow, Jour de Fête. Quatuor d'Archets. Réduction p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. Leipzig, Belaieff Mk 4.
- Gleisner**, Joseph, Op. 61. Aus der Ferne. | f. 12- bis 30stimm.  
Polka-Mazur | Militärmusik. 8.
- Op. 62. Friedenspalm. Walzer | Leipzig, W. Dietrich
- Op. 63. Im Fluge. Schnell-Polka | Mk 4 n.
- Glinka**, M., La Jota aragonesa. Capriccio brillante arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 7,50 n.
- Souvenir d'une Nuit d'Été à Madrid. Fantaisies sur des Thèmes espagnols arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 4,50 n.
- Glück**, Charles, Op. 45. Pompadour. Gavotte f. Pfte. Mk 1; Erleichterte Ausg. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Gluck**, Christoph W., Armide. Drame héroïque. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 72\*\* n.
- Gavotte f. 2 V. u. Pfte. bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Ouv. zu Iphigenia in Aulis. Nach Rich. Wagner's Bearbeitung. Bearbeitung f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Lento aus der Oper „Iphigenie auf Tauris“ f. Vcello u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Ballet aus der Oper „Orpheus“ f. V., Vcello, Harm. u. Pfte (od. Harfe) übertragen v. F. Maneke. Mk 2,50. — f. V., Vcello u. Pfte (od. Harfe) übertr. v. F. Maneke. Mk 2. Berlin, Simon.
- Gluth**, Viktor, Die heilige Nacht: „Die Glocken klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 n.
- Tonskizzen f. Pfte. I. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 n.

**Gluth, Viktor**, Tonskizzen f. Pfte. II. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 n.  
 — Tonskizzen f. Pfte. III. (Em.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 n.

**Gobbaerts, L.**, Compositions. Brüssel, Bertram.

- Op. 3. La belle Anversoise. Schottisch p. Piano. Mk 0,80.
- 4. Les Oiseaux. Valse brillante p. Piano. Mk 1,75.
- 5. La Poste. Polka p. Orch. 8. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,30.
- 6. Nocturne (Des) p. Piano. Mk 1,50.
- 7. La Sémillante. Polka p. Orch. 8. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,30.
- 8. Mélodie (B) p. Piano. Mk 1.
- 10. Les Fleurs. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 0,75.
- 13. Bergerette. Petite Valse p. Piano. Mk 1,30.
- 14. Les Amazones. Polka p. Orch. 8. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,30.
- 15. Flora. Valse p. Orch. 8. Mk 2,40n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,25.
- 16. Le Papillon. Bluette p. Piano. Mk 1,25.
- 18. Clara. Valse p. Piano. Mk 1,50.
- 19. Le Désir. Feuillet d'Album p. Piano. Mk 0,80.
- 21. Petits Oiseaux de Gumbert. Transcription p. Piano. Mk 1,25.
- 22. Tyrolienne favorite. Transcription p. Piano. Mk 1.
- 23. L'Hirondelle. Bluette p. petite Fl. av. Orch. 8. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,25.
- 24. Souvenir de l'Abbaye de Villers. Elégie p. Piano. Mk 1,25.
- 25. La Clochette de l'Hermitage. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,25.
- 26. La Ronde des Lutins. Morceau fantastique p. Piano. Mk 1,25.
- 27. Fête andalouse. Boléro p. Piano. Mk 1,25.
- 28. Le Printemps. Bluette p. Piano. Mk 1,50.
- 29. Chant du Matin. Rêverie p. Piano. Mk 1,50.
- Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
- Op. 221. Marche bulgare. Morceau brillant. Mk 1,30.
- 222. L'Orchidée. Valse brillante. Mk 1,50.
- 223. Feu et Flamme. Galop. Mk 1,30.
- 224. Cantilène. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 225. Les petites Fées. Caprice. Mk 1,30.
- 226. Rosée du Soir. Mazurka de Salon. Mk 1,30.

**Gocht, Wilhelm**, Pauliner-Marsch f. Pfte nach Motiven aus Paulinerliedern. Zittau, Schaeffer Mk 0,80.

**Godard, Benjamin**, Op. 35. No. 3. Canzonetta (B) p. Piano. (extraite du Concerto romantique p. V.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

- Op. 58. Vingt Pièces p. Piano, av. 2<sup>d</sup> Piano p. Marie Jaell. gr. 8. Paris, Leduc Mk 9,60.
- Op. 109. 3<sup>me</sup> Gavotte (Hm.) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
- Op. 116. Suite de 3 Morceaux p. Fl. av. Piano. No. 1. Allegretto. Mk 4. No. 2. Idylle. Mk 4,80. No. 3. Valse. Mk 7,20; cpl't Mk 4n. Paris, Durand & Schoenewerk.
- Op. 124. Valse à danser p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

**Godfrey**, Ch., Wer da? Polka f. Pfte, s.: Ballabend, Band 7.

**Godfrey**, J., Op. 76. In der Azurgrotte. Mazurka brillante f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,30.

— Op. 222. Schnellfeuer-Galopp f. Pfte, s.: Berner, L.

**Godfrey**, Percy, Carnaval romain. Episodes et Danses p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. Mk 1,50.

**Goffaux**, Charles, Les Indispensables. Six Danses faciles et élégantes p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Redowa. No. 4. Schottisch. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Galop. Hamburg, Cranz à Mk 1.

— Mazurka de Salon (As) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Sans Crainte. Marche militaire p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

**Goldbeck**, Robert, In der Brandung: „Es fahren drei Fischer auf's Meer hinaus“. Welches Strandlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Rühle & Hunger Mk 2.

**Goldmann**, Kurt, Synagogen-Gesänge. Hebräische Melodien in leichterem Stile f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50.

**Goldmark**, Carl, Op. 18. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.

No. 1. Sonntagsruhe: „Die Ruhe zieht durch Haus und Stall“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

- 2. Wenn die Lerche zieht: „Ade, ade, der Sommer zieht“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,90.

- 3. Das kahle Grab: „Auf dem Kirchhof unter'm Lindenbaum“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

- 4. „Der Wald wird dichter“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

- 5. Die Quelle: „Uns're Quelle kommt im Schatten“ f. Mittelst. Mk 1,50.

- 6. „Schlage nicht die feuchten Augen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

- 7. Weinet um sie: „Beweint sie die an Babels Strömen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

- 8. So lach' doch einmal: „Nun mach' mir nicht das Herz so weich“ f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 0,90.

- 9. „Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans“ f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 0,90.

- 10. „Er sagt' mir so viel“ f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 0,90.

- 11. „O willst mich nicht mitnehmen, klein Anna Kathrin?“ f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1.

- 12. Herzeleid: „Ach, wie thut mein Herze weh“ f. tiefe St. à Mk 1.

— Op. 20. Beschwörung: „O wenn es wahr ist“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

— Op. 21. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.

No. 1. „Ström leise, du Bächlein“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,80.

- 2. Maria: „Himmelsmächte, die ihr schirmet“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,90.

- 3. „Wollt' er nur fragen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

- 4. Franz: „Das Herz will mir brechen, Therese“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

— Op. 28. Concert, hrsg. v. Joh. Lauterbach, s.: Concert-Studien, neue. Heft 2.

— Op. 36. Im Frühling. Ouv. f. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 16 n.

Mainz, Schott.



**Goldmark**, Carl, Op. 37. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Senff.

## Heft I. Mk 2.

- No. 1. Lied: „Wie die jungen Blüthen leise träumen“. Mk 0,50.
- 2. Unendliches Glück: „Sonn' aller Sonnen lacht mir dein Licht?“ Mk 0,50.
- 3. Am Haselstrauch: „Sag mir, du grüner Haselstrauch“. Mk 0,75.
- 4. Ein Nest: „Ein Nest im Gestäude noch klammern ich seh“ Mk 0,75.
- 5. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“. Mk 0,75.

## Heft II. Mk 2,50.

- No. 6. Fata Morgana: „Sieh', Palmen rauschend im Abendwind“. Mk 1,50.
- 7. „Breit' ich mein Linnen auf Rasen und Rain“. Mk 0,75.
- 8. Ein gebrochenes Herz: „Ich schau' dir oft in's Antlitz“. Mk 0,75.
- Op. 38. Ouv. zum Gefesselten Prometheus des Aeschylos f. Orch. Part. Mk 10. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Leipzig, Senff.
- Goldstein**, H. M., Sehnsucht: „O, du Liebster mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 n.
- Goll**, János, Op. 82. A jó zsüri mama. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 4. St. Mk 1. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Göller**, Anton, Dann g'falle's uns (mir) viel besser auf der Welt: „Wenn einmal die ganze Menschheit“. Duo od. Soloscherz m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Deutsche Worte hör' ich wieder. Couplet f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Wien, Krämer Mk 0,90.

- Wiener Couplets f. Gesang m. Pfte. Wien, Bösendorfer.

- No. 5. Das is echt ungarisch national, so was, das find't ma' halt net überall: „Das Schönste auf der Welt ist die Musik“. Damen-Couplet. Mk 1.
- 6. Das bleibt bei mir, das sag' ich nicht: „Reine Liebe, die vom Herzen“. Mk 1.
- 7. Eine Stroh Wittwe: „Ihr beneidenswerthen Frauen“. Damen-Couplet. Mk 1.
- 8. Der kritische Tag: „Der allbekannt' berühmte Doktor“. Mk 1.
- 9. I weiss schon warum, aber sag'n derf i's net: „'s hat alles sein Platzerl“. Mk 1.
- 10. Da pfeif i d'rauf: „Unlängst kommt mir die Idee“. Mk 1.
- 11. Lieder-Variationen: „An der Quelle sass der Knabe“. Mk 1.
- s. auch: Steidler, Jos.

**Göllrich**, Josef, Op. 6. Mondschein-Ballade: „In einer holden Maiennacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1,50.

**Goltermann**, Georg, Op. 26. No. 4. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“ f. MS. (od. Bar.) (Es) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André & Mk 1.

- Op. 39. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.

No. 1. „Ein König ist der Wein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- No. 2. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen“. Part. u. St.  
(Mk 1) Mk 1,50.  
- 3. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. Part. u. St.  
(Mk 0,50) Mk 1.

**Goltermann**, Georg, Op. 107. Zwei ernste Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Wo wohnt der liebe Gott?“ No. 2. Sternhelle Nacht: „Gottes Pracht am Himmelsbogen“) Offenbach, André Mk 1,30.

**Goepfert**, Karl, Op. 20. 3 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Auf dem Eise: „Fliege wie mit Windesflügeln“. No. 2. Gebet: „An jedem Abend will ich flehen“. No. 3. Untreue: „Ein welches Blatt“) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

- Op. 21. Liebeszauber: „Es galt in alten Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 23. 2 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Ferienfahrt: „Thale auf, Thale nieder“. No. 2. „Nun ist der schönste Tag entglommen“) Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 24. Am Chiemsee: „Einsam treibt mein morscher Einbaum“ f. Männer- od. gem. Chor m. Orch. Part. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 32. Der 117. Psalm: „Lobet den Herrn alle Heiden“ f. S. u. A. m. Org. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 34. Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen“ f. S., A. u. T. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 35. Lied der Nixen: „Ewige Schönheit, ewige Jugend“ f. vierstimm. weibl. Chor. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15. 8. Leipzig, Hug.
- Kompositionen. Leipzig, Licht.

Op. 40. Melodie f. V. m. Pfte. Mk 1,20.

- 41. Andante f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20.
- 42. Lyrische Skizzen f. Pfte. Mk 1,50.
- 43. Allegro scherzando e capriccioso (Hm.) f. Pfte. Mk 1,50.
- 44. 4 Orgelstücke. (Vorspiel. Trio. Fuge. Nachspiel.) Mk 1,50.
- 45. Scherzo (Fism.) f. Pfte. Mk 1,50.
- 46. Sonate (D) f. Org. Mk 2,50.
- 47. Lieder u. Tänze aus Thüringen f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2,50. 2. Heft Mk 3.

**Göthe**, E., Neue Gesangschule. Sammlung v. Liedern, Chorälen u. Tonübungen. Nach 8 Schuljahren methodisch geordnet. 1. Heft. 1—3. Schuljahr. Mk 0,20\*n. 2. Heft. 4—6. Schuljahr. Mk 0,30\*n. 3. Heft. 7. u. 8. Schuljahr. Mk 0,35\*n. Dresden, Huhle.

**Gothov-Grüneke**, Der Amerikaner. Operette. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.

Daraus einzeln: Liebchen Ade: „So oft ich ging zur See“ f. 1 Singst. Mk 0,80.

- Tänze u. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Amerikaner“. Hamburg, Cranz.

Amerikaner-Marsch. Mk 1,20.

Hamburger Leben. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Vierländer-Polka. Mk 1,20.

Zuerst kommt die Frau. Polka-Mazurka. Mk 1,20.

**Göttert**, Julius, Küsser'l-Walzer: „Ob du mir dein Herz geschenkt“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Berlin, Wehde Mk 1.

**Gotthard, J. P.**, Kompositionen. Wien, Kratochwill.

- Op. 136. 72 Treff-Uebungen f. 1 Singst. gr. 8. Mk 2n.
- 137. 60 Treff-Uebungen f. 2 Singst. (S. u. A.) a capella, m. besonderer Berücksichtigung der Horak'schen Chorschule. gr. 8. Mk 1,60n.
- 138. 34 tägliche Uebungen f. A. m. Pfte. Mk 2n.
- 139. 25 Special-Uebungen zur Ausgleichung der Register f. MS. m. Pfte. Mk 1,80 n.
- 140. 17 tägliche Uebungen f. MS. m. Pfte. Mk 2n.
- 141. 9 Sing-Uebungen f. MS. m. Pfte. Mk 1,40 n.
- 142. Skalen-Uebungen in allen Dur- u. Moll-Tonarten u Akkord-Zerlegungen als tägliche Vorübung zu den Solfeggien u. Vocalisen. Mk 2,80n.
- 145. Erzherzogin Marie Valerie Hochzeits-Gavotte f. Orch. 8. Mk 1,25\*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 146. Deutscher Sängerefest-Marsch (Wien 1890) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- Op. 150. Wiener Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Folge. No. 1. Schnell-Polka. Mk 1,25. No. 2. Polka française. Mk 1,25. No. 3. Mazurka (F). Mk 1,25. No. 4. Walzer. Mk 2. Wien, Hofbauer.
- Theoretische Unterweisung f. die Schüler der Mozart'schen Gesangsschulen m. besonderer Rücksichtnahme auf die Physiologie der Sprachlaute. gr. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,60\*n.

**Gottlieb, Jean**, Erinnerung an Coburg. Walzer f. Pfte. Erlangen, (Blaesing) Mk 1,50\*n.

**Gottlöber, Bernhard**, Op. 12. Frühlingslieder. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

**Gottschalg, A. W.**, Neues vaterländ. Liederbuch. s.: Müller-Hartung.

**Gottschalk, L. M.**, Op. 22. Souvenirs d'Andalousie. Caprice de Concert p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.

Götze-Album. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. aus seinem Repertoire ausgewählt v. Emil Götze. (Bendel, Franz, Wie berührt mich wundersam. — Jensen, Ad., Noch ist die blühende goldene Zeit. — Kleffel, Arno, Schlummerlied. — Reinecke, Carl, Abendreihn. — Becker, Reinhold, Unterm Machandelbaum. — Wüerst, Richard, Keine Antwort. — Ries, Franz, Am Rhein u. beim Wein. — Meyer-Helmund, Erik, Bitte. — Flotow, Fr. v., Grüß dich Gott. — Rehbaum, Theobald, Herbst. — Förster, Alban, Deine Augen. — Grammann, Carl, Das erste Lied.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Berlin, Ries & Erler à Mk 3n.

**Götze, Heinrich**, Op. 41. Der 13. Psalm: „Herr wie lange willst du“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8. Mk. 1. St 8. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Gounod, Ch.**, Ave Maria. Méditation sur le premier Prélude de J. S. Bach, arr. p. Cornet (ou Clarinet) (B) av. Piano p. J. E. Mallandaine. Mainz, Schott Mk 1,75.

- „Ave verum corpus natum“. Mélodie religieuse sur l'Hymne à Ste Cécile p. Bar. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Valentin's Gebet. Einlage zur Oper „Margarethe“ (Faust). Orch.-St. Ausg. in Des u. F. Berlin, Bote & Bock Mk 5\*n.
- Méditation sur le 1er Prélude de Joh. Seb. Bach, arr. p. Harpe et V. p. Ch. Oberthür. Mainz, Schott Mk 1,75.

- Gounod**, Ch., Jesus v. Nazareth. Geistliches Lied. Mainz, Schott. Arrangement f. 2 V. m. Pfte v. E. W. Ritter. Mk 2,25.
- - V., Vcello u. Pfte v. E. W. Ritter. Mk 2,50.
- - Fl. u. Pfte v. A. Herman. Mk 2.
- - Vcello u. Pfte
- - Cornet (B) u. Pfte } arr. v. J. E.
- - Euphonium (od. Ophicleide) } Mallandaine.  
u. Pfte } à Mk 2.
- Suite concertante p. Piano et Orch., transcr. p. Piano à 4 Mains p. Ch. de Bériot. Paris, Leduc Mk 5,60n.
- Goupil**, l'Abbé, Op. 39. Messe solennelle de St Martin à 3 Voix (S., T. et B.) av. Org. Part. Mk 1,60n. St. à Mk 0,40n. Hamburg, Cranz.
- Gouvy**, Théodore, Op. 81. Trastullo. Sept Morceaux p. Piano à 4 Mains. (Menuet. Humoresque. Farandole. Romance. Scherzetto. Inter pocula. Ballet.) Leipzig, Senff Mk 6.
- Op. 82. Sérénade p. Fl., 2 V., A., Vcelle et B. (ou Fl. et Instruments à Cordes.) Part. Mk 6n. St. Mk 9n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Kistner.
- Un Bouquet à Pippo. Valse p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Grab**, Isabella v., Op. 11. Sonate (Hm.) f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 2,40.
- Graben-Hoffmann**, Hoffe nur!: „Wenn die Wolke ausgeweint“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 n.
- Volkslieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. hrsg. Dresden, Hoffarth.
- No. 11. „Mei Mutter mag mi net“. (nach B. Rollfuss, Op. 4 No. 4.) Mk 0,50.
- 12. „Vien' qua Dorina bella“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,50.
- Gräf**, Hermann, Glöckchen. Concert-Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Die schöne Schweinfurterin. Polka française f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Gramm**, Carl, Op. 23. No. 1. Männerwürde f. Männerchor, s.: Germania, No. 87.
- Sängerspruch f. Männerchor, s.: Germania, No. 95.
- Granado**, Denis, El Turia. Valse espagnole p. Orch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. Dresden, Seeling.
- Souvenir de Vienne. Sérénade espagnole p. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50\*n.
- Granzow**, Max, Von der Horst-Marsch f. Pfte. Aachen, Naus Mk 0,80.
- Gras**, Léonce, L'Aveugle: „Sombre est la nuit“ p. T. — p. Bar. (ou B.) av. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1.
- Grasberger**, L., Waldbäurische Ländler f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
- Grasmann**, Ph., Op. 188, s.: Winkelmann, Herm.
- Graessner**, A., Der Impresario u. das erste Auftreten seines weltberühmten Quartetts. Humoristische Gesangsscene m. Deklamation u. Pfte. Part. (Mk 2,50) u. St. (8. à Mk 0,50) Quedlinburg, Vieweg Mk 3.
- Grätzner**, H., Bicyclisten-Polka f. Pfte (m. humorist. Text). Wien, Maass Mk 1,50.
- Grau**, Durand de, Op. 24. Il Corricolo. Galop brillant arr. p. Orch. Mainz, Schott Mk 8,25.

- Graun**, C. H., Die Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du“. Grabgesang f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Offenbach, André Mk 0,80.
- Grasiani**, Maximilien, Illusion. Polka-Mazurka p. Orch. Brüssel, Bertram Mk 1,60 n.
- Les Perles roses. Suite de Valses p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,50.
- See-King. Polka p. Orch. Brüssel, Bertram Mk 1 n.
- Grasiani-Walter**, C., Op. 161. Forza irresistibile. Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co Mk 1,80.
- Greef**, Arthur de, Ballade in Form v. Variationen über ein flä-misches Volkslied f. Streichorch. Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n. Leipzig, Peters.
- Greef**, Wilhelm, Auswahl 1-. 2- u. 3stimm. Lieder, s.: Erk, Ludwig.
- Gregoir**, Edouard, Op. 83. Marche royale p. Piano. Mk 1,30. — arr. à 4 Mains p. H. van Gael. Mk 1,80. Brüssel, Bertram.
- Gregorowicz**, L., Mein Liebchen. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.
- Greith**, Carl, Op. 14. Jung Rubens. Singspiel f. die Jugend f. S.- u. A.-St. m. Pfte zu 4 Hdn, m. deutschem u. engl. Text. Klavierauszug. München, Aibl Mk 5 n.
- Op. 14. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn zu dem Singspiel „Jung Rubens“. München, Aibl Mk 2.
- Op. 47. „Ecce sacerdos magnus“ ad 4 voces inaequales comitantes 2 Cornibus, 2 Trombonis, 3 Tubis et 1 Tuba-Bassa, et Sacerdos et Pontifex ad 4 voces inaequales. Part. u. St. München, Seiling Mk 2 \* n.
- Op. 48. Drei neue Weihnachtslieder m. Harm. od. Pfte. (No. 8 der nachgel. Werke) (No. 1. Die Weihnachtszeit: „O du fröhliche“ f. 2 Singst. No. 2. „Lasst uns zur Krippe eilen“ f. 1 Singst. No. 3. Kindes Gebet an den heiligen Christ: „Du lieber frommer, heil'ger Christ“ f. 2 Singst.) München, Seiling Mk 1,20 \* n.
- Grell**, A. E., „Gnädig und barmherzig ist der Herr“. Spruch vor dem Alleluja (Graduale) am Busstage f. S., 2 A., 2 T. u. 2 B. (Orig.-Ausg.) Part. Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) Mk 1,05. 8. Berlin, Bahn.
- Grennebach**, G., Op. 23. Die Ballkönigin. Walzer f. Pfte, s.: Ballabend, Band 7.
- Grensing**, G., O sage, hast du mich vergessen: „Fröhlich war die Kinderzeit verrauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Grétry**, A. E. M., Die beiden Geizigen. Komische Oper in 2 Akten. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtet u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4 \* n.; geb. Mk 5 \* n.
- Richard Loewenherz. Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtet u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4 \* n.; geb. Mk 5 \* n.
- Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. 9<sup>me</sup> Livr. Le Tableau parlant. Comédie-Parade mêlée d'Ariettes. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 \* n.
- Gretschn**, Anton, An die Erwählte. Polka-Mazur f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 5. Jahrg.
- Erinnerung an Oeversee. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,60.

**Gretschel**, Philipp, Op. 6. Zuversicht: „Und ist mein Schatz im fernen Land“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 0,80.

**Grieg**, Edvard, Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters.

- Op. 30. Album f. Männergesang nach norwegischen Volksweisen. (No. 1. „Ich legte mich am Abend“ f. Bar.-Solo u. Doppelquartett od. kl. Chor. No. 2. Kinderlied: „Trumma rumma rum bumm“. Humoreske f. Solost. u. Chor. No. 3. Schön Torö: „Täubchen setzt sich auf den Lilienzweig“ f. Bar.-Solo, Doppelquartett od. kl. Chor. No. 4. Halling: „Heisa, dudel didel“. Norwegischer Tanz f. Bar.-Solo u. Doppelquartett od. Chor. No. 5. „Das ist gewiss der grösste Thor“ f. Bar.-Solo, Doppelquartett od. kl. Chor. No. 6. „Geh' ich Abends aus“. Springtanz f. Bar.-Solo u. Chor. No. 7. Jung Ole: „Jung Ole, der dient an des Königs Hof“ f. Bar.-Solo, Doppelquartett od. kl. Chor. No. 8. Halling: „Heisa, dulia du“. Norwegischer Tanz f. T.-Solo u. Doppelquartett od. Chor. No. 9. Marienlied: „Die du trugst im Herzen“ f. 5 Solost. od. Chor (2 T., Bar., 2 B.) No. 10. Die grosse weisse Schaar: „Wir seh'n die grosse weisse Schaar“ f. Bar.-Solo u. kl. Chor. No. 11. Der Taugenichts: „Einmal sollt' an den Hof ich zu frei'n“ f. 5 Solost. od. Bar.-Solo u. kl. Chor. No. 12. „Seht den Knut“ f. Solost. od. Chor.) Part. Mk 3 n. St. à Mk 0,75 n. gr. 8.
- 32. Der Einsame (Der Bergentrückte). Altnorwegische Volkspoesie f. Bar. solo, Streichorch. u. 2 Hörner, m. deutschem u. engl. Text. Part. gr. 8. Mk 3 n. Instrumentalst. Mk 2,10 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1,50 n.
  - 46. Orchestersuite aus der Musik zu „Peer Gynt“ f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Mk 2.
  - 48. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. norwegisch. (No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. „Dereinst, Gedanke mein“. No. 3. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. No. 4. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter den Linden, an der Haide“. No. 5. Zur Rosenzeit: „Ihr verblühet, süsse Rosen“. No. 6. Ein Traum: „Mir träumte einst ein schöner Traum.“) gr. 8. Mk 1,50.
  - 49. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. norwegisch. (No. 1. „Sahst vorbei du mit dem Gluthblick“. No. 2. „Wieg's Welle mit weicher Hand“. No. 3. „Gegrüsst seid ihr Damen“. No. 4. „Nun der Abend licht und lang“. No. 5. Weihnachtsschnee: „Ich geh' im Wald zu wallen“. No. 6. Frühlingsregen: „Das klingt, als wie von zarten Instrumenten.“) gr. 8. Mk 1,50.
  - 50. Scenen aus Olav Trygvason, unvollendetes Drama v. B. Björnson, f. Solost., gem. Chor u. Orch. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 29,70 n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. à Mk 0,75 n.
  - 51. Altnorwegische Romanze m. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
  - 52. Klavierstücke nach eigenen Liedern. 2 Hefte. à Mk 1,50.  
Heft 1. Mutterschmerz. Erstes Begegnen. Des Dichters Herz.  
- 2. Solvejgs Lied. Liebe. Die alte Mutter.

- Grieg**, Edvard, „Dein Rath ist wohl gut“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
- Griesbacher**, Ch., Op. 2. Préludes p. Org. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Grill**, Richard, Op. 4. L'Etoile d'Or. Valse p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 2.
- Grimm**, J., Regensburger Zither-Almanach. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder, Potpourris f. Z. leicht u. melodios arr. 4. Aufl. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 3n.
- Groningen**, S. v., 9 Fantasiestücke f. Pfte. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 5.
- Gropp**, W., Op. 13. Untreue: „Im Frühling sprach der Sonnenschein“. Magdeburg, Haushahn Sort.  
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.  
 - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
- Op. 14. Zum Stiftungsfeste: „Schon wieder flog ein Jahr dahin“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 18. Glückliche Stunden. Lyrisches Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 21. Gruss dem Wald: „Ich grüsse dich viel tausend mal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Braunschweig, Kott Mk 1,20.
- Groskopf**, A., Op. 34. Zwei- u. dreistimm. Lieder f. den Schulgebrauch bei patriotischen Gedenktagen. 8. Lübben, Vorweg Mk 0,25 \*n.
- Gross**, C. E., Op. 15. 2 Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 2. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.
- Grosse**, Louis, Op. 72. Das Frühlingskind. Ein Märchen v. den vier Jahreszeiten v. Marie Meissner f. zweistimm. Chor (S. u. A.), Soli (S. u. A.) u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierauszug Mk 3. Solost. 8 Mk 0,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
- Gebet f. Kaiser u. Reich: „Gott, sei des Kaisers Schutz“. 8. Dresden, Näumann.  
 Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.  
 - - - gem. Chor. Part. Mk 0,15 n.  
 - - - 2 Singst. Mk 0,10 n.
- Grosse**, Otto, Op. 6. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“ } f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8.
- Op. 26. Herzeleid: „Und könnt' ich, so } Graz, Pechel Mk 1.  
 versenkt' ich mein Herz“
- Op. 15. Polonaise brillante (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80
- Op. 38. 9. Polonaise f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 5. Jahrg.
- Grosse-Weischede**, A., Op. 9. Drei Lieder eines fahrenden Gesellen v. Baumbach f. Männerchor. (No. 1. Festina lenta: „Ich sang schon viel von Wanderlust“. No. 2. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“. No. 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein“) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Grossheim**, Julius, Op. 33. Erinnerung an das Ilfelder Thal. Idylle f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Op. 35. Glissando-Galopp f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

**Grossheim, Julius**, Op. 37. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 1. „Mädel dort im hohen Roggen“. Mk 0,60.

- 2. „Willkommen mein Wald“. Mk 0,60.

**Grossvatertanz** f. Pfte. Nach langjährigen Erfahrungen zusammengestellt u. m. erläuterndem Text versehen vom Neuen Leipziger Klavierspieler-Verein. Mk 1. — f. Orch. instrumentirt v. Jul. H. Matthey. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, Portius.

**Grote, F. W.**, „Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hagen, Stracke Mk 1.

— Westfalenlied: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 2,60. — f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60. Hagen, Stracke.

**Gruber, Hans**, Op. 20. Erinnerung an Imnau. Damen-Marsch zur Kaspar-Quelle f. Pfte. Meran, Gruber Mk 0,90.

— Op. 48. Glück auf! Marsch f. Pfte. Meran, Gruber Mk 0,90.

— Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Meran, Gruber.

#### IV. Jahrgang.

Heft 1. Op. 48. Glück auf! Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

- 2. - 52. 30 ausgewählte Volkslieder (2. Folge). Mk 2,50.

- 3. - 53. Meine Liebste. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.

- 4. - 54. Im Reich des Friedens. Concert-Rêverie. Mk 1,20.

- 5. - 55. Stimmungsbilder aus'm baierischen Wald. Unterländer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

- 6. - 51. Vier Lieder ohne Worte. (Erste Begegnung. Stille Liebe. Der Kuss. Vereint mit ihr.) Mk 1,20.

- 7. Drei Salonstücke:

- 56. Schützen-Marsch. } Mk 1,50.  
- 57. Mein Täubchen. Polka-Mazurka. }  
- 58. Kurz u. gut. Polka française. }

- 8. - 59. Tändeleien. Walzer. Mk 1,20.

- 9. - 60. Ewigkeitsbleamerl. Reminiscenzen aus Kärnten f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

- 10. - 61. Traumkönig u. sein Lieb. Grosse Concert-Fantasie. Mk 2.

- 11. - 62. Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka. Mk 1.

- 12. - 63. Kreuzfidel. Ländler. Mk 1.

#### V. Jahrgang.

Heft 1. Op. 64. Baierischer Zither-Bundes-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 3 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,20. — f. 3 Z., 2 Elegie-Z. u. 2 Streich-Z. Mk 3.

- 2. - 65. Ein Herz, ein Sinn. Polka française f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.

- 3. - 66. Diabelli, Op. 33. Sonate (D). Mk 1,20.



**Gruber, Hans, Salon-Album f. Zitherspieler. (Fortsetzung.)**

**Heft 4. Drei Salonstücke:**

- |       |         |  |            |
|-------|---------|--|------------|
|       | Op. 67. | Auf Vorposten. Marsch.   | } Mk 1,50. |
|       | - 68.   | Haidenröslein. Polka-Mazurka.  |            |
|       | - 69.   | Favoritchen. Polka française.  |            |
| - 5.  | - 70.   | Zwei Lieder ohne Worte (Abschied. Wiedersehen) f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2. |            |
| - 6.  | - 71.   | Aus der Ferne Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.  |            |
| - 7.  | - 72.   | Maienglück. Réverie. Mk 1,20.  |            |
| - 8.  | - 73.   | Fürst Maximilian v. Thurn u. Taxis. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.  |            |
| - 9.  | - 76.   | Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. Quodlibet. Mk 2.  |            |
| - 10. | - 77.   | Schwarzwaldgrüsse. Ländler. Mk 0,90.   |            |
| - 11. | - 78.   | An die Berge. Alpenlieder f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.  |            |
| - 12. | - 79.   | Ein Meraner Kind. Concert-Polka. Mk 0,90.  |            |

**VI. Jahrgang.**

- |             |       |                |  |
|-------------|-------|----------------|--|
| <b>Heft</b> | 1.    | Op. 81.        | Myrthen-Knospen. Réverie. Mk 1,20.   |
|             | - 2.  | 5 Salonstücke: |  |
|             |       | - 82.          | Kaiserin Elisabeth-Fest-Marsch.  |
|             |       | - 83.          | Schöne-Augen. Polka-Mazurka.   |
|             |       | - 84.          | Kleiner Schäker. Polka française.  |
|             |       | - 85.          | Herzenswunsch. Lied ohne Worte.  |
|             |       | - 86.          | Schneeflocken. Ländler.  |
|             | - 3.  | - 75.          | Mädchenträume. Gavotte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.                        |
|             | - 4.  | - 87.          | Erinnerung an die Schweiz. Réverie. Mk 1,20.                                 |
|             | - 5.  | - 88.          | Drei Lieder ohne Worte. (Am Waldessaum. Einsame Rast. Heimkehr.) Mk 1,20.    |
|             | - 6.  | - 89.          | Variationen über das Alpenthema „Der traurige Bua“. Mk 1,20.                 |
|             | - 7.  | - 90.          | Bergblüamlen. Ländler f. 3 Z. Mk 2.  |
|             | - 8.  | - 91.          | Liebchens Traum. Nocturne. Mk 1,20.  |
|             | - 9.  | - 92.          | Herzensangelegenheiten. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,40.                    |
|             | - 10. | - 93.          | Fröhlich durch's Leben. Concert-Polka-Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. |
|             | - 11. | - 74.          | Potpourri über böhmische Volkslieder. Mk 2.                                  |
|             | - 12. | - 94.          | Auf u. an. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.                             |

**VII. Jahrgang.**

- |             |      |                |  |
|-------------|------|----------------|--|
| <b>Heft</b> | 1.   | Op. 95.        | Mondschwärmer. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.   |
|             | - 2. | 3 Salonstücke: |  |
|             |      | - 96.          | Soldatenloos. Marsch.  |
|             |      | - 97.          | Frauenliebe. Polka-Mazurka.  |
|             |      | - 98.          | Arm in Arm. Polka française.   |
|             | - 3. | - 99.          | Variationen über das Alpenthema „Von der Kappleralm, da hab' i abi g'schaut“. Mk 1,20. |
|             | - 4. | - 100.         | D'Zwiderwurz'n. Steyrerländler. Mk 0,90.   |
|             | - 5. | - 101.         | Ein Schuss in's Herz. Concert-Polka f. 2 Z. Mk 1,40.                                   |

**Gruber, Hans**, Salon-Album f. Zitherspieler. (Fortsetzung.)

Heft 6. Drei Salonstücke:

- Op. 102. In Reih u. Glied. Marsch. |
- 103. Herzliefchen. Polka-Mazurka. | Mk 1,20.
- 104. Auf Freierrfüßen. Concert-Polka. |
- 7. - 105. Erinnerung an Vordernberg. Original-Steyr-  
rische Melodien f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 8. - 106. Variationen über das AlpentHEMA „a' Blüa-  
merl und a' Herz“. Mk 1,20.
- 9. - 107. Leicht geschürzt. Polka française. Mk 1.

**Gruber, Jakob**, Op. 36. Gruss an die fernen Lieben. Idylle f. Aeols-Violine od. Streich-Z. u. Z. Meran, Gruber Mk 0,70.

- Op. 91. Oberbayrische Gebirgsarien f. Z. Meran, Gruber Mk 1,20.
- 2 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (Op. 32. Frühlingsnacht: „Ueber  
lichten Silberwolken“. — Op. 89. Ständchen: „Still die Nacht“.)  
Meran, Gruber Mk 0,80.
- Mutterglück. Lied ohne Worte } f. Z. Meran, Gruber Mk 0,60.
- Wiegenlied }

**Gruber, Jos.**, Op. 8. 's Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.**Grüel, Eugen**, Op. 28. Die Nesselkönigin. Ein Märchen m. Musik u. verbind. Deklamation, f. zwei- od. dreistimm. Chor u. Solost. m. Pfte. Klavierauszug Mk 7 n. Solost. (2 S. u. 2 A.) Mk 2 n. Chorst. (S. u. A.) à Mk 0,80 n. Quedlinburg, Vieweg.**Grünberger, Ludwig**, Op. 13. No. 2. „Seh' ich deine zarten Füßchen an“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

- Op. 56. Zwölf Kinderlieder f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 n.
- „Es fing ein Knab' ein Vögelein“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

**Gründel, Friedrich**, Op. 20. „Mein Vater lebt noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Scodock Mk 1,30.

- Op. 21. Immer schneidig! Grenadiermarsch f. Pfte bearb. v. Carl Sina. Breslau, Scodock Mk 1.

**Grüneke, s.:** Gothov-Grüneke.**Grunewald, G.**, Op. 12. In Waldesnacht: „Siehst du den silbernen Mondenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl. Mk 1.**Grünfeld, Alfred**, Op. 38. Barcarole No. 3 (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.

- Op. 39. Impromptu No. 2 (H) f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.
- Op. 40. Etüde (As) f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
- Mazurka (Am.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Wien, Gutmann.
- Cinque Polkas de Concert p. Piano à 4 Mains. Cah. 1 (No. 1—3) Mk 3. Cah. 2 (No. 4, 5) Mk 2. Wien, Gutmann.
- Romanze nach einem Liede f. Vcello m. Pfte bearb. v. Heinrich Grünfeld. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Kleine Serenade arr. f. V. u. Pfte. Mk 2. — arr. f. Vcello u. Pfte v. Heinrich Grünfeld. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — arr. f. Pfte u. Harm. Mk 2. Wien, Gutmann.

**Grützmacher, Friedrich**, Op. 70. Transcriptionen klassischer Musikstücke f. Vcello u. Pfte. (2. Folge.) No. 1. Gluck, Melodie. Mk 1,50. No. 2. Boccherini, Luigi, Menuett. Mk 1,50. Dresden, Hoffarth.

- Gugl**, Anton, Herzenskönigin. Gavotte f. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 1.
- Radi-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. Militärmusik. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Richter & Hopf.
- Träume. Walzer f. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 1,50.
- Wien über Alles. Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Richter & Hopf.
- Guignon**, J. P., Allegro de la 1re Sonate p. V. av. Piano. Edition revue et doigtée p. P. Sarasate. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
- Guillaume**, Vergissmeinnicht. Romanze f. 10- bis 28stimm. Harmoniemusik. gr. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Gumbert**, Ferd., Op. 33. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn zum Liederspiel „Die Kunst geliebt zu werden“. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 46. No. 1. Gruss des Gefangenen: „Vöglein, kommst du an mein Fenster“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Gumer**, G. P. v., Prinzess Frederica-Gavotte f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Gumpert**, E. G., Op. 1. Beruhigungs-Walzer f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, H. Petersen Mk 1.
- Gumpert**, Friedrich, Transcriptionen f. Horn m. Pfte. No. 37. Reissiger, C. G. Ricordanza aus der Oper „Medusa“. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Gumpert**, R., Op. 10. Gut Heil! Turnermarsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Martini Mk 0,60.
- Gundlach** jun., L., Op. 25. Für König u. Vaterland. Marsch f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 0,60.
- Op. 26. Windsbraut. Galopp f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 0,60.
- Op. 27. Soldatengruss. Marsch f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 0,60.
- Op. 29. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 0,60.
- Op. 30. Frühlings-Walzer f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 1,20.
- Op. 33. Goldelse. Polka-Mazurka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Op. 35. Lockvögelchen. Rheinländer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Op. 50. Elektrische Funken. Polka française f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Gungl**, Jos., Dein auf immer. Polka f. Pfte aus der unvollendeten Operette „Rothkäppchen“. München, Lederer Mk 1,20.
- Gunkel**, Adolf, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Richter & Hopf.
- No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. Mk 0,80
- 2. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. Mk 0,80.
- Günther**, Rich., Op. 12. Von deinen ros'gen Lippen: „Das Lied, das ich will singen“. Walzer f. Pfte m. Gesang ad lib. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Herm. Augustin. Mk 0,60. Berlin, Rühle & Hunger.
- Gurlitt**, Cornelius, Op. 112. Feuilles volantes p. Piano. London, Augener & Co.
- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| No. 1. Sous le Mât de Mai. Mk 2. | No. 6. Conte de Revenant. Mk 1. |
| - 2. Pantalon. Mk 1.             | - 7. Premier Chagrin. Mk 2.     |
| - 3. Fête champêtre. Mk 2.       | - 8. La Tarantelle Mk 2.        |
| - 4. Petite Etude. Mk 1.         | - 9. Chers Foyers. Mk 1.        |
| - 5. Dans les Montagnes. Mk 2.   | - 10. La Poste. Mk 2.           |
|                                  | - 11. L'Echo. Mk 2.             |
|                                  | - 12. Le Tournoi. Mk 2.         |

- Gurlitt**, Cornelius, Op. 169. Kinder-Symphonie f. Pfte (V. u. Vcello ad lib.), Kuckuck, Wachtel, Nachtigall, Trompete, Triangel u. Trommel. London, Augener & Co. Mk 2n.
- Op. 172. Miniaturen. 20 melodische Tonstücke f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
- |                     |          |                             |          |
|---------------------|----------|-----------------------------|----------|
| No. 1. Lied.        | Mk 0,50. | No. 11. Elegie.             | Mk 0,50. |
| - 2. Albumblatt.    |          | - 12. Gavotte.              |          |
| - 3. Impromptu.     | Mk 0,50. | - 13. Frisch gewagt.        | Mk 0,50. |
| - 4. Ländler.       | Mk 0,50. | - 14. Trinklied.            | Mk 0,50. |
| - 5. Serenade.      |          | - 15. Intermezzo.           |          |
| - 6. Frühlingslied. | Mk 0,50. | - 16. Praeludium u. Choral. | Mk 0,50. |
| - 7. Studie.        |          | - 17. Abendlied.            | Mk 0,50. |
| - 8. Romanze.       | Mk 0,50. | - 18. Nocturne.             | Mk 0,50. |
| - 9. Scherzo.       | Mk 0,50. | - 19. Klage.                | Mk 0,80. |
| - 10. Canzonetta.   | Mk 0,50. | - 20. Finale.               |          |
- Gurney**, W. A., Der neue Menuett-Walzer f. Orch. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Guth**, Jakob Ludwig, Op. 42. Frühlingslied f. Vcello m. Pfte. München, Aibl Mk 1,80.
- „Oede, dumpf und schaurig“. Grabgesang f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Offenbach, André Mk 0,80.
- Gutmann**, Friedrich, Op. 198. Die gemüthlichen Wiener. Ländler f. 1 od. 2 Z. Wien, Rösch Mk 1,80.
- Op. 332. Ein Herz, ein Sinn. Fantasie f. Z. Mk 1. — f. Z. m. Philomele (od. V.) Mk 1,20. München, Lederer.
- Op. 339. Gruss an Cöthen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. m. A.-Z. Mk 1. München, Lederer.
- Op. 340. Immer heiter. Redowa f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. München, Lederer.
- Op. 341. Bei fidelen Leuten. Potpourri f. Z. München, Lederer Mk 1.
- Op. 342. Der lustige Münchner. Schottisch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1. — f. 3 Z. m. Guitarre. Mk 1,20. München, Lederer.
- Transcriptionen f. Z. Hamburg, Cranz.
- No. 73. Millöcker, C., Dalkata Bua. Couplet aus der Operette „Das verwunschene Schloss“. Mk 0,80.
- 89. Stix, Carl, Louisen-Walzer aus der Operette „Der Abenteurer“. Mk 1,50.
- 90. Millöcker, C., Jonathan-Walzer nach Motiven der Operette „Der arme Jonathan“. Mk 1,50.
- 91. Bayer, Jos., Papa Mama-Polka nach Motiven des Ballets „Die Puppenfee“. Mk 1.
- 92. — Puppen-Walzer nach Themen des Ballets „Die Puppenfee“. Mk 1,30.
- 93. Millöcker, C., Willst du mein Liebster sein? Lied aus der Operette „Der arme Jonathan“. Mk 1.
- u. A., Tanz-Album f. Z. m. 2. Z. ad lib. 2 Bände. qu. 8. Offenbach, André à Mk 1,20.
- Guttmann**, Oskar, Die Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiologische Gesetze. Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der Übung u. dem richtigen Gebrauche der Sprach- u. Gesangsorgane. 5., durchges. Aufl. 8. (m. 24 in den Text gedr. Abbildgn. u. 1 Tafel.) Leipzig, J. J. Weber Mk 4 \*n.; geb. Mk 5 \*n.
- Haagensen-Hansen**, F., La Gracieuse. Gavotte f. Orch. bearb. v. Richard Eilenberg. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 2n.

- Haas**, Anton, Zwei Salonstücke f. Z. (Op. 9. Meinem Könige. Marsch. — Op. 12. Stilles Glück. Lied ohne Worte.) Meran, Gruber Mk 0,80.
- Zwei Salonstücke f. Z. (Op. 13. Amazonen-Mazurka. — Op. 11. Mädchen-Laune. Polka française.) Meran, Gruber Mk 0,80.
- Ein Morgen auf der Alm. Concert-Fantasie f. Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 1.
- Haas**, Robert, Op. -70. In zarten Liebesbanden. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Haerberlein**, Hans, Op. 24. 4 Stücke f. Pfte. (Lied ohne Worte (As). Moment musical. Lied ohne Worte (E). Ständchen.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Hache**, Théodore de la, Messe (F) p. Choeur à l'unisson av. Soli. Part. 8. Mainz, Schott Mk 2.
- Hackh**, Otto, Op. 42. Mandarinen-Gavotte f. gr. od. kl. Orch. arr. v. Carl Venth. gr. 8. Leipzig, Dieckmann Mk 2 n.
- Op. 43. Gavotte des Mandarins p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1.
- Haden**, H., Sängerguss: „Willkommen im fröhlichen Sängerverein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
- Hager**, A., Freuet euch in dem Herrn allewege! Liederperlen, aus dem Schatze deutschen Volksliedes ausgewählt v. A. H., f. Posaunenchor, Org., Harm. (Pfte) u. gem. Chor vierstimm. bearb. v. Rud. Barth. 2. u. 3. Abt. Volkslieder u. Motetten. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1 \*n.; Einbd. Mk 0,20 \*\*n.
- Hager**, Johannes, Op. 44. Variirtes Thema f. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 4.
- Hahn**, Karl, Wasserfahrt, f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 11.
- Haim**, Fritz, s.: Modl, Josef.
- Haken**, Max v., Op. 1. Herbst: „Schon in's Land der Pyramiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 0,80.
- Hallé**, Charles, Praktische Klavierschule. Leipzig, Bosworth & Co.

## Section I. Elementar.

- No. 1. Elementarschule. Mk 2.
- 2. Hallé, 12 beliebte Melodien, arr. Mk 1.
  - 3. Acht kleine Stücke v. verschiedenen Komponisten. Mk 1.
  - 4. Hüntten, F., 6 kleine Stücke. Mk 1.
  - 5. Czerny, 10 melodiöse u. progressive Uebungen. Mk 1.
  - 6. Kalkbrenner u. Kuhlau, 2 Themas m. Variationen. Mk 1.
  - 7. Hummel, J. N., Romanze u. Allegro. Mk 1.
  - 8. Beethoven, Sonatine (G). Mk 1.
  - 9. Hallé, 3 altfranzösische Melodien, arr. Mk 1.
  - 10. Hüntten, Andante, Allegretto u. Rondo. Mk 1.
  - 11. Hummel, J. N., Rondo (C). Mk 1.
  - 12. Steibelt, Sonate (C). Mk 1.

## Section II. Leicht. No. 1—30. à Mk 1.

- No. 1. Clementi, Op. 36. No. 1. Sonatine (C).
- 2. Mozart, Andante m. Variationen, Allegretto u. Rondo.
  - 3. Dussek, Allegro, Andante u. Rondo alla Turca.
  - 4. Beethoven, Sonatine (F).
  - 5. Czerny, Rondo grazioso (C).
  - 6. Heller, St., Andantino u. Capriccietto.
  - 7. Clementi, Drei Walzer.

**Hallé, Charles, Praktische Klavierschule. (Fortsetzung.)**

- No. 8. Diabelli, Sonatine (C).  
 - 9. Dussek, Op. 20. No. 1. Sonatine (G).  
 - 10. Clementi, Op. 36. No. 2. Sonatine (G).  
 - 11. Diabelli, Op. 153. Zwei Rondos (Am., F).  
 - 12. Kuhlau, Op. 20. No. 1. Sonatine (C).  
 - 13. Beethoven, Op. 49. No. 2. Sonate (G).  
 - 14. Clementi, Op. 36. No. 3. Sonatine (C).  
 - 15. Ries, F., Op. 86. Romanze u. Rondo brillant.  
 - 16. Schumann, Op. 68. Sechs Albumblätter. (1. Auswahl.)  
 - 17. Clementi, Op. 49. Drei Monferrinas.  
 - 18. Dussek, Op. 20. No. 3. Sonatine (F).  
 - 19. Mozart, Sonate (C).  
 - 20. Hummel, Polonaise (C).  
 - 21. Beethoven, Variationen „Nel cor più“.  
 - 22. Dussek, La Matinée. Rondo.  
 - 23. Kuhlau, Andantino u. Polacca (F).  
 - 24. Paradies, Toccata (D).  
 - 25. Beethoven, Op. 49. No. 1. Sonate (Gm.).  
 - 26. Clementi, Op. 36. No. 4. Sonatine (F).  
 - 27. Mozart, Rondo (D).  
 - 28. Clementi, Op. 37. No. 1. Sonatine (Es).  
 - 29. Beethoven, Schweizer-Lied m. Variationen (F).  
 - 30. Clementi, Op. 36. No. 6. Sonatine (D).

**Section III. Mittelschwer.**

- No. 1. Skalen in allen Dur- u. Moll-Tonarten, u. chromatisch.  
 Mk 1.  
 - 2. Dussek, Op. 20. No. 4. Sonate (A). Mk 1.  
 - 3. Hüntten, Op. 15. Rondoletto (C). Mk 1.  
 - 4. Haydn, Sonate (G). Mk 1.  
 - 5. Beethoven, Op. 51. No. 1. Rondo (C). Mk 1.  
 - 6. Schumann, Op. 68. Sechs Album-Blätter. (2. Auswahl.) Mk 1.  
 - 7. Mozart, Sonate (C). Mk 1,50.  
 - 8. Beethoven, Variationen (G). Mk 1.  
 - 9. Hummel, Op. 122. Rondo villageois. Mk 1.  
 - 10. Clementi, Op. 20. Sonate (Es). Mk 1.  
 - 11. Bertini, Vier Charakter-Stücke aus Op. 29 u. 32. Mk 1.  
 - 12. Bach, Joh. Seb., Zwei Menuetten u. zwei Gavotten.  
 Mk 1.  
 - 13. Mozart, Sonate (F). Mk 1,50.  
 - 14. Weber, C. M. v., Andante con Variazioni, Menuetto  
 u. Rondo aus Op. 3. Mk 1.  
 - 15. Schubert, Franz, Zwölf Walzer. Mk 1.  
 - 16. Beethoven, Op. 14. No. 2. Sonate (G). Mk 2.  
 - 17. Field, Zwei Nottornos (A, F). Mk 1.  
 - 18. Hummel, Rondo brillante (B). Mk 1.  
 - 19. Clementi, Rondo (D) aus Op. 39. Mk 1.  
 - 20. Bach, Joh. Seb., Praeludium u. Caprice (Cm.). Mk 1.  
 - 21. Beethoven, Op. 51. No. 2. Rondo (G). Mk 1.  
 - 22. Mendelssohn, Op. 16. No. 3. Andante (E). Mk 1.  
 - 23. Bach, Joh. Seb., Prélude, Air, Courante. Mk 1.  
 - 24. Haydn, Sonate (Es). Mk 2.  
 - 25. Hummel, La Contemplazione, aus Op. 107. Mk 1.  
 - 26. Händel, The Harmonious Blacksmith. Variationen.  
 Mk 1.

**Hallé, Charles, Praktische Klavierschule. (Fortsetzung.)**

- No. 27. Mozart, Sonate (A) (m. Rondo alla Turca). Mk 2.  
 - 28. Mendelssohn, Vier Lieder ohne Worte. Mk 1.  
 - 29. Dussek, Andantino u. Allegro aus Op. 39. Mk 1.  
 - 30. Beethoven, Op. 79. Sonatine (G). Mk 1.

## Section IV. Schwer.

- No. 1. Hummel, Op. 11. Rondo (Es). Mk 1.  
 - 2. Schumann, Vier Charakterstücke aus Op. 124. Mk 1.  
 - 3. Beethoven, Andante (F). Mk 1.  
 - 4. Bach, J. S., Zwei Praeludien u. Fugen (Cm., D). Mk 1.  
 - 5. Weber, C. M. v., Op. 62. Rondo brillante (Es). Mk 1,50.  
 - 6. Schubert, Franz, Op. 142. No. 2. Impromptu (As). Mk 1.  
 - 7. Beethoven, Op. 13. Sonate pathétique. Mk 2.  
 - 8. Scarlatti, D., Drei Etüden (F, C, A). Mk 1.  
 - 9. Mendelssohn, Op. 16. No. 2. Presto (Em.). Mk 1.  
 - 10. Clementi, Lento patetico u. Prestissimo aus der Sonate (Fism.). Mk 1.  
 - 11. Chopin, Zwei Nocturnes (Op. 9 No. 2 (Es). Op. 55 No. 1 (Fm.) Mk 1.  
 - 12. Schumann, Jagdlied aus Op. 82. Mk 1.  
 - 13. Bach, J. S., Præambulum, Air, Passepied u. Gigue. Mk 1,50.  
 - 14. Schumann, Op. 124. No. 16. Schlummerlied. Mk 1.  
 - 15. Beethoven, Op. 26. Sonate. Mk 2.  
 - 16. Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso. Mk 1.  
 - 17. Hallé, Impromptu (F). Mk 1.  
 - 18. Schumann, Op. 99. Drei Impromptus (A, Em., E). Mk 1.  
 - 19. Chopin, Op. 29. Impromptu (As). Mk 1.  
 - 20. Schumann, Op. 18. Arabeske. Mk 1.  
 - 21. Beethoven, Op. 89. Polonaise. Mk 1.  
 - 22. Mendelssohn, Praeludium u. Fuge (D) aus Op. 35. Mk 1.  
 - 23. Weber, C. M. v., Op. 72. Polacca. Mk 1.  
 - 24. Scarlatti, D., Drei Sonaten (Cm., D, E). Mk 1.  
 - 25. Beethoven, Op. 27. No. 2. Sonate (Cism.). Mk 1,50.  
 - 26. Schumann, Humoreske (B) aus Op. 20. Mk 1.  
 - 27. Mozart, Händel u. Bach, Trois Giggues (G, Gm., D). Mk 1,50.  
 - 28. Chopin, Op. 34. No. 3. Valse brillante (F). Mk 1.  
 - 29. Beethoven, Op. 129. Rondo a Capriccio. Mk 1,50.  
 - 30. Schubert, Franz, Andante m. Variationen aus Op. 42. Mk 1.  
 - 31. Chopin, Zwei Nocturnes (Op. 15 No. 2 (Fis). Op. 27 No. 2 (Des). Mk 1.  
 - 32. Mendelssohn, Zwei Charakterstücke (A, E) aus Op. 7. Mk 1,50.  
 - 33. Gluck u. Hallé, Ballo (A) u. Bourrée (Am.). Mk 1.  
 - 34. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillante. Mk 1.  
 - 35. Schumann, Zwei Nachtstücke (F, Des) aus Op. 23. Mk 1.  
 - 36. Bach, J. S., Zwei Praeludien u. Fugen (Cis, Cism.). Mk 1.  
 - 37. Beethoven, Op. 78. Sonate (Fis). Mk 1.  
 - 38. Clementi, Toccata (B). Mk 1.  
 - 39. Weber, C. M. v., Tarantelle (Em.) aus der Sonate Op. 70. Mk 1.  
 - 40. Chopin, Op. 57. Berceuse (Des). Mk 1.

**Hallé, Charles, Praktische Klavierschule. (Fortsetzung.)**

## Section V. Sehr schwer.

- No. 1. Beethoven, Op. 110. Sonate (As). Mk 2.  
 - 2. Schumann, Op. 12. No. 3 u. 7. Zwei Phantasiestücke. Mk 1.  
 - 3. Weber, C. M. v., Andante u. Rondo aus der Sonate (Dm.) Op. 49. Mk 2.  
 - 4. Gluck u. Hallé, Tambourin (D). Mk 1.  
 - 5. Beethoven, Op. 81. Les Adieux, l'Absence et le Retour. Sonate. Mk 2.  
 - 6. Mendelssohn, Presto scherzando (Fism.). Mk 1.  
 - 7. Chopin, Zwei Étüden (E. Ges) aus Op. 10. Mk 1.  
 - 8. Weber, C. M. v., Op. 12. Momento capriccioso. Mk 1.  
 - 9. Bach, J. S., Fantasia chromatica (Dm.). Mk 2.  
 - 10. Beethoven, 32 Variationen (Cm.). Mk 1,50.  
 - 11. Chopin, Op. 31. Scherzo (Bm.). Mk 2.  
 - 12. Schumann, Op. 32. Romanze (Dm.). Mk 1.  
 - 13. Mendelssohn, Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 1.  
 - 14. Beethoven, Op. 109. Sonate (E). Mk 2.  
 - 15. Schumann, Zwei Capricen (C, E) aus Op. 5. Mk 1.  
 - 16. Bach, J. S., Preludio con Fuga alla Tarantella (Am.). Mk 2.  
 - 17. Chopin, Op. 51. Impromptu. Mk 1.  
 - 18. Weber, C. M. v., Il Moto perpetuo aus Sonate Op. 24. Mk 1.  
 - 19. Mendelssohn, Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 1.  
 - 20. Beethoven, Op. 111. Sonate (Cm.). Mk 2.  
 - 21. Chopin, Op. 60. Barcarolle (Fis). Mk 1.  
 - 22. Schumann, Op. 7. Toccata (C). Mk 1.  
 - 23. Chopin, 2 Étüden (Op. 10 No. 2 (Am.), Op. 25 No. 6 (Gism.). Mk 1.  
 - 24. — Op. 53. Grosse Polonaise (As). Mk 1.  
 - 25. Beethoven, Op. 106. Grosse Sonate (B). I. Theil. Mk 2.  
 - 26. — Dieselbe. II. Theil. Mk 2.

Halleluja! Choräle, Lieder, Motetten u. Märsche. Zunächst f. Possaunenchor. 4. (Schluss-)Theil. gr. 8. Hermannsburg, Missionshdlg Mk 1\* n.

**Hallén, Andréas**, Op. 34. Nordlandskampf: „Drachenschiffe, zehn der Segler“ f. Männerchor. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug Mk 3,50. Chorst. 8. Mk 2,25. Leipzig, Schubert & Co.

**Hallström, Ivar**, La bella Sorrentina: „I Sorrentos stjernenätter“. — „In Sorrentos Nächten klingen“. — „In Sorrento's nightly splendor“ f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

**Hamel, E.**, Op. 43. Sonnenwende, f. Männerchor, s.: Germania, No. 81.

**Hamm, J. V.**, Zwiegespräch der Clarinette u. der Oboe. Introduction, Polonaise u. Coda f. Orch. Ausg. f. Clar. (od. V. I, od. Fl. I), Oboe (od. V. II, od. Fl. II) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.

**Hammerer, Franz**, Op. 24. Gebirgs Bleam'ln. Walzer im Ländlerstyle f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,60.

**Händel, Georg Friedrich**, Op. 2. Neun Sonaten f. 2 V., Flöten, od. Oboen u. B. Als Trios f. 2 V. u. Vcello od. m. ausgearb. Pftbegltg hrsg. v. Emil Krause. No. 1 (Dm.) Mk 4,25. No. 2 (Gm.) Mk 3,75. Mainz, Schott.



- Händel**, Georg Friedr., Air à la Bourrée (G) transcrit p. Piano p. D. Brocca. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 0,90.
- Concert (Em.) f. Orch., bearb. f. Pfte v. Ludwig Stark. Berlin, Simon Mk 1,80.
  - Harfenarie aus dem Oratorium „Esther“ arr. v. J. Hellmesberger. Hamburg, Cranz.
    - Ausg. f. V., B. al unisono, Harfe u. gr. Org. Mk 2.
    - - V. u. Pfte (od. Harfe). Mk 1.
    - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
    - - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.
    - - V., Pfte (od. Harfe) u. Harm. Mk 1,80.
  - Fugue (Em.) arr. à 12 Mains sur 3 Pianos p. G. Micheuz. Paris, Leduc Mk 12.
  - Arie: „O hätt' ich Jubal's Harf“ f. S. m. Pfte, aus „Josua“, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
  - Largo f. Streichquartett od. Streichquintett bearb. v. Edwin Schultze. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,80 n.
  - 17 Menuetten f. Pfte. Ausgewählt u. theilweise bearb. v. E. Pauer. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
  - Arioso aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B., f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
  - Sonate (A) f. V. m. beziffertem B. Nach dem in der königl. Bibliothek zu Berlin befindlichen Originale m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 2.
  - Zwei Sonaten (Trios) f. V., bezifferten B. (Pfte) u. Vcello ad lib. Mit ausgearbeiteter Pftbeglgtg u. Vortragszeichen hrsg. v. Emil Krause. No. 1 (D). No. 2 (F). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3,50.
  - Sechs Sonaten f. V. Mit Verzierungen u. Pfte (nach dem Continuo) v. F. A. Gevaert. Bogenstriche u. Fingersatz v. J. B. Colyns. No. 1 (A). No. 2 (E). No. 3 (Gm.). No. 4 (D). No. 5 (F). No. 6 (A). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50.
  - 2 Suiten f. 2 V. u. bezifferten B., in freier Bearbeitung f. V. u. Pfte v. Gustav Jensen. No. 1 (D). No. 2 (Em.). London, Augener & Co. à Mk 1.
  - Sechs Trios (Sonaten) f. 2 Oboen u. B. Als Trios f. 2 V. u. Vcello od. m. ausgearb. Pftbeglgtg hrsg. v. Emil Krause. No. 1 (B) Mk 4,25. No. 2 (Dm.) Mk 4,25. Mainz, Schott.
  - 6 leichte Transcriptionen f. V. m. Pfte v. G. Haddock. Mainz, Schott cplt Mk 3,75.
    - No. 1. Marsch aus „Scipio“. Mk 1.
    - 2. Arie (F). Mk 1.
    - 3. Marsch aus „Judas Makkabäus“. Mk 0,75.
    - 4. Arie (A). Mk 1.
    - 5. Pastoral-Symphonie aus dem Messias. Mk 0,75.
    - 6. „Liebe sitzt gaukelnd“ aus „Acis u. Galathea“. Mk 1.
- Handloser**, Constantin, Op. 8. Konstanzer Stadtgarten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 0,70.
- Handwerk**, Wilhelm, Op. 38. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Der letzte Brief: „Am Himmel Abendsonnenglut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Der Bräutigam: „So herzig wie mein Liesel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Handwerg**, Wilhelm, Op. 39. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Gläserne Glocken: „Es läutet und locket“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
  - 2. Wanderlied: „An einem Sommermorgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Nach u. nach: „Mädchen, sieh' mich freundlich an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. „Nun klinge, mein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 40. Waldesruh': „O lass das Haupt mich legen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 42. Vier Männerchöre. Part. u. St. 8. Berlin, Thelen.
- No. 1. Sängers Sonntagsgruss: „Nach sanfter Ruh' vom Schlaf erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
  - 2. „Bin ein fahrender Gesell“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
  - 3. Mein Bua: „A Lied'l a g'spassigs“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. Der Genügsamste: „Vier fiedele Sangesbrüder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Haenens**, Arthur d', Op. 22. Fleur de Hongrie. Mazurka p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,50.
- Op. 39. Scènes pittoresques. Airs de Ballet p. Piano. (Valse lente. Tarentelle.) Brüssel, Schott Mk 2,25.
- Op. 60. Blondinette. Polka p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25. — à 2 Mains. Mk 1. Brüssel, Schott.
- Hanisch**, M., Op. 118. No. 1. Süßes Geheimniß f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 5.
- Op. 121. Fantasie über beliebte Schweizer Lieder f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,80.
- Op. 122. Fantasie f. Pfte über „O lieb' so lang' du lieben kannst“ v. Baumgartner Leipzig, Hug Mk 1,50.
- Op. 123. Fantasie f. Pfte über „Du fragst, was singen die Vöglein all“ v. Abt. Leipzig, Hug Mk 1,20.
- Op. 127. Zur Weinlese. Rheinländer-Tanz f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,50.
- Op. 128. Selige Weihnacht. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Hug.
- Op. 129. Rhapsodie. Klavierstück. Leipzig, Klemm Mk 1,50.
- Op. 130. Capriccio. Klavierstück Leipzig, Klemm Mk 1,25.
- Hanke**, Raimund, Op. 1 b. „Das Tantchen Anastasia“. Humoristisches Lied f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Hanschmann**, Hermann, Sterbende Rosen: „Rosen sah ich schon verwehen“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Meinhardt Mk 1,25.
- Hansen**, Thorvald, Chanson du Soir p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
- Hänseroth**, Die kleine Gratulantin. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.
- Hansmann**, J. A., 220 der leichtesten u. einfachsten Cadenzen, Zwischenspiele, Uebergänge u. Praeludien f. Org. Material zum Selbstunterricht, zu schriftlichen Versuchen im Transponiren u. zum Gebrauche beim kathol. Gottesdienste. Für Landorganisten u. Lehramtskandidaten. Trübau, (Nowotny) Mk 1n.
- Das Kürzen u. Erweitern des Orgel-Praeludiums. Studien f. Anfänger u. Mindergeübte. Trübau, (Nowotny) Mk 0,80 n.

- Hanušová**, Aug., Erinnerung an das Riesengebirge. Potpourri aus böhmischen Liedern f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.
- Härtel**, Paul, Op. 12. Ein Traum f. Vcello m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Harthan**, Hans, Op. 9. 3 Klavierstücke. (Praeludium. Gavotte u. Gigue.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Op. 11. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. No. 2. Intermezzo: „Die weissen Sommerfäden“. No. 3. Versunken: „Versunken bin ich ganz darinnen“. No. 4. Nach Jahren: „Wo ist die braune, süsse Maid.“) (Leipzig, Leede) Mk 1,50.
  - Op. 14. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
  - Op. 16. Skizzen. 8 Klavierstücke. 1. Heft (No. 1). 2. Heft (No. 2 — 4). 3. Heft (No. 5, 6). 4. Heft (No. 7, 8). Breslau, Hainauer à Mk 0,75.
  - Op. 19. Zwei Lieder nach Dialektdichtungen in oberbayrischer Mundart f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
    - No. 1. Die nützlichen Sachen: „Auf unsera Welt da gibts Sachen gar viel“. Mk 0,75.
    - 2. Lied: „Scheint d' Sonn' aa vom Himmel“ aus „Der Herrgottschneider“. Mk 0,75.
  - Op. 21. Albumblätter. 10 Klavierstücke. Moskau, Jurgenson Mk 3.
  - Op. 23. Kleine Serenade f. Pfte. (Puppenmarsch. Intermezzo. Gavotte. Menuett Valse mignonne. Schlummerlied.) Breslau, Hainauer Mk 2,25.
  - Op. 24. Kleine Suite f. Pfte. (Praeludium. Allemande. Gigue.) Breslau, Hainauer Mk 2.
  - Op. 25. Studien. Neun Klavierstücke. No. 1. Widmung. No. 2. Am Abend. No. 3. Fester Sinn. No. 4. Zur Nacht. No. 5. Albumblatt. No. 6. Valse mignonne. No. 7. Maurisch. No. 8. Frühlingsgesang. No. 9. Capriccietto. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.
- Hartig**, H., Op. 1. Das Aveglöcklein f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Junne Mk 0,80.
- Hartmann**, C., Op. 13. Deutscher Landwehrmarsch: „Mein deutsches Vaterland“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
- Hartmann**, D., Op. 22. Du alter Vater Rhein: „Herrlicher, König der Ströme“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 0,60.
- Hartmann**, Emil, Op. 24. Sérénade (Idylle. Romance. Ronde. Finale) Trio p. Clar. (V. ou Vla), Vcelle et Piano. Berlin, Simon Mk 7,50.
- Op. 41. Norsk Lyrik. Romancer og Sange med Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
  - Op. 42. Symphonie No. 3 (D) f. Orch. Leipzig, W. Hansen Mk 21 n.
  - Op. 43. Serenade f. Fl., Oboe, 2 Clar., 2 Fagotte, 2 Hörner, Vcello u. B. Part. u. St. Berlin, Rijs & Erler Mk 12 n.
  - Berceuse f. Streichinstrum. u. Harfe ad lib. Part. u. St. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 2 n.
- Hartmann**, Hugo, Op. 78. Osterglocken f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0 30.
- Hartmann**, J. P. E., Op. 71. Wahrspruch der Wölfe f. Männerchor u. Orch. Orch.-St. Leipzig, W. Hansen Mk 15,50 n.

**Hartmann**, Ludwig, Op. 4. No. 2. Schwanenlied: „Ein Schwan zieht auf dem See“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 2., verb. u. revid. Ausg. m. dem Facsimile des Gedichtes. Dresden, Brauer à Mk 1,50.

**Hartmann**, Ludwig, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheiden — Leiden: „Und bist du fern und bist du weit“. No. 2. Rosenzeit: „Wenn es rote Rosen schneit“. No. 3. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“) Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.

**Hartog**, Edouard de, Op. 70. Quatre Danses dans le Style ancien p. Piano. No. 1. Passepied. Mk 1. No. 2. Menuet. Mk 1,50. No. 3. Gavotte. Mk 1. No. 4. Tambourin. Mk 1; cpl't Mk 3. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

— Op. 72. Gnomentanz. Presto-Capriccioso f. Orch. Part 8. Mk 4,50. St. Mk 6,50. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

— Op. 73. Rigaudon f. kl. Orch. Part. 8. Mk 3. St. Mk 4. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

— Op. 74a. La Ronde de Nuit. Esquisse caractéristique p. Piano. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

**Hartog**, Henri, Op. 18. La Charité p. S., V., Piano et Harm. Text français et anglais. Mainz, Schott Mk 2,50.

**Hartwig**, A., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen“. No. 2. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“. No. 3. Das Auge der Geliebten: „Ach, warum in dieser Ferne“. No. 4. „Ich sah dich, dieser Augenblick“) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,50.

**Harwood**, Basil, Op. 5. Sonata No. 1 (Cism.) f. Organ. Mainz, Schott Mk 3.

**Haeser**, Georg, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Sehnsucht: „Es scheinen so golden die Sterne“. Mk 1.

- 2. Frühlings Erwachen: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang“. Mk 1.

— Op. 2. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, O. Forberg Mk 2.

**Hasse**, Gustav, Op. 51. Materialien f. den Violin-Unterricht (Elementarstufe). Fingerübungen, 24 Etüden in 1. Position, 6 Übungen im Lagenwechsel, m. Pfte. Berlin, Simon Mk 3,60.

— Auf der Puszta, f. Pfte frei übertr. v. Constantin Bürgel. Berlin, Simon Mk 1,50.

**Hasse**, Max, Op. 3. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—8. Leipzig, Klemm à Mk 0,50.

No. 1. „Es sassen drei Kameraden“.

- 2. „Blüten, Blüten überall“.

- 3. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“.

- 4. Herbst: „Wenn im Purpurschein“.

- 5. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“.

- 6. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer“.

- 7. Sehnsucht: „Was weckst du mich auf“.

- 8. „Mein Herz ist in der Ferne“.

**Hasselmann**, C., Berliner Ruder-Vereins-Polka f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.

**Hassenstein**, Paul, Op. 37. Larghetto. Trio f. Harm., V. u. Pfte. Mk 4,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Rühle & Hunger.

— Op. 38. Waldfrieden. Duo f. Harm. u. Pfte od. f. 2 Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 3.

— Op. 40. Lust u. Leid. Duo f. Harm. u. Pfte od. f. 2 Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 3.

**Hassenstein**, Paul, Op. 43. Drei Duos f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). (Abendfrieden. Verlassen. Im Maien.) Berlin, Simon Mk 3.

— Op. 44. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.

No. 2. „Unter dem Rosenstrauch“. Mk 0,60.

- 3. „In der Früh' im Morgenroth“. Mk 0,60.

— Op. 44a. Das Brieflein: „Zum Garten bin ich gegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,60.

— Op. 46. Wir gratuliren. Fest-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.

— Op. 49. Mainacht: „Der Mond bestrahlt den dunkeln See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Op. 51. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Uhse.

No. 1. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir“. Mk 0,60.

- 2. Trinklied: „Der Böller kracht“. Mk 1.

**Haubner**, Hans, Strifler-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

**Hauser**, Carl, Kompositionen. Berlin, Uhse.

Op. 29. Stammbuchblatt: „Geh' hinaus, mein Kind, am Lenzesabend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 33. Auf dem Wasser: „Wie tönet durch die stille Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Bagatelle f. Pfte. Mk 0,60.

„Lass tief in dir mich lesen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.

Mein Blümchen: „Ein Blümchen weiss ich blühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Serenata: „Tu sei quel dolce fuoco“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Trost: „Wenn dir der Tod ein Liebes nahm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Vergänglich: „Sie gab mir eine Blume“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.

Wiegenlied: „Schliess' die Aeuglein zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Wo find' ich dich: „Auf Bergeshöhen, im tiefen Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

**Hauff**, Clara, Schlaf' Herzenssöhnchen: „Wunderbar tönet ein Lied mir in's Ohr“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

**Hauptmann**, M., Op. 24. Zwölf Arietten (m. italien. Text) f. MS. m. Pfte. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

**Hauschild**, C., Der 139er Marsch f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,50.

**Hause**, Carl, Les Adieux. Fantasie f. Clar. (B) m. Streichquintett. Hannover, Oertel Mk 1,25 \*n.

— Augen der Nacht: „Aus tausend Augen blickt Nacht“ f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.

— Berceuse (As) f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

— Frühlingsboten. Idylle f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

— Märzveilchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

— Postillon d'Amour. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

**Hauser**, Hans, Volkweisen-Ländler f. Z. München, Lederer Mk 0,50.

**Hauser**, Josef, Kompositionen. Erding, Hauser.

Op. 2. Schützen-Lust. Marsch f. Z. Mk 0,50. — f. Z. u. Guittarre. Mk 0,70. qu. 8.

**Hauser, Josef, Kompositionen. Erding, Hauser. (Fortsetzung.)**

- Op. 10. Der Zither-Schüler. Sammlung sehr leicht ausführbarer, melodioser Zitherpiècen. 2. Band. f. 1 Z. Mk 1,20 — f. 2 Z. Mk 2.
- 14. Am Freundes Grab. Trauermarsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z., Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,50.
  - 24. A Brief vom Diandl. Concert-Fantasie im Ländlerstyle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. u. Pfte. Mk 1. — f. 2 Z. u. Pfte. Mk 1,40.
  - 24b. D' Antwort vom Buam. Concert-Fantasie im Ländlerstyl f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Z. u. Pfte. Mk 1. qu. 8.
  - 25. Gruss aus der Ferne. Marsch f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8.
  - 49. Ein Traumbild. Concert-Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. u. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Pfte. Mk 1,60.
  - 51. Zauberklänge. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. u. Pfte. Mk 1. — f. 2 Z. u. Pfte. Mk 1,40.
  - 53. Die Neckische. Polka v. H. Mühleis, arr. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. u. Pfte. Mk 0,90. — f. 2 Z. u. Pfte. Mk 1,30.
  - 60. Die schöne Wienerin. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8.
  - 64. Der Fahne treu. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. L. Meisinger. Mk 0,60.
  - 65. Gemüths Klänge. Mazurka f. Pfte arr. v. L. Meisinger. Mk 0,60.
  - 72. In der Zigeunerschenke. Ungarische Klänge f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 Elegie-, 2 Streich-Z., Guitarre u. Vcello. Mk 1,80.
  - 79. Elfen-Reigen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. u. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Pfte. Mk 1,60.
  - 81. Ein Musikanten-Traum. Grosses Potpourri f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z., 2 Streich-Z. (od. 2 V.) u. Vcello. Mk 2.
  - 83. Ich lieb' nur dich, nur dich allein Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. u. Pfte. Mk 1. — f. 2 Z. u. Pfte. Mk 1,40.
  - 85. Vivat Germania. Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,40. — f. 2 Streich-Z. (od. 2 V.), 3 Diskant-, 1 Elegie-Z., Guitarre u. Vcello. Mk 2.
  - 86. Fesch u. munter. Rheinländer v. H. F. Herold, arr. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z., Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,60.
  - 87. Liebes-Geständniss. Fantasie f. Z. Mk 0,60
  - 88. Die Liebe. Lied (m. unterl. Text) f. Z. Mk 0,60.
  - 89. I'denk' an Di'so gern. Lied (m. unterl. Text) f. Z. Mk 0,80.
  - 91. Ein Blick in's Reich der Töne. Concert-Fantasie f. Z. Mk 0,80.
  - 92. Fantasie über das Lied „Die Liebe“ f. 1 Z. u. Streich-Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1,20.
  - 93. Ein Bild aus der Schlacht. Militärisches Potpourri f. Z. Mk 0,80.

- Hauser, Josef**, Op. 94. Mit ihr allein. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,80.
- Hausfreund**, musikalischer. Blätter f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. 3. u. 4. Band. 1890. pro Quartal (6 Hefte) Leipzig, C. A. Koch Mk 1n.
- Hauska, Hans**, Op. 1. In froher Laune. } f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,70.  
Salon-Walzer
- Op. 2. Des Sommers Scheiden. Phantasie }
- Haustein, Jos.**, Op. 72. Waldidylle f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Op. 96. Bauernländler f. Pfte. Mk 1,80. – f. Z., s.: Ländler-Album. Wien, Maass.
- Muse-Stunden. Kompositionen f. Z. Wien, (Rörich.)
- Heft 14. Op. 16. Der lustige Steyerer. Ländler. Mk 1.
- 15. - 7. Frank u. frei! Marsch. Mk 1.
  - 16. - 41. Des Lebens Lust u. Weh. Walzer. Mk 1,20.
  - 17. Schubert, Franz, Op. 94. Moment musical, arr. f. 2 od. 3 Z. Mk 1,20.
  - 18. Vier Lieder ohne Worte. (Op. 42. Heimweh nach den Bergen. — Op. 43. Gedenke mein — Op. 44. Eine Frage. — Op. 45. Soldatenlied.) Mk 1.
  - 19. Op. 58. Plauderstündchen. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
  - 21. - 65. Serenade. Mk 1,20.
  - 22. - 77. In der Dämmerstunde. Rêverie. Mk 1,20.
  - 23. - 39. Blumen-Walzer. Mk 1.
  - 24. - 38. Wiedergefunden. Polka française. Mk 0,60.
  - 25. - 89. Wiener Salon-Tänze. Serie I. Mk 1.
  - 26. - 90. Wiener Salon-Tänze. Serie II. Mk 1.
  - 27. - 93. Die erste Blume. Tonstück. Mk 1.
  - 28. - 92. Wiener Salon-Tänze. Serie III. Mk 1.
  - 29. - 83. Wienerisch. Marsch. Mk 1.
  - 30. - 87. Gavotte II (C). Mk 1.
- Havemann, J.**, Standarten-Weihe. Marsch f. Pfte. München, Werner Mk 1.
- Hawerkamp, Gottfried**, Gruss an das Pommerland: „Hört ihr der Wogen mächtig Rollen?“ f. vierstimm. Männerchor (unter Benutzung der Melodie des Westfalenliedes). Part. u. St (Mk 0,60) 8. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Münster, Bisping.
- Haydn, Joseph**, Op. 1. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (B). No. 2 (Es). No. 3 (D). No. 5 (B). No. 6 (C). Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne à Mk 0,40n.
- Op. 2. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (A). No. 2 (E). No. 3 (Es). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (B). Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne à Mk 0,40n.
- Op. 3. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (E). No. 2 (C). No. 3 (G). No. 4 (B). No. 6 (A). Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne à Mk 0,40n.
- Op. 9. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 3 (G). No. 5 (B). No. 6 (A). Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne à Mk 0,40n.
- Op. 17. No. 3. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.
- Op. 20. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (Es). No. 3 (Gm.) Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne à Mk 0,40 n.
- Op. 33. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (D). No. 4 (B). No. 5 (G). No. 6 (D). Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne à Mk 0,40n.

- Haydn**, Joseph, Op. 42. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.
- Adagio cantabile aus einem Streichquartett (Op. 42) übertr. f. V. u. Pfte (Harm. od. Org.) v. William Hepworth. Leipzig, Klemm Mk 1.
  - Op. 50. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (B). No. 2 (C). No. 3 (Es). No. 5 (F). No. 6 (D). Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne à Mk 0,40 n.
  - Op. 51. Quartett (Die sieben Worte des Erlösers) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.
  - Op. 55. No. 2. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.
  - Op. 76. No. 2. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.
  - Concert (D) f. Vcello m. Orch. Bearb., neu instrument. u. m. Cadenzen versehen v. F. A. Gevaert. Part. Mk 7,50. St. (m. Principale) Mk 10. — f. Vcello m. Pfte. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - „Deutschland, Deutschland über Alles“ f. Männerchor arr. v. M. Oesten. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.
  - Menuett u. Trio f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
  - Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus „Die Schöpfung“, f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Pfte bearb. v. B. Hamma, m. deutschem u. engl. Text. Klavierauszug. gr. 8. Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 1,20. Berlin, Fr. Luckhardt.
  - Rondo all'Ongarese aus dem Gdur-Trio f. Streichorch. (Fl. u. B. ad lib.) od. Streichquartett bearb. v. Reinhard Schmelz. Part. gr. 8. Mk 1,80 n. St. Mk 1,80 n. Berlin, Fr. Luckhardt.
  - Ständchen: „Liebes Mädchen hör' mir zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,30; Berlin, Uhse Mk 0,50.
  - Symphonie No. 2 (D) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10 n.
  - Symphonie No. 11 (G) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.
  - Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neue Ausg. genau bezeichnet v. Ferd. David. Volks-Ausg. No. 19 (Dm.). No. 20 (Es). No. 21 (D). No. 22 (E). No. 23 (F). No. 24 (As). No. 25 (F). No. 26 (C). No. 27 (F). No. 28 (G). No. 29 (F). No. 30 (D). No. 31 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
  - Volkshymne, instrument. f. vollständige Militärmusik. Neue autorisierte Ausg. Part. Hamburg, Cranz Mk 1 n.
  - Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. Klavierauszug. Neue Ausg. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Hecht**, Gustav, Op. 23. Festpraeludium „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“ nach Motiven aus Mendelssohn's Lobgesang-Symphonie f. Violinchor (V. I, II), Org. u. Pfte (od. Harfe). Berlin, Simon Mk 2,50.
- Op. 25. Ehre sei Gott in der Höhe! Alte u. neue Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singst. (die Melodie in mittlerer Tonlage) m. leichtspielbarer Pfte- od. Harm.-Begltg. (auch f. Pfte od. Harm. allein verwendbar.) Part. 2 Hefte. à Mk 1,50 n. Stimmheft (Heft 1 u. 2 zusammen) 8. Mk 0,20 n. (25 Ex. Mk 3 n.) Quedlinburg, Vieweg.



**Hecht, Gustav**, Op. 26. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Berlin, Sulzbach.

- Heft I. No. 1. Wanderlied: „Von dem Berge zu den Hügeln“.  
 No. 2. Nimmer gedacht: „Hätt' es nimmer gedacht“.  
 No. 3. Gesang im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.  
 - II. No. 4. Ach über die falschen Zungen: „Viel Blüten hingen am Apfelbaum“. No. 5. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht“. No. 6. „Unter blühenden Bäumen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

**Heftich, Georg**, Op. 107. Lenz u. Liebe: „Auf Wald und Auen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

- Op. 108. Das lieblichste Mädchen im Saale: „Wie gerne doch lief ich zur Schänke“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.  
 - Op. 109. „O Kakadu“. Mandolinlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,75.  
 - Op. 116. Schön Lieschen. Salonstück f. Pfte. Marburg, Müller Mk 1,50.

**Hegar, Friedrich**, Op. 16. Manasse. Dramatisches Gedicht f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8. Mk 8n. Chorst. 8. à Mk 1,50. Leipzig, Hug.

- Op. 19. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug cplt Mk 2,50.

No. 1. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken schauerner Bäume“. Mk 0,60.

- 2. „Ist es wohl der Geist der Liebe“. Mk 0,60.  
 - 3. „Wie sie ruht, die müde Welt“. Mk 0,60.  
 - 4. „Was kümmert mich die Nachtigall“. Mk 0,60.  
 - 5. Stiller Augenblick: „Fliehendes Jahr, in duftigen Schleiern“. Mk 1,20.

- Op. 20. Hymne an den Gesang: „O Gesang! Schwellender Tonfluth hochaufbrandendes Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug Mk 3.

**Hegenbarth, Josef Max**, Op. 17. Le Murmure du Ruisseau. Morceau élégant p. Piano. Wien, Rörich Mk 1,30.

- Op. 19. Valse-Caprice p. Piano. Wien, Rörich Mk 1,60.  
 - Op. 24. Jeu des Nayades. Morceau brillant p. Piano. Wien, Rörich Mk 1,80.

**Hegner, Otto**, Suite f. Pfte. (Praeludium. Gavotte. Menuet. Aria. Finale.) London, Lucas, Weber & Co. Mk 3.

Daraus einzeln: Gavotte. Menuett. Aria. à Mk 2,50.

**Heide, P. v. d.**, Op. 41. Die beiden Schwätzer. Polka f. Pfte, s.: Ballabend, Band 7.

**Heidemann, A.**, Sang u. Klang f. Knaben- u. Mädchenschulen. 3. Heft, enthaltend 18 einstimm. Choräle u. 44 zwei-, drei- u. vierstimm. Gesänge. 6. Aufl., hrsg. v. Theodor Krause. 8. Berlin, Gaertner Mk 0,50 \*n.

**Heidenfelder, J. E.**, Op. 26. La belle Ecossaise. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Rörich Mk 1,20.

- Op. 27. Annen-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,80.  
 - Op. 33. Kaiser-Jubel-Festmarsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.  
 - Op. 41. Favorita-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,75.  
 - Op. 58. Erinnerungsklänge an Hainbach. Salon-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,80.

- Heidenfelder, J. E.**, Heitere Wiener Tonbilder. Melodiöse leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rörich.
- Op. 59. Schön-Wien. Walzer. Mk 1,60. — f. Orch. arr. v. A. Neithardt. Part. Mk 2<sup>n</sup>. — zu 2 Hdn. Mk 1,10.
  - 60. Zauberglöckchen. Polka française. Mk 1,10.
  - 61. Schönbrunn. Polka-Mazurka. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
  - 62. Dampf-Tramway-Galopp. Mk 1,10. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- Heidler, Hermann**, Choral- u. Volksmelodien, f. Schule u. Haus ausgewählt u. hrsg. 1. Heft. 75 Choräle u. 50 Volkslieder enthaltend. 3. Aufl. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 n.
- Heidrich, Maximilian**, Op. 8. Fünf Lieder aus Sevilla f. 4 Solost. (S., A., T. u. B.) u. Pfte zu 4 Hdn, deutsch u. engl. (No. 1. „Wenn vorbei ich gehe“. No. 2. Frühling: „Unter Myrthen und Narzissen“. No. 3. Sommer: „So wie der Zephyr leise“. No. 4. Herbst: „Als ich zuerst dich küsste“. No. 5. „Sieh', wie sich die Vögel schwenken“. Klavierauszug Mk 5 n. Singst. 8. Mk 4. Leipzig, Dörfel.
- Op. 26. Echo aus den Liedern der russischen Vocal-Kapelle v. Slaviansky d'Agréneff, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
- Heim, Anton**, Op. 48. „O selige Weihnacht, wie bist du so schön“ f. 2 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.
- Heinlein, Arthur**, Op. 1. Zwei alte Jungfern: „Was wir vor zwanzig Jahr'n“. Humoristisches Kostümduett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
- Heinrich v. Preussen**, Prinz, Hymne zur Hochzeitsfeier der Prinzessin Sophie v. Preussen u. des Kronprinzen Constantin v. Griechenland, f. Infanteriemusik. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.
- Heinrich XXIV.**, Prinz v. Reuss, Andante (Gm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 24. Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 <sup>n</sup>).
- Heins, Carl**, Op. 10. Maiglöckchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.
- Op. 11. Schweizers Heimweh. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.
  - Op. 13. Im grünen Hain. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.
  - Op. 15. In der Sennhütte. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1. — arr. f. V. (2. V. ad lib.) u. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,75. Berlin, Kaun.
  - Op. 16. Zauberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.
  - Op. 17. Vielliebchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.
  - Op. 18. Almröschchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
  - Op. 19. Jugendträume. Vier melodiöse u. instruktive Klavierstücke f. Anfänger. No. 1. Geburtstagswünsche. No. 2. Juchhei. No. 3. Frühlingswonne. No. 4. Der Wildfang. Berlin, Fechner à Mk 0,50; cpl't Mk 1,50.
  - Op. 21. No. 1. Stille Wünsche. Instruktives Tonstück f. Pfte. Mk 0,60. — zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Rühle & Hunger.
  - Op. 21. No. 2. Glück u. Freude. Instruktives Tonstück f. Pfte. Mk 0,60. — zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Rühle & Hunger.
  - Op. 22. Zitherständchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.

- Heins**, Carl, Op. 23. No 1. Gedenke mein. Tonstück f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
- Op. 23. No. 2. Festtag im Dorfe. Scherzo f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
  - Op. 27. Unterm Fenster. Salonstück f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.
  - Op. 32. Zwei Klavierstücke. (Zum frohen Feste. Mit frischem Muth.) Berlin, Kaun Mk 1.
  - Op. 35. Zwei leichte, gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 1. Immer vergnügt. No. 2. Bei guter Laune. Berlin, Kaun à Mk 1.
  - Op. 36. Abschied von der Alm. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
  - Op. 37. Der Sennerin Heimweh. Leichtes Tonstück f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
  - Op. 51. Goldelse. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
  - Op. 91. Verlegenheit: „Ich möchte Dir wohl etwas sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
  - Op. 96. No. 1. Der Sennerin Traum. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.
  - Op. 96. No. 2. Elfentanz f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.
  - Op. 97. Lockenköpfchen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
  - Op. 102. Alphea. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Plathow Mk 1,20.
  - Op. 103. No. 1. Glückwunsch. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Plathow Mk 1.
  - Op. 105. Irrlichter. Sechs leichte Tanzweisen f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Thelen à Mk 1,20.
    - Heft 1. Marsch. Walzer. Polka.
    - 2. Rheinländer. Mazurka. Galopp.
  - — Ausg. f. V. Berlin, Thelen Mk 1,20.
  - — Ausg. f. Pfte u. V. No. 1. Marsch. No. 2. Walzer. No. 3. Polka. No. 4. Rheinländer. No. 5. Mazurka. No. 6. Galopp. Berlin, Thelen à Mk 0,90.
  - Op. 106. Drei Klavierstücke. Berlin, Thelen.
    - No. 1. Les Sylphides (Silber-Elfen). Caprice en forme de Danse. Mk 1,20.
    - 2. Crépuscule (Im Dämmerlicht). Sérénade. Mk 1,50.
    - 3. Rose d'Or (Goldröschen). Mazurka brillante. Mk 1,50.
  - In der Alpenhütte. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
  - Treues Angedenken. Leichtes Tonstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Heinze**, G. A., Op. 32. Sonntag auf dem Meere: „Das Meer liegt glatt und athmet kaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,60.
- Heinze**, Leopold, Auserlesene Choräle f. Männerst., zunächst f. katholische Gymnasien, Seminarien u. Praeparandenanstalten bearb. u. m. Bemerkungen über den richtigen Vortrag derselben versehen 3. Aufl. gr. 8. Breslau, Handel Mk 0,80 \*n.
- Heinze**, Richard, Op. 51. Humoristische Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 21—24. Schleusingen, Glaser à Mk 1,20.
- No. 21. Die Menge muss es bringen: „Billig ist heut' die Parole“.
  - 22. Die Sache ist „maul“: „Der Anton möchte nehmen“.
  - 23. Das ist die Stelle, wo er sterblich ist: „Fein geschneigelt und gebügelt“.
  - 24. Räthsel-Couplet: „Was mag das für ein Ding wohl sein?“

**Heinze**, Richard, Op. 95. Verkannte Grössen: „Jedermann sieht mir's an“. Komisches Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 98. Ein schneidiger Unteroffizier: „Ach, was ist's doch für 'ne Plage“. Komisches Terzett f. S., A. (od. S.) u. T. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 98a. Verschiedene Gastrollen: „Sonntag ist's“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 100. Eduard Scheibe, Flurschütz u. Ausruf in Schafsdorf: „Ein Schütz bin ich“. Soloscene m. Benutzung beliebter Melodien u. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1,60.

— Op. 101. Der Erbkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“ m. kritischen Bemerkungen des Herrn Rentier Blümchen aus Bärne. Komische Scene f. 2 Herren m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 2.

— Op. 102. Das ist das Loos des Schönen auf der Erde: „Das schönste Pferd im Marstall“. Couplet f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Op. 103. Der schüchterne Freier: „Ich bin jetzt Heiratskandidat“. Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3,50.

-- Op. 104. Ein Heirathsgesuch u. seine Folgen: „Was kann es wohl Schön'res geben“. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Schleusingen, Glaser Mk 5.

— Op. 105. Der Handlungsreisende: „Zwei Hundert Sechs und Achtzig“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 110. Linchen u. Minchen od. Die heirathslustigen alten Jungfern: „Die ganze Woche freu' ich mich“. Komisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3.

— Op. 111. Die Botschaft hör' ich wohl, allein mir fehlt der Glaube: „In der letzten Nacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

**Heiser**, Wilhelm, Op. 30. Das Grab auf der Haide, f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. qu. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 213. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. 213. Schau' in's Auge deinem Kinde } f. Pos. (Euphonion, Vcello  
— Op. 286. Ach! Einmal blüht im } od. Fagott) m. Orch. 8.  
Jahr der Mai } Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.

— Op. 406. Meine Schwalben: „Wenn zum Süd die Schwalben ziehen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,60.

— Op. 408. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

No. 1. O dass es immer so bliebe: „Blütenschnee und Blüten-duft“. Mk 0,60.

- 2. Das hohe Lied der Liebe: „Wenn brausend sich der Frühling naht“. Mk 0,60.

**Heiss**, Johann Nep., Die Mühle: „Drunt im Thal da steht 'ne Mühl“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. Offenbach, André Mk 1,80.

— O schöne Jugendzeit: „Denkt man an die Zeiten der Jugend zurück“ f. 1 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

- Heitsch**, Alfred, Op. 5. Sechs Lieder m. Pfte. Ausg. f. 1 tiefe St. Dresden, Hoffarth cpltd Mk 3.
- No. 1. Nachtigallenlied: „O wie süß im blühenden Flieder“. Mk 0,80.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind“. Mk 0,60.
  - 3. „Vöglein, wohin so schnell?“ Mk 0,80.
  - 4. „Überall blühendes Maienglück“. Mk 0,80.
  - 5. „Es war ein alter König“. Mk 0,60.
  - 6. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,80.
- Helbig**, J. W., Sängerfestspruch Freiberg, s.: Jubiläums-Gesänge.
- Hellé**, A., Op. 10. Les Echos sacrés. Répertoire de 12 Morceaux de Musique religieuse à deux, trois, quatre et cinq Voix av. Org. ou Harm. Part. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 6,50.
- Heller**, J. A., Jubelfest-Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Heller**, Max Paul, Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn m. Kinderinstrumenten. (V. I, II ad lib., Vcello ad lib., Trommel, Tromp., Nachtigall, Wachtel, Knarre, Triangel, Schellen, Glocken.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
- Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.
- Heller**, Stephen, Esquisses posthumes p. Piano. Trois Pièces mises en ordre et achevées p. H. Barbedette. No. 1. Agitato. No. 2. Barcarolle (Fism.). No. 3. Fileuse. London, Ashdown à Mk 2,50.
- Six Préludes p. Piano. 2<sup>me</sup> Cahier des Esquisses posthumes, mises en ordre et achevées p. H. Barbedette. No. 1. Allegro agitato. Mk 1. No. 2. Allegretto. Mk 1. No. 3. Animato. Mk 1. No. 4. Animato con fuoco. Mk 2. No. 5. Moderato con eleganza. Mk 1. No. 6. Maestoso con fuoco (Fanfare). Mk 2. London, Ashdown.
- Heller**, W. J., Op. 25. Regatta-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,80.
- Hellmesberger** jun., Josef, Lebende Blumen. Walzer f. Pfte aus dem Ballet-Divertissement „Meissner Porzellan“. Wien, Lewy Mk 2.
- Kinder-Ballet (Marsch-Gavotte) f. Pfte aus dem Ballet-Divertissement „Meissner Porzellan“. Wien, Lewy Mk 1,50.
  - Gewitter-Szene (m. Benutzung einer Mayseder'schen Etüde) f. V. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 3.
  - Technische Lagenübungen f. V. Wien, Doblinger Mk 1,50.
  - Orakel-Sprüche. Walzer f. Orch. nach Motiven der Operette „Das Orakel“. Wien, Lewy Mk 5\* n.
- Hellriegel**, B., Bundes-Festlied, s.: Jubiläums-Gesänge.
- Henco**, Ernst, Op. 21. Hannchen's letzte Liebe. Humoristischer Walzer f. Orch. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50\* n.
- Henkel**, Heinrich, Op. 54. Weihnachtsklänge. Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
- Op. 57. Fantaisie-Caprice p. Piano. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2.
  - Op. 67. Gavotte (G) f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
- Henkel**, M., Le Coucou. Scherzo p. Fl. et Guitare. Offenbach, André Mk 1,20.
- Hennes**, Aloys, Op. 403. Es war einmal. Märchen f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 11.
- Lustig im Grünen, f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 1.
  - Ringeltanz f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 6.
- Hennig**, C. R., Deutsche Gesangsschule. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Hug à Mk 3 n.; geb. à Mk 4 n.

- Henning**, Max, Op. 10. In die Vogesen. Marsch f. Pfte. Colmar, Wettig Mk 1.
- Henrich**, Joseph, Op. 11. Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finst'rer Nacht“ f. Bar. (Es) — f. Bar. (D) — f. B. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
- Henriques**, F., Allegretto f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 11.  
— Menuetto f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 2.
- Henschel**, Georg, Op. 23. Serenade f. Streich-Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
- Henselt**, Ad., Arie „Einsam bin ich nicht alleine“ aus „Preciosa“ v. Weber, f. Pfte übertr. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Hentschel**, Ernst, Liederhain. Auswahl volksmäss. deutscher Lieder f. jung u. alt, zunächst f. Knaben- u. Mädchenschulen. 12. Leipzig, Morseburger.  
Heft 1. 69. Ster.-Aufl. Mk 0,12 n.  
- 2. 52. Ster.-Aufl. Mk 0,12 n.  
- 3. Ausg. A: Für Knaben-Oberklassen. 19. Aufl. Mk 0,15 n.  
- B: - Mädchen-Oberklassen. 8. Aufl. Mk 0,15 n.
- Herbert**, Victor, Op. 13. No. 1. Geständniss: „Als Liebchen ich zuerst dich sah“ f. 1 Singst. m. Orch. deutsch u. engl. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 6 n. Berlin, Fr. Luckhardt.  
— Op. 14. No. 3. Ständchen: „Traute Laute, lass ertönen“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 6 n. Berlin, Fr. Luckhardt.  
— Op. 20. Zwei Männerchöre, deutsch u. engl. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.  
No. 1. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Cicadensang“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.  
- 2. Aus „Liedern eines fahrenden Gesellen“: „Wenn im Purpurschein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- Herbig**, Otto, Altes Schloss Hohen-Baden. Vier Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, R. Schultz à Mk 1,20; cplt Mk 4.  
No. 1. Abendfeier: „Waldesrauschen winkt der Sonne Gluten“.  
- 2. Aeolsharfe: „Die Abendwinde wehen“.  
- 3. In die Ferne: „Blickst mich schon wieder an“.  
- 4. Abschied: „Hinauf in deine Hallen“.
- Klavierstücke. No. 1. Gavotte (C): Mk 1. No. 2. Nocturne (B). Mk 1,50. No. 3. Walzer (G). Mk 1,50. No. 4. Walzer (As). Mk 1,80. No. 5. Deutscher Tanz. Mk 1,50. Berlin, R. Schultz.
- Herbold**, C., Gute Bekannte eines Kapellmeisters. Humoristische Fantasie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Herfurth**, W., Adolph-Marsch f. Pfte. Gera, Lüder Mk 0,60.
- Herkner**, P., Frieda. Rheinländer f. Pfte, s.: Ballabend, Band 7.
- Herlitze**, A., Heimliche Liebe. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.
- Herman**, Ad., Phantasie f. V. u. Pfte aus der Oper „Manon“ v. Massenet. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Herman**, Reinhold L., Op. 24. Kompositionen f. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.  
No. 1. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.  
- 2. Am Zwingergraben: „Am alten Zwingergraben“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.  
- 3. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.  
- 4. Sommernacht: „Die Linden blüh'n und berauschen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- Herman**, Reinhold L., Op. 25. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken“.
  - 2. Entscheidung: „Ein zages Vöglein ist mein Herz“.
  - 3. Im Mai: „Im Garten, unter'm Fliederstrauch“. Mk 1,20.
  - 4. Verlassen: „Wachholder, Wachholder im grünen Gewand“. Mk 1,20.
- Sonnenwende: „Zur Sunnwend' war im Forsthaus Tanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.
- Hermann**, Florian, Hommage-Valse arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Rahter Mk 2,40.
- Hermann**, Friedrich, Duett-Uebungen f. 2 V. Leipzig, Schubert & Co.
- Heft 1. 33 Uebungen u. Vortragsstücke in der ersten Lage. Mk 1,50.
  - 2. 17 Uebungen u. Vortragsstücke, erste bis dritte Lage. Mk 1,50.
- Hermann**, Victor, Op. 115. Auf Freiers Füßen. Polonaise f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Op. 116. Lieb' Röschen mein! Walzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Op. 117. Herzblättchen. Tyrolienne f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Op. 124. Kreuzfidel. Kreuz-Polka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Hermes**, Eduard, Op. 103. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Wien, Rörich.
- No. 1. Jagalied: „Wann in greana Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. „Ja in da Winterszeit“.
  - 3. Almalied: „Af da Alma hat all'weil“.
- } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 106. No. 1. Nur zu Zweien, f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 13.
- Herold**, F., Ouv. Zampa arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. H. Nürnberg. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- — arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3. (2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50.)
- Romanze: „Schleud're, schäumende Welle“ aus der Oper „Zampa“ f. T. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Herrmann**, Georg, Op. 4. Sag' mir nur einmal ja: „Mit Rosen in der Hand“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Herrmann**, H., Op. 157. Heisser Kuss u. würz'ger Wein. Walzer f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Herrmann**, Jul. Ad., Op. 16. No. 2. Noch glüht der Wein im Glase, f. Männerchor, s.: Germania, No. 100.
- Op. 19. Goldliedel. Mazurka f. Pfte, s.: Ballabend, Band 7.
- Op. 21. Orakel: „Ein Mäd'el ging zum grünen Wald“. Humorisches Lied f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,25.

- Herrmann**, Th., Op. 33. Tarentelle p. Orch. 8. Brüssel, Bertram Mk 2,40 n.
- Op. 37. Romanesca. Intermède p. Orch. 8. Brüssel, Bertram Mk 1,20 n.
- Op. 38. Mazurka de Concert p. Orch. 8. Brüssel, Bertram Mk 2,80 n.
- Op. 40. Vieille Chanson. Intermède p. Quintuor (ou Quatuor). 8. Brüssel, Bertram Mk 0,80 n.
- Op. 41. Polonaise p. Orch. 8. Brüssel, Bertram Mk 2,80 n.
- Morceaux p. V. (1. Position) av. Piano. Brüssel, Schott.
- Op. 45. Boléro. (Am.) Mk 1,50.
- 46. Deuxième petite Tarantelle. (Em.) Mk 1,25.
- 47. Premier Menuet (G). Mk 1,25.
- 48. Petite Rêverie (C) p. V. ou Vcelle. Mk 1,25.
- 49. Deuxième Menuet (G). Mk 1,25.
- 50. Sérénade (F). Mk 1.
- Compositions p. V. (1re Position) av. Piano. Brüssel, Bertram.
- Op. 51. Première Feuille d'Album. Mélodie No. 1. (Fm.) Mk 1, 25.
- 52. Deuxième Feuille d'Album. Mélodie No. 2 (A.) Mk 1,50.
- 53. Chaconne. Mk 1,50.
- 54. Mélancolie. Mk 1,25.
- 55. Prière. Mk 1,25.
- 56. Aubade. Mk 1,25.
- 57. Canzonetta. Mk 1,25.
- 58. Badinage. Impromptu. Mk 1,25.
- 59. Valse sentimentale. Mk 1,80.
- 60. Méditation. Mk 1,80.
- Op. 61. Mignonne-Gavotte f. Orch. 8. Mk 2,40 n. — f. Harmonie-musik. 8. Mk 2,40 n. — p. V. et Piano. Mk 1,25. — p. Piano. Mk 1. Brüssel, Schott.
- Hertel**, Julius, Op. 69. Praktische Harmonikaschule od. Neueste, leichtfassliche Anleitung, das Akkordeon m. 8 u. 10 Klappen in kürzester Zeit ohne Lehrer spielen zu lernen. Mit einer reichen Auswahl v. Uebungstücken, Liedern, Tänzen etc. qu. 8. Leipzig, Hug Mk 1.
- Op. 102. Bravour-Polka f. Xylophon m. Orch. Mk 2 n. — m. Streichquartett. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.
- Neueste Schule u. Melodienbuch ohne Noten f. Akkordeon m. 8 u. 10 Klappen. Leichtfassliche Anleitung, die Harmonika in einer halben Stunde spielen zu lernen. Mit einer grossen Auswahl v. Liedern, Tänzen u. National-Melodien, m. deutschem u. engl. Text. qu. 8. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 0,40 n.
- Violinschule. Neuester praktisch bewährter Lehrgang zum gründlichen u. leichten Studium des Violinspiels f. den Gebrauch in Schulen, sowie beim Einzel- u. Selbst-Unterricht. Mit zahlreichen lusterregenden, zum Teil den Werken der bedeutendsten Violin-Komponisten entlehnten Musikstücken u. technischen Uebungen. 1. u. 2. Teil. Markneukirchen, Pfretzschner à Mk 1,80 n.
- Hertel**, Robert, Op. 3. Douce Rêverie. Romance sans Paroles p. Piano, s.: Welt, musikal., Heft 5.
- Auf der Alm. Norwegische Fantasie f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 1.
- Herzog**, Franz, Op. 14. Heimweh. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.



**Herzog**, Joh. Georg, Op. 56. Fünfzehn kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie bei geistlichen Gesangsproduktionen. Part. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,20\*n.

— Op. 57. Der „anfahende Organist“. Eine Sammlung meist kurzer u. leicht ausführbarer Orgelstücke zum Gebrauch beim Gottesdienste, sowie zum Studium f. Schüler in Praeparandenschulen, Lehrer-Seminarien etc. Erlangen, Deichert Mk 3,50\*n.

**Herzog**, S., Pensées fugitives p. Piano. (Op. 32 No. 1 (Es). Op. 6 No. 4 (B.) Marburg, Lorch Mk 1.

**Herzogenberg**, Heinrich v., Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 62. Legenden f. Pfte u. Vla. (od. Vcello.) Mk 4,50.

- 63. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Mk 10.

- 64. Zweite Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Mk 7,50.

- 65. Drei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

No. 1. Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest und Schmauss“. Mk 2.

- 2. Das Burgfräulein v. Windeck: „Halt an, halt an den schnaubenden Rappen“. Mk 2,50.

- 3. Gothen-Treue: „Erschlagen lag mit seiner Schaar“. Mk 2.

- 66. Der Musikant. Liederreihe v. Eichendorff, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wandern lieb' ich für mein Leben“. No. 2. „Ich reise über's grüne Land“. No. 3. „Bist du manchmal auch verstimmt“. No. 4. „Mürrisch sitzen sie und maulen“. Mk 3.

- 67. Sechs Choräle f. Org. (Ach Gott vom Himmel sieh' darein. Es ist genug. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. Erschienen ist der herrlich' Tag. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. Meinem Jesum lass ich nicht.) Mk 2,50.

- 70. Symphonie No. 2 (B) f. gr. Orch. Part. Mk 24 n. St. Mk 36 n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 7,50.

**Hesse**, Emil, Op. 76. Ein traulich Stündchen. Tyrolieune f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,50.

**Hesse**, Friedr., u. Adalb. **Schönlein**, Schulliederbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. Bürger-, Mittel- u. höhere Töchter-schulen. 8. Dessau, Baumann. kart.

Heft 1. Lieder f. die Unterklassen. Mk 0,30\*n.

- 2. Lieder f. die Mittelklassen. Mk 0,70\*n.

- 3. Lieder f. die Oberklassen. Mk 1\*n.

**Heuser**, Ernst, Op. 8a. La Sorrentina: „Vom nachtumwob'nen Strande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Neumann Mk 1,20.

— Op. 9. Stimmungsbilder f. gem. Chor u. Orch. (No. 1. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht in's Land“. No. 2. Wolken am Meer: „Noch schweben die Wolken“. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 1,20. Bonn, Cohen.

— Op. 11. „Nun giess mir ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,20.

— Op. 12. Nocturne (As) f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.

— Op. 13. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig.

No. 1. Zu Zweien: „Komm, plaud're, liebe Kleine“. Mk 0,80.

- 2. Gartengang: „Die Blumen flüstern sich leise“. Mk 0,80.

- No. 3. Beim Wandern: „Warum soll ich denn traurig sein“. Mk 0,60.
- 4. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis flüstert“. Mk 0,80.
- Heuser**, Ernst, Op. 14. Vier Fantasiestücke f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig.
- Heft 1. Valse mélancolique. Deutscher Tanz. Mk 1.
- 2. Spanisches Ständchen. Märchen. Mk 1,30.
- Heusinger**, Carl, Nanu kann's losgeh'n: „Jedes Couplet, das ist schon alt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Hey**, Julius, Op. 7. Vier Gedichte f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Vorfrühling: „Es wich der Schnee dem schmelzenden Thau“. Mk 0,60.
- 2. Wunsch: „Ich wollt', ich wär' mit dir allein“. Mk 0,60.
- 3. „Es ist nicht wahr“. Mk 1.
- 4. Warum hast du geglaubt?: „Wo deine lieben, süßen Lippen“. Mk 1.
- Op. 10. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Heft. No. 4—8. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,60
- No. 4. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“.
- 5. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“.
- 6. Des Einsamen Nachtlid: „Schlaf wohl, schlaf wohl, du armes Herz“.
- 7. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“.
- 8. Waldbächlein: „Im Wald bei grünen Bäumen“.
- Heyde**, F. W., Liederbuch f. Volksschulen. Eine Auswahl der beliebtesten Volkslieder, nebst einem Anhang. enthaltend rhythmische, Stimm- u. Treff-Uebungen. 2. Heft. Zwei- u. dreistimm. Lieder f. Oberklassen. 7. verb. u. verm. Aufl. 8. Lindenau. (Leipzig. O. Klemm's Sort.) kart. Mk 0,40\*\*n.
- Heyden**, Jos. v., Erinnerung an Bayreuth. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
- Heydrich**, Bruno, „Ach, wüsstest du, wie schön du bist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
- Heymann**, Abraham, Op. 10. Der blonde Emil. Leipziger Kreuzpolka m. humorist. Text f. Orch. 8. Mk 1,50n. — (m. unterl. Text) f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.
- Op. 11. Da sind sie gleich dabei! Eine Auktion bei St. Petri: „Wenn man heut' in die Oper geht“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 12. Der Mann thut seine Pflicht, aber schön ist es nicht: „Hört zu, ihr Herrn und Damen fein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Heynatz**, Rich., s.: Schultz-Heynatz.
- Heyssig**, Alfred, Op. 1. Airs slaves p. V. av. Piano. 1. Cah. (Airs bohémiens.) 2. Cah. (Airs bohémiens.) Berlin, Simrock à Mk 4.
- Op. 2. Airs hongrois (Thèmes originaux) p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Simrock à Mk 3.
- Op. 3. Fantasie (Dm.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
- Hierse**, G., Lehm op! Festmarsch f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1.
- Hildach**, Eugen, Op. 8. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ (Trauung) f. 1. mittlere Singst. m. Org. od. Harm. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

**Hill**, Wilhelm, Op. 48. Idyllen. Tonbilder aus dem Taunus f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel.

Heft I. (No. 1—4) Mk 2,50.

No. 1. Morgenwanderung. Mk 1.

- 2. Unter Rosen. Mk 0,80.

- 3. Die Mühle. Mk 1.

- 4. In der alten Burg. Mk 0,80.

Heft II. (No. 5—8) Mk 2.

No. 5. Am Brunhildisfels. Mk 0,80.

- 6. Kleines Intermezzo. Mk 0,60.

- 7. Zigeuner am Wege. Mk 1.

- 8. Bei Sonnenuntergang. Mk 0,80.

**Hille**, Ed., Anhang zum Neuen Choralbuch f. das Herzogtum Braunschweig. qu. 8. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 1,25 n.

**Hille**, Gustav, Op. 23. Bilder von der Puszt. Vier instruktive Violinstücke in der 1. Position m. Pfte. (Ungarisch. In der Dorfschenke. Csárdás. Zigeuners Klage.) Leipzig, Junne Mk 2.

— Op. 32. Vier Stücke f. Pfte u. V. (Ungarisch. Abendlied. Balletstück. Tanzweisen.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

— Op. 50. Zweites Concert (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 7,50.

**Hiller**, Ferd., Andante espressivo f. V. m. Pfte aus Op. 152, m. Cadenz v. J. Joachim, m. systematischem Fingersatze, dynamischen Zeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 152. Prestissimo (Am.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

**Hiller**, Johann Adam, Die Jagd. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4 \*n.; geb. Mk 5 \*n.

**Hillmann**, Emil, Am Sprudel. Charakterstück f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,20.

— Frauenchiemsee: „Der Morgen lacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 2.

— Stanley-Gavotte f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 2.

**Himmel**, Hans, Op. 1. Jugendträume. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.

**Hirsch**, Carl, Op. 20. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Schwimm hin, du Ringelein: „Nichts Schöneres kann mich erfreuen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. „Es ritt ein Jäger wohlgemut“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. 31. 3 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Liebespost: „In der Mondesnacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Trinkspruch: „Nun füllt mir das Glas“ m. Bar.-Solo u. m. Blasinstrument. ad lib. Part. Mk 1,20. Singst Mk 0,80.

- 3. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Lied des Knappen: „Halli, hallo! der Wald steht grün“, aus dem Chorwerk „Das begrabene Lied“ Op. 48, f. T. u. Pfte. — f. Bar. u. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt à Mk 1,20.

**Hirsch, Carl**, Op. 51. Fahr' wohl: „Sollst nicht um Liebe leiden den Tod“. Ballade f. achttimm. gem. Chor, deutsch u. engl. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 5,40. 4 Chorst. 8. (à Mk 0,45) Mk 1,80. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Op. 52. Drei humoristische (heitere) Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Der grobe Wirt: „Je größer der Wirt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Tanzlied: „Die Zither lockt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Der Weg zum Liebchen: „Wo der Weg zum Liebchen geht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

— Op. 53. Drei Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Abschied: „Noch einen Gruss auf immerdar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Scheiden: „Fahr wohl, mein Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Die Eine: „Ein holdselig Gesicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

— Op. 55. No. 1. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 14.

— Op. 57. „Unter der Linden an der Haide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug Mk 1,20.

— Op. 64. Zwei deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Schatz, wo fehlt es dir“. No. 2. „Schönster Schatz, mein Augentrost“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robolsky Mk 1.

— Op. 70. Zwei Gesänge v. Robert Schumann, f. gem. Chor m. Instrumentalbegltg bearb. Leipzig, Siegel.

No. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“, m. Streichorch. (2 V., Vla, Vcello u. B) Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1. 4 Orchesterst. (à Mk 0,15) 8. Mk 0,60. Chorst. 8. à Mk 0,15.

- 2. Der arme Peter, m. T.-Solo, Streichorch. u. 2 Hörnern. Part. m. unterlegtem Klavierauszug Mk 1,50. Orch.-St. (V. I, II, Vla, Vcello u. B. (à Mk 0,25) Mk 1) 8. Mk 1,20. Chorst. 8.: S., A., B. à Mk 0,15. T. Mk 0,25.

— Op. 72. Drei Lieder in schwäbischer Mundart f. gem. Chor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Sei froh: „Kind, grein d'r doch net d'Aeugle roth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. „I' bi' arg übel dra“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 3. „'s schönst' Röslein Gärtle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

— Op. 75. An das Meer: „Ich lieg' auf's neu anbetend dir zu Füßen“. Konzertstück f. Männerchor u. Orch. Part. gr. 8. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug Mk 2,50. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Rob. Forberg.

— Schlehenblüte: „Blühender Schleh“. Volkstümliches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Hirsch, Theodor**, Op. 33. Winterfreuden. Vier ganz leichte u. melodische Klavierstücke f. fleissige Anfänger. No. 1. Zum frohen Feste. Mk 0,50. No. 2. Auf der Eisbahn. Mk 0,80. No. 3. Schneemann. Mk 0,80. No. 4. Eisblumen. Mk 0,80; cpld Mk 2. Berlin, Schlesinger.

**Hirsch**, Theodor, Op. 34. Sommerfreuden. Sechs leichte u. melodische Klavierstücke f. angehende junge Pianisten. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Auf blumiger Au'. No. 4. Im Wald, wo's Echo  
Mk 0,80. schallt. Mk 1.

- 2. Die Wasserfahrt. Mk 1. - 5. Erntereigen. Mk 1,50.

- 3. Auf der Landpartie. - 6. Beim Drachensteigen.  
Mk 0,80. Mk 1,50.

- Op. 35. Walzer capriccioso f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

- Op. 40. Ein Weihnachts-Gesang (Kleine Kantate) f. vierstimm.  
gem. Chor u. Soli m. Pfte (od. Org., od. Harm.). Part. Mk 1.  
Singst. 8. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

**Hirsch**, Wilhelm, Zwei Männerchöre nach Melodien v. L. van  
Beethoven einger. (No. 1. Gebet: „Herr, sei mein Hort“ nach  
dem Andante des Trios Op. 97. No. 2. Morgenständchen: „Zu  
Dir, Herr, empor steigt aus frommem Herzenstriebe“ nach dem  
Andante der Kreuzersonate Op. 47.) Part. u. St. (Mk 1) 8.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Hirschberg**, Julius, Vagantengruss: „Und ritt ich als Trompeter“  
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Nümann Mk 1.

**Hirschfeld**, Ludwig v., Op. 14. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte.  
(No. 1. Selbänder: „Musst nicht allein im Freien“. No. 2. „O,  
wenn dir Gott ein Lieb geschenkt“. No. 3. Die Augen des  
Herzens: „Wollt ihr wissen, was die Augen sein.“) Berlin, Ries  
& Erler Mk 2,50.

**Hirtz**, Arnold, 2 Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Ein-  
zug in Jerusalem: „Sion auf! es naht dein König“. (f. Palm-  
sonntag.) No. 2. „O du hochheilige Kreuze“. (f. die Fastenzeit.)  
Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Kistner Mk 0,85.

**Hodytz**, Charles, Op. 55. Grande Ballade sans Paroles p. Piano.  
Berlin, Schlesinger Mk 2.

**Hof**, Heinrich, Op. 16. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lust-  
wandelnd schritt ein Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,  
Felix Stoll Mk 0,60.

**Hofböck**, Josef, Op. 30. Blütenstrauss. Polka-Mazur f. 2 Z.  
Wien, Rörich Mk 1,20.

**Hoff**, Fr., Op. 20. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich  
und sie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun  
Mk 1.

**Höffer**, Alwin, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 17. Wenn  
im Wald die Rosen blüh'n: „Es war ein Knabe gezogen“. —  
Op. 12. No. 1. „Wenn die ersten Rosen blüh'n“. — Op. 12.  
No. 2. „Ich hab' im Traum geweinet“. Dresden, Brauer Mk 1,50.

- „Weisst du noch, wie ich am Felsen“ f. 1 hohe St. — f. 1  
Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden,  
Brauer à Mk 1.

- Lied v. Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“ f. 1 hohe  
St. — f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl.  
Dresden, Brauer à Mk 1.

**Hoffer**, Károly, Schneeflocken-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

- Wettrenn-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

**Hoffmann**, Adolf, Vollständige u. gründlich fortschreitende Kla-  
vierschule, ein Lehr- u. Übungsbuch mit erschöpfenden, doch  
kurzgefassten Erläuterungen u. den entsprechenden, eigens f.  
diesen Zweck komponirten Beispielen, besonders passend f. häus-  
liches Studium, Selbstunterricht u. Wiederholung u. im elemen-

- taren Teile m. grosser Sorgfalt f. jugendliche Anfänger eingerichtet. I. Teil. Die Tonleiter. 1—3. Buch. Berlin, Uhse à Mk 2,50.
- Höfinghoff**, Emil, Carmen Sylva-Gavotte f. Z. arr. v. H. Werkmeister. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.
- Höfle**, P., Op. 68. Paghiera f. Streich- (od. V.) u. Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Hofmann**, Heinrich, Op. 52. Der Trompeter v. Säckingen. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn nach Scheffel's gleichnamiger Dichtung. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Op. 57. Ekkehard. Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn nach Scheffel's gleichnamiger Dichtung. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
- — Bearbeitung zu 2 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50.
- Heft 1. Ekkehard's Auszug. Wiborad u. Wendelgard. Praxedis.  
- 2. Hunnenmarsch. Von Cappan's u. Friderun's Hochzeitsfest. Von deutscher Heldensage.
- Op. 72. Serenade f. Streichorch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
- Op. 100. Editha. Eine Sage vom Herthasee f. Soli, gem. Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 40. Klavierauszug gr. 8. Mk 10 n. Singst. 8. à Mk 1 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 101. Sechs Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50
- Heft 1. Humoreske (F). Abendlied. Erinnerung.  
- 2. Gavotte (A). Ländler (G). Impromptu (Gm.).
- Op. 102. Kirmess. Genrebilder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 4,50.
- Heft 1. Ankunft der Gäste. Ländler. Trinklied. In der Laube.  
- 2. In der Schaubude (Indischer Tanz. Schwertertanz. Chinesen. Herkules). Gute Nacht.
- Op. 103. Marsch, Novellette u. Walzer f. 2 Pfte zu 8 Hdn. No. 1. Marsch. Mk 2,50. No. 2. Novellette. Mk 4,50. No. 3. Walzer. Mk 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- „Lass' die Rosen schlummern“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 36, 60, 69, 91, 96.) Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Hofmann**, Richard, Op. 44. Fanfare militaire. Morceau caractéristique p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 71. Sechs Tanzweisen f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| No. 1. Polonaise. Mk 1. | No. 4. Mazurka. Mk 1.  |
| - 2. Walzer. Mk 1,30.   | - 5. Galopp. Mk 1.     |
| - 3. Polka. Mk 1.       | - 6. Tyrolienne. Mk 1. |
- — f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| No. 1. Polonaise. Mk 0,80. | No. 4. Mazurka. Mk 0,80.  |
| - 2. Walzer. Mk 1.         | - 5. Galopp. Mk 0,80.     |
| - 3. Polka. Mk 0,80.       | - 6. Tyrolienne. Mk 0,80. |
- Op. 72. 16 melodische Etüden f. angehende Spieler f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2,50.
- Op. 74. 14 leichte Uebungsstücke f. V. m. 2. V. 2 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.
- Hofner**, Ludwig, Op. 10. Im vollen Schritt. Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

- Hofstättner**, Anton, Aussee'r Hochzeitstänze. Steirische Tänze f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. Wien, Rörich.
- Die Kniebohrer. Steirische Ländler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. Wien, Rörich.
- Hoft**, Norbert, Deutschland's Dank an Bismarck: „Wem soll das Lied erklingen? Patriotisches Volkslied. München. (Leipzig, W. Dietrich.)
- Ausg. f. einstimm. Volkschor. Klavierauszug Mk 1. Singst. 8. à Mk 0,10.
- — Männerchor. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,40.
- Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Originalgesängen im Volkston (a capella u. m. Begleitung) im Anschlusse an die eingeführten Liederbücher m. Rücksicht auf besondere Gebrauchsfälle f. Volks- u. Mittelschulen u Institute. Ausg. A.: f. katholische Schulen. 1. Lief. 16. München, Selbstverlag Mk 0,50 \*n. (10 Stück Mk 4 \*n. 25 Stück Mk 6 \*n.)
- „Wir sind bereit“. Patriotisches Volkslied f. einstimm. Massenchor. 8. München, Selbstverlag Mk 0,10.
- Hoeggensaller**, Joseph, Op. 95. Familien-Freuden-Polka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 97—101. Die junge Tänzerin. Eine Sammlung gefälliger u. leicht ausführbarer Tänze f. Z. (Op. 97. Lieschens erster Ball. Walzer. — Op. 98. Mein Eigen. Polka-Mazurka. — Op. 99. Klein u. niedlich. Schottisch. — Op. 100. Kuckuck. Polka. — Op. 101. G'schwind wie der Wind. Galopp.) qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 1.
- Hohenberg**, Albert, Op. 28. Grossherzog Friedrich-Marsch f. gr. Orch. 8. Mk 3 \*n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,50 \*n. — f. Infanterie- od. Kavallerie-Musik. 8. Mk 3 \*n. — f. Pfte. Mk 1. Mannheim, Heckel.
- Hohlfeld**, Otto, Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. mittlere St. Darmstadt, Thies.
- No. 1. „Marie, am Fenster sitztest du“. Mk 0,75.
- 2. Ich liebe dich: „Du mein Gedanke“. Mk 0,75.
- 3. Im Walde: „Was hör' ich rauschen im Walde“. Mk 1.
- Hol**, Richard, Op. 116. Deux Romances p. Hautbois (ou V.) av. Piano. Haag, van Eck jun. Mk 2,50.
- Höll**, Wilhelm, Vivat Academia! Marsch f. Pfte. Freiburg, Ruckmich Mk 0,80.
- Hollaender**, Gustav, Op. 37a. Gavotte No. 3 (D) f. gr. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n. Leipzig, Hug.
- Op. 38. Zwölf Stücke f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- Heft 1 (No. 1—6) Mk 5.
- No. 1. Vorspiel. Mk 1,30. No. 2. Märchen. Mk 1,30. No. 3. Sarabande. Mk 1. No. 4. In der Mühle. Mk 1,50 No. 5. Frühlingslied. Mk 1. No. 6. Carillon. Mk 1,50.
- Heft 2 (No. 7—12) Mk 5.
- No. 7. Madrigal. Mk 1,30. No. 8. Traumbild. Mk 1. No. 9. Berceuse (D). Mk 1. No. 10. Walzer (F). Mk 1. No. 11. Pastorale (As). Mk 1. No. 12. Csárdás. Mk 1,30.
- Op. 38a. Drei Stücke f. Streichorch. (Traumbild. Berceuse. Walzer.) Part. Mk 2. St. Mk 3. Berlin, Schlesinger.
- Op. 39. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Feuille d'Album. No. 2. Berceuse (G). No. 3. Barcarole. Brüssel, Schott à Mk 1,25.
- Op. 40. Widmung. Adagio f. V. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,75.

**Hollaender**, Gustav. Op. 41. Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Bagatelle. Mk 1,25. No. 2. Menuetto-Capriccioso. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

- Op. 42. Vier leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Moment musical. No. 2. Abendlied. No. 3. Spiel der Wellen. No. 4. Polnischer Tanz. Leipzig, O. Forberg à Mk 1.
- Op. 43. Fantasiestück f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 44. Scherzo f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 45. Zwei Weihnachtsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O sanctissima. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.

**Hollaender**, Victor, Op. 37. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.

- Op. 38. „Wenn die Knospen brechen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.
- Op. 44. Die Bajadere. Air de Ballet f. Pfte. Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg Mk 1,50.
- Op. 51. Ein Stelldichein: „Wie pocht mein Herz vor Ungeduld“. Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte, zur Aufführung bei Hochzeiten etc. geeignet. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 3.
- Op. 56. Mein Schatz. Walzer f. Pfte. Berlin, Ollendorff Mk 1,80.
- „Mädchen, willst du mir gehören?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg Mk 0,80.

**Hölle**, A., Op. 1. Stoss-Seufzer nach Moses: „O Herr, send' uns den Moses wieder“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

**Hollman**, J., Cavatine (A) p. Vcelle et Piano. London, Augener & Co. Mk 1.

**Hollstein**, Ernst, Op. 90. No. 3. „Es war zu Pfingsten zur Maienzeit“. Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Posse „Küchenstudentinnen“. Berlin, Hollstein Mk 1.

- Op. 90. No. 6b. Auguste, ach Auguste! Polka f. Pfte über das gleichnamige Couplet aus der Posse „Küchenstudentinnen“. Berlin, Hollstein Mk 0,75.
- Op. 94. Kaiser Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Hollstein Mk 0,75.
- Op. 95. Dein Lieb sucht dich im Wald: „Im Wald, im grünen Wald“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Berlin, Hollstein Mk 1.
- Op. 96. „Unterm Lindenbaum liegen Thränen“. Gavotte-Idylle f. 1 Singst. u. Chor ad lib. (od. f. Pfte solo). Berlin, Hollstein Mk 1.
- Op. 97. Olga-Gavotte f. Pfte. Berlin, Hollstein Mk 1.

**Höllwarth**, Johann, Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross.

Lief. 7. 7 Offertorien f. 4 Singst. u. Org. (No. 1—4 f. die Advent-Sonntage. No. 5. Am Feste der Geburt (3. Messe) u. der Beschneidung Christi. No. 6. Am Feste der Erscheinung des Herrn. No. 7. Am Namen-Jesu-Feste.) Mk 1,80.

- 8. 4 Marianische Antiphonen f. 4 Singst. u. Org. (Alma. Ave Regina. Regina Coeli. Salve Regina.) Mk 1,80.

**Holstein**, Franz v., Tanz (Dalspolska) aus der Oper „Der Haideschacht“ f. Pfte u. V. bearb. v. J. N. Rauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.



**Hölzer**, Anton, Compositionen f. Z. Berlin, Hölzer.

- Op. 14. Frühlingsmärchen. Lied (m. Text). Mk 1.
- 15. Spree-Nixen-Mazurka. Mk 1.
- 17. Aus Herzens Tiefen. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 18. Almenrausch u. Edelweiss. Concert-Polka. Mk 1.
- 19. Grüße aus der Alpenwelt. Tyroler Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 20. Die Stufenleiter des Zitherspiels als Leitfaden beim Zitherunterricht unter Berücksichtigung aller in dieser Kunst gemachten Fortschritte. Heft 1, 2, 2a, 3, 3a. à Mk 1,50.
- 21. Weihnachtsgrüsse. Weihnachtslieder. Mk 1.
- 22. Nachtigallen Zwiegesang. Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 23. Klänge vom Isarstrand. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 24. In einem kühlen Grunde. Paraphrase. Thema m. Variationen. Mk 1.
- 26. Wanderbilder aus den Tyroler Alpen. Tongemälde. Mk 1,50.
- 27. Cirkus-Launen. Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 28a. Immortelle auf den Sarg des unvergesslichen Kaisers Friedrich. Tonstück.
- 28b. O kehre wieder, goldner Traum. Lied ohne Worte.
- 29. Backfisch-Träume. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

**Homann**, W., Op. 12. Lieder-Quadrille f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Hone**, Jules, Absence p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.  
— Danse du May-pole p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

**Honhon**, Adrien, Chansons av. Piano. No. 4. Bélisaire: „Conduit par une jeune fille“ p. B. (ou Bar.) Hamburg, Cranz Mk 0,80

**Hönig**, Heinrich, Von Corelli bis zur Neuzeit. Sammlung v. Tonstücken f. V. u. Pfte. (Orig.) Mit Originalbeiträgen v. Ad. Adam, A. Bell, Th. Gaugler, H. Hönig, F. Langer, J. Rheinberger, E. Spies. Mannheim, Heckel Mk 6n.

**Höpfner**, C., Op. 15. No. 2. Stromerlied: „Heisa, juchheisa, ein Stromer bin ich“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60)  
8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

**Hoppe**, Paul, Op. 18. Polonaise (D) f. V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 24. No. 1. Rosenstock, Holderblüt' f. Männerchor, s.: Germania, No. 78.

— Der letzte Abend f. Männerchor, s.: Germania, No. 94.

**Horak**, Karl, Zwei Männer-Quartette. (No. 1. A hoakle Frag': „Wer hat denn, Muatta, 's Brüaderl bracht“? No. 2. Da Sunda-Bua: „Am Sunda g'schwind eini“.) Part. u. St. München, Lederer Mk 1,80.

**Horend**, Paule, Rondeau populaire p. Piano à 4 Mains. Berlin, Wehde Mk 1,20.

**Horn**, August, Op. 60. Jubelmarsch zum 800jährigen Wettin-Jubiläum. Leipzig, Protze.

Ausg. f. Harmoniemusik. 8. Mk 2n.

- - Pfte. Mk 1,25.

- - Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.

- - gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 1.

**Horn**, Ed., Op. 1. Vom Pagen u. der Königstochter. Vier Balladen v. Geibel f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 5\*<sup>n</sup>.

**Horneman**, C. F. E., Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

— Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

**Horr**, Otto, Elegie f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

**Horváth**, Miksa, Perlen des Herzens: „Perlen auf Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hinrichshofen Verl. Mk 1.

Hosianna! Kirchliche Weisen f. Pfte, s.: Bibliothek, musikal., Band 40.

**Hoyer**, Fritz, Op. 19. Drei kleine (leicht spielbare) Charakterstücke f. Pfte. (Zufrieden. Schlechte Laune. Wieder vergnügt.) Berlin, (Simon) Mk 0,80.

— Op. 20. Zum Geburtstag. 3 leichte Tonstücke f. Pfte. (Gratulations-Marsch. Kindliches Glück. Fröhliches Beisammensein.) Berlin, (Simon) Mk 1.

**Hubay**, C., „Is-is-is“. Csárdás d'après des Mélodies de Szentirmay et Serly arr. p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 2.

**Hubay**, Jenő, Op. 9. Scènes de la Csárda (No. 1) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 24. No. 4. „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an“. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Budapest, Harmonia Mk 1,60.

— Op. 30. Blumenleben. Sechs charakteristische Stücke f. V. m. Pfte. Erläuternde Gedichte hierzu v. Géza Graf Zichy. Breslau, Hainauer.

No. 1. Knospensprossen. Mk 1,25.

- 2. Knospe u. Blume. Mk 1,75.

- 3. Der Schmetterling. Mk 2.

- 4. Liebeswonne. Mk 1,25.

- 5. Der Zephir. Mk 2.

- 6. Verlassen u. verwelkt. Mk 1,50.

— Op. 31. Fünf Petöfi-Lieder im ungarischen Styl f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. Ade, mein Täubchen: „Von der Blume Blätter wehen“. à Mk 1.

- 2. „Niemand hat der Blume jemals es verwehrt“. à Mk 1.

- 3. „Glatt ist der Schnee“. à Mk 0,75.

- 4. Zigeunerlied: „Durch das Dorf dahin ich schreite“. à Mk 1.

- 5. „Ich stand an ihrem Grabe“. à Mk 0,75.

— Scènes de la Csárda p. V. av. Piano. Breslau, Hainauer.

No. 4. Op. 32. Hejre Kati. Mk 2,25.

- 5. - 33. Hullámzó, Balaton. Mk 2,25.

- 6. - 34. Sárga Cserebogár. Mk 3.

**Huber**, Adolf, Op. 8. Gamsveigerln. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,50.

— Op. 13. Zwei kleine Tonstücke f. Z. (Jugendlust. Frohsinn.) Wien, Rörich Mk 1.

**Huber**, Carl, Berceuse (As). Salonstück f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,50.

— Prélude et Gavotte p. V. av. Piano. Budapest, Harmonia Mk 2,50.

— Schönster Engel: „Holdeste Maid dieser Erd“ f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Budapest, Harmonia Mk 1,80.

— 10 melodisch technische Violin-Etüden in der ersten Lage, m. 2. V. Supplement zum 2. Theil der Violin-Schule. Budapest, Harmonia Mk 3.

- Huber, Hans**, Moderato f. V. m. Pfte aus Op. 40, m. systematischem Fingersatze, dynamischen Zeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 3.
- Op. 105. Trio No. 3 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Breslau, Hainauer Mk 9.
  - Barcarole (B) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
  - Canzonetta (Fis) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
  - Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Gedenkblatt. Mk 1. No. 2. Nachstück. Mk 1. No. 3. Ständchen. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
  - Tarantella (Am.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Huber, Math.**, Die Innsthaler. Steirische Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Huber, Paul**, Op. 2. Meine Sterne: „Wie ist der Himmel blau und schön“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Hübner, Ed. Joh.**, Op. 52. Der Liebste: „Ihr fraget. ob mein Liebster sei“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.
- Hügel, A.**, Op. 10. „Ave Maria gratia plena“ f. 1 Singst. u. Pfte m. ad lib. V., Vcello, Fl., Harm. u. Org. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Op. 11. Original-Thema m. Variationen f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
  - Cavatina (D) f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Huld, Franz**, „Wenn die Rosen erblüh'n“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 1,20.
- Hummel, Ferdinand**, Op. 55. Die Najaden. Märchendichtung v. Albert Schaefer f. 4 Solost. (S., A., T. od. S., Bar. od. MS.), weiblichen Chor, Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug Mk 7,50. Solost. 8. Mk 1,50. Chorst. (à Mk 0,70) 8. Mk 2,10. Leipzig, Siegel.
- Hummel, J. E.**, Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.
- No. 36. Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90.
  - 37. Roth, Franz, Op. 219. Mizzi-Walzer zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90.
  - 38. Schlögel, Ludwig, Op. 81. Mein Liebling. Polka française zu 4 Hdn. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.
  - 39. Czibulka, Alphons, Op. 339. Vom Donaustrand. Marsch zu 4 Hdn. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.
  - 40. Wagner, Franz, Op. 173. Aus der Wienerstadt. Walzer zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90.
  - 41. Ischpold, Adolf, Op. 11. Der höchste Pflanz. Marsch zu 4 Hdn. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.
  - 42. Kremser, Eduard, Zwischen den Zeilen. Polka-Mazurka zu 4 Hdn. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.
  - 43. Stern, Julius, Die Gainfarner. Walzer zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
  - 44. Krakauer, Alexander. Op. 22. Gretchen. Polka française zu 4 Hdn. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.
  - 45. — Op. 24. Prater-Marsch zu 4 Hdn. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.
  - 46. Drescher, W. C., Tanz-Sport. Quadrille nach Tanz-Motiven v. C. M. Ziehrer zu 4 Hdn. Mk 2,10. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

- Hummel**, J. E., Op. 166. Am Traunsee. Tonstück f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Wien, Rörich Mk 0,80.
- Op. 310. Zwei kleine Tonstücke f. Pfte. (D'Herzenssprach. 's Thautröpfel.) Wien, Rörich Mk 1,20.
  - Op. 324. Serenata. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
  - Op. 326. Flotte Tänzer. 12 leichte u. gefällige Tänze f. Pfte. (No. 1. In bester Laune. Walzer. No. 2. Frühlingszauber. Polonaise. No. 3. Schön Annchen. Polka (Rheinländer). No. 4. Winterblume. Schottisch. No. 5. Auf der Ballwiese. Walzer. No. 6. Das Rothkäppchen. Polka française. No. 7. Tausend-schön. Polka-Mazurka. No. 8. Auf blumiger Au'. Schottisch. No. 9. Nur flott. Galopp. No. 10. Das Heinzelmännchen. Polka-Mazurka. No. 11. Im Flug. Galopp. No. 12. Schweizer-Quadrille.) Zürich, Holzmann Mk 1,60n.
  - Op. 331. Zum Festtage. Walzer im leichten Style ohne Oktaven f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- Hundhammer**, Fr., Casino-Marsch f. Pfte. Reichenbach, Müller Mk 0,50.
- Ein Geburtstagsblümchen. Salonstück f. Pfte. Reichenbach, Müller Mk 0,75.
- Hünerwadel**, F., Trost: „Traure nicht, dass der holde Lenz entwichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,50.
- Hunger**, Karl, Op. 9. Sängers Nachtandacht: „Wenn feierlich die Nacht herkommt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Meinhardt Mk 1.
- Op. 10. 's Alprösli: „Es git e schön's Aelpli“ f. vierstimm. Männerchor im schweizerischen Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Langenbielau, Stiebler Mk 1,20.
  - Op. 12. Frühlings Einkehr: „Zarte Anemonen spriessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Braunschweig, Kott Mk 1.
  - Op. 13. Tolle Streiche: „Brüder, lasst uns lustig sein“. Karnevalistisches Liederpotpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Dresden, Günther Mk 2,60.
  - Der Ritzebittler Landsturm. Grosses Radaustück. Kriegsscene f. 6—10 Personen. Klavierauszug. Berlin, Teich Mk 1,50.
- Hünn**, C., Divertissement f. Orch. aus der Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“ v. Wagner. Mainz, Schott Mk 7.
- Hünten**, François, Op. 114. 25 Etudes caractéristiques à l'Usage des Pensionnats p. Piano. Nouv. Edition revue, corrigée et métronomisée p. E. Pauer. Mainz, Schott Mk 3.
- Hürse**, Karl, Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort.
- No. 1. Ach Scheiden: „Da droben auf jenem Berge“. Mk 1.
  - 2. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“. Mk 1.
  - 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Mk 0,60.
- Huss**, Henry Holden, Drei Bagatellen f. Pfte. No. 1. Etude mélodique. No. 2. Albumblatt. No. 3. Pastorale. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Huy**, Steph., Op. 6. Maienliebe. Polka f. Pfte (m. Text). Leipzig-Reudnitz, Martini Mk 0,60.
- Jacobi**, Martin, Op. 3. Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Jacobsen**, Henry, Gavotte (G) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
- Liebesliedchen f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

- Jadassohn, S.**, Op. 7. Albumblatt f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 35. No. 3. Scherzo f. Pfte. Ausg. in F. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
  - Op. 59. Drittes Trio f. Pfte. V. u. Vcello, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Willy Rehberg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
  - Cadenz zum Pfte-Concert No. 2, Op. 90. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
  - Op. 103. Lose Blätter. Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Elegie (Des). Mk 1,25. No. 2. Mazurka (B). Mk 1,25. No. 3. Walzer (Es). Mk 2. Leipzig, O. Forberg.
  - Op. 104<sup>a</sup>. Suite de Pièces p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
 

No. 1. Marcia (B). Mk 1. - 2. Notturmo (F). Mk 1. - 3. Polonaise (B). Mk 1.	No. 4. Canzona (C). Mk 0,80. - 5. Scherzo (Canon, Gm.). Mk 1. - 6. Boléro (Cism.). Mk 1.
---	--
  - Op. 104<sup>b</sup>. Suite de Pièces p. Piano, arr. à 4 Mains. Leipzig, A. P. Schmidt.
 

No. 1. Marcia. Mk 1,50 - 2. Notturmo. Mk 1,50. - 3. Polonaise. Mk 1,50.	No. 4. Canzona Mk 1. - 5. Scherzo (Canon). Mk 1. - 6. Boléro. Mk 1.
---	---
  - Op. 105. Zwei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Gavotte (A). Mk 2. No. 2. Marsch (D). Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
  - Op. 106. Danklied: „Kann ich's ermesen“ f. gem. Chor m. Streichorch. od. Org. (Pfte), m. deutschem, engl. u. französ. Text. Part. m. unterm. Klavierauszuge. Mk 1,75. Streichst. Mk 0,75. Singst. à Mk 0,25. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
  - Op. 107. Einleitung u. Capriccio f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Einleitung. Mk 1,25. No. 2. Capriccio. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - Op. 108<sup>a</sup>. Serenade f. Fl. with Piano. No. 1. Intrata. Mk 0,80. No. 2. Siciliano. Mk 0,80. No. 3. Notturmo. Mk 0,80. No. 4. Elegie. Mk 0,80. No. 5. Intermezzo and Rondo finale. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
  - Op. 108<sup>b</sup>. Dasselbe f. V. u. Pfte. No. 1--4. à Mk 0,80. No. 5. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
  - Op. 108<sup>c</sup>. Dasselbe f. Pfte. No. 1. Intrata. Mk 0,50. No. 2. Siciliano. Mk 0,50. No. 3. Notturmo. Mk 0,50. No. 4. Elegie. Mk 0,50. No. 5. Intermezzo u. Rondo finale. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
  - Op. 109. Quartett No. 3 (Am.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 7,50 n.
- Jäger, L.**, Karlsruher Liederbuch. Liedersammlung f. die Schule. Auf Veranlassung des Rektorats bearb. 8. Karlsruhe, Reiff.
- A. Ausg. f. die Lehrer. 2., vollständig umgearb. Aufl. 1. Heft. kart. Mk 0,60 \*n.
  - B. Ausg. f. die Schüler. 2., vollständig umgearb. Aufl. 1. Heft. kart. Mk 0,40 \*n.
- Jahn, Bernhard, s.:** Orpheus.
- Jähnichen, E.** Ferd., Op. 9. Familien-Glück. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Protze Mk 1.
- Jähns, Fr. Wilhelm.** Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Kistner.
- Op. 66. Die Ruhestatt: „Steh' hier still“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 67. Die Abendglocke: „Rietest du auch diesmal wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 68. Schifffahrt: „Ueber die hellen funkelnden Wellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Op. 69. Der Fernen: „Noch einmal muss ich vor dir steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 70. Zigeunerlied: „Es feget die Haide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- Jakobowski**, Edward, Erminy-Gavotte nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Pfte. Mk 1,25. — f. V. m. Pfte arr. v. H. Farmer. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
- Erminy-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette arr. v. A. Ischpold f. Orch. Mk 3,50 n.; f. Militärmusik. Mk 3,50 n. — f. Pfte arr. v. Jul. Stern. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.
- Erminy-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Orch. arr. v. A. Ischpold. Mk 5 \*n. — f. Pfte arr. v. Jul. Stern. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
- Potpourri aus der Operette „Erminy“ f. V. m. Pfte arr. v. H. Farmer. Leipzig, Weinberger Mk 3.
- Jaksch**, Johann, Messe No. 2 (C) f. gem. St., 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl. (ad lib.), 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. (ad lib.), Pauken u. ausgesetzte Org. (zugleich Direktionsst.) Wien, (Kratzwill) Mk 6 n.
- Jaell**, Alfred, Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de Berlioz. Transcription p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.
- Jámbor**, Eugène, Op. 6. Trois Marches hongroises p. Piano à 4 Mains. No. 1 (Dm.). No. 2 (Cm.). No. 3 (D). Offenbach, André à Mk 2; cplt Mk 6.
- Op. 9. Deux Romances (C, As) p. Vcelle et Piano. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 10. Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André. No. 1. „Wo ist die Freude“. Mk 1,20.
- 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. Mk 1,20.
- 3. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen“. Mk 1,20.
- Op. 21. Acht volksthümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 6.
- No. 1. „O wär' mein Lieb der Fliederbusch“. Mk 1.
- 2. Ein Röslein roth: „Mein Lieb' das ist ein Röslein rund“. Mk 1,20.
- 3. Ist's wahr?: „Da sagen die Leute“. Mk 1,50.
- 4. „War eine Maid, die emsig spann“. Mk 1,50.
- 5. „Da wo der Fluss zum Meere fliesst“. Mk 1,20.
- 6. An einen Kuss: „Feuchtes Siegel holder Neigung“. Mk 0,80.
- 7. „Liebe Kleine, holde Kleine“. Mk 1,20.
- 8. „Da geht ein Bach das Thal entlang“. Mk 1,50.
- Op. 24. Trio (Fm.) p. Piano, V. et Vcelle. Offenbach, André Mk 10.
- Janka**, Jos., Gemüthlich im Schwung. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Jany**, Josef, Ein Traum des Glücks. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Jaskowski**, E., Die muntere Spinnerin. Charakteristisches Tonstück in Walzerform f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Jeibmann**, Robert, Op. 36. Ein möblirtes Zimmer: „Ich heiss' Herr von Stroh“. Komisches Lied m. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 37. Durch Wald u. Flur. Marsch (m. unterl. Text) m. Kukuk, Nachtigall u. Castagnetten, f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. [Instrumente Mk 3,50 \*n.] Erding, Hauser.

- Jeibmann, Robert**, Kompositionen. qu. 8. Mannheim, Heckel.  
Op. 38. Der schöne Otto. Komisches Lied f. Z. (m. unterl. Text.) Mk 0,60.  
- 39. Grüsse aus Essen. Polka f. Z. Mk 0,50.  
- 40. Gemüthlich u. nett. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,50.  
- 41. Wander-Lust. Marsch f. Z. Mk 0,80.  
- 42. I. A.: „Ich war kaum vierzehn Jahr“. Komisches Lied m. Z. Mk 0,60.  
- 43. Bombenfest: „Da hört doch wirklich Alles auf“. Komisches Lied m. Z. Mk 0,60.
- Jenner, G.**, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachts: „Der Westwind streichelt die Locken“. No. 2. Noch einmal: „Noch einmal fällt in meinen Schoss“. No. 3. Waisenkind: „Ich bin eine Rose“. No. 4. Sonntag früh: „Am frühen Sonntagmorgen“.) Berlin. Simrock Mk 2.
- Jenny, W.**, Buch der Reigen. Eine Sammlung v. Tanzreigen, Aufzügen m. Gesang, Liederreigen u. Kanonreigen zum Gebrauche beim Schulturnen, m. Einleitungen u. einem Anhang zur Geschichte des Reigens hrsg. Mit zahlreichen Musikbeigaben. 2. verb. Aufl. gr. 8. Hof, Lion Mk 6 \*n.; geb. Mk 7,50 \*n.
- Jensen, Adolf**, Op. 21. No. 4. Murmelndes Lüftchen arr. f. V. u. Pfte v. Gustav Hollaender. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.  
— Op. 21. No. 6. Am Ufer des Manzanares f. Männerchor m. Streichorch. u. Harfe od. m. Pfte bearb. v. Carl Hirsch. Part. m. unterl. Klavierauszug Mk 2,50. Orch.-St. Mk 1,25. Harfenst. Mk 0,25. Chorst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Schubert jun.  
— Op. 39. No. 1. „O sing', du Schöne“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.  
— Op. 41. Romanzen u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.  
No. 1. Im Schlosshof: „Im Schlosshof duftet die Linde“ f. hohe St. Mk 0,90.  
- 2. Die Braut: „Schön Liebchen, komm hernieder“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,80.  
- 3. Lebe wohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n“ f. hohe St. Mk 0,90.  
- 4. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.  
- 5. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“ f. hohe St. Mk 0,90.  
- 6. Liebe im Schnee: „Sassen zwei Liebende kosend“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,80.
- Jensen, Gustav**, Op. 26. Zweite Sonate (A) f. Pfte u. Vcello. London, Augener & Co. Mk 3.
- Jentsch, Max**, Op. 20. Novellette p. Piano. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,50.  
— Op. 26. Nocturne p. Piano. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,50.
- Jesse, J.**, Le Jongleur. Polka p. Xylophone et Piano. Vevey, Internationale Agentur Mk 1,20.
- Jhle, Julius**, Ilse-Klänge. Eine Sammlung klangvoller Lieder, f. vierstimm. Männerchor m. leichtem Tonsatz zusammengestellt. 8. Osterwieck, Zickfeldt Mk 1,50 \*n.; geb. Mk 2 \*n.
- Jhle, L.**, Amazonentanz f. Orch., s.: Meisel, J.  
Im trauten Heim. Beliebte Unterhaltungsstücke aller Art f. 1 u. mehrere Z., sowie f. Z. od. V. u. Streich-Z., Fl. etc. v. verschiedenen Komponisten. Trier, Hoenes.  
No. 3. Mayr, Seb., Op. 51. Heimweh f. Z. u. V. Mk 1,20.

- No. 4. Tonoli, Gustav, Einjährig-Freiwilligen-Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — Violinst. Mk 0,25. Flötenst. Mk 0,25.
- Im Zither-Club. Eine Sammlung beliebter Vortragsstücke f. 1 od. mehrere Z. 2. Folge. Leipzig, Grude.
- Heft 14. Blechinger, Jul., Op. 145. Von der bayrischen Grenz. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 15. — Op. 147. Gretl in der Staud'n. Polka f. 2 Z. Mk 0,60.
  - 16. Pötzsch, Arno, Op. 21. Verlorenes Glück. Notturno f. 1 Z. Mk 1.
- Immortellen. Eine Sammlung v. vorzüglichen Werken f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
- No. 35. Popp, Wilhelm, Herzensdieb. Heiteres Tonstück f. 3 Diskant-Z. arr. v. J. Lenz. Mk 2.
- 36. — Dasselbe f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. J. Lenz. Mk 2,60.
  - 37. — Dasselbe f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. J. Lenz. Mk 3,20.
  - 38. — Dasselbe f. 2 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. J. Lenz. Mk 3,60.
  - 39. Rogéri, Edmond, Op. 6. Im Schlesierthal. Concert-Walzer f. 2 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 2
  - 40. — Dasselbe f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,60.
  - 41. Schumann, Robert, Kleine Romanze u. Leides Ahnung f. Streich- u. Diskant-Z. arr. v. Aug. Biel-feld. Mk 1.
  - 42. Haustein, Jos., Op. 72. Waldidylle f. 2 Z. Mk 1.
  - 43. Höfle, P., Op. 68. Preghiera f. Streich- (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 1.
- In der Tanzstunde. Tänze f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 1 n.
- Joachim**, Max, Sängertreue. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Jockisch**, Reinhold, Liederbronnen. Eine Sammlung v. 125 der schönsten u. beliebtesten Lieder v. verschiedenen Komponisten f. Pfte m. untergelegtem Text leicht bearb. 5 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.
- Jonas**, Ernst, Op. 66. Rococo-Gavotte p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Jork**, Emil, Op. 6. No. 1. Schweizerlied f. Männerchor, s.: Germania, No. 86.
- Herzensthänen, f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 15.
- Joseffy**, Rafael, Valse-Impromptu (F) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Joetse**, Franz, Op. 52. Mailied: „Nun blaut der Himmel wieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Sängerbrevier. Theoretisch-praktisches Hilfsbuch f. Freunde des Gesanges m. 50 Uebungsbeispielen zur Erzielung eines edlen Chorklanges u. der notwendigsten Treffsicherheit, zu besonderem Gebrauch f. Gesangsvereine, Seminare, höhere Lehranstalten etc. gr. 8. Danzig, Saunier Mk 0,50 \*n.
- Jouret**, L., Männerchöre, m. deutschem u. französ. Text. Brüssel, Schott.
- No. 1. Spanisches Lied: „Du Land voller Sonne“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,25.
  - 2. An das Vaterland: „Volk von Gott geliebt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,25.



- No. 4. Der Abend: „Es bringt der Abend Stille wieder“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,25.
- 6. Hymne à la Charité: „Force de l'âme“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,25.
  - 7. Salut au Pays natal: „Làbas est ma patrie“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 4.
  - 8. Les blancs bonnets de Sambre-et-Meuse: „Meuse, beau fleuve nous t'aimons“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 4.
- Ischpold, Adolf**, Hoch Oesterreichs Panier. Marsch f. Orch. Part. Mk 2,40 n. — f. Militärmusik. Part. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Prag, Weiner.
- Isenmann, Carl**, Op. 6. Fünf Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 2. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
  - 3. Kriegers Abschied: „Horch, Rossgestampf!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 4. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will verklingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 5. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- Op. 36. No. 2. Lieb Heimatland ade: „Nun ade, du theures Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
  - Op. 58. Die Lumpenglocke: „Wenn ich des Nachts nach Hause geh“. Humoristisches Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
  - Op. 70. Drei humoristische Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
    - No. 1. „Im schwarzen Walfisch zu Askalon“. Mk 1.
    - 2. „Dein gedenk' ich“. Mk 0,50.
    - 3. Der lustige Posaunist: „Ich bin ein lust'ger Musikant“. Mk 0,50.
  - Op. 74. 2 Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. „Wenn Zwei zusammen wandern“. No. 2. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,40.
  - Op. 74. No. 2. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
  - Op. 102. „Alt Heidelberg, du feine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
  - Op. 115. Der junge Rhein: „Was brausest du über die Felsen geschwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
  - Op. 116. Vier humoristische Lieder f. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser.
    - No. 1. In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das“. Mk 1,20.
    - 2. Vom Schulterbein: „Das Schulterbein vom Müller-schwein“. Mk 1,20.
    - 3. Herber Liebestod: „Ein Häring liebt eine Auster“. Mk 1,20.
    - 4. Der tiefste Bass: „Ich sing' den allertiefsten Bass“. Mk 1,20.
  - Op. 118. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
    - No. 1. Treues Lieb: „Ich weiss wohl, warum ich so traurig bin“ f. MS. (od. A.) Mk 1.

- No. 2. „Mondschein am Himmel“ f. S. Mk 0,50.  
 - 3. Der Trauschein: „Zum Pfarrherr kam ein Hagestolz“ f. S. Mk 1.
- Isenmann**, Carl, Drei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin. Fr. Luckhardt.  
 No. 1. Er ist doch so weit: „Da sitz' ich und weine“. à Mk 0,60.  
 - 2. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. à Mk 0,90.  
 - 3. Trennung: „Mein Schatz, der will wandern“. à Mk 0,90.
- Altdeutsches Minnelied aus dem 15. Jahrh.: „Ich fahr' dahin, wenn es muss sein“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Isouard**, Nicolò, Aschenbrödel. Zauber-Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4 \*n.; geb. Mk 5 \*n.
- Das Lotterielöös. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4 \*n.; geb. Mk 5 \*n.
- Isterling**, Rich., Mathilden-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1.
- Italia**, la nuova. Album moderner italienischer Liederperlen m. Pfte. deutsch u. italien. (No. 1. Campana, Fabio, „Ich liebe dich“. No. 2. Costa, P. Mario, Ständchen: „Nimmer dich schaut' ich“. No. 3. Luzzi, L., Op. 115. Mein Mütterlein: „Nachts über meinem Schlummer wacht“. No. 4. Luzzi, L., Op. 138. Lucia: „Das war Lucia“. No. 5. Mililotti, Leop., Ein Stern: „Ich hab' mich verliebet in einen Stern“. No. 6. Mililotti, L. Liebeswonnen: „Sternklarer Sommernacht geheimes Wehen“. No. 7. Tosti, F. P., „Ich stürb' so gern“. No. 8. Tosti, F. P., Er liebt mich nicht: „Wozu denn soll ich leben noch“. No. 9. Tosti, F. P., O, könnt' ich dich entführen: „O, wärest du bei mir, Liebchen“. No. 10. Tosti, F. P., Für immer u. für immer: „Was mich am Tag so ganz erfüllt“. No. 11. Tosti, F. P., „Ich denk' daran“. No. 12. Tosti, F. P., Ave Maria: „Hin an den goldgeschmückten Kuppelbogen“. Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8. Mailand, Ricordi & Co. (Leipzig, Hug) à Mk 4 n.; geb. à Mk 5 n.
- Itiberé**, B., Op. 32. Caprices à la Mazurka p. Piano. No. 3 (Es). Brüssel, Schott Mk 4.
- Jubiläums-Gesänge zum 25jährigen Bestehen des sächsischen Elbgau-Sängerbundes. (Helbig, J. W., Sängerspruch Freiberg. Schöne, Gustav. Jubiläumslied: „Steig' auf, mein Lied“. Bieber, Carl, Jubiläumslied: „Treu vereint zu ernstem Streben“. Hellriegel, B., Bundes-Festlied: „Manches Lied ist schon erklungen“. Part. u. St. (Mk 1) 8. Dresden, Th. Dietrich Mk 1,50.
- Jugendfreuden. Eine Sammlung leichter Vortragsstücke f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1 n.
- Jugendsänger, der. 8. Trier, Paulinus-Druckerei.  
 Heft 1. Liederbuch f. die Kleinen in katholischen Schulen u. Familien. Mk 0,13 \*\*n.  
 - 2. Liederbuch f. die mittleren Klassen katholischer Elementarschulen, sowie f. einklassige Mädchenschulen. Mk 0,25 \*n.

- Jules, P.**, Au Bord de la Mariza (Souvenir de Philippopoli). Mélodies bulgares arr. p. Cithare. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Salut de Janina. Mélodies populaires d'Epire arr. p. Cithare. Wien, Rörich Mk 1.
- Junghänel, Oskar**, Op. 2. Die Verlobung in der Küche. Humoristische Ensemblescene f. 5 Männerst. (od. 4 Männer- u. 1 Frauenst.) m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2,50.
- Anastasius Pappelbaum zur Wettinfeier in Dresden. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 2,50.
- Dachpappe druff: „Dachpappe kennt wohl Jeder“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Erinnerungen aus alten Zeiten. Komisches Duett f. 2 Herren (ein Falsett) od. f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Natur u. Kunst: „Geh' des Sonntags ich in's Freie“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Schweizer - Pillen: „Nimmt man 'ne Zeitung jetzt zur Hand“. Komisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Das erste Söhnchen, od. Vaterfreuden: „Höret nur, Ihr herzensguten Leute“. Original - Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Jungherr, Ferd.**, Frühlings-Salven. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Junghmann, Albert**, Op. 302. Kriegers Lied f. 10- bis 28stimm. Harmoniemusik. gr. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,60 n.
- Op. 355. Wiener Traumbilder. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80 n.
- 's Aeugel-Lied: „Zwa Aeugel im Köpferl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Jüngst, Hugo**, Op. 28. Im Mai: „Unter den Buchen im Gezweige“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.
- Op. 32. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Winterfrühling: „'s war nicht in Maientagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. „Wenn alle Brunnlein fließen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- Op. 33. Gruss an Wien: „Grüss dich Gott, mein Wien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Op. 34. Drei Frauenterzette (2 S. u. A.) ohne Begltg. (No. 1. Bitte: „Lass nicht dein Auge auf mir ruh'n“. No. 2. Beim Abschied: „Wenn Zwei, die sich am nächsten steh'n“. No. 3. Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber“. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
- Spinn, spinn! arr. f. Z. v. A. J. Paschinger. Ausg. im V.-Schlüssel. Wien. Rebay & Robitschek Mk 0,60.
- Just, Carl**, Op. 12. Sängermarsch: „Sänger, auf und in die Weite“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
- Ivanoviči, J.**, Carmen Sylva-Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 \*n.
- — f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.
- Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

- Ivanoviči, J.**, Donauwellen. Rumänischer Walzer f. 10- bis 28stimm. Harmoniemusik. gr. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n
- — arr. f. Cornet à Pistons (B). Berlin, Simon Mk 0,80.
  - — arr. f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75. — arr. v. Herm. Augustin. qu. 8. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,75. — arr. v. E. Kindler. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
  - — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. H. Nürnberg. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
  - — arr. f. V. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
  - — arr. f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
  - — f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,50. — Erleichterte Ausg. v. Max Oesten. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1. — erleichtert v. Ed. Wagner. Leipzig, Nosske Mk 1.
  - Flink wie der Wind. Galopp f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,80.
  - Gling, Glang, Gloria. Quadrille f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
  - Kaiserreise. Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
  - Rumänisches Liebesleben. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 \*n.
  - L'Odalisque. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
  - Roses de l'Orient. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
  - Sospiro-Walzer (Suspini) f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
  - , Franz **Behr**, Emil **Breslaur**, Alphons **Czibulka**, Rud. **Daase**, J. H. **Doppler**, Jos. **Lanner**, A. **Söderman**, Joh. **Strauss** (Vater), 12 Tänze f. Pfte. (Ivanoviči, Dolorosa-Walzer; Polka-Mazurka. — Behr, Toi seul! Polka. — Böhmisches Musikanten-Polka. — Breslaur, Op. 33. No. 3. Polka-Mazurka. — Czibulka, Op. 331. Reflexionen. Walzer. — Daase, Zieh' mit! Galopp. — Doppler, Plait-il? Polka. — Lanner, Op. 158. Hoffungsstrahlen. Walzer; Op. 161. Hofballtänze. Walzer. — Söderman, Bröllopsmarsch (Schwedischer Hochzeitsmarsch). — Strauss, Op. 127. Donaulieder. Walzer.) Leipzig, Steingraber Mk 0,80.
  - , Rud. **Daase**, J. H. **Doppler**, Ch. **Morley**, A. **Söderman**, V. **Winnitzki**, 11 Tänze f. V. u. Pfte. (Ivanoviči, Donauwellen. Walzer; Seufzer-Walzer; Sabina-Walzer; Polka-Mazurka; Wilde Jagd. Galopp. — Daase, Op. 501. Trotzköpfchen. Rheinländer; Op. 502. Kreuz-Polka. — Doppler, Op. 290. Schwarzwälder Spieluhren-Polka. — Morley, La Grotte d'Azur. Walzer. — Söderman, Bröllopsmarsch (Schwedischer Hochzeitsmarsch). — Winnitzki, Maniusia-Polka.) Leipzig, Steingraber Mk 1,60.
  - , Rud. **Daase**, Jos. **Lanner**, Th. **Michaelis**, Otto **Nicolai**, Joh. **Strauss** (Vater), Victor **Winnitzki**, 13 Tänze f. Pfte. (Ivanoviči, Sabina-Walzer; Wilde Jagd. Galopp. — Daase, Op. 501. Trotzköpfchen. Rheinländer; Op. 502. Kreuz-Polka. — Lanner, Op. 180. Abendsterne. Walzer. — Marsch der finnländischen Reiterei. — Michaelis, Op. 145. Mirabella. Polka-Mazurka. — Nicolai, Mondwalzer. — Strauss, Op. 74. Venetianer-Galopp; Op. 210. Katinka-Polka; Op. 150. Künstlerballtänze. Walzer; Op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer. — Winnitzki, Maniusia-Polka.) Leipzig, Steingraber Mk 0,80.
  - , Rud. **Daase**, A. **Söderman**, Victor **Winnitzki**, 9 Tänze f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Robert Schwalm. (Ivanoviči, Donauwellen. Walzer; Seufzer-Walzer; Sabina-Walzer; Polka-

- Mazurka; Wilde Jagd. Galopp. — Daase, Op. 501. Trotzköpfchen Rheinländer; Op. 502. Kreuz-Polka. — Söderman, Bröllopsmarsch (Schwedischer Hochzeitsmarsch). — Winnitzki, Maniusia-Polka.) Leipzig, Steingräber Mk 1,60.
- Kään**, Heinrich v., Op. 9. Sonate (Em.) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Pohle Mk 4.
- Mephisto-Scherzo nach Motiven aus Gounod's „Faust“ zum Concertvortrag f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
- Kabatek**, A., Liederbuch f. Zitherspieler. Jeder Band enthält 100 der beliebtesten Volks-, Vaterlands- u. Soldatenlieder, Opernarien u. Choräle f. Z. m. Gesang ad lib., in progressiver Reihenfolge geordnet. I. Band. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. qu. 8. Leipzig, Kabatek à Mk 3 n.
- 30 Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Z. m. Gesang ad lib. gesammelt u. hrsg. 2 Hefte. Ausg. f. 1 Z. à Mk 1,80 n. — Ausg. f. 2 Z. 2 Hefte. à Mk 2,50 n. Leipzig, Kabatek.
- Finnländischer Reiter-Marsch aus dem 30jährigen Kriege arr. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 3 Z. Mk 1,20. Leipzig, Kabatek.
- Kafka**, Franz, Annen-Quadrille f. Z. Wien, Maass Mk 1,50.
- Himmelsblau u. Waldesgrün. Concert-Réverie f. Z. Wien, Maass Mk 1,50.
- Julius-Polka f. Z. Wien, Maass Mk 1.
- Serenade f. Z. Wien, Maass Mk 1,20.
- Kaftan**, Th., Matutin f. geistliche Synoden, entworfen v. Th. K., musikalisch bearb. v. H. Prah! u. C. Heinebuch. Flensburg, Westphal Mk 0,75 \*n.
- Kahané**, D., Op. 6. Kärnthner Klänge. Walzer f. Orch. Wien, Doblinger Mk 4 \*n.
- Op. 8. Romauze u. Tarantella f. V. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 3.
- Op. 10. Polka gracieuse } f. Orch. gr. 8. Wien, Doblinger
- Op. 11. Alt-Wien. Gavotte } Mk 2 \*n.
- Op. 10. La Gracieuse. Polka française p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Op. 11. Alt-Wien. Gavotte f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.
- Op. 13. Arabisches Lied f. V. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,20.
- Op. 14. Erzherzog Rainer-Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Parade-Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 2 \*n. — f. Militärmusik. gr. 8. Mk 2 \*n. Wien, Doblinger.
- Kähler**, Wilibald, Op. 2. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl.
- No. 1. Landsknechtslied (Vor der Schlacht): „Ihr lustig bunten Fähnlein“. Mk 0,75.
- 2. Vagantenlied (Die blaue Blume): „Aus fernen Landen kehr' ich heim“. Mk 0,75.
- 3. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. Mk 0,75.
- Kahn**, Robert, Op. 8. Streichquartett (A). Part. gr. 8. Mk 4. St. Mk 6. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 11. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 2,50.
- Kahnt**, G., Der Apotheker: „Kennt ihr das Lied, vom Apotheker schon“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,60.
- Kajanus**, Robert, Op. 5. Rhapsodie No. 1 (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 12 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 3. Leipzig, Kistner.

- Kainer**, C., Op. 17. Lied des Willekomm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
- Op. 18. O Heimath: „Die Matten, sie grünen“ f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,60.
- Kaiser**, Alfred, Op. 44. Liebesrausch: „Dir Mädchen schlägt mit leisem Beben“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Kaiser**, Charles, Op. 5. No. 5. „Tantum ergo sacramentum“ f. gem. Chor u. Org., deutsch u. engl. Part. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
- Op. 8. No. 5. Ich schliess' in mein Gebet dich ein: „Aus meiner Kindheit frühsten Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
- Kaiser**, Emil, Historische Märsche. Grosses chronologisches Potpourri nach authentischen Quellen zusammengestellt f. Orch. Mk 5 n. — f. Infanteriemusik. Mk 6 n. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl.
- Kaiser**, Paul, Leipziger Studentenmarsch f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Kalbacher**, Franz, Op. 29. Liederkrantz-Potpourri f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. Wien, Rörich.
- Káldy**, Julius, Op. 36. Suite in Form v. Variationen m. zu Grundlegung einer Choralmelodie f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.
- Aus den Schätzen alter ungarischer Musik (1672—1838) f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 6.
- Kaletsch**, Otto, Op. 4. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Marburg, Lorch Mk 8,50.
- Op. 6. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Marburg, Lorch.
- No. 1. Von dir, mein süßes Kind: „Violen duften und Flieder“. Mk 0,80.
- 2. Vorüber: „Wir sassen hier zusammen“. Mk 1.
- 3. Ein altes Lied: „Von jenem Fenster ziehet leise“. Mk 1.
- 4. Frühling: „Maiglöckchen läuten so hell und so rein“. Mk 1.
- Kalkbrenner**, Fr., Adagio aus dem Pfte-Concert Op. 61. Neue revid., m. Fingersatz versehene Ausg. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
- Notturmo f. Vcello u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Kalliwoda**, J. W., Op. 70. Deux Duos progressifs et concertants p. 2 V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Op. 116. Trois Duos progressifs et concertants p. 2 V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Kaminsky**, J., Op. 11. Lob der Kegelei: „Wohl ist schon manches Lied erklingen“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Düsseldorf, Bayrhofer Mk 1,10.
- Karganoff**, Génari, Op. 22. Aquarelles. 5 Pièces p. Piano. No. 1. Au Crépuscule. No. 2. Valse. No. 3. Berceuse. No. 4. Impromptu. No. 5. Chant d'une Mendiante. à Mk 0,80; cplt Mk 3 Hamburg, Rahter.
- Karl jun.**, Ernst, Die kohlschwarzen Aug'n: „Am Sonntag, wann i in die Kirchen nein geh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Th. Dietrich Mk 0,80.
- Karoly**, H., Op. 8. Frei weg! Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75
- Op. 9. In stiller Nacht. Nocturne f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
- Op. 10. Auf der Hochalp. Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

- Karrasz, R. K.**, Op. 75. Charakteristische Tonbilder aus der Jugendzeit f. Pfte. Braunschweig, Kott.  
 Heft 1. Sonatine I. Exercitium der kleinen Soldaten. Des Kindes Schlafgebet. Tanzender Mops. Mk 1,25.  
 - 2. - II. Mit fröhlichem Muth. Versteckens. Auf wogenden Wellen. Mk 1,50.
- Op. 203. Illustratiune romana. Fantasia brilianta despre teme nationale p. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 2,50.  
 - Op. 205. Adele. Mazurka brillant f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.
- Kastaneder, Jul. Hugo**, Op. 26. Waldeszauber. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.  
 - Ständchen f. Streich-Z. (od. V.) u. Pfte. (od. Z.) Wien, Rörich Mk 1,20.  
 - Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Musik-Stücke f. Z. Wien, Rörich.  
 Heft 12. Op. 38. Leben u. Lieben. Walzer. Mk 1,50.  
 - 13. - 60. Waldesgeflüster. Concert-Fantasia. Mk 1,50.  
 - 14. - 23. Traum des Zigeuners. Ungarisches Tongemälde. Mk 1,20.  
 - 15. - 30. Wiener Frücht'l. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.  
 - 17. - 24. Deutscher Ritter-Marsch. Mk 0,90.
- Katzau, Louis**, Op. 69. Anekdoten. Polka française f. Pfte. Mk 1,40.  
 - f. gr. Orch. einger. v. Karl Klepsch. Mk 4. Budapest, Rózsavölgyi & Co.  
 - Op. 70. Schöne Seelen finden sich. Walzer f. Orch. Part. Mk 6\*n. St. Mk 6\*n. — f. kl. Orch. 8. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. Part. Mk 6\*n. St. Mk 6\*n. — f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Mk 1,80.  
 - f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 2. Wien, Rebay & Robitschek.
- Kaulich, Josef**, Op. 197. Steyrische Tänze f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.  
 - Op. 198. Sechs Lieder ohne Worte f. kleine Violin- u. Klavierspieler. (Grossmütterchen. Bruderliebe. Frühlingsfreuden. Der Mutter Sorgfalt. Lieb' Schwesterchen. Am Festtage des Papas.) Wien. Kratochwill Mk 1,20.  
 - Op. 202. Kaiser-Messe zu Ehren des heiligen Franciscus f. Soli, gem. Chor, gr. Orch u. Org. Part. Wien, (Kratochwill) Mk 6n.
- Kaun, Hugo**, In's Stammbuch. Kleine Klavierstücke. Berlin, Kaun.  
 Op. 7a. Serenade. Mk 1,20.  
 - 7b. In troher Erwartung. Mk 1,20  
 - Op. 18. Sechs Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Menuett. Mk 1. No. 2. Im fernen Lande. Mk 0,75. No. 3. Mazurka. Mk 1. No. 4. Im stillen Grund. Mk 1. No. 5. Festlicher Aufzug. Mk 1. No. 6. Walzer. Mk 1 Leipzig, Dieckmann.  
 - Op. 28. Ein Karnevalsfest. Suite in 4 Sätzen f. Orch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 7,50.  
 - Op. 30. Zur Aufmunterung. Eine Sammlung leicht spielbarer Stücke ohne Oktavenspannung f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Walzer. Mk 0,75. No. 2. Kleiner Fest-Marsch. Mk 0,75. No. 3. Kleine Polonaise. Mk 1. No. 4. Auf der Wanderschaft. Mk 1. No. 5. Auf dem Balle. Mk 1. No. 6. Ländler. Mk 1. Leipzig, Dieckmann.

**Kaván**, Fr., Op. 58. Erinnerung an St. Johannifest 1868. Illustration f. Pfte auf das böhm. Volkslied „Kde je sladek“. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,60.

— Op. 63. Blümlein aus Böhmens Auen. Illustration f. Pfte auf das böhm. Volkslied „Červená růžičko“. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,60.

**Kawerau**, Hermann, Sechs Psalmen f. gem. Chor. 8. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Op. 2. No. 1. Der 90. Psalm: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht“ (f. Todtenfest u. Jahresschluss). Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50.

- 2. - - - 2. Der 24. Psalm: „Die Erde ist des Herrn“ (f. Advent). Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50.

- 3. - - - 3. Der 46. Psalm: „Gott ist unsre Zuversicht“ (f. Reformationsfest). Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50.

- 4. - 3. - 1. Der 97. Psalm: „Der Herr ist König“ (f. Epiphanias). Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50.

- 5. - - - 2. Der 22. Psalm: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen“ (f. Passionszeit). Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50.

- 6. - - - 3. Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“ (f. Busstag u. Passionszeit). Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50.

**Kayser**, A., Der angehende Violinspieler. Eine Anleitung schon nach einigen Unterrichtsstunden kleine Musikstücke auf der Violine spielen zu können. 1—10. Heft. Berlin, R. Schultz à Mk 0,75.

**Kayser**, H. E., Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano et V. — p. Piano et Fl. arr. p. W. Popp. No. 60. Millöcker, Der Viceadmiral. No. 61. Genée, Die Piraten. No. 62. Müller, Der Hofnarr. No. 66. Millöcker, Der arme Jonathan. No. 67. Bayer, Die Puppenfee. Hamburg, Cranz à Mk 4.

**Kehl**, Theodor, Op. 15. Fröhliches Wiedersehen. Lied ohne Worte f. Z. München, Lederer Mk 0,60.

— Op. 29. In der Laube. Eine Sammlung beliebter Melodien u. Tänze f. Z. 2 Hefte. München, Lederer à Mk 1,50.

**Kehler**, M. v., Op. 3. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen“. No. 2. „Wolle Keiner mich fragen“. No. 3. Wanderrast: „Hier ruht sich's gut“.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.

— Op. 4. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. Vcello. (No. 1. „Herab von den Bergen zum Thale“. No. 2. „Die stille Wassero-rose“. No. 3. „Die Liebe sass als Nachtigall“.) Frankfurt a M., Steyl & Thomas Mk 2,50.

— Op. 5. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug.  
No. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Mk 0,60.

- 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 0,80.

- 3. Der Rose Erblühen: „Im dunklen Waldesschosse“. Mk 1,20.

- 4. „Vöglein, wohin so schnell?“ Mk 0,80.

- 5. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. Mk 0,80.

- 6. „Wenn die Reb' im Saft schwillt“. Mk 0,60.

- 7. „Lass tief in dir mich lesen“. Mk 0,80.



- No. 8. „Mein Herz ist schwer“. Mk 0,80.  
 - 9. „Wie gerne dir zu Füßen“. Mk 1,20.  
 - 10. Mädchenlied: „Drunten auf der Gassen“. Mk 0,80.  
 - 11. Sternennacht: „Baarhaupt, die Augen aufgerichtet“. Mk 0,60.  
 - 12. Vorüber: „O darum ist der Tag so schön“. Mk 0,80.
- Kehler, M. v.**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug.  
 No. 1. „Und als ich aufstand früh am Tag“. Mk 1.  
 - 2. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“. Mk 1.  
 - 3. „So halt' ich endlich dich umfassen“. Mk 1.
- Keil, Gustav**, Der Fastnachts-Hofball. Polonaise f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.  
 — Berliner Tivoli-Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,60.
- Keiser, Reinhard**, Suite v. Tanzstücken aus den Opern Adonis, Janus, La forza della virtù, Claudius, Orpheus, Diana, Tomyris, f. Streichquartett zusammengestellt v. Friedr. Zelle. Mk 1,25. Klavierbearbeitung v. William Wolf. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Kéler Béla**, Op. 134. Drei ungarische Idyllen f. V., arr. f. Pfte. No. 1. Abschied v. Nieder-Ungarn. Mk 1. No. 2. Der Sohn der Haide. Mk 1,20. No. 3. Heimaths-Sehnen. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Keller, C.**, s.: Witz u. Humor.
- Keller, Georg**, Op. 4. Drei Männerquartette. 8. Schleusingen, Glaser.  
 No. 1. Nun ist er fern gestorben: „An einem kleinen Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. „Warum willst du And're fragen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. Wach auf: „An einem lichten Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Kellner, Jos.**, Op. 22. Am Isarstrande. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Regensburg, Steiner.  
 — Op. 56. Tegernseer Tänze. Ländler f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,80.  
 — Op. 87. Mutter-Liebe. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,80.
- Kempter, Lothar**, Erinnerung: „Dämmerung weilt im Gemache“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Part. u. St. Mk 2 n. Leipzig, Hug.
- Keppel, L.**, Rondoletto über „Hopp Mariannchen“ f. Z. v. R. Marx. Trier, Hoenes Mk 0,50.  
 — Impromptu u. Lamentation f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.
- Kerbler, Marie**, Liebesfrühling. Gavotte f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
- Kern, Carl Aug.**, Tanz-Album. Eine Sammlung leichter Original-Tänze f. Pfte. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg.  
 - Heft 2. Op. 105. Feldblumen. Walzer. — Liebesbote. Polka-Mazurka. — Frisches Blut. Galopp. — Märzveilchen. Polka. — Für Dich. Schottisch. — Frühlingsgedanken. Walzer. — Lockvogel. Polka. Mk 0,75 n.  
 - 3. - 106. Rosen-Knospen Walzer. — Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka. — Im Sturm. Galopp. — Leichter Sinn. Polka. — Gedenke mein. Schottisch. — Walzer-Legenden. Walzer. — Waldmeister. Polka. Mk 0,75 n.  
 — Op. 108. Kriegsraketen. Klavierstück. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,80.

- Kern**, Carl Aug., Der Organist. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. od. Harm. Langensalza, Schulbuchhdlg.  
 Heft 4. Op. 112. Mk 1,20 n.  
 - 5. - 113. Mk 1,20 n.  
 - 6. - 132. Mk 1,20 n.
- Männerchöre. 8. Offenbach, André.  
 Op. 160. Wanderlust: „Wer schauen und erfahren will“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
 - 164. Wandern: „Ist das Herz dir schwer“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.  
 - 168. Im Walde: „Ich weiss eine Stelle tief im Wald“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.  
 - 175. Sängerfahrt: „In Sonnenschein und Frühlingslust“. Galopp. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
 - 176. Frühlingslust: „O wie wunderschön“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Am Grabe. Choräle u. Lieder zum Gebrauche bei Beerdigungen. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg.  
 Op. 177. Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,70 \*n.  
 - 178. - - gem. Chor. Part. Mk 0,70 \*n.
- Kerner**, Josef, Op. 19. Ein Blatt aus meiner Mappe. Valse-Caprice f. Pfte. Kaschau, Koczányi & Vitez Mk 1,40.
- Kersten**, A., Frühlingslied: „Allüberall im weiten Haine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,75.
- Lebenslust: „So lang ich jung noch bin“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- „Nur ein Weilchen blüht der Mai“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.
- Seemann's Weihnachtslied u. Weihnachten im Felde: „Still ist das Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Was sich Berlin erzählt. Humoreske f. Pfte, alle beliebten Melodien der Neuzeit enthaltend. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Kes**, Willem, Op. 15. Sinnen u. Spinnen: „Geschwätzig hat ihr Rad geschwirrt“. Eine musikalische Erzählung f. MS. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.
- Kewitsch**, Theodor, Op. 64. Drei volkstümliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer hat das erste Lied erdacht?“ No. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. No. 3. Abendlied: „Die Sonne sinket still zur Ruh“.) Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 64. No. 3. Abendlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org., od. Harm.) Berlin, Simon Mk 0,60.
- Volks-Festgesang (Nationalhymne) Deutschlands: „Heil Dir, Fürst auf deutschem Throne“. Part. qu. 8. Berlin, Bote & Bock. Ausg. f. gem. Chor. 5 Ex. Mk 0,25 \*n.  
 - - Männerchor. 5 Ex. Mk 0,25 \*n.  
 - - dreistimm. Schülerchor. 5 Ex. Mk 0,20 \*n.  
 - - dreistimm. Schülerchor v. Männerst. 5 Ex. Mk 0,20 \*n.  
 - - zweistimm. Schülerchor, m. 1 dritten St. f. den Lehrer. 5 Ex. Mk 0,20 \*n.  
 - - zweistimm. Schülerchor. 5 Ex. Mk 0,15 \*n.  
 - - einstimm. Volkschor. 5 Ex. Mk 0,10 \*n.  
 - - Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 0,50.
- Keyl**, Bruno, Concertstück f. C<sup>b</sup> m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Dresden, Seeling.
- Introduction u. Variationen f. C<sup>b</sup> m. Orch. über Himmel's Lied „An Alexis“. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

- Keyll**, B. F., Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
- Op. 56. Mach' mir keine Wippchen vor! Polka française f. Bandoneon arr. v. O. Luther. München, Lederer Mk 1,20.
- Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 63. Jubel-Walzer f. Pfte (m. Text) Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Op. 66. 'n Sträusschen gefällig? Blüette f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Kienle**, Ambrosius, Choralschule. Ein Handbuch zur Erlernung des Choralgesanges. 2., verb. Aufl. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 2 \*n. Singübungen allein. Mk 0,40 \*n.
- Kienzl**, Wilhelm, Op. 25. Drei Lieder f. B. m. Pfte. No. 1. Brander's Lied in Auerbachs Keller: „Es war eine Ratt' im Kellernest“. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 36. Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. 'Naus: „Der Römeradler hielt den Rhein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Die Schneewurz: „Der Winter ist eingezogen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. Barden, auf!: „Sonst, wenn die Sonne sank hinab“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Op. 39. 2 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers“. No. 2. „Meine Mutter hat's gewollt“. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Kjerulf**, Halfdan, Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. V. u. Pfte einger. v. Jul. Gustav Stern. Berlin, Simon Mk 1.
- Kiesewetter**, Guenther, Op. 76. 2 Männerchöre. No. 1. Leidensgenossen: „Vöglein im Schnee“. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,60.
- Kiessling**, Fr., Knecht Ruprecht. Musikalisches Charakterbild f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Näumann Mk 1,60.
- Kindervater**, J., Op. 20. An mein Kind: „Sieh', die Sonn' ist heimgegangen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,80.
- Kindler**, E., Amanda-Walzer f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.
- Germanen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 3 Z. Mk 1,20. Leipzig, W. Dietrich.
- Die schöne Leipzigerin. Polka f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Victoria-Marsch f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
- Kinkel**, Ch., Op. 65. Die Wandertaube. Mazurka brillant f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Kinkel**, Johanna, Des Lehnsmanns Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. E. Humperdinck. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Kirchseisen**, Arthur, Op. 2. Braut-Walzer f. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 1,20.
- Mein Steyerland. Oberländer f. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 1.
- Kirchenlied, altrussisches: „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. 1 Mittelst. m. Pfte (od. Harm.) harmonisirt v. Leopold Köhler. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Kirchl**, Adolf, Op. 14. Männerchöre im Volkston (theils in nieder-, theils in oberösterreichischer Mundart.) 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- No. 1. 's Waldviertel: „Wo anders kann's scho schöner sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- No. 2. D'Liab: „'s Herz is a Wies'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Mei Dirndl: „Mei Dirndl is sauba“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. 's Bild'l: „Der Nöpomuk mit seine Sterndln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Da Gattern: „Das Platzl bein Gattern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Kirchl**, Adolf, Op. 15. Männerchöre im Volkston (theils in nieder-, theils in oberösterreichischer Mundart). 8. Wien, Rebay & Robitschek.

- No. 1. Unser Land: „Kannst roas'n, wia's d'willst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Da Regenbog'n: „Oft is drob'n am Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Da Trauminöt: „Er wär sunst nöt z'wida“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Da starke Hans: „San dö stärksten Mona kuma“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. 's Kreuzl: „A goldn's Kreuzl hängt in' Lad'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 16. Der lustige Postillon: „Ich bin ein lust'ger Postillon“ f. Männerchor u. Soloquartett (ad lib.) u. Piston-Solo. Part. u. Piston-St. Mk 1. Chorst. Mk 1. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- „Mein Schatz ist eine rothe Ros“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Wien, Krämer Mk 1,20.

**Kirchner**, Fritz, Natur- u. Stimmungsbilder f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

- Heft 1. Op. 214. Waldvöglein. Frühlingslied. Bächlein im Thale. Mk 1,50.
- 2. - 215. Freudvoll u. leidvoll. Air suisse. Mk 1,30.
- Op. 257. Les Cascades du Hohwald p. Piano. Berlin, Annecke Mk 1,30.
- Op. 262. Weihnachten. Festpolonaise f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,60.
- Op. 276. La Fleur de Salon. Polka-Impromptu p. Piano. Berlin, Annecke Mk 1.
- Op. 288. Zitherklänge. Tyrolienne f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 4.
- Op. 303. Kaiser Wilhelm's Heimkehr: „Der Kaiser zieht als Held“. Deutsches Kaiserlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Annecke Mk 0,60.
- Op. 311. Jugend-Album (Bagatelles). 6 Vortragsstücke (in leichter Spielart) f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Thelen à Mk 1,20.
- Heft 1. Parade-Marsch. Müllerlied. Jägerlied.
- 2. Frühlings-Nahen. Schlummerliedchen. Der Alpenhirt.
- Op. 312. Die Libelle. Scherzo f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,30.
- Op. 314. Waldeinsamkeit: „Deine süßen, süßen Schauer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1.
- Op. 317. Gondoliera f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 11.
- Op. 325. Le Chant du Troubadour. Sérénade p. Piano. Berlin, Thelen Mk 1,20.
- Op. 331. Momentbilder aus dem Soldatenleben f. Pfte, s.: Bibliothek, musikal., Band 66.
- Op. 340. Die Glocken des Strassburger Münster. Notturmo f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,30.

**Kirchner, Fritz**, Op. 341. Der Vöglein Abendgesang. Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,30.

— Air populaire et Danse Ukraine (Dschumka) p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. Mk 4.

— Gavotten- u. Menuetten-Album f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50.

— Polonaisen-Album in leichtem Stile f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50.

**Kirchner, Hermann**, Op. 13. Das Mädchen u. der Kukul: „Ein Mädchen ging so still für sich“. Humoristisches Lied f. 1 höhere St. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1.

**Kirchner, Theodor**, Op. 25. Nachtbilder. Zehn Charakterstücke f. Pfte. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Op. 71. 100 kleine Studien f. Pfte. Volksausg. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.

— Op. 82. Gedenkblätter 1843—1887. Zwölf Musikstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 7,50.

No. 1. Marsch f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20. — zu 4 Hdn. Mk 1,20. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 2.) Klavierstücke (Fism., Des) zur Erinnerung an Mendelssohn. Mk 1,20.

- 4. Klavierstück (Bm.) zur Erinnerung an R. Schumann. Mk 1,20.

- 5. Klavierstück (Des) zur Erinnerung an M. Hauptmann. Mk 0,60.

- 6. Violinstück (Un poco agitato, Em.) m. Pfte, zur Erinnerung an Ferd. David. Mk 1,20.

- 7. Klavierstück (Dm.) zur Erinnerung an I. Moscheles. Mk 1.

- 8. Beharre: „Scheide, ach scheide, doch nur von Liebe nicht“ f. gem. Chor, zur Erinnerung an E. Fr. Richter. Part. Mk 0,60. St. 8. à Mk 0,15.

- 9. Orgelstück (Andante, Es) zur Erinnerung an K. Ferd. Becker. Mk 0,60.

- 10. Klavierstück (Des) zur Erinnerung an E. F. Wenzel. Mk 1.

- 11. Klavierstück (F) zur Erinnerung an L. Plaidy. Mk 0,60.

- 12. Klavierstück: Requiescant in pace (Trauergeläute) aus Th. Kirchner's Op. 13. Mk 0,60.

— Op. 89. Orgelkompositionen. 1. Heft. (Arioso. Praeludium. Legende. Quasi Sarabande.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 90. 12 Fantasiestücke f. V. u. Pfte. 1. Heft (No. 1—7). 2. Heft (No. 8—12). Berlin, Simrock à Mk 4,50.

— Op. 91. Zwei Vortragsstücke f. V. u. Org. zum Gebrauche in Kirche u. Concert. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 92. Zwei Tonstücke f. Vcello u. Org. zum Concertvortrag. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 93. Volkslied: „Rauscht irgendwo ein grüner Wald“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, v. Franquet Mk 0,80.

— Op. 94. Zwei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, v. Franquet Mk 3.

— Op. 95. „Ich wand're durch die stille Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, v. Franquet Mk 0,75.

**Kirsch, Heinrich**, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich.

No. 1. Trauungslied: „Gesegnet sei der Bund für's ganze Leben“. Mk 0,80.

- No. 2. Trinklied: „Auf, füllet die Gläser“. Mk 0,80.  
 - 3. Abschiedslied: „Du ziehst dahin, der Trennung Schmerz“. Mk 0,60.
- Kistler**, Cyrill, Op. 57. Vier Improvisationen f. Harm. (od. Org.) Dresden. Hoffarth Mk 1,80.  
 — Op. 61. Kleine Suite in 5 Sätzen f. Harm. (Praeludium. Morgenandacht. Idylle. Gavotte. Schluss (freifigurirter Satz.) Kissingen. (Berlin, Simon) Mk 3.
- Kittan**, Gustav, Bauernregel: „Im Sommer, im Sommer, da such' ein Liebchen dir“. Preischor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Kittel**, Carl, Neue Schule der Geläufigkeit f. Z. Wien, Rörich Mk 2.
- Kittel**, Friedrich, Louischen-Polka f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.  
 — Melancholie. Tonstück f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
- Kittel**, Josef, Op. 8. Sei wieder gut. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Klahre**, Heinrich, Op. 4. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen“ f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.  
 — Op. 14. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Frankfurt a/M., Firnberg.  
 No. 1. „Zwei Röslein schlummern am wilden Hag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. Am Abend: „Am weiten Firmament“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. „Glei hinter mei'm Häusle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Klammer**, Georg Hermann, Op. 9. Notturmo f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.  
 — Op. 10. Deutsche Tänze. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.  
 — Op. 11. Luisen-Polka-Mazur f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Klärner**, Karl, Erinnerung an Innsbruck. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Klassisches u. Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte u. V. Originale u. Bearbeitungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

## 3. Reihe.

- No. 9. Rubinstein, Ant., Andante aus der Sonate Op. 49. Mk 1,25.  
 - 10. Reinecke, Carl, Op. 43. No. 1. Romanze (As). Mk 1,25.  
 - 11. Bach, Joh. Seb., Bourrée m. Double aus der Sonate No. 2, m. Pfte v. Rob. Schumann. Mk 1.  
 - 12. Gade, Niels W., Allegretto aus der Symphonie No. 3 (Am.) Op. 15. Bearbeitung v. Fr. Hermann. Mk 1,25.

## 4. Reihe.

- No. 1. Mozart, W. A., Andante aus dem Quintett f. Horn, V., 2 Vla u. B. bearb. v. Ernst Naumann. Mk 0,75.  
 - 2. Scharwenka, Xaver, Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz bearb. v. G. Hollaender. Mk 1,25.  
 - 3. Holstein, Franz v., Tanz (Dalspolska) aus der Oper „Der Haideschacht“ bearb. v. J. N. Rauch. Mk 1,50

- Klauwell**, Otto, Op. 29. 3 Frühlingslieder f. Männerchor. 8. Köln, Alt & Uhrig.
- No. 1. Frühlingsmorgen: „Küsst das Licht den jungen Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Lenzgebet: „Frühling, heil'ges Frühlingswehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 31. Vier Klavierstücke. Köln, Alt & Uhrig.
- Heft 1. Capriccietto. Intermezzo. Mk 1,50.
  - 2. Elegie. Scherzo. Mk 1,50.
- Kleefeld**, Wilhelm, Frühlingsbilder f. Pfte. No. 1. Frühlings Einzug. Mk 1,50. No. 2. Spiel im Freien. Mk 1. No. 3. Winters Groll. Mk 1. No. 4. Neues Hoffen. Mk 1,50; cpl Mk 3,50. Berlin, Plothow.
- Kleemeyer**, Hermann, Op. 14. Drei leichte Motetten f. S., A., T. u. B. Zum Gebrauche in Kirche u. Schule. (No. 1. „Fürwahr, er trug unsere Krankheit“. No. 2. „Selig wer bis an's Ende beharrt“. No. 3. „Alle eure Sorgen werfet auf Gott“.) Part. 8. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 0,50 n.
- Kleffel**, Arno, Op. 4. No. 4. Primula vers: „Liebliche Blume, bist du so früh“ f. A. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 43a. Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Putzhünechen, Putzhünechen, wo hast du deinen Mann“. No. 2. Ein Kohlblättchen: „Ich will dir mal was lesen“. No. 3. Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“. No. 4. Schneckenlied: „Schneck, Schneck, Mäuschen“. No. 5. Frühling: „Soll ich singen? spricht das Vöglein“. No. 6. Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen schlaf“) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 44. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. S., T., V. u. Org. (Pfte.) Köln, Alt & Uhrig Mk 2,20.
- Op. 45. Vier Chorlieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. „In Sevilla ist ein Kloster“. No. 2. Mährisches Volkslied: „Frühling durch die Waldung ziehet“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
  - II. No. 3. Tanzlied: „In dem Wald steht ein Haus“. No. 4. Neue Liebe: „Hinaus in die Weite“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Op. 46. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern à Mk 0,75; cpl Mk 2,50.
- No. 1. Mädchenlied: „Auf die Nacht in der Spinnstub'n“.
  - 2. Blumendeutung: „Pflanze die Wünsche deiner Seel“.
  - 3. „Im Herzen hat den Brand entfacht“.
  - 4. Tanzliedchen: „Tanz', tanz', Kindlein tanz'“.
  - 5. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“.
  - 6. Gute Nacht: „Rings ist Ruh“.
- Op. 47. Sechs Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. (No. 1. Im Sonnenlicht: „Sonnenlicht, Sonnenschein“. No. 2. Früh am Tage: „Ging ein Mädglein Blumen brechen“. No. 3. Sei still: „Ach, was ist leben doch so schwer“. No. 4. „Und wär' ich ein Vöglein“. No. 5. Die Rheinischen Schiffsleut': „Wie ich bin am Rhein gegangen“. No. 6. „Ueber's Jahr, mein Schatz“.) Part. u. St. (Mk 2) 8. Berlin, Stern Mk 3,50.
- Op. 48. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stern cpl à Mk 2,50.
- No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. hohe — f. mittlere — f. tiefe St. à Mk 0,80.

- No. 2. Kann's denn möglich sein: „Vogelbeere, roth und klein“  
à Mk 0,80.  
- 3. Liebeslied: „Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall“.  
à Mk 1,20.  
- 4. Frage: „Sage, warst du früher nicht“. à Mk 0,80.  
- 5. Rheinlied: „Kehr' ich zum heimischen Rhein“. à Mk 0,80.

**Kleffel**, Arno, Op. 49. Humoresken in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. Köln. Alt & Uhrig.

Heft 1. Humoresken No. 1, 2 (As, C). Mk 2.

- 2. Humoreske No. 3 (Am.). Mk 2.

- 3. Humoresken\*No. 4 (Ges), No. 5 (Karnevalsscene, D).  
Mk 2,50.

- Albumblatt (Ges) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Lied: „Drei Kindlein, ein Hündlein und wenige War“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- „Mutter, o sing' mich zur Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**Kleibl**, Eduard, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Rösch.)

Heft 1. Op. 1. Mein Ideal. Lied ohne Worte. Mk 1.

- 2. - 2. Aus der Heimat. Ländler. Mk 1.

- 3. - 3. Stilles Glück. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 4. - 4. Hoffnungsvoll. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 5. - 21. Mazurka concertante. Mk 1.

- 6. - 20. Dornröschen. Polka française. Mk 1.

- 7. - 7. Waldmärchen. Walzer. Mk 1.

- 8. - 8. Mit Sang u. Klang. Marsch. Mk 1.

- 9. - 9. Im gleichen Schritt. Marsch. Mk 1.

- 10. - 10. Frühlings-Glöckerl. Lied. Mk 1.

- 11. - 11. Im Rosenhain. Idylle. Mk 1.

- 12. - 12. Fantasie. Mk 2.

- 13. - 13. Die g'hoame Freud. Lied. Mk 1.

- 14. - 14. Liebesglaube. Lied. Mk 1.

- 15. - 15. Beduinen-Marsch. Mk 1,20.

- 16. - 16. An Liebchens Seite. Lied. Mk 0,60.

- 17. - 17. Schneeröserln. Walzer. Mk 1,20.

- 18. Mir san beinand. Marsch f. 2 Z. Mk 1,80.

- 19. Herzbinkerl. Polka-Mazur. Mk 1.

- 20. Sehnsucht. Lied ohne Worte. Mk 1.

- 21. Kriegers Abschied u. Heimkehr. Mk 1.

- 22. Mit Muth u. Kraft. Marsch. Mk 1.

- 23. Rothkröpferln. Ländler. Mk 1,20.

- 24. Vielliebchen. Polka française. Mk 1.

- 25. Stiller Gruss. Lied ohne Worte. Mk 1.

- 26. Erinnerung an Greifenstein. Marsch. Mk 1.

**Klein**, Bernhard, Motette: „Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

- Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,05.



**Klein**, Bernhard, Neueste theoretisch-praktische Wiener Zitherschule m. Berücksichtigung des Selbstunterrichtes. Wien, Kratochwill Mk 4 n.

**Klein**, Bruno Oscar, Op. 34. Sechs Lieder u. Gesänge f. Männerchor, deutsch u. engl. (No. 1. Abschied: „Die Stunde ruft zum Scheiden“. No. 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König“ f. Bass-Solo m. Brummst. No. 3. Trinklied (bei Mondenschein zu singen): „Spricht der Mond“ m. Bar.-Solo. No. 4. „Aus der Jugendzeit“. No. 5. Vale carissima: „Es war ein Mönch Waltramus“. No. 6. Weihnachtsabend: „Heil'ge Nacht! nahst du leise dich der Welt“ m. Pfte.) Part. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.

— Op. 36. Sechs Lieder u. Gesänge f. gem. Chor, deutsch u. engl. (No. 1. Abschied vom Walde: „Ade, du schönes Waldesgrün“. No. 2. Der arme Knabe: „Weiss nicht, wo ich geboren“. No. 3. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen“. No. 4. „Einst auf meiner Wang“. No. 5. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden“.) Part. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.

— Op. 40. Album poétique. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Frühlings Morgengruss. Mk 0,80. No. 2. Abends im Walde. Mk 0,80. No. 3. Nacht auf dem Rheine. Mk 0,80. No. 4. Angelus. Mk 0,80. No. 5. Slavisches Wiegenlied. Mk 1. No. 6. Capriccio (C). Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. 41. Capriccio (G) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.

— Op. 43. Ein kleines Skizzenbuch. 8 charakteristische Stückchen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Preludio (Moto perpetuo). Mk 0,80.	No. 5. Die kleine Spinnerin. Mk 0,80.
- 2. Märchen. Mk 0,80.	- 6. Gavotte et Musette. Mk 1.
- 3. Valsenoble. Mk 0,80.	- 7. Serenade. Mk 1.
- 4. Bei den Böhmen. Polka. Mk 0,80.	- 8. Abendlied. Mk 0,60.

**Klein**, Joachim, Op. 1. Der kranke Zecher: „Ich bin ein armer, kranker Wicht“. Heiteres Männer-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

**Klein**, Robert, Op. 11. Concert-Mazurka (G) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

— Op. 12. Walzer u. Ballade f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 1,50. No. 2. Ballade. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Op. 15. No. 2. Mazurka (Am.) Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Intermezzo f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

**Kleinecke**, Theodor, Op. 12. 24 fortschreitende Etüden f. V. 3 Hefte. Wien, Krämer à Mk 2.

**Kleinecke**, Wilhelm, Op. 7. Frag' u. Antwort: „Wo i steh', wo i geh'“ f. vierstimm. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

**Kleinmichel**, Richard, Vorspiel-Buch f. Pfte u. V. 30 Stücke aus den Werken berühmter u. beliebter Meister, leicht bearb., m. Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung versehen. Leipzig, Senff Mk 3 \*n.

— Vorspiel-Buch f. Pfte u. Vcello. 30 Stücke aus den Werken berühmter u. beliebter Meister, leicht bearb., m. Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung versehen. Leipzig, Senff Mk 3 \*n.

**Kleinpaul**, Alfred, Op. 10. Nordische Serenade, u. P. Tschai-kowsky, Barcarolle f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 \*n.

- Kleinpaul**, Alfred, Op. 13. Russisches Volkslied u. Volkstanz f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Altona, Hinz.
- Klengel**, Julius, Op. 24. Serenade (F) f. Streichorch. Part. Mk 6. St. Mk 8,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 25. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10.
- Klewe**, A., Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Hansen Mk 0,75.
- Klimsch**, Jean, An den Abendstern: „Wie ruhig blinkt aus wolkenloser Ferne“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Die deutsche Eiche: „In uns'rem Walde wächst die Eiche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Leichte Potpourris (Unterhaltungsstücke f. die Jugend) aus Werken der grössten Meister f. V. u. Pfte bearb. 2. Folge. 6 Hefte. (1-3. Heft. 1. Lage. 4-6. Heft bis zur 3. Lage.) Wien, Krämer à Mk 2.
- Heft 1. Weber, Euryanthe. Haydn, Serenade. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Weber, Der Freischütz. Schubert, Ständchen (Horch, horch). Schubert, Andante. Bellini, Norma.
- 2. Schubert, Erbkönig. Weber, Preziosa. Mozart, Sonate. Donizetti, Lucia. Schubert, Haidenröslein. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 3. Bellini, Norma. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Donizetti, Die Regimentstochter. Schubert, Ave Maria. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Weber, Preziosa. Donizetti, Lucia.
- 4. Schubert, Unvollendete Sonate. Mendelssohn, Violin-Concert. Chopin, Walzer. Balfe, Zigeunerin. Donizetti, Lucia.
- 5. Weber, Euryanthe. Chopin, Nocturne. Schubert, Walzer. Haydn, Symphonie. Mendelssohn, Lied ohne Worte. Donizetti, Lucia.
- 6. Haydn, Symphonie. Boccherini, Menuett. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Chopin, Walzer. Schubert, Du bist die Ruh. Haydn, Symphonie.
- Wild-Röslein: „Wild-Röslein steht in grüner Au“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Kling**, H., Europäische National-Lieder u. Volks-Hymnen arr. f. Pfte. qu. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
- Klinkmüller**, F., Drei Duette m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 49. „Waldvögelein, wo singst du?“ f. S. (od. T.) u. A. Mk 0,50.
- 50. „Ich ging im Walde so für mich hin“ f. S. (od. T.) u. A. Mk 0,50.
- 51. „Wenn der Herr ein Kreuze schickt“ f. S. u. A. (od. MS. u. Bar.) Mk 0,50.
- Klößner**, Josef, Op. 25. Traute Stunden. Walzer f. 6-20stimm. Orch. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60 \*n.
- Kloss**, Carl, Frieden: „Da unten ist Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
- Klump**, Julius, Waldheil-Marsch f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Klussmann**, Heinrich, Vier Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar) m. Pfte. Görlitz, Fiedler.
- No. 1. „Hab' ein Röslein dir gebrochen“. à Mk 1.

- No. 2. Waldesruh: „O lass das Haupt mich legen“. à Mk 1,20.  
 - 3. Liebesglück: „Du meine Wonne, du meine Lust“. à Mk 1.  
 - 4. „Ich freu' mich, sprach das Mägdelein“. à Mk 1.  
**Kmoch**, Adolf, Die beiden Bummler: „Wir sind zwei fesche Leut'“. Walzer-Duett m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.  
 - „Der Deutsche hat ein gutes Herz“. Original-Duett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.  
 - Unsere Karoline: „Wir sind zum Leid geboren“. Komisches. Liebes-Duett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.  
**Knayer**, Leopold, Herminen-Klänge. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.  
**Kniese**, Julius, Op. 10. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Im Vorübergehen: „Ich ging im Felde so für mich hin“. No. 2. Mädchenräthsel: „Träumt er zur Erde“. No. 3. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. No. 4. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“. No. 5. Ständchen: „Mein Liebschen, komm“. No. 6. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur.“) Dresden, Hoffarth Mk 3.  
**Knipper**, Joh. Karl, Op. 18. Feuerwehr-Festmarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.  
**Knoll**, Johann, Ovations-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 1.  
**Knorr**, Iwan, Op. 5. Ukrainische Liebeslieder f. S. A., T. u. B. m. Pfte. deutsch u. engl. Part. Mk 4,50 n. St. 8. à Mk 1. Frankfurt a/M., Firnberg.  
 - Op. 6. Fünf kleine Stücke (2. Folge) f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/M., Firnberg.  
 Heft 1. Con grazia. Des Jägers Abendlied. Kosackentanz. Mk 1.  
 - 2. In der Dämmerung. Marsch der Zwerge. Mk 1,30.  
**Kobler**, Hugo, Op. 13. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich.  
 No. 1. Frühlingslied: „Vom Berge rinnen die Wässerlein“. Mk 0,80.  
 - 2. Sei mir von Herzen treu gesinnt: „Seh' ich ein holdes Blümchen steh'n“. Mk 0,80.  
 - 3. „Im Mondenschimmer träumt der Hain“. Mk 0,80.  
**Koch**, Josef v. Langentreu, Op. 42. Rrrrraus! Schnellpolka f. gem. Chor m. Pfte nach dem Männerchor arr. Satz u. teilweise neue Reime v. Em. Andern. Part. u. St. (8. à Mk 0,40.) Leipzig, Siegel Mk 3.  
**Koch**, Paul, Op. 4. Amaliens Bild. Fantasie f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.  
 - Op. 23. Ferne Glocken. Rêverie f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.  
 - Op. 25, 26. Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Op. 25. Trost im Gebet. — Op. 26. Was zum Herzen spricht.) Wien, Rörich Mk 1.  
 - Op. 46. Da Abschied: „Wia i mei Dirnderl gern thua hab'n“ f. 1 Singst. m. Z (od. f. Z. allein.) Wien, Rörich Mk 0,80.  
 - Op. 50. Ida-Klänge. Melodien im Ländlerstyle f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.  
**Kocher, Silcher u. Frech**, 136 vierstimm. Choräle f. den Männergesang. Zum Gebrauche f. Seminarien, Gymnasien, Lehrer-Gesangsvereine, Liederkränze etc. 5. Aufl. 8. Tübingen, Laupp Mk 1,20 \*n.  
**Köckert**, Carl, Op. 31. Kriegers Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.  
 - Op. 41. Tanz der Najaden. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.  
 - Op. 42. Gott walte, es bleibt der Kurs der alte: „Ein Kaiser-

- wort von echter Art“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Kögler**, Rudolf, Op. 17 b. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8. Prag, (Weiner) Mk 2,30 n.
- Op. 34. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Hug.
- No. 1. Im Dornbusch: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Liebchens Grab: „Hier ist die Stelle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Kohl**, W., Fantasie u. Variationen über Weber's letzten Gedanken f. Ob. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Köhler**, Anton, Albertine. Gavotte f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.
- Köhler**, Ernst, Op. 57. Motette: „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht“ f. Männerchor m. Org. Neue Ausg. revid. v. Bernhard Kothé. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,50. Singst. (à Mk 0,25) Mk 1. Leipzig, Leuckart.
- Köhler**, Ernesto, Op. 47. Kuss-Gavotte f. Bandoneon arr. v. O. Luther. München, Lederer Mk 1,40.
- Op. 53. Album f. Fl. 7. Heft. Zigeunerlieder u. Romanzen. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Op. 55. 40 progressive Duette f. 2 Fl. 1. Heft. 25 leichte Duette. Mk 2 n. 2. Heft. 15 schwerere Duette. Mk 3 n. Leipzig, Zimmermann.
- Schule zum Selbstunterricht f. die Piccolo-Flöte od. Trommelpfeife. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung der Piccolo-Flöte, m. deutschem, engl. u. russ. Text. Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 2 n.
- Flötenschule. Neueste leichte Methode geeignet zum Selbstunterricht. 1. Theil. Anfangsgründe u. Bildung der Technik, des Tones u. Vortrags. 5. bedeutend verm. Aufl. Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 2 n.
- Köhler**, G., 50 Choralmelodien f. S., A., T. u. B. Zum Gebrauch f. Kirchenchöre. Gesangsvereine u. Schulchöre. Ausgewählt u. hrsg. 8. Dienkopf, Stephani Mk 1 \*n.
- Köhler**, L., Op. 684. Ball-Sträusschen. Eine Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze m. Benutzung beliebter Kinder-, Volks- u. Opernmelodien f. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1.
- Was bringt der Weihnachtsmann? Sammlung ganz leichter Weihnachtslieder f. Pfte od. f. 1 u. mehrere Singst. arr. 8. Köln, Ullrich Mk 0,80 n.
- Köhler**, Leopold, Op. 16. Ich bete an die Macht der Liebe. Alt-Russisches Kirchenlied v. G. Tersteegen, f. Pfte od. Harm. übertr. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Köhler**, Louis, Pfte-Werke. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Band 1. Leichte Stücke. (Op. 221. Leichte Melodien u. Tänze. — Op. 68. Kleine Genrestücke. — Op. 98. Zwei melodische Rondos.) Mk 3,50.
- 2. Melodische Übungsstücke. (Op. 234. 24 musikalische Klavierübungen in progressiver Folge. — Op. 216. Etüden in leichten Läufen u. Arpeggien.) Mk 2,50.
- 3. Zur Übung u. Unterhaltung. (Op. 288. Kleine Fingerübungen u. unterhaltende Übungsstücke. — Op. 182. Kleine Geläufigkeits-Etüden.) Mk 3,50.
- Köhler**, Oscar, Op. 118. Blümlein im Herbstwald, s.: Welt, musikal., Heft 2.

- , Oscar, Op. 119. Abend im Gebirgsdörfchen. Idylle f. s.: Welt, musikal., Heft 9.
123. Komm' mein Mütterchen, bring' mich zur Ruh'! Imnptu f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 7.
125. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Melodie f. Pfte, s.: lt, musikal., Heft 12.
126. Das verlass'ne Mägdlein: „Wer ist so verlassen“ f. 1lere Singst. m. Pfte. Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg 0,50.
128. Liebchen wach' auf. Mexikanische Serenade f. Pfte, s.: lt, musikal., Heft 4.
- , Wilhelm, Op. 9. Am Schwarzenstein: „Wo der Wildn balzt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Berlin, Simon Mk 1.
- r, Wilhelm, Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer Himmel ruh'n“ f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierzug Mk 0,60. St. à Mk 0,30. Hamburg, Hoffmann.
- ergarten. 2. Teil. Sammlung älterer u. neuerer Lieder f. tel- u. Oberklassen höherer Schulen. 8. Hamburg, Seippel 0,90 \*n.; Einbd. Mk 0,35 \*n.
- derers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. gem. r u. Pfte. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,30. Hamburg, Hoffmann.
- ann, M., Gruss an Stockholm, s.: Marsch-Album f. s, Heft 5.
- entenlieder-Potpourri f. Pfte (m. unterl. Text). Hannover, tel Mk 1,50.
- tes Studentenlieder-Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel 2,50 \*n.
- Theodor, Op. 20. Lieder u. Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. 1—8. gr. 8. Hamburg, Pohle à Mk 0,60.
10. 1. Das versunkene Schloss: „Es liegt ein Schloss versunken“. Ballade.
- 2. Deine Seele: „Nicht dein Aug', das wunderklare“.
  - 3. Am See: „Der See ist dunkel“.
  - 4. „In stiller Nacht, wenn Niemand wacht“.
  - 5. Das Auge Gottes: „Die Welt, sie ist kein Trauerhaus“.
  - 6. Im Gebet: „Sind wir auch weit geschieden“.
  - 7. Ein frohes Lied: „Wie gnädig Gott der Welt beschied“.
  - 8. Mein vis-à-vis: „Am Fenster sitzt ein Mägdelein“.
11. g, Charles, Comme il faut! Grand Galop p. Piano à 4 ns. Leipzig, Dieckmann Mk 2.
- sch, Anton, 2 Kärntner Volkslieder f. 2 Z. arr. (Der utner Wann i geh auf die Fürsch.) Wien, Rörich Mk 0,60.
- r, Eduard, Op. 119. Des Sängers Werbung: „Um die ten Scheiben webet“ f. gem. Chor u. S.- u. Bar.-Solo m. . Part. Mk 2,50. Singst. 8.: S. u. B. (die Soli enthaltend) lk 0,40. A. u. T. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
126. Verlorne Liebe: „Der Bach ist so trübe“. Preischor f. nerst. Pft. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
127. Thüringer Festhymne: „Singt, rühmt und preist das öne Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, gel Mk 1,50.
128. Die Königserle am Spreewald: „Stummer Zeuge alter ten“ f. Männerchor m. 2 Tromp., 3 Pos., Tuba u. Pauken. t. m. unterlegtem Klavierauszug Mk 1,50n. Instrumentalst. 1,50n. Chorst. Mk 0,80. 8. Leipzig, Kistner.

- Köllner**, Eduard, Op. 129. Jägerchor: „Schönste der Freuden“ aus der Oper „Heinrich der Finkler“ m. 4 Waldhörnern od. Pfte. Part. Mk 1. Hornst. Mk 0,90. Chorst. Mk 0,60. 8. Leipzig, Kistner.
- Op. 130. Zwei Walddlieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.  
 No. 1. Waldandacht: „Geheimnissvolles Rauschen“. Doppelchor. Part. Mk 0,80. 8 St. à Mk 0,15.  
 - 2. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 138. Zwei leichte vierstimm. Gesänge f. Männerchor. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.  
 No. 1. „O Thal meiner Heimath“. (auch als Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. Abschiedslied: „Nun geht es in die Fremde fort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 139. Zwei volksthümliche Männerchöre. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.  
 No. 1. Am Rhein: „Seid gegrüsst, ihr blüh'nden Lande!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. Der Mai: „Es fiel ein Himmelstau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Das Volkslied f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 17.
- Wenn wir durch die Strassen ziehen, f. Männerchor, s.: Germania, No. 88.
- Kolmanek**, Ferd., Op. 29. Alpenbleamerln. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Die Edelspitzer Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Fidele Geister. Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Komlódy**, Gyula, Technikus-Csárdás f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 2.
- Kommers-Abende. Die Lieder des Allgemeinen deutschen Kommersbuches m. Pfte. 15—17. Abend. gr. 8. Lahr, Schauenburg à Mk 1 n.
- Komotschar**, A. G., Op. 69. Grazer Frauen-Walzer f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 5. Jahrg.
- Op. 71. Ich liebe Dich! Polka française f. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,75.
- Komzák**, Karl, Op. 119. Die Lautenschlägerin. } f. Orch. Dresden,  
 Gavotte } Seeling Mk 1,50 n.
- Allegorie. Polka-Mazurka } f. Orch. Dresden,  
 Op. 120. Märchenlauschen. Gavotte } Seeling Mk 1,50 n.
- Op. 123. Fein's Liebchen. Polka-Mazurka } f. Orch. Dresden,  
 Op. 121. Die Eine die ich meine. Polka-Mazurka } Seeling Mk 1,50 n.
- Op. 152. Gruss vom alten Steffel. Polka-Mazurka } f. Orch. Dresden. Seeling Mk 1,50 n.
- Op. 124. Dornröschen. Polka-Mazurka } f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Op. 144. Technikerblut. Polka française } f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Op. 135. Volksliedchen u. Märchen f. Streichquartett u. Harfe ad lib. Part. u. St. Mk 1,80. — arr. f. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
- Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 1,50. — f. 1 od. 2 Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.
- Op. 144. Technikerblut. Polka française f. Orch., s. nach Op. 124.
- Op. 152. Gruss vom alten Steffel. Polka-Mazurka f. Orch., s. nach Op. 121.

- ik**, Karl, Op. 161. Halloh! Galopp f. Pfte. Wien, Kratoch-  
l Mk 0,60.
171. Wiener Lieder-Marsch nach Motiven beliebter Wiener  
kslieder arr. f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 6. — f. Militär-  
sik. Part. Mk 2,50. St. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. —  
2 Hdn. Mk 1,50. Wien. Blaha.
172. Sub rosa. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
173. Petite Valse p. Piano. Wien, Chmel Mk 1,80.
- staria-Marsch f. Orch. nach Motiven der Operette „Die Gon-  
iere“ v. Sullivan. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
- Königsgardist. Marsch nach Motiven der gleichnamigen  
erette v. Sullivan, f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Militär-  
sik. gr. 8. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bos-  
rth & Co.
- or-General-Marsch nach Motiven aus Sullivan's Operette  
ie Piraten“ f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.  
ipzig, Bosworth & Co.
- obona-Marsch f. Orch. Part. Wien, Rebay & Robitschek  
: 2 \*n.
- g**, K., Op. 65. Sehnsucht nach der Sennerin. Idylle f. 2 Z. Mk 1.  
f. 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-  
Mk 0,90. — f. 2 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,20. Leipzig,  
batak.
68. Klein aber fein! Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Regensburg,  
iner Mk 0,80.
72. Vier leichte Tänze f. 1 od. 2 Z. (No. 1. Mit Lust u.  
be. Walzer. No. 2. Immer flott. Schottisch. No. 3. Schneidig.  
lopp. No. 4. Rosa-Mazurka.) qu. 8. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z.  
: 1,60. Leipzig, Kabatek.
- , Jos., A Kopé. Walzer f. kl. Orch. Part. 8. Budapest, Rózsag-  
gyi & Co. Mk 10.
- Kopé. Operette. Potpourri (Gesänge m. ungar. Text) m. Pfte.  
1, 2. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 3,60.
- a. Walzer f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 2.
- zer aus der Operette „Der Schelm“ f. Militärmusik. Mk 5 \*n.  
f. Pfte. Mk 2,40. Wien, Lewy.
- ki**, Ant. v., Op. 115. Das Erwachen des Löwen arr. f. Pfte,  
Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss  
: 3. (2. V., Vla u. Vcello à Mk 0,50.)
- an, Margaretha, „Und mei Schatz hat a rothes Mieder“.  
erbayrisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Alsbach &  
Mk 1.
- sky**, Josef, Op. 23. Emilie. Polka-Mazur f. Pfte. Wien,  
bay & Robitschek Mk 1,20.
24. Flotte Wiener. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay &  
bitschek Mk 1,20.
- sky**, W., 177. Der gute Kamerad. Marsch f. Militärmusik,  
Nováček, R., Op. 32.
- asch**, C., 60 ausgewählte Etüden f. Waldhorn, hrsg. v. Fr.  
ambert. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- ausgewählte Etüden f. Pos. (od. Fag.) m. Berücksichtigung  
schiedener Schlüssel u. Tonarten bearb. u. hrsg. v. Robert  
iller. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- ow**, A., Op. 13. Quatre petits Morceaux p. Piano. No. 1.  
gerie. Mk 0,60. No. 2. Récit. Mk 1. No. 3. Chansonnette.  
: 0,60. No. 4. Une goutte de pluie. Mk 0,60; cplt Mk 2.  
pzig, Belaieff.

- Kopylow**, A., Op. 14. Symphonie (Cm) p. Orch. Part. gr. 8. Mk 18 n. St. Mk 36 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 9. Leipzig, Belaieff.
- Op. 15. Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. Mk 2. St. Mk 6. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Belaieff.
- Korber**, Imre, Patent. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
- Korell**, E. R., Mein Haideprinzesschen, f. Männerchor s.: Germania, No. 92.
- Körner**, Gotthilf Wilhelm, Op. 10. Der angehende Organist. Sammlung v. leichten u. kurzen Orgelstücken u. Chorälen. in einer vom Leichten zum Schweren fortschreitenden Stufenfolge. Ein praktisches Hand- u. Hilfsbuch zur Uebung f. Orgelschüler u. zum Gebrauche beim Gottesdienste f. weniger geübte Organisten. 15. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 7,50 n.
- Körner**, Theodor, Posaunenklänge. Anleitung zur Erlernung v. Blechinstrumenten u. Einübung v. Posaunenchören. 1. Heft. 8. Stuttgart, (Roth) Mk 0,50 \*n.
- Kornhass**, Heinrich, Die Forelle. Caprice f. Pfte. Erfurt, Voigt Mk 1.
- Korsten** jun., Adolf, Op. 4. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60.
- Op. 8. Das sag' i net! Humoristisches Lied arr. f. Pfte (m. unterl. Text). Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 10. Ruderer-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
- Körte**, Oswald, Frau Aventure. 6 Lieder v. Scheffel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wächterlied (Neujahrsnacht des Jahres 1200): „Schwingt euch auf, Posaunenchöre“. No. 2. Wartburg-Heimweh: „Wo ich streife, wo ich jage“. No. 3. Wartburg-Dämmerung: „Die Sonne ist verglommen“. No. 4. Biterolf im Lager v. Akkon (1190): „Kampfmüd und sonnverbrannt“. No. 5. Die Heimkehr: „Im heiligen Land“. No. 6. Irene imperatrix (Epitaphium): „Nascituram Orientis“. Berlin, Raabe & Plothow Mk 4,50.
- Koschat**, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- Op. 76. Vorbei! f. Z. m. Gesang ad lib. arr. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- 77. Die Pfiffige, f. Z. m. Gesang ad lib. arr. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- 78. 's falsche Dandle, f. Z. m. Gesang ad lib. arr. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- 79. Ein Abend in St. Leonhard. Kärntner Walzer m. theilweiser Benutzung kärntnerischer Volkslieder.
- Ausg. f. Männerchor. { Klavierauszug. à Mk 3.  
- - - - - { Orch.-St. à Mk 10 n.  
- - - - - { Streich-Orch.-St. à Mk 4 n.  
- - - - - { Singst. 8. (à Mk 0,60 à Mk 2,40.
- - - Z. m. Gesang ad lib. arr. v. Oscar Messner. Mk 1,60.
- - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- - - - - 2 - (m. Gesang ad lib.) Mk 2.
- 80. Tanzboden-Sprüchlan: „Und a Thäl is ka Berg“ f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Männerchöre im Kärntner Volkston. 2. Band. Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,50 n. kl. 8.



at, Thomas, Kompositionen. (Fortsetzung.)

Neue Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 53. Op. 76. Vorbei: „W'rum singt denn die Lerchen“. Mk 0,60.

- 54. - 77. Die Pfiffge: „Die Muater mant“. Mk 0,60.

- 55. - 78. 's fälsche Diandle: „Und Diandle geh' schau“. Mk 0,60.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. 3. Band.

Ausg. A. Für 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Op. 74. 's Herzfensterl. — Op. 78. 's fälsche Diandle. — Op. 69. 's Karntner Herz. — Op. 43. 's Hollenburger Schmiedliad. — Op. 70. 's Zaberweible von Gamsberg. — Op. 72. Däs Stan-Nagle. — Op. 66. 's Himmelberger G'sangl. — Op. 55. Der g'müathliche G'manwirth. — Op. 76. Vorbei. — Op. 54. Viktringer Marsch. — Op. 77. Die Pfiffge. — Op. 73. Zu spät. — Op. 56. Erste Liab. — Op. 72. No. 1. Dö Mondscheinigkeit. — Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle.) gr. 8. à Mk 3 n.

- B. Für Pfte m. hinzugefügtem Texte. gr. 8. Mk 2 n.

ik, J., Trompeten-Musik der heroisch ritterlichen Trompeter-Pauker-Kunst. (Aufzüge. Fanfaren. Märsche.) Berlin, Annecke.

### I. Abtheilung.

Lief. 5. { Kaiser Wilhelm Aufzug. } Mk 4 \*n.  
          { Husarenlied. }

- 6. { Bortnianski. Ich bete an die Macht der }  
      { Liebe, m. Nachklängen aus der Abend- } Mk 3 \*n.  
      { ruhe v. Kosleck. }  
      { Abendruhe (Retraite). }

- 7. Im Lager Kaiser Barbarossas. Feldstück der heroisch ritterlichen Trompeter- u. Pauker-Kunst. Mk 3 \*n.

### II. Abtheilung.

- 4. Altpreuussischer Parade-Marsch No. 4. Mk 4 \*n.

- 5. Beethoven, Marsch. Mk 4 \*n.

- 6. Mair, Simon, Alonzo e Cora. Marcia. Mk 4 \*n.

### III. Abtheilung.

- 6. Gluck, Chor: Hoch thut euch auf. Mk 4 \*n.

Anhang: Gluck, Chor: Welche Schönheit, welche }  
          Majestät, aus „Iphigenie in Aulis“. } Mk 4 \*n.  
          Méhul, Chor (Gebet für's Vaterland). }

sisches Zigeunerlied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 3 n.  
f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50 n. Berlin, lipp & Sohn.

Henning v., Op. 8. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. opzig, Leuckart.

o. 1. Nordlandsfahrt: „Mein Lied, nun breite die Schwingen aus“. Mk 1.

- 2. König Elf: „Die Feuerflammen flackern und flieh'n“. Mk 1.

- 3. Harold u. Ella: „Schön Ella und Harold spielen im Wald“. Mk 1.

- No. 4. Waldesruh: „Die Waldhorntöne verklingen“. Mk 1.  
 - 5. Harold's Wunsch: „O wär' ich ein reicher Königssohn“. Mk 1.
- Koss**, Henning v., Op. 9. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Guter Rath: „Vöglein im Walde“. No. 2. Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her“. No. 3. Sommernacht: „Lieblich duftet der Lindenbaum“. No. 4. Erwartung: „Bei den Bienenstöcken im Garten“. No. 5. Schlummerlied: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“. Leipzig, Leuckart à Mk 3.
- Op. 10. Was sich liebt: „Ei du herzallerliebster Schatz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Diedenhofen, Scharff Mk 1,60.
- Koessler**, Hans, Deutsches Lied: „Was brauset durch den Eichenhain“. Festgesang f. Doppel-Männerchor. Part. Mk 2 n. 4 Singst. 8. à Mk 0,30 n. Dresden, Näumann.
- Kothe**, Bernhard, Gesanglehre f. Gymnasien, Latein-, Real-, Bürger- u. höhere Töchter Schulen, Seminarien etc. 11. Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,80 \*n.
- Kotsis**, Josef, Praeludium u. Fuge (D) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Koettlitz**, Maurice, Op. 21. Danse rustique p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,25.
- Kousnetsoff**, A., Op. 12. Romance sans Paroles (G) p. Vcelle et Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
- Op. 13. Andantino p. 4 Vcelles. Part. u. St. Hamburg, Rahter Mk 3.
- Koven**, Reginald de, Don Quixote. A comic Opera. Vocal Score. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 6 n.
- Krähmer**, Ernst, Op. 59. Tanzregeln: „Gewandtheit, Anstand, Anmut“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.), nach dem Männerchor arr. Part. u. St. (8. à Mk 0,40) Leipzig, Siegel Mk 3.
- Krakauer**, Alexander, Op. 24. Prater-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8. Wien, Doblinger Mk 2 \*n.
- Op. 32. Wiener Schusterbubenlied: „I bin a Weaner Schuasterbua“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8. Mk 2 \*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- Op. 33. Ueber den Gartenzaun: „Mein Schatz sah unten im Pfirsichhain“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Op. 36. Der Teufel als Ehemann. Gesangs-Polka f. Z. arr. v. Franz Jos Sturm. Wien, Doblinger Mk 0,90.
- Op. 37. Du guater Himmelvater: „Mein Herzerl da drinn“. Urwiener-Lied f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Singspiel „Der Herr Franz“. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Im Alter wird man wieder kindisch: „Der Mensch, der kommt als Kind zur Erde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Band. No. 11–18. Wien, Doblinger cplt Mk 3 n.
- No. 11. Op. 22. Gretchen: „Gretchen, hübsches Mädchen“. Polka française. Mk 1,50.
- 12. - 24. Prater-Marsch: „Der Prater is mei' Seligkeit“. Mk 1,50.
- 13. - 25. Vindobona, thua Di' tröst'n: „Ma wass ja doch dass ma die Weana“. Mk 1,50.

- No. 14. Op. 26. Eduard, du Herzensdieb: „In Wien ist es jetzt in der Mode“. Walzer-Rondo. Mk 1,50.
- 15. - 27. Die höchste Zeit: „Ein Mädchen sitzt am Bachesrand“. Mk 1,20.
- 16. - 28. Daradldudldodldidldam: „Verschleiert geht ein Frauenzimmer“. Mk 1,20.
- 17. - 30. Da brandelt's: „Die Kinder hab'n das Spiel so gern“. Mk 1,20.
- 18. - 31. A la bonheur: „Wenn Jemandem etwas behagt“. Mk 1,20.
- ner, Alexander**, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Band. No. 21. Op. 36. Der Teufel als Ehemann: „Der Teufel auf Brautschau aus“. Polka. Wien, Doblinger Mk 1,80.
- Joh. N.**, Op. 80. Vogelsang. Schnellpolka, u. **Jos. H. Schnei-**  
**r**, Op. 65. Allerliebste! Concert-Polka f. Orch. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
86. Hoch Habsburg. Marsch f. Z. leicht arr. v. Franz Jos. urm. Wien, Doblinger Mk 0,90.
105. Rheinländer Regiments-Marsch f. Orch. Hamburg, Cranz : 3,90.
106. Auf Deck! Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz : 1,20.
107. Eingesendet. Polka-Mazur f. Pfte. Hamburg, Cranz : 1,20.
114. Wiener Marsch f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. mburg, Cranz.
118. Schnellsegler-Galopp f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. : 1,20. Hamburg, Cranz.
119. Freiherr v. Bauer-Marsch f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. (16-33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kalerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. : 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.
- Jung u. Alt. Grosses Potpourri f. Orch. Prag, Hoffmann's ve Mk 7,20 n.
- kommt jetzt? Grosses Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. zu 2 Hdn. Mk 2. Hamburg, Cranz.
- ; Anton, Abendruhe. Idylle f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- noreske f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- genlied f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1.
- r, Wilhelm**, Op. 7. Jubelfeier-Polnaise f. Pfte zu 6 Hdn. (iginal.) Mk 1,50. — f. Pfte bearb. v. Franz Behr. Mk 1,50. enbach, André.
17. Melanie. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- 21 Das Abendglöcklein. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André 1,30.
- a, Georg**, Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Düssel-f, Bayrholfer.
- lo. 1. „Ich kannt' einen Stern“. Mk 1.
- 2. Liebesglück: „All überall wo ich auch geh“. Mk 0,80.
- 3. Altes Volkslied: „Wir Beide sein verbunden“. Mk 0,60.
- elder, Joh.**, Musikalische Blumenlese f. 88-, 100-, 130töniges adoneon. Märsche, Tänze, Lieder, Opern im leichten Arran-ient. 2 Hefte. Wiesbaden, Wolff à Mk 1,50.
- Robert, Op. 23. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Leipzig, Kistner.
- o. 1. Zaunkönig: „Bin ein König, wenn auch klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- No. 2. Der Scheerenschleifer: „Ein Scheerenschleifer steht am Weg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Aufforderung zum Tanz: „In Lüften Singen und Klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Kratz**, Robert, Op. 36. Triumphmarsch f. Pfte. Düsseldorf, (Bayr-hoffer) Mk 1.
- Kratz**, Carl, Lilly. Polka française f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Neckisch. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.
  - Die Rose von Karlsbad. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,80.
  - Rudi-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.
  - Spanischer Marsch nach spanischen Motiven f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.
  - s. auch: Modl, Josef.
- Kraus**, Carl, Op. 7. Zur Liebsten. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Kompositionen. Hamburg, Leichszenring.
  - Op. 8. Zuerst ein Küsschen. Polka française f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
  - 9. Allein — zu Zweien. Mazurka-Caprice f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
  - 10. Tschin-Bum! Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
  - 11. Lieb' August'chen! Mazurka-Caprice f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
  - 12. Wien mein Sinn. Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Krause**, Eduard, Op. 21. Berceuse. Concert-Etüde (As) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 22. Impromptu. Concert-Etüde (E) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Krause**, Emil, Op. 70. Praktische Klavierschule f. Lehrende u. Lernende vom elementaren Anfang bis zur höheren Mittelstufe, m. deutschem u. engl. Text. Hamburg, Rahter Mk 7,50 n.
- Op. 74. Zwölf Solfeggien f. 1 hohe Sopranst. m. Pfte, zum Studium des Coloratugesanges in allen Dur-Tonarten. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
- Krause**, Theodor, Deutsche Singe-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art. 3. Heft. Uebungen, Choräle, ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge in Es, B, F, C, G, D u. A, sowie in Cm., Gm., Dm., Am., Em., Hm. u. Fism. 8. Berlin, Gaertner Mk 0,40 \*n.
- Die Wandernote. Beitrag zur Methode des Gesangunterrichts f. Schulen aller Art. Zugleich als Anleitung zum Gebrauch der deutschen Singschule. 2., verm. Aufl. Berlin, Gaertner Mk 0,60 \*n.
- Krauss**, Friedr., Liedersammlung f. die Schule, s.: Weeber u. Krauss.
- Krauss**, Karl Aug., Op. 15. No. 1. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
- „Uebers Jahr mein Schatz“ f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 18.
- Krausse**, Carl, Op. 56. Im Hinterland: „Drüben im Hinterland“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
- Op. 57. Bua u. Dirndl: „Gelt, herzlichstes Schatzerl“. Lied im heitern Tone f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.

se, Carl, Op. 58. Der schönste Klang: „Von allen tausend  
ingen“. Weihnachtsgesang f. Männerchor. Part. u. St. 8.  
gdeburg, Rathke Mk 0,90.

, Friedrich, Op. 8. Epheublatt. Lied ohne Worte f. Z.  
en, Rörich Mk 0,60.

erste Kuss. Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

, Gustav, Op. 13. Coquetterie. Mazurka brillante f. Pfte.  
feld, Kreyer Mk 1 n.

Stephan, Op. 3. Zwei Erzählungen f. Pfte. No. 1 (Cm.)  
1,50. No. 2 (Em.) Mk 2,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

4. Romanzero. Eine Folge v. Phantasiestücken f. Pfte.  
pzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Unter der  
de auf der Heide“. No. 2. Schlaf' nur ein: „Ach, was bin  
aufgewacht?“ No. 3. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie  
sammen gewes't“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

, J., Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“ f. Männer-  
r. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.

Z. m. unterl. Text arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude  
0,50.

er, Gust. v., Nikko-Kekko-Marsch f. Pfte. Wien, Rebay &  
bitschek Mk 1,50.

er, Eduard, Neue Chor-Kompositionen f. Männerst. I. Band.  
Wien, Lewy.

left 4.	{	No. 10. Das Volkslied: „Ein Müller hatte ein Lied erdacht“.	{	Part. cplt
		- 11. Beim Scheiden: „Von der Aller- liebsten scheiden“. Solo-Quartett.		Mk 1,20. St.
		- 12. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz“.		zu No. 10—12 (à Mk 0,20) à Mk 0,80.

3 Chor-Kompositionen f. Männerst. II. Band. 8. Wien, Lewy.

left 1.	{	No. 13. Das Luftschloss: „Es ragt ein Schloss in die blaue Luft“.	{	Part. cplt
		- 14. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“.		Mk 1,20 St.
		- 15. Tagreveille: „Glocken klingen und zu dämmern“ m. Begleitung der		(à Mk 0,20) à Mk 0,80.
		kl. Trommel.		Trommelst. Mk 0,20.

-	2.	{	- 16. Nachtgruss: „Mond und goldne Sterne glimmen“ m. T.-Solo u.	{	Part. Mk 1,50.
			Pfte.		St. (à Mk 0,20)
			- 17. Die blaue Blume: „Ich suche die blaue Blume“.		à Mk 0,80.
			- 17. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“.		T.-Solo. Mk 0,20.

Herzklopfen Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch.  
Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20 \*n.

gslid u. Dankgebet aus den niederländischen Volksliedern  
f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Hans, Op. 34. D'Heimkehr: „Von der Wanderschaft der  
“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Bösen-  
er Mk 1,20.

35. „Im Wald drauss' a Blöamerl“ f. Männerchor. Part. u.  
(Mk 0,60) 8. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

1. Herbstlied: „Ich zieh' den schmalen Steig durch's Thal“  
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Bösendorfer  
1,20.

- Krenn**, Hans, Liebe nur allein beglückt die Welt. Walzer-Rondo f. Z. arr. v. C. Praschinger. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Münchhausen. Operetten-Burleske. Hamburg, Cranz.  
 Lied des Spatz: „Einmal da war mein Herr“ m. Pfte. Mk 0,80.  
 Lied des Sorbet: „Ich bin der Sultan der Türkei“ m. Pfte. Mk 0,80.
- Kresse**, Paul, Op. 28. Deux Valses p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1.
- Kretschmer**, Franz, Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Richter & Hopf.  
 No. 1. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. Mk 0,60.  
 - 2. „Ueberall blühendes Maienglück“. Mk 0,60.  
 - 3. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 0,60.
- Op. 3. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Humoreske. Dresden. Richter & Hopf à Mk 1,20.
- Kretschmer**, Paul, Lieder u. humoristische Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Bosse.  
 Op. 62. Die fröhlichen Zecher: „Kennt ihr das Wort, so hehr, so mächtig“. Humoristisches Potpourri. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3,20.  
 - 63. Des Sängers Sonntagsfeier: „So feierlich und stille“. Part. Mk 1,30. St. à Mk 0,33.  
 - 64. Gambrinianischer Lobgesang: „Tönet laut ihr Festeslieder“. Humorist. Potpourri. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 3,10.  
 - 72. Ständchen. Liebessehnern: „Ich geh' noch Abends spät vorbei“. Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2,80.  
 - 73. Ein Sängerausflug: „Frisch auf, Kameraden“. Heiteres Potpourri. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3,20.  
 - 75. Bunt'es Allerlei: „Wohlauf noch gesungen“. Humoristisches Potpourri. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 3.  
 - 76. Sängermarsch: „Frisch, ihr Sänger, stimmt an“ m. Pfte od. Streichorch. Part. Mk 1,40. Orch.-St. Mk 1,60. Singst. Mk 1.  
 - 77. Patriotische Liederklänge: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen“. Potpourri. Part. u. St. (Mk 2,20) Mk 4.
- Kretschmar**, L., Frühlingstraum. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.  
 — Notturmo f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Kreutzer**, Conradin, Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
- Ouv. Das Nachtlager in Granada arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3.
- Das Nachtlager in Granada. Oper. No. 3<sup>a</sup>. Romanze: „Ein Schütz bin ich“ f. 1 tiefe St. (B) m. Pfte. Leipzig, Oberdörffer Mk 0,50.
- Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,30.
- Hobellied aus dem Verschwender, f. Z. arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.
- Kreutzer**, Rud., 19 Etüden f. V. Neue Ausg. revid. u. genau bezeichnet v. H. Schradieck. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Ouv. Lodoiska, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Näumann Mk 2,50.

er, Rud., Studien f. Vla, s.: Kreuz, Emil.

Emil, 60 Studien f. Viola systematisch, progressiv zumengesetzt aus den Werken der grossen Meister Spohr, Kreutzer, Fiorillo u. Rode, u. m. Fingersatz u. Vortragsweisen versehen. Mainz, Schödt Mk 3.

ann, Louis, Op. 14. Fidele Fechtbrüder. Posse m. Gesang 1 Akt f. Männerst. Klavierauszug Mk 3. Singst. Mk 2,40. leusingen, Glaser.

16. Der Salon-Tyroler: „Auf der Alpe steht ein Haus“. nische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Siegel & Schim-Mk 1,20.

positionen. Leipzig, O. Forberg.

p. 17. Ein Achtel vom grossen Loos: „Ach, wie schön ist es“. Humoristische Scene f. 3 Männerst. (T. I, II, B.) m. Pfte. Mk 2,50.

18. Ein moderner Bierphilosoph: „Immerzu hört man uff's nei“. Komische Soloscene m. Pfte. Mk 1.

19. Der Annoncensammler: „Ich bin der populärste Mann“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1.

20. Lieutenant v. Sprudelwitz in Civil: „Wenn im Herbst ist zu Ende“. Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Mk 1.

21. Reporter Schnelle: „Immer heiter lauf' ich weiter“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1.

22. Ein schneidiger Diplomat: „Die Taille eng geschnürt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1.

H., Op. 10. Erbkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht Wind“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger 1,20.

5. Drei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was mt's, was rauscht's“. No. 2. „Heute früh, als ich erwachte“.

3. „Was weckt mich heute Morgen“) Berlin, (Rühle & ger) Mk 1,50.

6. La Vague p. Piano. Berlin, (Rühle & Hunger) Mk 1,50.

am, Franz, Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, ner.

11. Band. No. 101-110. à Mk 1,10; cplt Mk 3n.

o. 101. Antoniassi, Th., Das halt't nôt a Jeder aus: „Im Vivarium, im Prater“.

102. Wondra, Karl, Das ist doch sonderbar: „Es ist so manches sonderbar“.

103. Kriebaum, Franz, Wo Alles hing'hört: „Das Bier gehört zum Trinken“.

104. — Doppelte Klapphorn: „Zwei Fremde kommen her nach Wien“.

105. Antoniassi, Th., Wann das nôt wär: „Ein Herr, der lamentirt und sagt“.

106. — Das ist überflüssig: „Ein Flickschneider, der sagt“.

107. — Allerhand Raritäten: „A Diurnist der g'rad an Gulden täglich hat“.

108. — Der kennt si' g'wiss in Wean net aus: „A Frau kommt in die Kuchel h'rein“.

109. Leukauf, R., Was ja u. was net in der Zeitung h'rin steht: „Politik! glei' dritthalb Seiten“.

110. Antoniassi, Th., Vom Ersten bis zum Dreissigsten: „Am Ersten hat a Gigerl sich“.

- Krimmling**, Franz, Op. 31. Herzenswünsche. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
- Op. 33. Ball-Eröffnung. Polonaise f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,50.
  - Op. 34. Leben u. Lieben. Walzer f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,50.
  - Op. 35. Gretchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,50.
  - Op. 36. Liebend gedenk' ich Dein. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
  - Op. 45. Windsbraut-Marsch f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,50.
  - Op. 47. Frei weg! Marsch f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,50.
  - Op. 48. Wurmb-Marsch f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,50.
  - Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Deutsches Gemüthsleben. Mk 1,20. No. 2. Die Spieluhr. Mk 1. No. 3. Abschiedsgrüsse. Mk 0,80. Berlin, Teich.
- Krinninger**, Franz, Op. 35. Der Schwalben Heimkehr. Ein Sing-spiel f. die Jugend. Klavierauszug Mk 3n. Singst. (1) 8. Mk 0,20n. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.
- Kristinus**, C. R., Heerbann: „Der König ruft herbei sein Volk“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Lenz u. Liebe: „Ein laues Lüftchen erwacht“. Tanzlied in Mazurkaform f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20. Wien, Rörich.
- Kromer**, Carl, Op. 9. Grüsse an die Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 20. Tausendschön: „An eines Bächlein's Rande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Kron**, Louis, Op. 67. 2 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Vergieb: „Gehst du an einem Grab vorüber“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Waldmondschein: „Im Grase thaut's“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Op. 69. Zum Abschied: „Zum Abschied gab sie mir die Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
  - Op. 71. Die Rosen: „Nicht klag' ich um den Schmuck der Bäume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
  - Op. 72. Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln Abendruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
  - Op. 84. Mandolin-Gavotte f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,80.
  - Op. 88. Der erste Vortrag des jungen Violinisten. 24 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder im leichtesten Style f. V. m. leichter Pftbegltg. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n. Daraus einzeln: No. 13. Fantasie über „O Tannenbaum“. Mk 0,60.
  - Op. 136. Lohengrin in Kyritz. Humoristische Scene f. 2 T. u. 1 B. m. Pfte. Klavierauszug Mk 3. St. 8. Mk 1,80. Leipzig, Eulenburg.
  - Op. 140. Nante mit dem Bass: „Ein Mann wie ich, Musikgenie“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
  - Op. 148. Die Quartett-Humoristen. Humoristische Männerquartette m. Pfte. Part. No. 1—6. Offenbach, André à Mk 1,50.
  - No. 1. Die Ritter v. der Nadel: „Ein freies Leben führen wir“.
  - 2. Rekrutenleiden: „Von Hause mussten fort wir geh'n“.
  - 3. Unsere strammen Schutzleute: „Im Dienste stramm muss Tag und Nacht“.
  - 4. Die Bratenbarden „Wie Sie uns seh'n“.



No. 5. Die Feuerwehr v. Wolkenkuckuksheim: „Es lobet Jeder sehr“.

- 6. Geplagte Leute: „Wir sind auf Erden so furchtbar geplagt“.

Louis, Op. 150. Die Mobilmachung zu Stoffelburg. Humortische Scene f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug Mk 3,60. 8. Mk 2,40. Leipzig, Eulenburg.

155. Die nächtliche Ronde. Humoristische Scene f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug Mk 3. St. 8. Mk 2. Leipzig, Eulenburg.

156. Allein: „So wie der Mai des Jahres schönste Blüthe“ vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

158. Das theure Elternhaus: „Der Jüngling greift zum anderstabe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mannheim, Heckel Mk 1.

159. Ein bemoostes Haupt: „Vierzehn Semester studier' schon hier“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

160. Vor der Schaubude. Humoristische Scene f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug Mk 3,60. St. 8. Mk 2,40. Leipzig, Eulenburg.

161. Die Meistersinger v. Müncheberg. Humoristische Scene f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8.) Leipzig, O. Berg Mk 4,50.

162. Der sterbende Trinker: „Und muss ich sterbend nun Welt verlassen“ f. B. — f. Bar. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

166. Ein Küchenroman. Humoristisches Quartett f. S., A., u. B. m. Pfte. Klavierauszug Mk 3. St. 8. Mk 2,40. Leipzig, Eulenburg.

167. Die unterbrochene Trauung. Parodistisch-humoristische Scene f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug Mk 3,60. St. 8. Mk 2,40. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Eulenburg.

168. „So süß ist keine Blume“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

169. Die Tanzstunde. Tanzkarten f. V. arr. u. genau m. Satz u. Stricharten versehen sowie m. leichter Pfeilg. hrsg. 3 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.

172. Erinnerung: „Als ich in holder Jugendblüthe“ f. T. m. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

173. Des Seemann's Heimkehr: „Sei mir gegrüßt mein Vaterland“ f. B. — f. Bar. m. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 0,60

175. Die Heimathsrosen: „Im Heimaththale, weit in der Natur“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Köln, Alt & Uhrig Mk 1,20.

176. Emil, Gavotte (B) f. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 1.

177. in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Richter & Hopf Mk 5.

o. 1. Introduction. Mk 1. No. 4. Serenata. Mk 0,80.

2. Valse. Mk 0,80.

- 5. Intermezzo. Mk 0,80.

3. Scherzo. Mk 1.

- 6. Perpetuum mobile. Mk 2.

R., Op. 8. No. 1. Der 100. Psalm: „Ich setze dem Herrn alle Welt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,30 n.

3. No. 2. „Salvum fac regem“

- Kropf**, R., Op. 9. Zwei geistliche Chorgesänge f. Männerst. (No. 1. Motette u. Choral über Psalm 37, 37: „Bleibe fromm, und halte dich recht“. No. 2. „Selig sind die Toten“.) Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,30 \*n. (in Partien v. 20 Ex. à Mk 0,25 \*n.)
- Kross**, Emil, Etüden-Album. Melodische u. progressive Violin-Studien v. berühmten Meistern m. 2. V. Als praktischer Anhang zu jeder Violinschule u. Vorstudien zu Kreutzer's 42 Etüden. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 3 n.
- Krug**, Arnold, Op. 37. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Die Lerche: „Eine Maid, sie jätet Hanf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Im Mondenschein: „Das Mondlicht scheint in Fülle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 38. An die Morgensonne: „Wir grüssen dich, Sonne, im grünen Laub“ f. gem. Chor m. Pfte. deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8. Mk 5,10. Chorst. 8. Mk 2,40. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Op. 40. Italienisches Liederspiel f. 4 Singst. (od. gem. Chor u. Soli) m. Pfte. Klavierauszug Mk 4,50. St. 8. à Mk 0,50. Leipzig, R. Forberg.
- Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite f. Orch. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 9 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, R. Forberg.
- Krug**, D., Op. 196. Rosen-Knospen Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pfte. No. 261—266 Leipzig, R. Forberg à Mk 1.
- No. 261. Weber, Unter blüh'nden Mandelbäumen, aus „Euryanthe“.
  - 262. Kreutzer, Hobellied aus dem Verschwender.
  - 263. Haydn, Mit Würd' und Hoheit angethan, aus der Schöpfung.
  - 264. Nicolai, Horch, die Lerche singt im Hain, aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“.
  - 265. Haydn. Nun beut die Flur das frische Grün, aus der Schöpfung.
  - 266. Wagner, Kurwenal's Spottlied, aus „Tristan u. Isolde“.
- Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux mignons et instructifs p. Piano à 4 Mains. No. 51—56. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.
- No. 51. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
  - 52. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
  - 53. Lortzing, Der Waffenschmied.
  - 54. Gluck, Orpheus.
  - 55. Lortzing, Undine.
  - 56. Boëldieu, Der Kalif von Bagdad.
- Kruger**, Adolph, Op. 9. Berceuse: „Schlaf, mein holdes Kind schlaf ein“ f. S. m. Pfte. Stuttgart. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.
- Op. 10. Wawie-Waltz f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Kruger**, Carl, Op. 13. Lustiges Volk. Ein Tanzalbum f. die Jugend f. V. Bremen, Fischer Mk 0,75 n.
- Kruger**, Karl, Op. 1. Raritäten-Kabinet: „An Studio. der ka Pfeifen hat“, f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 2. In's Gesicht u. hinter'm Rücken: „Grüass di Gott, du Herzensbruder“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Kruijs**, M. H. van't, Op. 20. 125 Oefeningen voor eerstbeginnenden voor Org. (of Harm.) benevens 25 pedaal-oefeningen. Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,10 n.

**is**, M. H. van't, Op. 21. Fantasie voor Org. (of Harm., of piano) over de Kerstliederen „Eere zij God“ en „Er ruischt ngs de wolken“. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.

**22.** Sonate No. 3 (As) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

**23.** 60 Voorspelen voor Org. met of zonder Pedaal (Harm. Piano) zonder overnemen der handen geschreven als supplement op de Melodieën der Psalmen, Lof- en Bedezangen door enzelfden Componist vierstemmig bewerkt, met voor- tusschen- naspelen. 2 Hefte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,70; cplt k 2,70.

**24.** Fantasie over een kerkelijk Feestlied voor Org. (Harm. Piano.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

**enmeister**, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille über e beliebtesten Opern-Melodien f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn k 1,50 n.

**70.** Moos-Rosen. Kleine Fantasien im leichtesten Style f. te. No. 8. Stille Nacht, heilige Nacht. Offenbach, André k 0,60.

**76.** Ein Blümchen im Mai. Walzer f. Pfte. Braunschweig ott Mk 0,60.

**100.** Im Commers. Humoristisches Potpourri f. Pfte über liebt Volks- u. Studentenlieder m. humorist. Text. Braun- weig, Kott Mk 1,50.

**rath**, L., Op. 9. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst p. V. Piano. Mk 2. — revue et arr. p. Vla av. Piano p. Emil reuz. Mk 2. Mainz, Schott.

**er**, Jos., Deux Sérénades arr. en Trios p. V. (ou Fl.), Vla Piano p. E. W. Ritter. Mainz, Schott.

No. 1. Op. 10 (G). Mk 4,50.

- 2. - 60 (G). Mk 5,50.

**e**, Richard, Op. 80. No. 2. Schlichte Weise. Musikalisches mmungsbild f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**r**, Adolph, Op. 31. Der Ehrenplatz, v. Franz Treller, Deklamation m. Pfte. Kassel, Kuprion Mk 1,50.

**34.** Reich' mir die Hand, mein Leben: „Edel und einfach, ngt, was Meister Mozart singt“. Musikalischer Scherz f. 1 lgt. m. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 2.

**35.** La petite Coquette. Polka de Salon p. Piano. Magde- g. Haushahn Sort. Mk 1.

**36.** Serenade: „Du schläfst auf weichem Pfühle“ f. T. m. nnerchor (ad lib.) u. Pfte. Berlin, Wehde Mk 0,80.

**39.** Abschied vom Rhein: „Mein Herz ist am Rheine“ f. 1 lgt. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,20.

**40.** Gruss an Helgoland. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haus- in Sort. Mk 1,50.

**Peter**, Da streiten sich die Leut' herum. Humoreske über i Hobellied aus Raimund's „Verschwender“ im Style ver- iedener Komponisten f. Pfte bearb. Hannover, Oertel Mk 2. W., Op. 175. Ungarische Tänze f. Pfte bearb. Offenbach, dré Mk 2,50.

**Gondoliere.** Fantasie f. Pfte über Sullivan's gleichnamige ette. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

**Königsgardist** v. Sullivan. Fantaisie brillante p. Piano. pzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

**a**, Fr., Sonatinen f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fin- satz bezeichnet v. Louis Köhler u. L. Winkler. Neue

revid. Ausg. v. Clemens Schultze. I. Band (Op. 20, 55, 59).  
Braunschweig, Litolf Mk 1.

**Kühmstedt**, Friedrich, 3 Lieder f. 3 Frauenst. (No. 1. Im Garten:  
„Im Garten bin ich gar zu gern“. No. 2. Frühlingslied: „Seht  
der Himmel wie heiter“. No. 3. Am Abend: „Der Abend ist  
gekommen“.) Part. u. St. (à Mk 0,20) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.  
— Der Regenbogen: „Wer hat den schönen Bogen“. Part. u. St.  
(Mk 0,30) 8. Leipzig, Kistner Mk 0,60.

**Kuhn**, Albert, Op. 3. Feuerwehr-Polka-Mazurka f. Z. qu. 8.  
Mannheim, Heckel Mk 0,50.

**Kühn**, G. W., Zwei Klavierstücke. (Aus schöner Zeit. Stilles Glück.)  
Kapstadt, Michaelis Mk 2 n.

**Kühne**, Alwine, Das Girren der wilden Taube: „Hier ist es, wo  
ich als Kind gestreift“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Scodock  
Mk 1,30.

**Kühner**, Conrad, Etüden-Schule des Klavierspielers. Muster-  
sammlung v. Etüden aller Stilarten in lückenloser Folge v. der  
unteren Elementarstufe bis zu Chopin, Henselt u. Liszt f.  
den Unterricht bearb. 12 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel  
à Mk 3.

**Kuhnert**, Alb., Lieder f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. No. 4.  
Yradier, La Colombe. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Transcriptions u. Kompositionen f. Cornet à Pistons, s.: Frehde, Ch.  
**Kulka**, Karl, Op. 4. Fantasie f. Cb. m. Pfte. Prag, Hoffmann's  
Wwe Mk 3.

**Kullak**, Ernst, Klavierstücke. Berlin, R. Schultz.

Op. 5. Drei Klavierstücke in Etüdenform. No. 1. Mücken-  
spielen. Mk 1. No. 2. Spindelsurren. Mk 1. No. 3.  
Das Bächlein. Mk 1,20.

- 8. No. 1. Menuett. No. 2. Ständchen. No. 3. An der  
Wiege. à Mk 1.

- 9. No. 1. Impromptu. No. 2. Nocturne. à Mk 1.

- 10. Walzer. Mk 1.

- 11. Berceuse. Mk 1,50.

- 12. Barcarole. Mk 1,50.

**Kun**, László, Egyveleg „Bánk bán“ operából szerző Erkel, czim-  
balomra átirta. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— 12 Czimbalom átirta. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 3.

**Kuntze**, Carl, Op. 40. No. 5. „In vino veritas“ f. Männerchor m.  
Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 260. 56 kurze u. leicht ausführbare Choraleinleitungen f.  
Org., f. Seminare u. Praeparandenanstalten. 8. Delitzsch, Pabst  
Mk 1.

**Kunz**, Carl, Massliebchen. Gavotte f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe  
Mk 0,80.

**Kunze**, Carl, Op. 1. Vier Geänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.  
No. 3. „Nur schneller, mein Ross“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,80.

- 4. „Vöglein, wohin so schnell“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.

— Op. 13. Kyrie f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,15).  
8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Kunze**, G., Defilier-(Bogensützen-)Marsch des 1. Jäger-Bataillons  
No. 12, s.: Röpenack, H.

**Kunze**, H., Op. 2. Immer schneidig. Brillante Salompolka f. Pfte.  
Leipzig-Reudnitz, Martini Mk 0,80.

**Kunze**, O., Op. 8. Waldeszauber. Fantasiestück f. Pfte. Berlin,  
Schlesinger Mk 1.

- er, Ed., 21 Uebungsstücke f. Vla alta in der ersten Lage m. Vla alta. Leipzig, Merseburger Mk 2,40 n.
- er, Armand, Op. 42. Kaiser-Garde. Militärmarsch f. Pfte. eslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg Mk 0,80.
- er, Theodor, Op. 12. Heimkehr. Klavierstück. Köln, Weber k 0,75.
- nann, Emanuel, Op. 15. Die Freiwilligen. Polka f. Orch. rt. Mk 2. St. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 0,75. Prag, (Weiner.)
- er, 19. Aus dem Elbthale. Walzer f. Orch. Part. Mk 5,50. St. k 3,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, (Weiner.)
- er, Franz, Op. 113. No. 2. Menuetto u. Trio. No. 4. Intro- ction u. Fuge, aus der Orchester-Suite No. 1, f. Org. arr. Herbert Oakeley. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- er, 1. Orche célèbre de la 1<sup>re</sup> Suite, Op. 113. arr. p. V., Vcelle et ano à 4 Mains p. A. Heintz. Mainz, Schott Mk 2,75.
- er, Ignaz, Op. 93. 3 Morceaux de Salon p. V. av. Piano. 1. Nocturne. No. 2. Tarantelle. No. 3. Danse des Matelots. ondon, Augener & Co. à Mk 4.
- er, Theodor, Mazurka f. Pfte. München, Lederer Mk 1. ; Mädchen aus dem Isarthale: „In Unschuld an der Mutter ite“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lederer Mk 1.
- er, Vinzenz, Hochzeitshymne: „Der Herr hat diesen Tag macht“ f. Männerst. (Soloquartett od. Chor.) Part. u. St. k 0,40) 8. Karlsruhe, Schuster Mk 1.
- ser Kaiser, unser Hort: „Eins ist Süden nun und Norden“. iser-Hymne f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65. — f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,25. Bühl, Konkordia. uch: Lieder, unsere.
- Théodore, Oeuvres p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk. Op. 120. Impromptu-Mazurk (Des). Mk 4.
- 121. Valse intime (Es). Mk 4.
  - 134. Idilio. Mk 3,20.
  - 135. Saltarelle-Caprice. Mk 4,80.
  - 136. Madrigal. Mk 3,20.
- abe, Paul, Op. 37. Aubade printanière p. Orch. Part. u. St. Mk 8 n. — p. petit Orch. 8. Mk 2,50 n. — p. V. et Piano. c 2. — p. Vcelle et Piano. Mk 2. — p. Fl. et Piano p. Damaré. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. c 1,50; Edition simplifiée p. R. Schüler. Mk 1,25. Leipzig, nne.
- idorff, Otto, Op. 12. 2 Phantasiestücke (Stilles Glück. Zum gedenken.) f. Orch. Part. Mk 2,40. St. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. rin, Paez.
13. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez t Mk 2,50.
- No. 1. „Vergessen könnt' ich ohne Müh“. Mk 0,60.
- 2. „Verwelktes Veilchen, welktes Blatt“. Mk 1.
  - 3. „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 0,60.
  - 4. „Die Lilien glüh'n in Düften“. Mk 1.
14. 3 Duette f. Frauenst. m. Pfte. Berlin, Paez.
- No. 1. Zweigesang: „Im Maien zu zweien“. Mk 1,20.
- 2. „Versunken und begraben“. Mk 1.
  - 3. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“. Mk 1,30.
- o, Léoni, Op. 30. Bataillon Scolaire. Marche militaire p. uo. Brüssel, Bertram Mk 0,80.

- Laistner**, Max, Op. 3. Irrlichtertanz. Studie f. Pfte nach der Etüde No. 95 des „Gradus ad Parnassum“ v. Clementi. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50
- Op. 4. Serenade (Gm.) f Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Studie f. Pfte nach dem Walzer Op. 64 No. 1 (Des) v. F. r. Chopin. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Lalo**, Edouard, Romance (B) p. V. av. Piano, extraite du Concerto Op. 20. Mk 4. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Jacques Durand. Mk 4,80. Paris, Durand & Schoenewerk.
- Chants russes f. V. m. Pfte, aus Op. 29, m. systematischem Fingersatze, dynamischen Zeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Concerto (F) p Piano. (av. Réduction de l'Orch. p. un 2<sup>e</sup> Piano.) Paris. Hartmann & Co. Mk 5,60 n.
- Ouv. Le Roi d'Ys, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Ch. Steiger. Paris, Hartmann & Co. Mk 12.
- Lambsdorff**, Georg v., Vier neue Marien-Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Maria, du Rose der Frauen“. No. 2. „Hochpreiset meine Seele den Herrn“. No. 3. Maria's Leiden: „Maria, du hast mitgelitten“. No. 4. Reuige Bitte: „Dein Kind seufzt tief.“) Part. 8. Leobschütz, Schnurpfeil Mk 1 n.
- Lammer** sen., Ferd., Op. 25. Blumenkönigin. Polka-Mazur f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Op. 79. Die schöne Müllerin. Polka f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Op. 90. Deutsche Alpenklänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Lamotte**, Georges, Caresses. Suite de Valses p. Piano. Offenbach, André Mk 2.
- Manon. Walzer f. Pfte nach Themen der gleichnamigen Oper v. Massenet. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Lanciani**, Pietro, L'Alphabet musical. 25 petits Morceaux p. Piano. Hamburg, Cranz cpl Mk 5.
- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| No. 1. Aubade. Mk 0,60.          | No. 14. Novellette. Mk 0,60.    |
| - 2. Berceuse. Mk 0,60.          | - 15. Oraison funèbre. Mk 0,60. |
| - 3. Chansonnette. Mk 0,60.      | - 16. Polka. Mk 0,60.           |
| - 4. Danse villageoise. Mk 0,60. | - 17. Quatuor Choral. Mk 0,60.  |
| - 5. Etude. Mk 0,60.             | - 18. Rédowa. Mk 0,60.          |
| - 6. Fantaisie. Mk 0,60.         | - 19. Sérénade. Mk 0,60.        |
| - 7. Gavotte. Mk 0,60.           | - 20. Tarantelle. Mk 0,60.      |
| - 8. Humoresque Mk 0,60.         | - 21. Unisson. Mk 0,60.         |
| - 9. Idylle. Mk 0,60.            | - 22. Valse. Mk 0,60.           |
| - 10. Jaserie. Mk 0,60.          | - 23. Xérés. Mk 0,60.           |
| - 11. Kermesse. Mk 0,80.         | - 24. Yacht. Mk 0,60.           |
| - 12. Lied. Mk 0,60.             | - 25. Zèle. Mk 0,60.            |
| - 13. Menuet. Mk 0,60.           |                                 |
- Landau**, Felix, Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsennring Mk 1.
- Ländler-Album** f. Z. (Haustein, Jos., Op. 96. Bauernländler. — Paschinger, A. J., Op. 203. Hochzeitstanzeln. — Sturm, Franz Jos., Aus'n Zillerthal. — Czurda, Josef, Stoan-Steirer. — Wanjek, Alois, Ischler Strampfer.) f. 1 Z. Mk 1 n. — f. 2 Z. Mk 2 n. Wien, Maass.
- Landwehr**, Heinrich, Op. 16. Deutscher Bundes-Schützen-Marsch f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.

- , Jacob, Zehn leicht spielbare melodiose Original-Kompositionen f. Z. 2 Hefte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 1,50.
- Heft I. Op. 15. Fröhliche Heimkehr. — Op. 16. Leichter Sinn. Polka-Mazurka. — Op. 17. Julchen-Polka. — Op. 18. Die muntere Sennerin. — Op. 19. Frühlingslust. Walzer.
- II. Op. 20. Lied ohne Worte. — Op. 21. Lockvögel. Polka-Mazurka. — Op. 22. Kreuzfidel. Polka. — Op. 23. Schnelläufer. Polka. — Op. 24. Edelweiss. Ländler.
25. Maiglöckerl. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.
26. Präsidenten-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50 Leipzig, Edm. Stoll.
- Placidus, Op. 27. Kuckucks-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. — f. 4 Z. Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.
28. Freudenklänge. Melodie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
29. Sylvester-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (ad lib.) Mk 1,80. Leipzig, m. Stoll.
35. Sonntagskinder. Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
36. Alpenblumen. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.
- , Albert, Finnländischer Reiterei-Marsch aus dem 30 jährigen Kriege, f. Z. einger. v. Heinrich Seifert. Berlin, Simon & Co. 0,60.
- uch: Reiterei-Marsch.
- , Arthur, Op. 3. Soupirs de Nuit. Fantaisie p. Piano, s.: Welt, musikal., Heft 1.
- petite Gracieuse p. Piano, s.: Welt, musikal., Heft 9.
- che esclavone, s.: Welt, musikal., Heft 3.
- Printemps. Fantaisie poétique p. Piano, s.: Welt, musikal., Heft 5.
- Retour des Soldats. Morceau p. Piano, s.: Welt, musikal., Heft 7.
- , Dan. de, Scene aus Hamerling's „Venus im Exil“: „Unendlichkeit das ist des Geistes Streben“. Concertstück f. 1 gst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,80.
- , G., Ballscene. Charakterstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- tasie f. Pfte über das Lied „Nur eine Rose“ aus der Oper „Der Cid“. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- liebe Dich. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- ntäubchen. Scherzando f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- , Gustav, Op. 171. Liederblüthen. Fantasien über beliebte Lieder in Form v. Salon-Kompositionen in eleganter Spielart f. Pfte. Offenbach, André.
- No. 51. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. Mk 1,80.
- 52. Koschat, Mei Zarte. Mk 1,80.
- 53. Peters, Strömt herbei, ihr Völkerschaaen. Mk 1,50.
- 54. Götz, O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Mk 1,50. (auch als Op. 298 erschienen.)
- 55. Isenmann, s' Busserl. Mk 1,50.
- 56. Lortzing, O kehr' zurück. Lied u. Chor aus „Undine“. Mk 1,50.

**Lange, Gustav**, Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder. No. 11. Abt, Waldandacht, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Franz Behr. Offenbach, André Mk 2. Leipzig, Siegel Mk 2.  
— Compositionen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

Op. 428. Frohes Wandern. Mk 1,50.

- 429. Die Lotosblume. Mk 1,50.

- 430. Marguerite. Mk 1,50.

- 431. Lieb' Mütterlein. Mk 1,50.

- 432. Marcella. Mk 1,50.

- 433. L'Adieu. Mk 1,50.

**Lange, Otto Heinrich**, Op. 1. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 10n.

**Lange, Paul**, Der Kaiserin: „Wie schien uns deutscher Jugendschaar“ f. vierstimm. Schülerchor. Klavierauszug. Rathenow, Babenzien Mk 2.

**Lange, Rud.**, Evangel. Choralbuch, s.: Schärtlich u. Lange.

**Lange jun.**, S. de, Moderato f. V. m. Pfte. aus Op. 22, m. systematischem Fingersatze, dynamischen Zeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 3,75.

— Op. 40. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus „Liana“ v. Fiore della Neve. (holl. Text.) Haag, van Eck jun. Mk 10.

— Op. 55. Zwei Klavierstücke. (Nocturne (Es.) Scherzo (Gm.) Haag, van Eck jun. Mk 2.

— Op. 57. Moses. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50n.

— Feierlicher Marsch f. Org. aus dem Oratorium „Moses“. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 58. Drei Nocturnes (Dm., As, Cm.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

**Lange-Müller, P. E.**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. gr. 8. Leipzig, W. Hansen à Mk 3 n.

Band I. Op. 1. No. 1. Sulamith im Weingarten: „Ich vernahm auf dem Gihon der Hirten Lied“. No. 2. Sulamith im Taubenwalde: „Im Weingarten sitz' ich geschützt“. No. 3. Salomon u. die Brieftaube: „Es fliegt eine Taube“. — Op. 6. No. 1. Sulamith auf dem Brautwagen: „Wer ist sie, die geht aus der Wüste herauf“. No. 2. Sulamith in den königlichen Gärten: „Komm Nordwind vom Hochland“. — Op. 1. No. 4. Sulamith unter den Hirtenmädchen: „Kehr' um, kehr' um, o Sulamith“. No. 5. Sulamith in den Bergen: „Ihr fraget, warum mein Freund mich verliess“. — Op. 6. No. 3. Melida's Lied: „Im Kaiserschloss meine Wiege stand“. No. 4. Balki's Lied: „Nun kommt der Lenz in die Lande“. No. 5. Der heimwandernde Israelit: „Wohin, o Rabbi, von Alter gebeugt“. No. 6. Thabor: „Ueber Weinlaubsäle stieg mein Fuss“. No. 7. Der Ostwind: „Ich lausche mit Lust“. No. 8. Der Hüne: „Einstens ging ich“. — Op. 2. No. 1. Menuett: „Es strahlt das Schloss hell im Festesglanze“.

- II. Op. 4. No. 1. Die Wasserlilie: „Stille Lotosblume du“. No. 2. Die Linde: „Ich weiss nicht, ob es auch Andere“. No. 3. Das Veilchen: „Du meiner Sehnsucht Schmetterling“. — Op. 7. Lied des Sängers: „Träg' sein Futter verzehrt sein Vieh“. Jagdlied des Königs: „Ich steige zu Ross“. — Op. 11. No. 1. „Lichte frei dich aus“. No. 2. „Sag', kennst du



- mich“. No. 3. Warum beugt sich die Weide: „Uebers Wasser tief die Zweige“. No. 4. „He, du Mond, du klarer Mond“. No. 5. „Ach, du Birkenbaum“. No. 6. Der Kosak: „Keine Sterne steh'n überm Felde dort“.
- ibbeck**, Georg, Op. 29. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
1. Heimkehr: „Hier unter'm blühenden Fliederbaum“.
  2. Im Lenzwind: „Mir ist das Herz so übergroß“. No. 3. er Nacht: „Eh' ich's gedacht“. Wolfenbüttel, Zwissler 1 n.
- ;, Curt, Op. 12. Fantasie-Ländler f. Orch. Mk 2,50 n. — fte. Mk 1,50. Chemnitz, Langer.
- ;, Ferdinand, Zweites Baumbach-Langer-Album. Kom- s- u. Trinklieder v. Rudolf Baumbach, f. 1 mittlere Singst. allgemeinen Chorgesang m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg 1 n.
- positionen. Mannheim, Heckel.
- igerchor: „Froh grüssen wir den grünen Wald“ aus der Oper „Dornröschen“ m. 4 Hörnern u. Orch. od. Pfte (auch nur m. 4 Hörnern allein). (Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Part. m. Pfte Mk 1,20. Hornst. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,60. 8.
- reisgesang: „Es frug der Wald die zwitschernden Gäste“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. wei leichte Sonatinen f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. No. 1 (G) à Mk 1,80. No. 2 (D) à Mk 1,80.
- ost: „Ob schwer dich drückt des Tages Last“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1.
- ebertragungen u. Melodien deutscher Klassiker f. V. u. Pfte.
- No. 1. Weber, Schlummerlied. Mk 0,80.
  2. Schubert, Der Entfernten. Mk 0,80.
  3. Schumann, Ritornel. Mk 0,80.
- 'aldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1.
- ie Wunderblume: „Es braust der Sturm“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,50.
- ; Gustav, Op. 22. Grossväterchen: „Ist still es im Stüb-“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Hoffarth 1,20.
- ; Hermann, Verstehst? „Ei Bübla, wennst mich so gern“. Fränkisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (0,60) 8. Leipzig. Kistner Mk 1.
- städt**, E., Frühlingsgrüsse f. Pfte, s.: Welt, musikal., 4.
- t**, August, Valse brillante p. Orch. Mk 4,50 n. — p. Piano. 1,80. Hamburg, Leichszenring.
- ts**, Paul, Drei Salonstücke f. Pfte. Berlin, Bellien.
- p. 10. Liebesgruss. Mk 1.
11. Blondlöckchen. Mk 1.
  12. Ein Ritt durch die Puszta. Mk 1.
- ard**, Siegfried, Menuetto antico p. Piano. Leipzig, Hansen Mk 0,75.
- ns**, L., Op. 28. 2 Klavierstücke. No. 1. Menuett. No. 2. otte. Dresden, Richter & Hopf à Mk 1.
- ara** sen., L. J., Op. 52. Piquè nique. Quadrille f. Männer-; s.: Quiquerez u. Långwara.
- positionen u. Transcriptionen f. V. u. Pfte. No. 5. Men-

- delssohn, Op. 62. No. 6. Frühlingslied. No. 6. Lángwara, Ein Tänzchen. Wien, Krämer à Mk 1,20.
- Lanner, Josef**, Op. 161. Hofball-Tänze. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
- Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80 n.
- Mädchenherzen. Walzer f. Orch. aus dem Singspiel „Urlaubers Heimkehr“. Wien, Lewy Mk 5 \*n.
- Walzer f. Pfte. Neue Gesamtausg. nach den Originalen hrsg. v. Eduard Kremser, 5. Lief. (Op. 73. Blumen der Lust. — Op. 74. Isabella-Walzer. — Op. 80. Lock-Walzer. — Op. 81. Die Unwiderstehlichen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.
- Lanner-Album. 20 der beliebtesten Walzer f. Pfte v. Jos. Lanner. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
- Lányi, Ernst**, Op. 20. „Ave Maria gratia plena“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
- Op. 21. Aus der Einsamkeit. Fünf Klavierstücke. (Prolog. Erinnerung. Lied. Ein Traum. Elegie.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
- Lanzhammer, G.**, Op. 33. Leise flüst're du mein Lied Romanze f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,80.
- Op. 35. Rosen im Thal. Melodien f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,80.
- Op. 64. Melodien aus dem Appenzellerland f. Z. Meran, Gruber Mk 1.
- Die Klosterfinken. Ländler f. 2 Z. arr. v. F. Steiner. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 1,50.
- Lanzke, Hermann**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl.
- No. 1. „Ich fühle deinen Odem“. Mk 0,60.
- 2. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade“. Mk 0,60.
- Laer, C. E. van**, Op. 25. Leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Die Mühle. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Wiegenlied. Leipzig, Dieckmann à Mk 0,75.
- Op. 26. Chanson de Printemps p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1.
- Láska, Gustav**, Ballade u. Polonaise f. Cb m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
- Lassen, Eduard**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- Heft 30. Op. 88.
- No. 181. Abenddämmerung: „Sei willkommen Zwieliichts Stunde“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) à Mk 1.
- 182. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,75.
- 183. Es war doch schön: „Mir fallen alte Blätter mit Versen in die Hand“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,75.
- 184. „Siehe, noch blühen die Tage der Rose“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,75.
- 185. „Das sind so traumhaft schöne Stunden“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. A.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,75.
- 186. Trennung: „Lass mich in den dunklen Grund“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,75.

, Eduard, Op. 89. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich liege dir zu Füßen“. No. 2. Einsamkeit: „Eingeschmiegt in Klippenwände“. No. 3. Brevier: „Du müsst den Becher trinken“. No. 4. „Schon grüsst auf dem Pfad“. No. 5. Die Memnonsäule: „Das ist der Liebe das Licht“. No. 6. „Komm, o Verina“.) Breslau, Hainauer Mk 3,25.

oder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer.

o. 2a. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland“ f. A. Mk 1. } Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text.  
2b. Dasselbe f. S. Mk 1.

dies p. Chant av. Piano. Mainz, Schott.

o. 1. Chanson: „J'ai dit à mon coeur, à mon faible coeur“. Mk 0,75.

2. L'Empressement: „C'est moi qui choisis, dans les roses“. Mk 0,75.

3. Le Passé: „Que j'ai souffert dans mes jeunes années“. Mk 1.

4. Peppa: „J'aime Peppa mon Espagnole“. Mk 1.

5. La Crainte: „Je pleure quand je suis heureuse“. Mk 1.

6. La Vieille d'Amalfi: „Quand assise, à douze ans à l'angle du verger“. Mk 1.

7. Le Moulin de Milly: „Le chaume et la mousse verdissent le toit“. Mk 1.

8. Pastel: „J'aime à vous voir en vos cadres ovales“. Mk 0,75.

n ich ein kleines Mücklein wär“ f. 1 Singst. m. Pfte. in, Sulzer Mk 0,80.

Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Eduard Lassen. and. (Im Wald. Child Harold. Die Musikantin. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“. Einsamkeit. Wiegenlied. Jungfrau Maria. Herbstgefühl. Im Verborgenen. Die Lerchen. Die Rose schlummern. Dein Auge ist mein Himmel. Vergeltung: 's ist nicht dein holdes Angesicht. Mund u. Auge. Bild. Lied eines Mädchens. Noch ist die blühende, goldene Ballade.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Breslau, Hainauer à Mk 3 n.

M., Op. 35. Louisen-Gavotte f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

, Friedrich, Op. 2. Kaiser Wilhelm-Marsch f. Pfte. Oever, Oertel Mk 0,80.

Orch., s.: Witt, P.

Adalbert, Op. 53. Pálmay-Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

C., Op. 222. Herz an Herz. Pizzicato-Gavotte f. Pfte. Oever, Oertel Mk 0,80.

14. Am Kamin. Romanze f. Vcello m. Streichquartett. — f. m. Streichquartett. — f. Vla m. Streichquartett. — f. Fl. Streichquartett. à Mk 1. — f. Vcello m. Pfte — f. V. m. — f. Vla m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. à Mk 0,80. Bremen, Oever.

en kommen! s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 5.

1. Sammlung v. vierstimm. Chören f. deutsche Cäcilienvereine, höhere Lehranstalten etc. hrsg. v. Waldmann v. der 2. Bändchen. 2. verb. Aufl. 8. Strassburg i/E., Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 1,20 \*n.; geb. Mk 1,50 \*n.

- Laubach**, F., 24 Scottish Songs arr. f. V. with Pfte. — f. Fl. with Pfte. London, Augener & Co. à Mk 2.
- Lauda Sion!** Cantus sacri in usum prime discipulorum. Pars I. Missarum 1. Ordinarium. 16. Donauwörth, Auer Mk 0,20 n.
- Lazarus**, Gustav, Op. 10. Reigen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Op. 11. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise“. No. 2. Vom Berge: „Da unten wohnt sonst mein Lieb“. No. 3. Andenken: „Dein Bildniß wunderselig“. No. 4. In der Fremde: „Lied mit Thränen halb geschrieben“.) Berlin, Annecké Mk 1,60.
- Op. 12. Liebeserzählung. Fünf vierhändige Klavierstücke. (Einleitung. Reigen. Werbung. Sehnsucht. Geständniß.) Berlin, Annecké Mk 4,50.
- Op. 15. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Menuett (Em.). No. 2. Walzer (Es). Berlin, Annecké à Mk 1,50.
- Gavotte (D) f. Pfte. Berlin, Annecké Mk 1,20.
- Leavitt**, Josie, Op. 1. „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Dresden, Richter & Hopf Mk 0,60.
- Op. 2. Barcarole (Hm.) f. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 1.
- Op. 3. Improptu (E) f. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 1.
- Leber**, Gottfried, Op. 8. Romanze f. V. m. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 1,50.
- Lebierre**, Olivier, Op. 68. Die Zauberin von der Schelde. Redowa f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
- Op. 87. Les Cigarières de Vevey. Minuetto-Valsette p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 88. Scènes vosgiennes. Idylle-Ländler p. Piano Mainz, Schott Mk 2.
- Lechleitner**, R., Op. 20. Liebesflüstern. Lied ohne Worte f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,80.
- Op. 21. Hoch Helvetia! Marsch f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,80.
- Op. 22. Ein Zürcher Kind. Polka-Mazurka f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,80.
- Leclair**, J. M., Sarabande et Tambourin p. V. av. Piano. Edition revue et doigtée p. P. Sarasate. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
- Tambourin f. Fl. m. Pfte, s.: Schwedler, Tonperlen, Heft 4.
- Lefébure-Wély**, Charles, Op. 108. Ton Amour. Mélodie p. Piano Braunschweig, Kott Mk 1.
- Op. 109. Toujours à toi. Mélodie p. Piano. Braunschweig, Kott Mk 1,30.
- Op. 297. La Rose. Mélodies p. Piano. Berlin, Sauernheimer Mk 1.
- Op. 302. La Fleur du Coeur. Mélodies p. Piano. Berlin, Sauernheimer Mk 1.
- Leffmann**, C., Op. 1. Trotz Weib, Wein u. Gesang: „Ihr Narr'n in Nord, Süd, Ost und West“. Aufforderung zum Karneval. Humoreske f. Pfte m. Gesang. Köln, Alt & Uhrig Mk 1.
- Lege**, Wilhelm, Op. 52. Salut matinal. Idylle p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Legge**, Robin H., Op. 4. Drei Stücke f. V. m. Pfte. (Romanze. Menuett. Sarabande.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2,50.
- Lehar**, Franz, Op. 88. Gábor-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Lehar** jun., Franz, Rex Gambrinus Ex! Marsch f. Orch. Mk 2 n.
- f. Pfte (m. Text). Mk 1. Wien. Rörich.

un., Franz, Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“ Singst. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,25.

**m**, J. G., s.: Liederalbum.

**m**, Karl, Singvöglein. Liedersammlung f. die deutsche und. Unter der Mitwirkung einiger pfälzischer Schulmänner b. u. hrsg. 2- u. 3stimm. Lieder f. die 5., 6. u. 7. Klasse Volksschule. 3., verb. Aufl. 8 Nürnberg, Korn Mk 0,30 \*\*n.

**m-Osten**, Paul, Op. 4. Schöne Zeit, warum bist du entunden: „Einst warst du all mein Glück und all mein en“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Näumann k 1.

. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“ f. 1 St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Näumann à Mk 1.

. Scherzo (As) f. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 1,50.

, Fritz G., Op. 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die kchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

9. Kritische Tage. Polka f. Militärmusik. Wien, Rebay & itschek Mk 3 \*n.

**t**, Carl, Das herzkrankte Landkind: „Es kommt zum alten tor hin“. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 1,20) 8. Leipzig, Hug Mk 2,40.

erleins Märchen f. ein- od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte. rierauszug Mk 0,75 n. Singst. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Hug.

ger, schaalet Euch zusamm“. Sängermarsch. Part. u. St. 0,60) 8. Leipzig, Hug Mk 1,20.

**rdt**, Julius, Op. 16. Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch te zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 1,20.

7. Schneidige Truppe. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, : Mk 1,20.

2. Vivat, crescat, floreat! Festmarsch f. Pfte. Berlin, R. ultz Mk 1.

1. Zug in der Colonne. Marsch f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

3. Für Ruhm u. Vaterland. Marsch f. Pfte. Berlin, R. Schultz 1.

0. Fünf Hohenzollern-Prinzen. Marsch f. Pfte. Berlin, R. ultz Mk 1.

Jos., Op. 19. Maria hilf: „Niemand hat jemals zu dir ge- 2“. Marienlied f. B.-Solo m. gem. Chor u. Org. 8. Inns- k, Gross Mk 1.

0. Meraner Rosen f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,70.

**er**, Melanie v., Op. 7. Erinnerung an Leonstein. Walzer te. Graz, Pechel Mk 1,50.

**er**, L., Die Hirscheegger sind da. Steirischer f. 2 Z. Wien, ochwill Mk 1,30.

**e**, Henry, Op. 37. 50 leichte Etüden in fortschreitender e f. Pfte. Hrsg. v. Fr. Brissler. Volksausg. Leipzig, Breit- & Härtel Mk 1,20.

**l**, H., Andante con Recitativo f. V. m. Pfte aus dem 2. ert, Op. 14, m. systematischem Fingersatze, dynamischen en u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. iz, Schott Mk 4,75.

o moderato f. V. m. Pfte, aus Op. 16, m. systematischem ersatze, dynamischen Zeichen u. erläuternden Anmerkungen hen v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 3.

o moderato f. V. m. Pfte aus dem 5 Concert, Op. 28, m. matischem Fingersatze, dynamischen Zeichen u. erläuternden erkungen versehen v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 2,50.

- Léonard, H.**, Op. 61. Scène de Ballet p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.  
 — 2 Cadences p. V. p. le 22<sup>me</sup> Concerto de Viotti. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Lerche, A. R.**, Op. 20. Concert-Praeludien (Vorspiele) f. Z. Wien, Rörich Mk 1.  
 — Op. 21. Herzliebchen. Polka tremblante f. Z. Wien, Rörich Mk 1.  
 — Op. 23. Da traurig's Bua: „Zu Dir ziafts mi hin“. Kärntnerlied f. 1 Singst. m. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.  
 — Op. 24. An's schelmische Diandl: „I siags nit beim Fensterl“. Ländler f. 1 Singst. m. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.  
 — Op. 28. Aus vollem Herzen. Ständchen f. 2 Z. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.  
 — Dualisten-Marsch f. Z., s.: Dühl, Carl.  
 — Mir ist heut' so wohlig. Chansonette f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.  
 — O du Elisabeth. Couplet arr. f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.  
 — Walzer-Rondo f. Z. nach Motiven der Operette „Die Glocken v. Corneville“ v. Planquette. Wien, Rörich Mk 1.
- Leschetizky, Théodore**, Souvenirs d'Italie. Suite de Morceaux p. Piano. No. 5. Tarantella (Em.). (Napoli.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Leu, Franz**, Op. 25. Mondnacht: „So stiller Frieden rings umher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,10.  
 — Op. 27. Drei Waldlieder f. Männerchor. (No. 1. Auf zum Wald: „Hinaus zum Wald“. No. 2. Waldesruhe: „Im dunklen Waldrevier“. No. 3. Abschied vom Wald: „Nach Hause geht's, lass scheiden uns“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2,70.  
 — Op. 29. Begrüssung: „Dem brausend mächt'gen Sang mein Gruss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Leube, Gustav**, Der Bandoneon-Spieler. Eine Sammlung v. Tänzen, Märschen, Liedern u. s. w. f. das 88- u. 100tönige Bandoneon. 3 Lief. Leipzig, Grude à Mk 1.
- Leukauf, H.**, s.: Kriebaum, Franz.
- Levermann, W.**, 2 Lieder f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. (O denk' daran. Abschiedslied.) Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.  
 — Sérénade espagnole f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.
- Levy, L.**, Op. 6. Lieblingsblumen. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Lewalter, Johann**, Op. 3. Die Windmühle: „Es sauset der Wind“ f. Bar. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,80.  
 — Op. 7. Aus Wintertagen. 8 Klavierstücke f. die Jugend. (Grossmutter erzählt ein Märchen. Bährenführer auf dem Eise. Jagd im Walde. Das Christkindlein kommt. Fastnachtsscherz. Hungernde Vöglein bitten um Brod. Der erste Schnee. Schlittenfahrt.) gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1 n.  
 — Deutsche Volkslieder. In Niederhessen aus dem Munde des Volkes gesammelt, m. einfacher Klavierbegltg, geschichtlichen u. vergleichenden Anmerkungen hrsg. 1. Heft. 8. Hamburg, Fritzsche Mk 1 n.
- Lewe, Heinrich**, Unseres Kaisers Geburtstag. Patriotisches Tongemälde f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.

- Anatole, Op. 21. Ballade (D) p. Piano. Leipzig, Belaieff  
50.
- Sur la Prairie. Esquisse p. Piano. Leipzig, Belaieff  
50.
- 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (E) Mk 0,60. No. 2.  
use (Ges). Mk 1; cplt Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.
- le Fête. Quatuor, s.: Glazounow.
- Heinrich; Op. 232. No. 1. „Ich sprach zur Sonne“ f.  
gst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,80.
2. Aus allen Gauen. Eine Sammlung leichter Transskrip-  
u. Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte. Leipzig,  
l.
25. Kreutzer, Hobellied aus dem Verschwender“. Mk 0,80.
26. Weber. Einsam bin ich nicht alleine, aus „Preciosa“. Mk 0,80.
27. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehen“. Mk 0,80.
28. Volksweise: Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“. Mk 1.
29. Himmel, Gebet vor der Schlacht. Mk 0,80.
30. Volkslied: „Lang, lang ist's her“. Mk 0,80.
31. Seydler, Das Steierland: „Hoch vom Dachstein“. Mk 0,80.
32. Glück, In einem kühlen Grunde. Mk 1.
33. Abschied: „Muss i denn, muss i denn“. (2. Bearbeitung) Mk 0,80.
34. Kéler Béla, Bártfai Emlek. Ungarischer Tanz. Mk 0,80.
35. Nittinger, Rózsa bokor Csárdás. Mk 0,80.
36. Spindler, Fritz, Op. 140. No. 3. Husarenritt. Mk 0,80.
37. Pfeil, H., Op. 10. No. 1. Still ruht der See. Mk 0,80.
38. Nesmüller, Der Tiroler u. sein Kind. Mk 0,80.
39. Haydn, Deutschland, Deutschland über Alles (Gott erhalte Franz den Kaiser). Mk 1.
40. Wanderlied: Wohlauf noch getrunken. Volkslied. Mk 1.
41. Schubert, Franz, Der Lindenbaum. 2. Bearbeitung. Mk 0,80.
42. Der Wirtin Töchterlein. Volkslied. Mk 0,80.
43. Mozart, Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ aus der „Zauberflöte“. Mk 0,80.
44. Schubert, Franz, Das Wandern ist des Müllers Lust“. Mk 0,80.
45. Lied: „So leb' denn wohl“ aus „Alpenkönig u. Menschenfeind“. Mk 0,80.
46. Kreipl, 's Mailüfterl. Mk 0,80.
47. Der alte Feldherr. Mk 0,80.
48. Wyss, Schweizer Heimweh „Herz, mein Herz, warum so traurig“. 2. Bearbeitung. Mk 0,80.
49. Curschmann, Der kleine Hans. Mk 0,80.
50. Kriegers Gebet „Morgenrot, Morgenrot“. Volksweise. Mk 0,80.
51. Abschied „Liebchen ade“. Volksweise. Mk 0,80.
52. Tirolerlied „Wenn der Schnee von der Alma“. 2. Bearbeitung. Mk 0,80.
53. Jägerleben. Volkslied. Mk 0,80.
54. Mozart, Wenn du fein fromm bist. aus „Don Juan“. Mk 0,80.

No. 55. Der Schweizerbu. Volkslied. Mk 0,80.

- 56. Lebewohl „Morgen muss ich fort von hier“. Volkslied. Mk 0,80.
- 57. Kreuztzer, Ein Schütz bin ich, aus „Das Nachtlager in Granada“. Mk 0,80.

- Liebe**, Ludwig, Op. 101. No. 3. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“ f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein) deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,60.
- Op. 106. No. 3. Auf Wiederseh'n: „Wie thut so wohl, wie thut so weh“ f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,60.
  - Op. 106 b. No. 3. Dasselbe f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
  - Op. 124. No. 1. Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
  - Op. 139. 3 Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
    - No. 1. Die Glocken im Weiher: „Tief drunten in dem Haide-moor“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,65.
    - 2. Festlied f. vaterländische Gedenktage: „Das ist der Tag des Herrn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
    - 3. Hurrah dem Kaiser: „Mit dem Feuerbart und dem Geistergewand“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
  - Neuer Liederschatz. Sammlung v. 2-, 3- u. 4stimm. Chören f. Schule u. Haus bearb. u. hrsg. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
    - Heft 1. Zweistimm. leichte Chöre. Mk 0,40n.
    - 2. Zweistimm. Chöre. Mk 0,60n.
    - 3. Dreistimm. Chöre. Mk 0,75n.
  - Sammlung leichter Männerchöre (zum Auswendiglernen) v. verschiedenen Komponisten hrsg. kl. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

#### I. Volkslieder u. Lieder im Volkston.

- Heft 2. Hirsch, Carl, Op. 13. No. 3. „Steh'n zwei Stern' am hohen Himmel“. — Ade: „Es scheinen die Sterne so hell“. Volksweise. — Lang, lang ist's her: „Weisst du wohl noch“. Irische Volksweise. — Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. Volksweise. — In der Fremde: „Ferne vom Heimatland“. Volksweise. Part. Mk 0,50n. St. à Mk 0,20n.
- 3. Hirsch, Carl, Op. 13. No. 4. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“. — Hirsch, Carl, Op. 13. No. 5. „Zu Coblenz auf der Brücken“. — Speidel, W., Op. 89. No. 1. Frühherbst: „Es liegt so bleicher Sonnenschein“. — Hermes, Ed., Op. 102. No. 4. „Was blickst du, armer Fischerknab“. — Speidel, W., Op. 89. No. 2. Ach, du bist fern: „Wollt's klagen nicht“. — Liebe, L., Op. 132. No. 1. „Treue Liebe ist das Süsseste“. Part. Mk 0,50n. St. à Mk 0,20n.
  - 4. No. 1. Hirsch, C., Op. 20. No. 1. Schwimm hin, du Ringelein: „Nichts Schöneres kann mich erfreuen“. No. 2. Isenmann, Carl, Op. 84. No. 3. „Im gold'nen Kreuz da kehr' ich ein“. No. 3. Hermes, Ed., Op. 102. No. 3. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen“. No. 4. Liebe, L., Op. 131. No. 4. Drei Kukuks: „Hoch in der Luft die Lerche singt“. Part. Mk 0,50n. St. Mk 0,80n.



- ft 5. No. 1. Meyer, C., Was heimelig syg: „Was ist denn nur das heimelig?“ No. 2. Fromm, E., Tändelei: „Süsses Liebchen, komm zu mir“. No. 3. Jürgens, Im Mai: „Drauss ist Alles so prächtig“. No. 4. Liebe, L., O bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“. No. 5. Speidel, W., Op. 89. No. 3. Heimweh im Frühling: „Des Winters Stürme sind zerstoßen“. Part. Mk 0,50 n. St. Mk 0,80 n
6. No. 1. Hirsch, C., Op. 53. No. 3. Die Eine: „Ein holdselig Gesicht“. No. 2. Liebe, L., Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. No. 3. Liebe, L., Op. 101. No. 3. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“. Part. Mk 0,50 n. St. Mk 0,80 n.

## II. Humoristische Lieder.

7. No. 1. Ellmenreich, Alb., Barometer-Lügenpeter: „Der Barometer ist verrückt“. No. 2. Ellmenreich, Alb., Nur praktisch: „Rosen auf den Weg gestreut“. No. 3. Liebe, L., Op. 131. No. 3. Küssen mit Unterschied: „Das Küssen ist ein alter Brauch“. Part. Mk 0,50 n. St. Mk 0,80 n.
- Ludwig, Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“. Lied arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Luckhardt Mk 0,90.
- h: Lieder, unsere.
- Album f. Männerchor. Ehrengabe zum 70. Geburtstage von Liebe's. Hrsg. v. Arthur Claassen. (No. 1. Hofner, C., „Pater Franzesco!“ No. 2. Bartmuss, R., Täubchen: „Zartes, weisses Täubchen“. No. 3. Bauer, Ulrich, Minnelied: „Du pflücktest Rosen dir in's dunkle“. No. 4. Becker, V. E., Op. 144. No. 5. Freude, holde: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu“. No. 5. Claassen, ur, „O Welt, du bist so wunderschön“. No. 6. Dregert, ed, Op. 107. Sokrates: „Herr Sokrates (es ist ein Graus)“. . Ellmenreich, Albert, Röslein, wann blühst du auf: „Suchs an einem Rosenbaum“. No. 8. Fromm, E., An Sie lter: „Bin ich auch noch so alt geworden“. No. 9. Gaug- Th., Morgenwanderung im Mondenschein: „Wenn das enlicht“. No. 10. Gernsheim, Fr., Auf Waldespfa- den: „zieh' durch grünen Waldesbogen“. No. 11. Hahn, Karl, erfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“. No. 12. Her- Reinhold L., Sonnenwende: „Zur Sunnwend' war im aus Tanz“. No. 13. Hermes, Ed., Op. 106. No. 1. Nur veien: „Frühlingszeit, schönste Zeit“. No. 14. Hirsch, Op. 55. No. 1. „Horch auf, du träumender Tannenforst“. 5. Jork, Emil, Herzensthänen: „Wenn du von Allem, ir lieb“. No. 16. Jüngst, Hugo, Op. 28. Im Mai: „Unter suchen im Gezweige“. No. 17. Köllner, E., Das Volks- „Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald“. 3. Krauss, Karl Aug., „Uebers Jahr mein Schatz“. 9. Mohr, Herm., Op. 60. Glaube an die Freundschaft: „eines Menschen Seele du gewonnen“. No. 20. Prase, „Des alten Kriegers Tod: „Es sass im tiefen Schatten“. l. Reiser, Aug., Mein Schätzelein: „Ich hab' ein herzig zelein“. No. 22. Rosenhain, J., Trinklied: „Macht mir : Welt zu toll“. No. 23. Blau Aeuglein: „Du Aeuglein

blau“. No. 24. Schilling, E., Sommernacht: „O Nacht, du sternenklare“. No. 25. Schletterer, H. M., „Ob kein Lied der Welt verbliebe“. No. 26. Schultz, Edwin, Abend am Meere: „O Meer im Abendstrahl“. No. 27. Speidel, Wilhelm, Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“. No. 28. Spicker, Max, Die gebrochene Blume: „O, trag sie an der Brust, mein Lieb“. Doppel-Quartett. No. 29. Vanderstucken, Frank, Waldeslied: „Du Quell' hast einen süßen Mund“. No. 30. Sturm, Wilhelm, „Gott, du bist meine Zuversicht“. No. 31. Weidt, Carl, Postillon Frühling: „Heda! holla! aufgemacht“. No. 32. Witting, C., Tragische Geschichte: „'s war Einer dem's zu Herzen ging“. gr. 8. Part. Mk 5n. St. à Mk 2n. Berlin, Fr. Luckhardt.

**Lieblich**, Immanuel, Petites Pièces mélodiques et très faciles p. Quatuor à Cordes av. Piano ad lib. Mainz, Schott Mk 2,75.  
— Une Soirée en Famille. Morceau mélodieux p. 3 V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

**Liebig**, Georg, Nordischer Tanz f. Pfte. Neisse, Graveur Mk 1,20.

**Liebig**, Gustav, Zwei Trio-Sätze f. Fl. (od. V.), Vcello u. Pfte. Berlin, Simon.

Op. 7 (D). Mk 1,50.

- 8 (A). Mk 2.

**Liebling**, Georg, Air de Ballet p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl. Mk 1,20.

— Mein Lieblingswalzer: „Nichts and'res will ich verlangen“ f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte, deutsch, engl., französ. u. ital. à Mk 2,50. — Transcription f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Lieblinge**, unsere. Salon- u. Concertstücke f. Z. Trier, Hoenes.

No. 1. Kretzschmar, L., Notturmo. Mk 0,50.

- 2. Weiss, V., Liebst du mich? Rheinländer. Mk 0,50.

- 3. Kretzschmar, L., Frühlingstraum. Fantasie. Mk 0,50.

- 4. Janka, Jos., Gemüthlich im Schwung. Walzer. Mk 0,50.

- 5. Blomqvist, D. M., 2 Lieder ohne Worte. (Troost des Herzens. Frühlingsahnung.) Mk 1.

- 6. { Strauch, Ludwig, 2 Lieder ohne Worte. } Mk 0,50.  
- { (Ich hab' dich lieb. Die Traurige.)  
- { — Kegelklub-Marsch. }

- 7. Stempfle, Hans, 2 Lieder ohne Worte. (Freudvoll u. leidvoll. Versöhnung.) Mk 1.

- 8. Gräf, Hermann, Glöckchen. Concert-Polka. Mk 0,50.

- 9. — Die schöne Schweinfurterin. Polka française. Mk 0,50.

- 10. Keppel, L., Rondoletto über „Hopp Mariannchen“ v. R. Marx. Mk 0,50.

- 11. — Impromptu u. Lamentation. Mk 0,80.

- 12. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, arr. v. J. Christ. Mk 0,50.

— der Volks-Konzerte. Album musikalischer Nippsachen f. Pfte. No. 1—11. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,30; cplt Mk 1n.

No. 1. Necke, H., Op. 223. Taubenflug. Salonstück.

- 2. Eilenberg, Herm., Die beiden Finken. Salonstück.

- 3. Cooper, W., Zur Guitarre. Salonstück.

- 4. Necke, H., Op. 224. Nachtigallenschlag. Salonstück.

- 5. Kirchner, Fritz, Op. 340. Die Glocken des Strassburger Münsters. Notturmo.

- 6. Matthey, Jul. Herm., Op. 44. Vöglein in den Zweigen. Salon-Polka.

- o. 7. Hartmann, Hugo, Op. 78. Osterglocken.
8. Soltans. N., Kukuk-Polka.
9. Necke, H., Op. 227. Die Mühle im Waldthal. Salonstück.
10. Kirchner, Fritz, Op. 341. Der Vöglein Abendgesang. Tonstück.
11. Cooper, W., Mandolinata. Spanisches Ständchen.
- schwäbische. v. Braun, Burkhardt, Silcher u. A. f. Z. Text.) 1. u. 2. Heft. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,80.
- e. Musikalischer Hausschatz f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. nz Abt, Vinzenz Lachner u. Ludwig Liebe. 4—10. gr. 8. Lahr, Schauenburg à Mk 0,75 n.
- album. 60 Gesänge verschiedener Komponisten f. 1 Singst. Pfte. Für die erwachsene Jugend ausgewählt v. J. G. Lehmann. Volksausg. Ausg. f. tiefere St. gr. 8. Leipzig, Breitkopf Härtel Mk 3.
- uch f. Volksschulen, enthaltend die durch Verfügung der igl. Regierung zu Düsseldorf am 13. April 1887 zur Einang bestimmten Lieder. Hrsg. v. der Hauptlehrer-Konferenz Drefeld. 8. Crefeld, Bocker. geb. Mk 0,25 \*n.
- kranz. 82 ein- u. mehrstimm. Lieder f. die Schule. 4. Aufl. achen, A. Jacobi & Co. Mk 0,20 \*n.
- alung der berühmtesten Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. efe St. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- isburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder. Part. 1. Aufl. Aufs neue sorgfältig durchgesehen v. Ludwig Liebe. ensburg, Copenrath Mk 6,40 \*n.
- reis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 St. Pfte. 3. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- o. 270. Gerlach, Theodor, Op. 9. No. 4. Schlummerliedchen: „Schlaft mir allzusammen ein“. Mk 0,75.
271. Bach, J. S., „Bist du bei mir“. (Aus dem grössern Klavierbüchlein f. A. Magd. Bach.) Pftebeglgt ausgesetzt v. Ernst Naumann. Mk 0,50.
- usg. f. tiefere St. 3. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- o. 236. Deprosse, A., Op. 31. No. 3. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,50.
239. Ludwig, Robert, „Hoch auf fliegt mein Herz“. Mk 0,50.
240. Grünberger, Ludwig, Op. 13. No. 2. „Seh' ich deine zarten Füßchen an“. Mk 0,75.
241. Bungert, August, Op. 3. No. 3. „All' meine Herzgedanken“. Mk 0,50.
242. Becker, Albert, Op. 13. No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. Mk 0,50.
243. Scharwenka, Xaver, Op. 15. No. 1. „In deinem Herzen da muss es sein“. Mk 0,50.
- perlen f. Cornet à Pistons m. Orch. 1. Heft. (Schleuning, o. Op. 12. Schöne Tage sind gewesen; Op. 15. Heimweh; 17. Blumengruss; Op. 13. Gute Nacht.) Altona, Hinz 2 n.
- asien über beliebte Lieder f. Pfte übertr. No. 32. Kärntner Lieder. (Die Aeugeln sein Sterne. Zwei Sternlein am mel.) Berlin, R. Schultz Mk 0,80.
- schatz f. unsere Jugend. Hrsg. v. einer Kommission Kösen. Lehrer. Anhang, enthaltend die gebräuchlichsten Choral-

Melodien der evangel. Kirche, nebst einigen dreistimm. Choralen u. den Responsorien der Liturgie. 8. Köslin, Hendess Mk 0,20 \*n.

**Lier, E.**, Op. 20. Deutschlands Gebet: „Der uns zu Sieg und Ruhm geführt“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Brandenburg, Haeckert Mk 0,80 n.

**Lierhammer, Alexander**, Op. 3. „Schwing auf dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

**Limbert, Frank L.**, Op. 3. Concertstück (Cm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 7,50. Orch.-St. Mk 6. Solost. Mk 3,50. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

— Op. 4. Sonate (A) f. Pfte u. V. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 6.

— Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 1. „Alles stille, nur zuweilen“. Mk 1.

- 2. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen herauf“. Mk 0,80.

- 3. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“. Mk 0,60.

**Lincke, Paul**, Op. 30. Der Assessor u. seine Nachbarin: „Ich bin ein Assessor“. Humoristisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2.

— Op. 31. Eben aus dem Pensionat: „Endlich frei, kaum kann ich's fassen“. Komisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2.

— In der Gartenlaube: „Süßes Blütenduft“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

— Liebe mich wieder: „Ein frohes Lied, ein guter Trunk“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Das erste Liebeszeichen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.

— Man denkt sich Manches gar so leicht u. doch ist es so schwer: „Die Welt ist vorgeschritten heut“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Neckteufelchen. Salonstück arr. f. Militärmusik v. F. Burald 12—30stimm. Mk 2,50 n. — 12—18stimm. Mk 1,80 n. Pot-schappel, Bellmann & Thümer.

— Nur du, o trauter Schatz, bist mein: „Ich kenne keine Einsamkeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

— Singvögelchen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.

— So weit wird man es wohl nicht mehr bringen: „Alles hat man jetzo auf's Bequemste“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Ungeliebt: „Ich nenne mein nur wenig Habe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Zuckerschnuten. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,30.

— s. auch: Couplet-Bühne, deutsche; Witz u. Humor; Zeit-bilder, musikal.

**Linder, Anton**, Alpen-Vereins-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. — f. 3 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

**Linderer, Eduard**, Die Mädchen v. Berlin: „Preist auch die Welt den schlichten Sinn“. Komisches Original-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Linderer Mk 1.

— Na, denn man los: „Froh und lustig leben wir“. Komisches Original-Duett m. Pfte. Berlin, Linderer Mk 1.

- Linderer**, Eduard, Wiener Café: „Wenn längst kein Mensch mehr wacht“. Komisches Original-Duett m. Pfte. Berlin, Linderer Mk 1.  
— s. auch: Couplet-Bühne.
- Lindlar**, Franz C., Op. 23. Gut Heil! Turnfestgruss-Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Koblenz, Falckenberg Mk 0,60.
- Lindner**, B., Op. 8. Sylvesterklänge. Feststück f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Näumann Mk 1,80.
- Lindner**, Hermann, Bilder aus Baiern. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Lindpaintner**, P., Op. 70. Ouv. Der Vampyr f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,25. Braunschweig, Litolf.
- Op. 80. Ouv. Faust f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,25. Braunschweig, Litolf.
- Linnarz**, Paul, Op. 28. Des fremden Kindes heil'ger Christ v. Rückert. Melodram f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Linnarz**, Robert, Op. 21. Evangel. Choralbuch. 115 Choräle zum evangel.-luther. Gesangbuch der hannoverschen Landeskirche, f. Org. od. gem. Chor bearb. u. m. Zwischenspielen u. Orgelschlüssen versehen. Hannover-Linden, Manz Mk 3 \*n.; geb. Mk 3,50 \*n.
- Op. 38. Lied der Königs-Ulanen: „Auf schnellem Ross, die Lanze in der Faust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Marsch f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.
- Op. 38. Königs-Ulanen-Marsch, u. Franz **Litterscheid**, Op. 56. Königs-Husaren-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. gr. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50 n. 8. Hannover, Oertel.
- Op. 39. Lied v. dem „eisernen Kanzler“: „Ein Name strahlt auf deinem Schild“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Harm.) 8. Bremen, Fischer Mk 0,20 n.
- Auswahl v. Volksliedern, s.: Bösch u. Linnarz.
- Soli Deo Gloria! Eine Auswahl religiöser Gesänge f. gem. Chor. Zum Gebrauch f. höhere Schulen u. Kirchenchöre bearb. 8. Linden, Manz Mk 1,60 \*n.
- Linné**, Siegm., Das ist Vollblut echte Race: „Eine Stute hab' gesehen“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Die schaurige Ritterballade: „Es war vor alter Zeit“. Komischer Vortrag m. Gesang. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Lippe**, Carl, Defilier-Marsch des Schützen-(Füsilier-)Regiments „Prinz Georg“ No. 108, s.: Röpenack, H.
- Liszt**, Franz, An Frau Minne: „Die Erde ist erschlossen“. Einleitung u. Chorgesang zu „Wartburglieder“ f. Männerchor u. Pfte gesetzt v. R. Weinwurm. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Angelus. Prière aux anges gardiens p. Harpe arr. p. Wilhelm Posse. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Ave maris stella f. V. u. Pfte bearb. v. Arthur Hahn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Consolations f. Pfte, bearb. zu 4 Hdn v. Willy Rehberg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
- Symphonische Dichtungen f. Orch. No. 3. Les Préludes. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,70 n.
- Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. Wien, Haslinger.
- Schwanengesang. No 4. Am Meer. Neue Ausg. Mk 1,50.
- 7. Ständchen (Leise flehen). Neue Ausg. Mk 2.

- Liszt, Franz**, „Löse, Himmel, meine Seele“. Lied v. Lassen. Transcription f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- **Mélodies** p. Chant av. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Cah. 5. „La brise murmure“. „Es rauschen die Winde“ p. T. (ou MS.) — L'Absent: „Il marche“. „Wo weilt er?“ p. S. — Flamme d'Amour: „Prends un rayon suave“. „Nimm einen Strahl der Sonne“. — Brille et chante: „Brille encore“. „Schwebe, schwebe blaues Auge“ p. T. — La Tombe des Aïeux (Die Vätergruft): „Il va vers la crypte obscure“. „Es schritt wohl über die Haide“ p. B. (ou Bar.) — „Angiolin dal biondo crin“. „Ange rose, aux blonds cheveux“. „Englein hold im Lockengold“ p. T. (ou MS., ou Bar.) — Sérénade (Ständchen): „Résonne, ô mon chant“. „Klinge leise mein Lied“ p. T. Mk 5,50.
- 6. „Quel rêve et quel divin transport“. „Es muss ein Wunderbares sein“. — La Violette (Das Veilchen): „Violette parfumée“ — „Spende Veilchen deine Düfte“. — Les Primevères (Die Schlüsselblumen): „Quelques fleurs se sont montrées“ — „Dort am grünen Hügel“. — Laissez moi rêver: „Laissez moi que je rêve“ — „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. — Le Chant de l'Alouette: „De l'alouette aux cieux“ — „Wie singt die Lerche schön“. — Chant d'Amour: „Plaisirs d'amour“ — „In Liebeslust, in Sehnsucht Qual“ p. T., p. Bar. — Dernier Sommeil: „Si je pouvais m'éteindre avec l'ardent soleil“ — „Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth“. Mk 4,50.
- 7. Légende d'Hildegard et de Roland (Nonnenwerth): „Triste et sombre le monastère“. „Ach nun taucht die Klosterzelle“. — Flamme de Jeunesse (Jugendglück): „Jeunesse, ô flamme“. „O süßer Zauber im Jugendmuth“. — Son âme: „Te revoir! Encore t'entendre“. „Wieder möcht' ich dir begegnen“. — Fleurs et parfums (Blume u. Duft): „Ton coeur se sent-il revivre“. „Im Frühlings Heiligthume“. — „Je t'aime, enfant“. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. — Fleur des lacs: „La fleur des eaux dormantes“. „Die stille Wasserrose“. — „Qui n'a mangé qu'un pain joyeux“. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. — L'Adieu sur terre (Ich scheide): „Les reines des près“. „Die duftigen Kräuter auf der Au“. — Les trois tziganes (Die drei Zigeuner): „Trois tziganes sont au repos“. „Drei Zigeuner fand ich einmal“. Mk 4,50.
- Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota arragonesa) p. Piano, arr. à 4 Mains p. C. Kipke. Leipzig, Siegel Mk 5.
- Rhapsodies hongroises p. Piano. (No. 8. Capriccio. No. 9. Le Carnaval de Pesth. No. 10. Preludio.) Mainz, Schott Mk 3 n.
- Die Vogelpredigt des heiligen Franz v. Assisi. Legende f. Orchest. bearb. v. Felix Mottl. Part. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.
- Zwei Vortragsstücke f. Org. (Introitus. Trauerode), hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Zur Trauung. Geistliche Vermählungsmusik f. Org. od. Harm. (m. Gesang [S. u. A. m. A.-Solo] ad lib.) zum kirchlichen od. Concertgebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

- Litolff**, Henry, Potpourri f. Orch. aus der Oper „Die Tempelherren“. Braunschweig, Litolff Mk 4 n.
- Litterscheid**, Franz, Op. 56. Königs-Husaren-Marsch f. Militär-od. Blechmusik, s.: Linnarz, Robert, Op. 38.
- Drei Klavierstücke. Koblenz, Falckenberg.
- Op. 57. Romanze. Mk 1,20.
- 58. Notturmo. Mk 1,80.
- 59. Walzer. Mk 1,50.
- Gruss aus Wiesbaden. Walzer f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,80.
- Litwan**, Op. 14. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Rörich) Mk 0,60.
- Op. 15. Rettung: „Mein Mädchen ward mir ungetreu“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Rörich) Mk 1,50.
- Litzau**, J. B., Op. 25. 3te Sonate (Fm.) f. Org. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 3,40.
- Litzlbaur**, Ludwig, Im trauten Heim. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Llorens**, Lento-Schottisch transcr. p. V. av. Piano p. Bründis de Sálas. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Lob**, Otto, Das bemooste Haupt: „An zehn Jahr' hab' ich nun studirt“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Heidelberg, Guttenberger Mk 0,60.
- Logé**, Henry, Gavotte et Musette p. Piano. Mk 1,50. — p. V. et Piano transcr. p. B. Tours. Mk 2. Offenbach, André.
- La Gracieuse. Capriccio p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Les Montagnes russes (Tobogganing). Galop de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Lohr**, Felix, Op. 90. Humoristischer Lieder-Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Pftebeglgt. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 110. Eine Landparthie der Sänger. Humoristischer Vereins-Marsch arr. f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Op. 126. Edelweiss. Steyrisches Lied f. Streich-Z. (V.), Schlag-Z. u. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.
- Op. 127. Barcarole f. Streich-Z. (V.), Schlag-Z. u. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.
- Op. 130. Sie glauben nicht, wie schön das ist: „Verschiedenheit herrscht hier auf Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 138. Schlesischer Bergschützen-Marsch f. 3 Diskant-Z. Leipzig, Grude Mk 1,80.
- Op. 141. Mein Zitherbuch. Eine Reihe beliebter Unterhaltungsstücke f. fortgeschrittene Zitherspieler. (No. 1. Waldfrieden. Idylle. No. 2. Fröhliche Heimkehr. No. 3. Mein Liebling. Polka. No. 4. Ein schöner Traum. Lied ohne Worte. No. 5. Die Zierliche. Rheinländer-Polka. No. 6. Herzenstöne. Salonstück. No. 7. O scheid nicht von mir. Fantasie. No. 8. Jugendlust. Walzer.) Leipzig, Grude Mk 2.
- Op. 149. La Favorite. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Leipzig, Grude.
- Op. 151. Aus der Vergangenheit. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Leipzig, Grude.
- Op. 152. Die lustige Sennerin. Melodie f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

**Lohr, Felix**, Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.

Op. 156. Schmetterling auf bunter Au'. Mk 0,60.

- 157. Wonne u. Schmerz. Melodie. Mk 0,80.

- 158. Die Namenlose. Concert-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.

- 159. Abschied von den Bergen. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1.

- 160. Elfentanz. Fantasie. Mk 0,60.

— Op. 163. Fecht-Marsch f. Pfte. Breslau, (Lichtenberg'sche Musik-hdlg) Mk 0,75 n.

— Op. 177. Mit leichtem Sinn. Rheinländer-Polka f. 2 Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. 179. Lob des Bieres: „Nicht allein des Weines Kraft“ f. Bar. m. Pfte. Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdg Mk 0,60

— Op. 192. Die Ballkönigin. Walzer f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.

— Original-Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 3. Op. 166. Im trauten Heim. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,80.

- 4. - - Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.

- 5. - 167. In einsamer Stunde. Lied ohne Worte. Mk 0,80.

- 6. - 168. Am Waldesbach. Idylle. Mk 0,60.

- 7. - 182. Stilles Glück. Idylle f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80.

- 8. - 183. Veilchens Erwachen. Tonstück. Mk 0,80.

- 9. - 184. Hand in Hand. Walzer. Mk 0,80.

- 10. - - Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.

- 11. - 185. Berg auf, Berg ab. Polka-Mazurka. Mk 0,80.

- 12. - 186. Im schönen Mai. Fantasie. Mk 1.

- 13. - 187. Senner's Traum. Ländler-Idylle. Mk 0,80.

- 14. - - Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.

- 15. - - Dasselbe f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.

**Löhr, Wilhelm**, Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Schaeffer.

Op. 211. Fern von der Heimath. Steirische Lieder. Mk 0,50.

- 212. Dies' Blümlein send' ich Dir. Polka française. Mk 0,50.

- 213. Etwas kleines. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

- 214. Von mir. Steirische Tänze f. 1 od. 2 Z. Mk 1.

- 215. Nachruf an Fr. Steiner. Elegie. Mk 0,50.

- 216. Münchner Bummler. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.

— Münchner Original-Walzer. No. 1. Die G'mütswecker, f. Bandoneon arr. v. J. Roos. München, Lederer Mk 1.

**Lohse, Otto**, Op. 5. Lied u. Liebe. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Räthsel: „Lass' es ein Räthsel bleiben“. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 4. Ein Frühlingsmorgen: „Weich warme Frühlingsluft weht durch die Hecken“. No. 5. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Riga, Neldner Mk 2 n.

— Der Prinz wider Willen. Oper. Riga, Neldner.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Lied der Marie (S.): „Er liebte sie, sie liebte ihn“. Mk 1.

- 2. Lied der Madeleine (S.): „Mein Vater meint, ich soll ein Kind noch sein“. Mk 1.

- 3. Spinnerlied (S.): „Surre, mein Rädchen“. Mk 1.

- 4. Lied der Madeleine (S.): „Zwei Ohren und ein Augenpaar“. Mk 1.

- 5. Lied des Prinzen (A.): „Schön war sie wie der junge Morgen“. Mk 1.



- Loibel**, Josef. Fliegende Ambulanzen. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,80.
- Longo**, Alessandro, Op. 9. Fantasia e Fuga (stile libero) p. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
- Op. 14. Seconda Suite romantica p. Pfte. No. 1. Ove sei? (Canto d'amore.) Mk 1. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Impromptu. Mk 1,50; cplt Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.
  - Op. 15. Umoresca p. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.
  - Op. 16. Album lyrique p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt cplt Mk 4.
- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| No. 1. Mazurka(As).Mk1,30. | No. 4. Idéal. Mk 0,80.      |
| - 2. Arabesque. Mk 1.      | - 5. L'Orientale. Mk 1.     |
| - 3. Tristesse. Mk 0,80.   | - 6. Danse espagnole. Mk 1. |
- Loose**, Federico, Op. 10. Heureuse! Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Lorenz**, Carl, Da bin i, da bleib i, in Wien möcht' i sterb'n. Wiener Walzerlied f. Z. arr. v. Franz Pastirzk. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Der sanfte Friedrich. Marsch-Polka f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 0,90.
  - G'horschamster Deana: „Wenn a echt's Weanakind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
  - s'Herzbinkerl: „Es ist einmal so Brauch schon auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
  - Liebeskummer: „Lischen war ein hübsches Mädchen“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
  - Nach'n alten Weanaschlag. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,50.
  - Pfürst di Gott du alte Zeit: „Wie schön war doch Wien“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Wien, Blaha Mk 1,50.
  - Weana Chic u. Weana Schan. Wiener Walzer-Rondo f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Wien, Blaha Mk 1.
  - Weanag'müth: „Es hat g'wiss a Jeder“. Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
  - s. auch: Seidl, W.
- Lorenz**, C. Ad., Op. 34. Frühlings Seele: „Es hat der schimmernde Sonnenstrahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,80.
- Lorenz**, Julius, Op. 11. Humoreske (Am.) f. Pfte. Leipzig, Dörfel Mk 1,50.
- Schottische Volkslieder nach Beethoven f. gem. Chor gesetzt. Part. u. St. 8. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- |  |
|--|
| No 1. Musik, Liebe, Wein: „Es schalle die Musik“. Mk 0,80.               |
| - 2. Der treue Johnie: „O wann kehrst du zurück“. Mk 0,80.               |
| - 3. „O du nur bist mein Herzensbub“. Mk 0,80.                           |
| - 4. Des Schäfers Lied: „Die Maaslieb glänzt auf grünem Grund“. Mk 0,80. |
- Lorleberg**, Fritz, Op. 21. Spielmannsleben. Ein Liedercyklus in 4 Gesängen f. B. m. Pfte. (No. 1. „Lustig schweif' ich ohne Sorgen“. No. 2. „Traute Feierabendstunde“. No. 3. „Am Himmel sind heraufgezogen“. Elberfeld, Neumann Mk 1,50)
- Lortzing**, Albert, Casanova. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 5 \*n.; geb. Mk 6 \*n.
- Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann“ f.

- Z. (m. unterl. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.
- Lortzing**, Albert. Hans Sachs. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 5 \*n.; geb. Mk 6 \*n.
- Seemann's Grab: „Des Seemann's Grab ist gross und hehr“ f. B. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
  - Auch ich war ein Jüngling, aus „Der Waffenschmied“ f. Z. (m. unterl. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.
  - u. C. G. **Reissiger**, 4 Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Lortzing, Czaar u. Zimmermann, arr. v. Rich. Kleinmichel. No. 2. Lortzing, Waffenschmied. No. 3. Reissiger, Die Felsenmühle, arr. v. Rob. Schwalm. No. 4. Reissiger, Yelva, arr. v. Rob. Schwalm.) Leipzig, Steingräber Mk 1.
  - u. C. G. **Reissiger**, 4 Ouv. f. Pfte arr. v. Robert Schwalm. (Lortzing, Czaar u. Zimmermann; Der Waffenschmied. Reissiger, Die Felsenmühle; Yelva.) Leipzig, Steingräber Mk 0,60.
- Löti**, Isidor, Pschütt: „Wer uns sieht so auf dem Ring spazier'n“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. St. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.
- Spatzentratsch: „Vier Spatzen sitzen vor der Stadt“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.
- Lötze**, Curt, Fest-Polonaise f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Löw**, Josef, Op. 321. Sérénade printanière. Morceau p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 342. Ma mie (Herzliebchen). Mélodie p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
  - Op. 378. L'Oiseau de Paradis. Morceau brillant de Salon p. Piano. Braunschweig, Kott Mk 1,30.
  - Op. 391. Vier melodiöse instruktive Tonstücke ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. Im stillen Hain. No. 2. Auf blumiger Wiese. No. 3. Frühlings-Glöckchen. No. 4. Böhmisches Polka. Braunschweig, Kott à Mk 0,80.
  - Op. 449. Abschieds-Gruss. Romanze f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
  - Op. 532. Auf Wiedersehen! Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 9.
- Löw**, W. Const., Die Frau Sopherl vom Naschmarkt. Posse. Wien, Bösendorfer.
- Das ist noch mein einziger Trost: „Ein Mann kommt zu Hause“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- G'stanzeln: „Die Greislerfamilie beim goldenen Lamm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,70.
- Das Lob der Frauen: „Ja wenn man so herum flanirt“. Polka-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Lieder aus den Märchenspielen, welche unter der Direktion C. Blasel u. Th. Giesrau v. Kindern dargestellt im Theater in der Josefstadt m. grossem Erfolge gegeben wurden. (No. 1. „So weit die Himmel gehen“. No. 2. „Wenn du die Rose siehst“. No. 3. „In jedem Sternlein da wohnt ein Englein“. No. 4. „Ich bin aus Holz Papiermaché“. No. 5. „Spindel dreh' dich“. No. 6. „Man schafft so gern sich Sorg' und Müh“. No. 7. „Der Wienerinnen Lob zu preisen“. No. 8. „Ihr kennt doch im Forste“. No. 9. „Sum, sum, sum“. No. 10. „Es machet breit und giebt nicht nach“. No. 11. „Da liegst du mein Kindchen“. No. 12.

„Möchte ein Ständchen dir bringen“. No. 13. „Schwesterlein, lieb Schwesterlein“. No. 14. „Als Gott der Herr den Wein erschafft“. Wien, Rörich Mk 2,40 n.

**Löw, W.** Const., Gesänge m. Pfte aus dem 'Kindermärchen „Der verzauberte Prinz, od. Bär, Fisch u. Adler“. Wien, Doblinger.

No. 1. Couplet: „Wenn einer gar nichts thut“ f. 1 Singst. Mk 0,90.

- 2. Duett m. Echo: „Der Frühling ist da“. Mk 0,90.

- 3. Duett: „Neun Monden trage ich mein Joch“. Mk 1,20.

- 4. Frühlings-Chor: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ zwei- u. vierstimm. Klavierauszug. Mk 0,90. Singst. (S. I. II. A. I. II ad lib.) 8. à Mk 0,15.

- Chorlied: „Wir sind erschienen gross und klein“ m. Pfte, aus dem Kindermärchenspiel „Prinzessin Tausendschön u. Prinz Wunderhold“. Wien, Bösendorfer Mk 0,80.

- Veilchenlied: „Im Grase versteckt, tief verborgen“ f. 1 Singst. m. Pfte, aus dem Kindermärchenspiel „Prinzessin Tausendschön u. Prinz Wunderhold“. Wien, Bösendorfer Mk 0,80.

**Loewe, Carl**, Op. 9. Ausgewählte Balladen, Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

Heft I. No. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. Mk 0,75.

- 2. 

{	Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.	Mk 0,50.
	Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“.	

- II. - 4. Geisterleben: „Von dir getrennt“. Mk 0,75.  
- 2. Lied der Desdemona: „Die Arme wie seufzend“. Mk 0,75.

- 4. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. Mk 0,75.

- III. - 1. „Ich denke dein“. Mk 0,75.  
- 2. „Meine Ruh' ist hin“.  
- 3. „Wie der Tag mir schleicht“.  
- 4. Der Treuergebenen: „Der ich von den Frauen allen“.  
- 5. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“.

Mk 1,25.

Mk 1.

- IV. - 5. Graf Eberhard's Weissdorn: „Graf Eberhard im Bart“. Mk 0,50.

- VI. - 1. Wach' auf: „Der Hahn hat gekräht“. Mk 0,50.  
- 2. Liebesgedanken: „Je höher die Glocke“.

- 3. Vogelgesang: „Wir lustigen Bürger“.

Mk 1,25.

- 4. „Mädchen sind wie der Wind“. Mk 0,75.

- 5. Graf Eberstein: „Zu Speier im Lande“. Mk 1.

- VII. - 1. Der Pilgrim v. St. Just: „Nacht ist's und Stürme saussen“. Mk 0,75.

- 2. „Im Traum sah ich die Geliebte“. Mk 0,50.

- 3. Erste Liebe: „Sie liebten sich beide“. Mk 0,50.

- 6. „Ich hab' im Traum geweinet“. Mk 0,50.

- VIII. - 1. Turmwächter Lynceus: „Lass mich herein“. Mk 1.

- 2. Lynceus: „Du siehst mich Königin zurück“. Mk 1,25.

- No. 3. Lynceus: „Zum Sehen geboren“. Mk 0,75.  
 - 4. Mädchenwünsche: „O fände für mich ein Bräutigam sich“. Mk 0,50
- Heft IX. - 1. Scene aus Goethe's Faust: „Ach neige, du Schmerzenseiche“. Mk 0,50.  
 - 2. Der alte Goethe: „Als ich ein junger Geselle war“. Mk 0,50.  
 - 5. An die Grille: „Du bist glücklich, o Cicade“. } Mk 0,75.  
 - 6. Der Fernen: „So viel Blumen allwärts blühen“. }
- X. - 1. Jugend im Alter: „Jugend dich hab' ich so lieb“. Mk 0,50.  
 - 4. Niemand hat's gesehen: „Die Treppe hinunter geschwungen“. } Mk 0,75.  
 - 5. Einrichtung: „Klein Lieschen, ich hab' dich so lieb“.
- Loewe**, Carl, Op. 83. Die Heinezmännchen: „Hört! wie war zu Köln es doch vordem“ f. Männerchor arr. v. Joh. Messchaert. Part. u. St. (Mk 2) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Op. 92. Prinz Eugen der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werda-rufer!“ Ballade f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- „Salvum fac regem“ f. Männerchor arr. v. A. Z. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Löwe**, William, 148 Kommerslieder. Klavier-Ausgabe. Zur Gesang-Begleitung od. f. Pfte allein. Für Kommers- u. Kneip-Abende u. alle heiteren Kreise leicht gesetzt u. f. jede St. eingerichtet. gr. 8. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2,50 n.
- Löwenbach**, Ludwig, Bajaderen-Tanz. Salon-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Luebert**, Gustav H., Op. 48. Rondo-Caprice p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1.
- Lubrich**, Fritz, Op. 12. Niemals wieder: „Am Himmel lag wie düstre Kunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Meran, Gruber Mk 0,80.
- Elegie f. Z. Meran, Gruber Mk 0,60.
- Hurrah Germania! Marsch f. 2 Z. Meran, Gruber Mk 1,40.
- Lucas**, Josef, Am Donaustrande. Walzer f. Z. Meran, Gruber Mk 1,40.
- Lück**, C., Gedanken der Sehnsucht. Melodisches Klavierstück f. die linke Hand. Jüchen, Brandt Mk 1.
- Lüders**, Aug., Op. 50. Abendstille f. Streichorch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello u. B.) Part. u. St. Hamburg, Leichssening Mk 1 n.
- Op. 51. Die Lautenschlägerin. Intermezzo pizzicato f. 2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello u. B. Part. u. St. Hamburg, Leichssening Mk 1 n.
- Lüdicke**, Chr. H., Liederwald. Lieder f. deutsche Schulen. Mit Orig.-Kompositionen v. Franz Abt, K. Appel, H. K. Breidenstein etc. Ausg. in 4 Teilen. Leipzig, Siegismund & Volkening.
- Teil 2. 120 Lieder u. Gesänge f. die Mittelstufe. 5. (Ster.-)Aufl. 8. Mk 0,25 \*n.; geb. Mk 0,35 \*n.
- 3. 255 Lieder u. Gesänge f. die Oberstufe. (140 dreistimm., 102 zweistimm., 3 vierstimm. No. u. 10 Kanons.) 6. (Ster.-)Aufl. 8. Mk 0,30 \*n.; geb. Mk 0,40 \*n.
- 4. 83 Lieder f. Oberklassen der Volksschulen u. f. höhere Lehranstalten. (75 dreistimm., 3 vierstimm. No. u. 6 Kanons.) 4. (Ster.-)Aufl. 8. Mk 0,30 \*n.; geb. Mk 0,40 \*n.

**Ludolfs, Otto**, Op. 27. Ein Ständchen: „Wachst, Liebchen du, in stiller Nacht“ f. T.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Offenbach, André Mk 1,80.

**Ludovic, G.**, Op. 125. La Retraite. Marche militaire p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 136. Les Baigneuses. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 142. Danse des Bohémiens. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 143. La Sympathique. Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 144. Souvenir des beaux Jours. Caprice p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 146. Les Etoiles filantes. Morceau brillant p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

**Ludwig, Aug.**, Op. 4. Scherzo (Des) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

— Op. 5. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

— Op. 6. Mein Alles: „Alle Blumen möcht' ich binden“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

— Op. 7. Lied f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

— Op. 12. Vier Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Stöckelschuh-Ländler. Mk 1. No. 2. Koboldreigen. Walzer-Scherzo. Mk 1. No. 3. Waldreigen. Walzer. Mk 1,50. No. 4. Amorettenreigen. Walzer. Mk 1. Berlin, Paez.

— Op. 14. Frühlings Einzug. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 1,50.

— Op. 16. 2 Scherzi f. Pfte. No. 1 (Des) Mk 1,80. No. 2 (F) Mk 1,20. Berlin, Paez.

— Op. 18. Erlösung. Klavierstück. Berlin, Paez Mk 1,20.

— Op. 20. Ad Astra. Tondichtung in Form einer Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 2.

**Ludwig, Ernst**, Op. 11. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauengesang. (No. 1. Herr Olaf: „Herr Olaf fährt Abends zum Fischfang hinaus“. No. 2. Frühlingsanahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“.) Part. u. St. 8. Reichenberg, Fritsche Mk 3,50.

— Op. 12. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit“. No. 2. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“.) Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Reichenberg, Fritsche Mk 2,50.

**Ludwig, Friedrich**, Huldigungsmarsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.

**Ludwig, G.**, Op. 32. Mein Freund Lindemann: „Ein verflixter Schwerenöther“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

**Ludwig, Robert**, Op. 4. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. „Ich fühle deinen Odem“. Mk 0,50.

- 2. „Wieder ist der Frühling in's Land gekommen“. Mk 0,75.

- 3. Lied der Musikantin: „Heute, nur heute bin ich so schön“. Mk 0,75.

- 4. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. Mk 1.

— Op. 5. No. 1. Mädchenherzen: „Kleiner Mädchen Herzen“ f. S. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,50.

- Ludwig**, Robert, Op. 5. No. 2. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte (od. Harfe) Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- „Hoch auf fliegt mein Herz“ f. 1 tielere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Lufer**, Bernhard, Op. 26. In Flur u. Wald. Concert-Polka f. Orch. Dresden, Weiss Mk 2n.
- Lully**, Jean Baptiste, Air, Sarabande u. Courante f. Vcello bearb. u. m. Pfte versehen v. Hugo Wehrle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Lumbye**, Carl, Elin. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Fest-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Lumbye**, H. C., Traumbilder. Fantasie f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,60 n.
- Lund**, John, Op. 10. Intermezzo f. Streichorch. Part. gr. 8. Mk 0,90 n. St. Mk 1,80 n. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Lüneburg**, Eberhard v., Op. 47. Allerseelentag: „Die Todten haben einen in ihrer Einsamkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Lustig**, Carl, Pst! Pst! Neuestes Wiener Volkslied f. Z. (m. Text.) Wien, Rörich Mk 0,60.
- Luther**, Emil, Op. 6. Froh u. heiter. Marsch f. Z. Leipzig. (München, Lederer) Mk 0,60.
- Luther**, Otto, Bandoneon-Schule, 64-, 88-, 100- u. 130tönig. Neueste, praktische u. leichtverständliche Methode zum Selbstunterricht m. leichten u. hübschen Übungsstücken. Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 2 n.
- Lützel**, J. Heinrich, Chorgesangbuch, f. Kirchen- u. Schulchöre hrsg. 3. verm. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 2,60 \*n.
- Gesanglehre f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 5. Aufl. 12. Kaiserslautern, Tascher. kart. Mk 0,75 \*n.
- Der 121. Psalm u. Choral f. Bandoneon arr., s.: Mühle, C. G.
- Lux**, Friedrich, Op. 86. „Mein Gau am Rhein“ f. vierstimm. Männerchor. (Preischor.) Part. u. St. (Mk 1) 8. Mainz, Diemer Mk 1,80.
- Die Fürstin v. Athen. Komische Oper. Mainz, Diemer.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Rosenlied: „Um die Stirne, um die Locken“ f. S. — f. MS. gr. 8. à Mk 0,80.
- Menander's Preislied: „Wie fühlt des Dichters Herz“ f. T. gr. 8. Mk 0,80.
- Balletmusik f. Pfte zu 4 Hdn aus der komischen Oper „Die Fürstin v. Athen“. gr. 8. Mainz, Diemer Mk 2,50.
- Daraus einzeln: Griechischer Tanz. Mk 1,20.
- Waffenspiel. Mk 1,20.
- Amazonen-Marsch. Mk 1.
- — f. Pfte zu 2 Hdn aus der komischen Oper „Die Fürstin v. Athen“. gr. 8. Mainz, Diemer Mk 1,80.
- Daraus einzeln: Griechischer Tanz. Mk 0,75.
- Waffenspiel. Mk 1.
- Amazonen-Marsch. Mk 0,50
- Luzzatto**, Ernesto, Op. 139. Pensée d'Amour. Poésie musicale p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,30.
- Lvovský**, B., Op. 10. Gavotte et Musette p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

- Lvovský**, B., Op. 12. Zum Abschied. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun.
- No. 1. Nach dem Abschied: „Nun sei begrüsst in weiter Ferne“. Mk 1.
  - 2. Abschiedstrost: „Und wenn ich nun von dir geschieden“. Mk 1.
- Lyra. Universal-Bibliothek f. 1 u. mehrere Z., auch m. Text. Eine Sammlung der älteren u. neuesten Musikstücke v. den besten Meistern. Wien, Krämer.
- No. 24. Krenn, Hans, Liebe nur allein beglückt die Welt. Walzer-Rondo arr. v. C. Praschinger. Mk 1,20.
  - 25. Drescher, C. W., Gusti-Polka arr. v. C. Praschinger. Mk 1,20.
  - 26. Göller, Anton, Deutsche Worte hör' ich wieder. Couplet arr. v. F. Pastirzk. Mk 0,90.
  - 27. Baschinsky, Am Weihnachtsabend, arr. v. F. Pastirzk. Mk 0,90.
- Maas**, Joh., Liederbuch, s.: Fricke u. Maas.
- Maase**, Wilhelm, Op. 9. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“.) Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 1,20.
- Macbeth**, Allan, Op. 22. Vergissmeinnicht. Intermezzo f. Orch. Mk 2n. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- Mac Dowell**, E. A., Op. 23. Zweites Concert (Dm.) f. Pfte. (m. unterlegtem II. Pfte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Op. 27. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt.
  - No. 1. „Oben, wo die Sterne glühen“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
  - 2. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i gesässe“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
  - 3. Der Fischerknabe: „Es lächelt der See“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
  - Op. 37. Les Orientales. 3 Morceaux de Piano. No. 1. Clair de Lune. Mk 0,60. No. 2. Dans le Hamac. Mk 0,80. No. 3. Danse andalouse. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
  - Op. 39. 12 Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 3.
  - Heft 1. Jagdlied. Alla Tarantella. Romanze. Arabeske. Waldfahrt. Gnomentanz.
  - 2. Idylle. Schattentanz. Intermezzo. Melodie. Scherzino. Ungarisch.
  - Op. 40. Six Love Songs f. Voice with Piano. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
  - Sechs kleine Stücke nach Skizzen v. J. S. Bach, f. Pfte bearb. (No. 1. Courante aus dem Klavierbüchlein f. W. F. Bach 1720. No. 2. Menuett aus dem Klavierbuche der Anna Magdalena Bach 1722—25. No. 3. Gigue aus dem Klavierbüchlein f. W. F. Bach 1720. No. 4—6. Zwei Menuette u. Marsch aus dem Klavierbuche der Anna Magdalena Bach 1722—25.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.
- Machanek**, Ignaz, Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 33. Variationen (E) über ein eigenes Thema f. Pfte. Mk 2,40.
  - 34. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.

- Op. 35. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- 36. Morgengruss: „Es taget vor dem Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- 37. Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- 38. Der Glücksritter: „Wenn Fortuna spröde thut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.

**Machts**, Carl, Kärntner Abschieds- } f. Streichquartett. 8. Han-  
klänge }  
— Kärntner Tanzliedchen } nover, Oertel Mk 1,50 \*n.

**Mader**, Raoul, Op. 100. Dich will ich ewig lieben: „Glaub' nicht, dass du die Erste bist“ f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Wien, Bösendorfer à Mk 1,25.

— Op. 102. Wenn du kein Spielmann wärest: „Traf ich die Blonde im dämm'rigen Gange“ f. Bar. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1 n.

— Op. 103. „Bei Dir allein ruht all' mein Glück“ f. T. — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Wien, Bösendorfer à Mk 1,25 n.

— Op. 104. Mondnacht: „Schwankende Wipfel windesbewegt“ f. Bar.-Solo m. Brummchor. (Pfte ad lib.) Part. Mk 1,50 n. Solost. 8. Mk 0,25 n. Chorst. 8. Mk 0,60 n. Wien, Bösendorfer.

— Op. 105. Für wen?: „Für wen ich mich so schön gemacht?“ f. S. m. Pfte. Wien, Bussjäger Mk 1,25 n.

— Hymne: „Wie von des Berges weitragendem Haupt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8. Wien, Bussjäger Mk 1,80 n.

— 2 altdeutsche Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Liebesklage: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. No. 2. Minnelied: „All' mein' Gedanken, die ich hab'“.) Part. u. St. (Mk 0,60 n) 8. Wien, Bussjäger Mk 1,20 n.

**Madsen**, Emil, Op. 4. Ida-Polka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,50.

**Madsen**, Thorwald, Studien f. V. 4 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

**Mahr**, Gustav, Op. 12. No. 1. Es war } f. Streichquartett.  
einmal } 8. Hamburg, Cranz

— Op. 12. No. 2. Lilliputanische Schaarwache } Mk 0,50 n.

— Sizzo-Noris-Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,20.

**Mahr**, Theodor Maria, Op. 28. Nur Wienerisch. Schnell-Polka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

**Maier**, Anton, Op. 48. Drei heitere Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Deutsche Reben, deutsche Frauen: „Die Junissone sendet Glut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Die ersten Erfinder: „Das Trinken eines edlen Wein's“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Die drei Reiche der Natur: „Ich trink', und trinkend fällt mir bei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 55. 2 Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Das goldene Ringelein: „Gabst mir ein golden Ringelein“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

- 2. Das weisse Kleid: „In ihrem Stübchen innen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

— Op. 56. 2 Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Das Elfenross: „Es hatt' eine Dam' einen Renner flink“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. Altdeutsches Tanzlied: „Wohlauf, der kalte Winter ist vergangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.



- Maier**, Joseph, Op. 22. Der hartgesott'ne Junggesell' od. 'rum ist 'rum. Marsch f. Pfte. (m. Gesang u. Pfeiferei ad lib.) Leipzig, Hug Mk 0,60.
- Maier**, Julius, Deutsche Volkslieder f. S., A., T. u. B. bearb. Volksausg. Part. Mk 1n. St. à Mk 1n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Maier**, Max, Op. 4. Süßliebchen-Polka f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
- Op. 5. Sehnsucht f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
  - Drei Stücke f. Z. (Abendruhe. An mein Liebchen. Blaue Aeuglein, Mazurka.) Trier, Hoenes Mk 1.
- Major**, Julius J., Traumbilder f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Harmonia Mk 2,50.
- Maklary**, jun., Gyula, Pair oar. Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
- Maliszewski**, C. v., An der Flensburger Förde. Walzer f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,80.
- Mallett**, L. Balfour, Deux Romances sans Paroles p. V. av. Piano. No. 1 (G). No. 2 (D). Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Malling**, Otto, Op. 25. Prolog zur „Goldenen Legende“ f. Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug m. deutschem u. dänischem Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 36. Trio (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 6.
  - Op. 40. Quintett (E) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15.
- Maly**, A., Op. 16. Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (An meine Liebe. Traure nicht.) Meran, Gruber Mk 0,80.
- Manas**, Josef, Mizzi-Gavotte f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 8.
- Orientalische Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 6.
  - Sternen-Walzer nach Motiven aus der Operette „Die Royalisten“ f. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
- Mangold**, Carl Amand, Op. 74. Im Paradiese: „Einst war im Paradiese jung Adam und jung Eva“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Für's Vaterland. Melodramatische Kantate f. Soli u. vierstimm. gem. Chor m. Pfte od. Orch., orchestriert v. Otto Kaletsch. Part. u. Orch.-St. leihweise.) Kassel, Kuprion.
  - Ausg. f. Soli u. vierstimm. gem. Chor m. Pfte od. Orch. Klavierauszug Mk 6n. Solost. Mk 1,20n. Chorst. à Mk 0,45n.
  - - höhere Bildungsanstalten f. Soli u. vierstimm. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug Mk 4,50. Solost. Mk 0,60. Chorst. à Mk 0,30.
- Männer**, J. B., Die Herrlichkeit des Herrn in seiner Niedrigkeit, s.: Weickum, Karl.
- Mannewitz**, Georg, Op. 8. Frühlingsahnung: „Was wird werden? Frage nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 10. Liebesgeheimnis: „Leise, leise, liebes Vöglein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,60.
- Mannkopff**, A., u. W. Boehme, Romanze: „Es schwebt in Himmelsbläue“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, aus der Oper „Der Cid“. Berlin, R. Schultz à Mk 1,50.
- Manns**, Ferd., Op. 44. Sturm-Galopp f. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.

- Manns**, Ferd., Op. 46. Heil dir, o Oldenburg. Concert-Walzer f. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1,80.
- Op. 47. Sechs kleine Stücke f. Pfte. (Schöne Nachbarin. Tischlein deck' dich. Kling u. Kling. Minnelied. Rosmarin. Dragoner-Marsch.) Oldenburg, Hintzen Mk 1,50.
- Op. 48. Festvorspiel f. Orch. Hamburg, Leichsessenring Mk 4,50 n.
- Mansilla**, Eduardo Garcia, Blonde Wienerin. Salon-Walzer f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,80.
- Manzer**, J. D., Choralbuch f. den katholischen Kirchengesang hrsg. Zunächst zu dem Gesangbuch v. Stefan Vater „Kathol. Gesänge f. die öffentl. u. häusl. Andacht u. s. w.“ Prag, Wetzler.
- Heft 1. Messgesänge, Gesänge zum Segen u. zur Predigt. Mk 2 \*n.
- 2. Gesänge f. die Festkreise des kathol. Kirchenjahres. Mk 2,60 \*\*n.
- Sammlung v. Uebungssätzen f. die Org. Praktische Orgelschule f. den Unterricht im Orgelspiel an Lehrerbildungsanstalten.
3. nach dem Lehrplane des hohen k. k. Ministeriums f. Cultus u. Unterricht vom 19. März 1878 umgearb. Aufl. Prag, Wetzler Mk 5 \*n.
- Marcks**, J. F., Variationen f. Pfte über das Thema „Steh' nur auf, du Schweizerbub“. Neue, verb. u. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Theodor Hirsch. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Marek**, Josef, Op. 50. 50er Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 51. Wie könnt' ich dein vergessen. Polka française f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Op. 55. Schwegler-Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Op. 56. Spezialisten-Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,80.
- Op. 58. Ländliche Passionen. Gebirgsweisen f. 2 Flügelhörner m. Harmoniemusik. Part. Wien, Rörich Mk 2 \*n.
- Markgraf**, Friedrich, Op. 2. Das hohe Lied der Liebe: „Wenn brausend sich der Frühling naht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
- Marks**, G. W., Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Pianos à 4 Mains. Hamburg, Cranz.
- No. 171. Czibulka, Gil Blas. Mk 5.
- 172. Millöcker, Der arme Jonathan. Mk 5.
- 173. Bayer, Sonne u. Erde. Mk 5.
- Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. No. 159, 160. Stix, Der Abenteurer. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
- Markull**, F. W., Choral-Buch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen. Hrsg. vom königl. Konsistorium dieser Provinzen. 2. Aufl., revid. v. Albert Becker. Königsberg, Gräfe & Unzer. einfach geb. Mk 8 \*n.; elegant geb. Mk 9 \*\*n.
- Marsch-Album f. Blasmusik. 8. Heft. qu. 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20n.
- f. Pfte. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche ausgewählt u. arr. v. Aug. Oertel. 11. Heft. (Unrath, C. L., Nach Hause! Carl, C. A., Neujaars-Gruss. Latann, E., Soldaten kommen! Carl, C. A., Jubel-Marsch. Reckling, A., Waffenbrüder. Skalla, A., Auf nach Freiwaldau. Schild, Th. F., Hurrah! Uj, die Raketen steig'n. Reckling, A., Ein Schütz bin ich. Simon, W. v., Heimathsklänge. Zaabel, O., Im Zeltlager bei Gr. Hehlen 1889. Skalla, Anton, Scherer-Marsch. Meyer, Th., Afrikanischer Marsch. Zaabel, O., Im

- Zeltlager bei Garssen. Kohlmann, M., Gruss an Stockholm.)  
Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Märsche f. Blasmusik. 1., 2., 14—16. Heft. à Mk 1,50 n. 17. Heft  
(4 Parade-Märsche) Mk 2 n. qu. 8. Dresden, Seeling.
- f. Militärmusik. 19. Lief. kl. 8. Hannover, Oertel à St. Mk 0,25 n.
- f. Blechmusik. 19. Lief. kl. 8. Hannover, Oertel à St. Mk 0,25 n.
- 5 historische, f. Blasmusik. (Torgauer Marsch. Hohenfriedberger  
Marsch. Beethoven, York-Marsch. Pariser Einzugsmarsch.  
Strauss, Op. 228. Radetzky-Marsch.) qu. 8. Leipzig, W. Diet-  
rich Mk 1,25 n.
- neueste, f. Orch. 14. Lief. gr 8. Hannover, Oertel Mk 3\*n.
- f. Fl. u. Trommel. 3 Hefte. 8. Dresden, Seeling à Mk 1 n.
- Marston**, G. W., Album f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u.  
engl. Text. (No. 1. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge  
steigt“. No. 2. „In meinem Garten die Nelken“. No. 3. Veil-  
chen, freue dich mit mir: „Veilchen unter Gras versteckt“. No. 4.  
Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 5. „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 6. Der Fichten-  
baum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 7. Seliger Tod:  
„Gestorben war ich vor Liebeswonn“. No. 8. Zwiegesang: „Im  
Flieberbusch ein Vöglein sass“. No. 9. Abends: „Stille nun ist  
Flur und Hain“. No. 10. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. No. 11.  
„Die stille Wasserrose“. No. 12. Wiegenlied: „Der Abend  
schaut durch's Fensterlein“. No. 13. Im April: „Du feuchter  
Frühlingsabend“. No. 14. Sonntag: „Die Nacht war kaum ver-  
blühet“. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Lieder-Album. No. 2. 15 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch  
u. engl. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 2. „Es  
träumte mir von einer weiten Haide“. No. 3. Wanderlied:  
„Nun liegt die Heimat hinter mir“. No. 4. Ave Maria der  
Schiffer: „Ave Maria! Stern der Meere!“ No. 5. Meerfahrt:  
„Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. No. 6. Abends: „Der  
Tag beginnt zu dunkeln“. No. 7. „Du bist wie eine Blume“. No. 8.  
Frühmorgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen“. No. 9.  
„Es war ein alter König“. No. 10. „Fern an schottischer  
Felsenküste“ No. 11. Die Kapelle: „Droben stehet die Ka-  
pelle“. No. 12. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“. No. 13.  
Frühlings Ankunft: „Der Lenz ist angekommen“. No. 14. „Siehst du das Meer?“ No. 15. „Es muss was Wunder-  
bares sein.“) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3 n.
- Martin**, Franz, Op. 25. Venezianisches Gondellied: „Hüllt sanft  
mit Silberstrahl“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Lichten-  
berg'sche Musikhdlg Mk 0,60.
- Martini**, Padre, Les Moutons Transcription p. Piano p. D. Brocca.  
Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,40.
- Martini**, Hugo, Op. 28. Impromptu (C) f. Pfte. Leipzig, Kahnt  
Nachf. Mk 1.
- Op. 51. Wallula. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.  
Mk 0,80.
- Op. 54. Waldnymphen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen  
Mk 1.
- Op. 75. Gruss an Sibyllenort. Gavotte f. Pfte. Leipzig-Reudnitz.  
Martini Mk 1,50.
- Marx**, A., Träumerei am See. Ländler-Idylle f. Pfte. Mainz, Schott  
Mk 1,50.
- Maes**, Louis, Quatre Morceaux p. Harm. No. 1. Grande Marche  
solennele. Mk 1. No. 2. Barcarolle. Mk 0,80. No. 3. Romance

- sans Paroles. Mk 0,80. No. 4. La Marche des petits Soldats. Mk 1,25. Brüssel, Schott.
- Masourine**, Alexis, Mon Ange. Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Marche funèbre p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Massenet**, J., Danse des Saturnales. Final du Divertissement des Erinnyes. Réduction p. 2 Pianos à 8 Mains p. J. Taravant. Paris, Hartmann & Co. Mk 12.
- Manon. Oper. Berlin, Fürstner.

. Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Manon's Auftritt: „Bedenken Sie die Bewegung“. Mk 1,60.
- 2. Manon's Bedenken: „So zeig', Manon, den ernsten Willen“. Mk 1,60.
- 4. Die erste Begegnung: „Musst beim Namen Sie nennen“. Duett. Mk 3.
- 5. Brief-Duo: „Manon heisset sie“. Mk 1,60.
- 6. Manon's Abschied: „Mein Tischchen, ich muss von dir nun scheiden“. Mk 1,20.
- 7. Des Grieux's Traumbild: „Ich schloss die Augen“. Mk 1,20.
- 12. „Weich von mir, holdes Bild“ f. 1 St. Mk 1,60.
- 13. Duo in Sanct Sulpice: „Verzeih', o Gott“. Mk 2,60.
- 14. Verführungs-Szene (aus No. 13): „Ist's nicht mehr meine Hand“. Mk 1,20.
- 
- Ballet du Roi (3. Akt) f. Pfte. Mk 2.
- Entr'acte (2. Akt) f. Pfte. Mk 0,80.
- Gavotte (3. Akt) f. Pfte. Mk 1,20.
- Menuett (3. Akt) f. Pfte. Mk 1,20.
- Parade militaire. Morceau de Genre arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Trojelli. Mk 6. — Transcription p. Piano. Mk 4,80. Paris, Hartmann & Co.
- Matachi**, J., Floarea Primaverei. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2.
- Mátrai**, Ede, Monokli. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 1,20.
- Mattei**, Tito, Lieb' Herz: „Der Weg so lang“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
- La Sirène. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Mattern**, Reinh., Op. 18. Sonnenaufgang: „Wenn im Schlaf die Blumen nicken“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Matthey**, Jul. Herm., Op. 43. Träume süß vom Paradies. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 44. Vöglein in den Zweigen. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,30.
- Hurrah Germania. Marsch f. Orch., s.: Döring, Aug.
- Das hohe Lied der Liebe: „Wenn brausend sich der Frühling naht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
- Matthison-Hansen**, G., Op. 25. Zwei Orgelkompositionen. (Ernstes Stück. Nachspiel bei einem Festgottesdienst.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Matuschka**, Die beiden Alpensänger. Variationen f. 2 Tromp. od. 2 Flügelhörner (B) m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Matys**, Karl, Op. 39. Drittes Concertstück (Gm.) f. Ventilhorn (F) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.

**Maxstadt, Karl**, Fein u. grob: „Es warten beim Arzte zur Consultation“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

— Der Kampf um's tägliche Brod: „Die Güter der Welt sind in jetziger Zeit“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

— Der Zeitungskolporteur: „Stiegen auf und Stiegen ab“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 12—17. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

No. 12. Mein Liebchen, was willst Du noch mehr?: „Ich sing' jetzt a neues Couplet“.

- 13. Heiliger Sebastian: „Jeder Mensch ist auf der Welt“.

- 14. Unsere Leut': „Wer ist hier auf Erden die schlaueste Nation?“

- 15. Weg damit: „Es giebt im Leben Augenblick“.

- 16. Rheumatismus-Couplet: „Professor Jäger macht Reclame“.

- 17. Parodie auf: Die Musik kommt: „Wie ist doch heut' zu Tag“.

**May, B.**, Frühlingsgruss. Polka-Mazurka f. Z. Saarbrücken, v. d. Eltz Mk 0,60.

**Mayer, Alois H.**, Op. 15. Aquarellbilder. Tonstücke f. 2 Z. No. 1. Liebeslied. No. 2. In der Kapelle. No. 3. Frohe Wanderschaft. Wien, Rörich à Mk 1,20.

— Op. 16. Stille Liebe. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

**Mayer, Hugo**, Op. 28. Leicht Blut. Walzer f. Pfte Berlin, Thelen Mk 1,20.

— Op. 29. Gavotte (D) f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 0,90.

— Op. 36. Barcarole, „Leise sinkt der Abend nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 0,90.

**Mayer, Josef Anton**, Op. 16. Landsknechtslied: „Wohlauf, ihr Landsknecht alle“ f. Männerchor ohne, od. m. Begleitung v. 2 Fl., 2 Oboen, 2 Cornets, 2 Pos., 2 Hörner, 2 Fag., B. u. Pauken ad lib. (Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Part. Mk 0,90. St. Mk 1,20. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Beliebte Opern-Chöre zum Concertgebrauch f. gem. u. Männerchor in Klavierauszug u. Singst. hrsg. Stuttgart, Zumsteeg.

#### Gemischte Chöre.

No. 27. Spohr, Louis, Grosse Introduction zum I. Akt v. „Jessonda“: „Kalt und starr“. Klavierauszug Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20.

#### Männerchöre.

- 66. Spohr, Louis, Soldaten-Chor: „Kein Sang und Klang auf dieser Welt“ aus „Jessonda“. Klavierauszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.

**Mayer, J. G.**, Liedersammlung f. katholische Volksschulen. 8. Schwäb. Gmünd, Roth.

Heft 1. 56 Gesänge f. die Unter- u. Mittelklasse. 9. verb. Aufl. Mk 0,12 \*n.

- 2. 45 zwei- u. dreistimm. Gesänge f. die Oberklasse. 8. verb. Aufl. Mk 0,12 \*n.

**Mayerhoff, Franz**, Op. 15. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So halt' ich endlich dich umfassen“. No. 2. „Korn-

- blumen flecht' ich dir zum Kranz“. No. 3. „Tausend gold'ne Sterne glänzen“. No. 4. „Braunäug'lein, die mein Leben war“. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Mayler, Otto P. E.** Vom Donaustrande. Sammlung melodischer Tonstücke f. Z. Wien, (Rösch.)  
Heft 1. Op. 22. Des Senners Morgengruss. Lied ohne Worte. Mk 0,60.  
- 2. - 24. Musikalische Fragmente. Mk 1.  
- 3. - 21. Durch die Abendlüfte. Idylle. Mk 0,60.
- Mayr, Otto**, Op. 19. Annen-Gavotte f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 5. Jahrg.
- Mayr, Seb.**, Op. 51. Heimweh f. Z. u. V. Mk 1,20. — f. Z. Mk 0,50. Trier, Hoenes.
- Am Morgen. Idyll f. Cornet à Pistons (od. Clar.) (B) m. Streichquintett. Mk 1,50 \*n. — m. Holzblas-Sextett. Mk 1,50 \*n. Hannover, Oertel.
- Mazas, F.**, Duos p. 2 V. revus et doigtés p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters.  
Op. 40. Six Duos dédiés aux Elèves. 2 Cahiers. à Mk 1.  
- 46. 6 petits Duos dédiés aux jeunes Elèves. Mk 1,20.  
- 62. Trois Duos dédiés aux Elèves. Mk 1.  
- 70. 12 petits Duos dédiés aux jeunes Elèves. 2 Cahiers. à Mk 1,20.  
- 71. Six Duos dédiés aux Elèves. 2 Cahiers. à Mk 1.
- Op. 86. 9 Duos élémentaires p. 2 V. Nouv. Edition revue p. A. Schulz. 3 Cahiers. Braunschweig. Litolf à Mk 1.
- Mazoll, Maria**, Kärntner Idylle f. Z. Wien, Rösch Mk 0,60.
- Mazurken-Album f. Pfte. Sammlung ausgewählter Mazurken, durchgesehen u. theilweise einger. v. E. Pauer. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3
- Meerts, L. J.**, Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes p. V. considérées spécialement comme Exercices du poignet. Nouv. Edition soigneusement revue p. M. Grünberg. 1. Suite Mk 2,75. 2. Suite Mk 2,50. Mainz, Schott.
- Méhul, E. N.**, Je toller, je besser (Une Folie). Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4 \*n.; geb. Mk 5 \*n.
- Meier, Eduard**, Op. 10. 2 Lieder aus den Rattenfänger-Liedern v. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg“. No. 2. „Lass mich dir sagen“. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
- Meinhardt, E. L.**, Praeparationen zum Gesangunterrichte der Volksschule. Nach Herbart'schen Grundsätzen ausgearb. 8. Halle a/S., Mühlmann's Verl. Mk 0,90 \*n.
- Meisel, J.**, Krausköpfchen, u. L. Ihle, Amazonentanz. Air de Ballet f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 \*n.
- Krausköpfchen f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Meissler, Josef**, Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Traumgesichter: „Die Schatten zieh'n im düsteren Gemach“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
- Meister, C. Heinrich**, Op. 39. „Auf! Frisch voran“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Bremen, Fischer Mk 1,80.

**Meister**, C. Heinrich, Op. 65. Bayerische Gebirgs-Ländler f. Männerchor m. Pfte od. Z. ad lib. Klavierauszug. Mk 2,30. Chorst. 8. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

**Meister**, Ferd., Op. 1. Junge Herzen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

**Meister**, Robert, Examenstücke. Eine Sammlung v. Kompositionen verschiedener Schwierigkeit f. Org., m. Berücksichtigung der älteren u. neueren Orgellitteratur. Als Vortragsstücke bei den Abgangsprüfungen vom Seminar u. zweiten Lehrprüfungen im Orgelspiele, sowie zum kirchlichen Gebrauche hrsg. 1. Heft. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20n.

— Praeludien-Album. Eine Sammlung v. 150 leichten u. mittelschweren Choraleinleitungen m. genauer Bezeichnung der Pedalapplikatur. Für den Orgelunterricht in Seminarien u. Praeparanden-Anstalten sowie zum kirchlichen Gebrauche hrsg. 1. Heft. Allgemeine Vorspiele. qu. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 3n.

Meister, neue. Sammlung ausgewählter Klavierstücke v. Bargiel, Bronsart, Gade, Grieg, Heller, Hofmann, Huber, Jadassohn, Kirchner, Liszt, Nicodé, Raff, Reinecke, Röntgen, Rubinstein, Xav. Scharwenka.) Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Originale u. Bearbeitungen.) XVI. C. M. v. Weber. Neue Folge. — XVII. Franz Schubert. Neue Folge. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

**Meixner**, Karl, Am Schwansee. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50 — f. 2 Z. Mk 0,70. München, Lederer.

**Melant**, Charles, Marche des Etudiants p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

**Mellin**, Ed., s.: Friederichs-Mellin.

Melodien-Album. Sammlung v. Chorälen, Liedern, Arien, Märschen, Tänzen, Potpourris etc. f. Blasmusik. 2. Lief. 19 St. qu. 8. Leipzig, W. Dietrich à Mk 0,25n.

**Mende**, J., Walzer über „Fahr wohl, du Lenzesmorgen, du schöner Maientraum“ v. H. Pfeil, f. Orch. qu. 8. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik. qu. 8. Mk 1,50n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Walzer über „Still ruht der See“ v. H. Pfeil, f. Orch. qu. 8. Mk 1,20n. — f. Blasmusik. qu. 8. Mk 1,50n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Mendelssohn**, Arnold, Der Hagestolz. Neckreigen f. gem. Chor u. Orch. Part. gr. 8. Mk 5n. Orch.-St. Mk 5,75. Klavierauszug. gr. 8. Mk 2n. Chorst. 8. Mk 1. Mainz, Schott.

**Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 7. Charakterstücke f. Pfte, kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. No. 2, 3. à Mk 0,20\*n. No. 4, 5. à Mk 0,40\*n. No. 6. Mk 0,20\*n. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek. — Op. 7. No. 5 Fuge (A) f. Pfte, bearb. f. Org. v. Richard Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Op. 8. No. 8. Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Otto Girschner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,60.

— Op. 11. Erste Symphonie (Cm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. B. Busoni. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 21. Ouv. zu Sommernachtstraum f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40.

- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 25. Concert (Gm.) f. Pfte, bearb. zu 4 Hdn v. F. L. Schubert. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 35. No. 2. Praeludium u. Fuge (D) f. Pfte, bearb. f. Org. v. Richard Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
  - Op. 36. „Sei getreu bis in den Tod“. Cavatine f. T. aus „Paulus“. Nach der Original-Part. m. Vcello-Solo u. Org. od. Harm. (Pfte) einger. v. Heinrich Gelhaar. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
  - — f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello einger. v. Georg Goltermann. Offenbach, André Mk 1,80.
  - Op. 40. Concert (Dm.) f. Pfte, bearb. zu 4 Hdn v. Carl Czerny. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
  - Op. 53. No. 5. Venetianisches Gondellied (Am.) f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
  - Op. 56. Dritte Symphonie (Am.) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 11,40n.
  - Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. H. Nürnberg. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
  - — arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 2. (2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50.)
  - — u. Franz **Schubert**, Op. 51. No. 1. Militärmarsch arr. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
    - Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
    - - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
    - - 2 V. Mk 1,50.
    - - 1 V. Mk 1.
    - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
    - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
    - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
    - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
    - - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
    - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
    - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
    - - V. u. Pfte. Mk 2.
  - Op. 62. No. 1. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
  - Op. 63. No. 1. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, f. Z. arr. v. J. Christ. Trier, Hoenes Mk 0,50.
  - Op. 64. Concert f. V., hrsg. v. Joh. Lauterbach, s.: Concert-Studien, neue, Heft 2.
  - Op. 74. Ouv. zu Athalia f. Orch. einger. v. Ad. Schreiner. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50\*n.
  - Kriegs-Marsch aus „Athalia“, Op. 74, f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,60n.
  - Op. 90. 4. Symphonie (A) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10,20n.
  - Op. 109. Lied ohne Worte (D) f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
  - Andante cantabile f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1,25.
  - 22 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. v. Robert Schwaln. gr. 8. Leipzig, Steingraber Mk 1.
  - Lieder ohne Worte f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Louis Köhler. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 2.



**Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Lieder ohne Worte f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 2.

— Zehn ausgewählte Lieder ohne Worte f. Fl. m. Pfte übertr. v. Wilhelm Popp. Offenbach, André Mk 2.

— Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neu revid. v. L. Benda. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) gr. S. Braunschweig, Litolf à Mk 2.

— Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“ arr. f. Pfte (m. Text). Leipzig, Klemm Mk 0,20.

— Die Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, laßt das Jahr uns singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,05.

— Ausgewählte Werke f. Pfte mit u. ohne Orch. Bearb. u. hrsg. v. Percy Goetschius. Stuttgart, Cotta.

Band 1. Op. 5, 6, 7, 14, 15, 16, 28. Mk 3,80.

- 2. - 33, 35, 54, 72. Mk 3,90.

- 3. - 82, 83, 104, Andante cantabile u. Presto agitato (H), Scherzo (Hm.), Gondellied (A), Scherzo a capriccio (Fism.), Praeludium u. Fuge (Em.), 2 Klavierstücke (B, Gm.). Mk 3,80.

- 4. Konzerte u. dergl.: Op. 22, 25, 29, 40, 43. Mk 3,40.

- 5. Lieder ohne Worte. Mk 4.

Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,50.

- 6. Sonate (E). Mk 0,70.

- 7. Sieben Charakterstücke. Mk 0,80.

- 14. Rondo capriccioso (Em.). Mk 0,40.

- 15. Fantasie (E). Mk 0,40.

- 16. Drei Phantasien od. Capricen (A, Em., E). Mk 0,50.

- 19. Sechs Lieder ohne Worte. 1. Heft. Mk 0,50.

- 22. Capriccio brillant (Hm.). Mk 0,60.

- 25. Erstes Concert (Gm.). Mk 0,80.

- 28. Fantasie (Fism.). Mk 0,50.

- 29. Rondo brillant (Es). Mk 0,60.

- 30. Sechs Lieder ohne Worte. 2. Heft. Mk 0,50.

- 33. Drei Capricen (Am., E., Bm.). Mk 1.

- 35. Sechs Praeludien u. Fugen. Mk 2.

- 38. Sechs Lieder ohne Worte. 3. Heft. Mk 0,60.

- 40. Zweites Concert (Dm.). Mk 0,80.

- 43. Serenade u. Allegro gioioso (D). Mk 0,60.

- 53. Sechs Lieder ohne Worte. 4. Heft. Mk 0,60.

- 54. 17 Variations sérieuses (Dm.). Mk 0,50.

- 62. Sechs Lieder ohne Worte. 5. Heft. Mk 0,40.

- 67. Sechs Lieder ohne Worte. 6. Heft. Mk 0,50.

- 72. Sechs Kinderstücke. Mk 0,40.

- - Dasselbe. Bearbeitung f. kleinere Hände, ohne Oktavenspannung. Mk 0,40.

- 82. Variationen (Es). Mk 0,40.

- 83. Variationen (B). Mk 0,40.

- 85. Sechs Lieder ohne Worte. 7. Heft. Mk 0,50.

- 102. Sechs Lieder ohne Worte. 8. Heft. Mk 0,40.

- 104. Drei Praeludien u. Etüden. Mk 0,80.

Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,50.

Scherzo (Hm.). Mk 0,30.

Gondellied (A). Mk 0,20.

Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,40.

Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,40.

Zwei Klavierstücke (B, Gm.). Mk 0,40.

**Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch durchgesehen, m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. I. Band. (Op. 5, 7, 72.) gr. 8. Leipzig, Felix Siegel Mk 1,50.

Mendelssohn-Album. Beliebte Pfte-Kompositionen v. Mendelssohn-Bartholdy. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Louis Köhler. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.

**Mendelssohn**, Ludwig, Op. 37. Zwei Geschichten am Klavier. No. 1. Traurige Geschichte (Dm.). No. 2. Heitere Geschichte (E). Berlin, Simon à Mk 1.

— Op. 51. Zwei Stücke f. Harm. No. 1. Hoffnungsraum. No. 2. Perpetuum mobile. Berlin, Simon à Mk 0,80.

**Menge**, F., Op. 37. Märchenbilder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Op. 38. Wöhlbier-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1.

**Menzel**, Vorwärts-Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.

**Menzel**, Arthur, Op. 3. Das Märchen vom Nusszweiglein f. Solost. u. weibl. Chor m. Pfte. Klavierauszug Mk 13. Solost. 8. Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 4,50. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

**Menzel**, Hugo, Op. 1. Albumblätter. 6 Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Köln, Alt & Uhrig à Mk 1,30.

Heft 1. Praeludium. Erinnerung. Morgengruss.

- 2. Pastorale. Schlummerlied. Amoretten.

— Op. 2. Lieder-Cyklus aus „Frau Holde“ (Rud. Baumbach) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Schwalben zieh'n und Schwäne“. No. 2. „Blüthen, Blüthen überall“. No. 3. „Tausend Sternlein in der Nacht“. No. 4. „Die Sterne am Himmel wallen“. No. 5. „Es geht ein lindes Wehen.“) Leipzig, Junne Mk 2.

**Menzler**, Alexander, Op. 2. Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Mein u. dein: „Das Mägdlein sprach: Lieb Knabe mein“. No. 2. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste.“) Dresden, Richter & Hopf Mk 1.

— „Ich frage keine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, (Brauer) Mk 1.

**Mercier**, Ch., La Gracieuse. Valse p. Piano. Mainz. Schott Mk 1,25.

**Mergner**, Friedrich, 50 geistliche Lieder f. Chor u. Einzelstimme in Sang u. Spiel gebracht. 1. Theil. gr. 8. Leipzig, Deichert Mk 2\*n.

**Merk**, Gustav, Op. 12. Lyrische Stückchen f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

— Chormelodien f. Volks-, Mittel- u. höhere Mädchenschulen, sowie f. Praeparanden-Anstalten u. Seminare der Provinz Brandenburg. Auf Grund der neuesten Verordnungen des königl. Provinzial-Schul-Kollegiums zu Berlin u. der königl. Regierung zu Frankfurt a/O. zusammengestellt u. hrsg. 8. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 0,40\*n.

**Merk**, Jos., Op. 11. 14 ausgewählte Etüden f. Vla alta übertr. v. Louis Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 3.

Merkel-Album. 24 ausgewählte melodiose Stücke f. Org. v. Gustav Merkel. Auswahl u. Arrangement v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 3.

**Merkler**, Andor, L'Amour de Fanchon. Liederspiel. Klavierauszug ohne Text. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4,80.

**Mertens**, C., Stralsunder Fanfaren. Hohnblasen auf Wallenstein's Abzug von Stralsund am 24. Juli 1628. Neu bearb. u. hrsg. Part. Mk 5. St. Mk 2,50. Stralsund, Lindner Sohn.

- Merx, F.**, Ein brausend Hurrah: „Zum heutigen Tag ein brausend Hurrah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Merzdorf, A.**, Dresdner Kreuz-Polka f. Orch. Mk 0,70n. — f. Blasmusik. Mk 0,70n. — f. Pfte. Mk 0,75. Dresden, Seeling.
- Messerschmidt, Ludwig**, Liebes-Erklärung: „Hör' im Strauch das Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Messerschmidt, Wilhelm**, Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Tanz-Album f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,60. No. 2. Walzer. Mk 0,60. No. 3. Polka. Mk 0,60. No. 4. Rheinländer. Mk 0,60. No. 5. Mazurka. Mk 0,60. No. 6. Galopp. Mk 0,80. No. 7. Quadrille. Mk 1; cplt Mk 1,50. Berlin, Uhse.
- Op. 25. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.
- No. 1. Wiegenlied: „Kindlein, musst nun schlafen geh'n“. Mk 0,50.
  - 2. Wiegenlied: „Er ruhet im traulichen Neste“. Mk 0,50.
  - 3. Frühlingsgruss: „Ich grüsse euch ihr Wälder“. Mk 0,50.
  - 4. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Mk 0,75.
  - 5. Die erste Liebe vergisst man nie: „Ist dir beschieden ein treues Herz“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
  - 6. Frühling im Walde: „Ich hab' mich hier und dort gebückt“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
- Messner, Oskar**, Albumblätter. Sammlung beliebter Zither-Kompositionen. Bremen, Fischer.
- Am Springbrunnen. Concert-Etüde. Mk 1.
  - Alpinen-Tänze. Mk 0,50
  - Aveglöckchen. Idylle. Mk 0,60.
  - Fantaisie élégante. Mk 1.
  - O süsse Heimath. Fantasie. Mk 1.
  - Scharfschützen-Galopp. Mk 0,50.
  - Variationen (C). Mk 1.
  - Variationen über ein Schweizerlied. Mk 1.
  - Widmung. Concertstück. Mk 1.
- Goldenes Melodien-Album f. Z. Eine Sammlung der beliebtesten Salon-Kompositionen, Lieder, Tänze u. Märsche f. Z. bearb. 1. Band. Leipzig, Portius Mk 2n.
- Mestrozi, Paul**, Allerhand Walzer: „Von allen Nationen“. Musikalischer Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Metz, Richard**, Frühlings-Ahnen: „Nun schwindet der Schnee von Bergeshöh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Leipzig, Dörfel) Mk 1.
- Jubiläums-Marsch f. Pfte. Leipzig, Dörfel Mk 1.
  - Mazurka (As) f. die Jankó-Klavatur. Leipzig, (Dörfel) Mk 1.
  - Scherzino (E) f. Pfte. Leipzig, Dörfel Mk 1.
- Metzdorf, K.**, Neujaarsgruss f. Pfte. (Beilage zur neuen Musikzeitung, 1889, No. 24.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30\*n.
- Metzger, J. C.**, Op. 152. Piff-puff-paff: „Nun, Kameraden, in die Schlacht“. Weinlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 155. Ein Familien-Drama der Vorzeit: „Der Ritter Fust von Katzenduft“. Humoristisches Männerquartett (auch Chor). Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Metzig, Carl**, Op. 1. „Das Schlimmste was ich vom Leben weiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Meyer, Carl**, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch nach Fichtelberger's beliebttem Liede arr. v. Wilhelm Popp f. Fl.

- Mk 0,50; f. Cornet à Pistons (A). Mk 0,50. — f. Z. Mk 0,80. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1. — f. Cornet à Pistons (A) m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Simon.
- Meyer**, Gustav, Op. 14. Seligkeit: „Ich weiss es nicht, wie es gekommen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 15. Ade: „Und nun herzlieber Schatz ade“ f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Zwei Röslein rot: „Ihr Röslein sanft umkoset“. Mk 0,80.
- 2. Der Dieb: „Tiefe Stille, schwarz und leer“. Mk 0,80.
- Op. 18. Du meine Königin: „Wo ich auch geh' und wo ich bin“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 19. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Ständchen. Mk 0,80.
- No. 2. Wiegenlied. Mk 1. No. 3. Kroatisch. Mk 0,80. Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg.
- Op. 20. Frühlingsjubil: „Wenn der Frühling erwacht“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,25. Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg.
- Op. 21. Der Kaiser kommt! Marsch f. Pfte. Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg Mk 1,20.
- Meyer**, Louis H., Op. 201. Die kleine Gärtnerin. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Protze Mk 1.
- Op. 202. Sehnsucht f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 203. Frühlingszeit. Klavierstück. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 211. Polka des Roses p. Piano. Leipzig, Oberdörffer Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Thelen.
- Op. 216. Sur l'Eau. Morceau caractéristique. Mk 1,20.
- 217. La Rêve de l'Ange. Idylle. Mk 1,20.
- 218. Aveu. Morceau caractéristique. Mk 0,90.
- 219. Valse des Cavaliers. Mk 1,20.
- 220. Lucia. Barcarolle. Mk 1,20.
- 221. Toi seul. Morceau de Salon en forme d'une Danse. Mk 1.
- 222. Le Plaisir du Soldat. Marche. Mk 1,20.
- 223. La Patrouille. Morceau caractéristique. Mk 1,20.
- Meyer**, Th., Afrikanischer Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 5.
- Meyer-Helmund**, Erik, Op. 60. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. „Wie die Blume welkt ohne Sonnenschein“ f. 1 höhere St. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 78. Zwei Phantasiestücke f. Pfte. No. 2. Romanze. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Op. 81. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt à Mk 2,50.
- No. 1. Verlassen: „Die Nacht liegt über den Wäldern“, m. deutschem u. engl. Text. à Mk 1.
- 2. „Es hat die warme Frühlingsnacht“. à Mk 0,80.
- 3. Einziger Trost: „Am Tage denk' ich still an Dich“. à Mk 1.
- Op. 82. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Rahter cplt à Mk 2.
- No. 1. Morgenthau: „Wir wollten mit Kosen und Lieben“. à Mk 0,80.
- 2. Süßes Erwachen: „Wie die Nelken duftig athmen“. à Mk 0,80.
- 3. „Ich flocht' in deine braune Locken“. à Mk 0,80.

- Meyer-Helmund**, Erik, Op. 86. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Liebesbote: „Eine Frage schafft am Tage“. Mk 1.
  - 2. Wirthstöchterlein: „Und wärest du, Traute, ein Englein“. Mk 1.
  - 3. Wein, Weib, Gesang: „Will ein holder Traum mich narren“. Mk 1.
- Op. 88. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Scherzo-Polka. No. 2. Danse andalouse. No. 3. Valse noble. No. 4. Mélodie. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.
- Op. 89. Die schöne Kellnerin v. Bacharach f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl.
- No. 1. Das Röschen: „Die kleine junge Kellnerin“. Mk 1.
  - 2. Der Kirchgang: „Will ich nach der Kirche geh'n“. Mk 1.
  - 3. Was ist schuld daran?: „Du hast zum Trinker mich gemacht“. Mk 1,20.
  - 4. Versprochen u. zerbrochen: „Wie manches Glas bezahlt ich dir“. Mk 1.
  - 5. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus“. Mk 1,20.
- Op. 90. Drei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Bitte: „Wie zu der Heil'gen Füßen“. à Mk 1,50.
  - 2. Liebeslenz: „Bei Blumenduft und Vogelsang“. à Mk 1,50.
  - 3. Verlassen: „Im Blüthenhain, zur Maienzeit“. à Mk 1,50.
- Op. 92. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch, englisch u. russisch. Leipzig, Zimmermann.
- No. 1. Litthauisches Lied: „Ich will, ich arme Dirne“. Mk 1,20.
  - 2. „Ich dachte Dein in tiefer Nacht“. Mk 0,80.
  - 3. Frau Venus: „Es blinkt ein Stern im Strahlenkranz“. Mk 1.
- Op. 97. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse orientale. No. 2. Valse mélancolique. No. 3. Romance russe. Hamburg, Rahter à Mk 1.
- Herz u. Kreide: „Freund Studio eilt der Heimath zu“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Margitta. Komische Oper. Klavierauszug. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 15 n.

Daraus einzeln:

„Du liebe, sel'ge Jugendzeit“ f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50.

Margitta-Marsch f. Orch. Mk 4 n. — arr. v. Arthur Seidel f. Militärmusik. Mk 3 n.; f. Jägersmusik. Mk 2 n.; f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

- Meyer-Olbersleben**, Max, Op. 16. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Schuberth jun. cplt Mk 3.
- No. 1. „Dort unterm Lindenbaume“. Mk 0,80.
  - 2. „Komm, o Nacht, und nimm mich hin“. Mk 0,50.
  - 3. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“. Mk 0,80.
  - 4. „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. Mk 0,50.
  - 5. „Die Quelle blinkt so klar und rein“. Mk 0,80.
  - 6. „O schneller, mein Ross“. Mk 1.
- Op. 29. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel cplt Mk 2,50.
- No. 1. Das Mädchen spricht: „Mond hast du auch gesehen“. Mk 0,60.

No. 2. Trauerkunde: „Am Fenster sitzt ein schönes Kind“. Mk 0,60.

- 3. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind“. Mk 0,60.
- 4. „Blümlein im grünen Wald“. Mk 0,60.
- 5. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt“. Mk 1.

**Meyer-Olbersleben, Max**, Op. 32. Freudvoll u. leidvoll. Eine Sammlung v. 7 Klavierstücken zu dem Gedicht v. Goethe. Leipzig, Schubert jun. cpl Mk 3,50.

- |                                  |                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| No. 1. Freudvoll. Mk 0,80.       | No. 5. Himmelhoch jauchzend. Mk 0,80. |
| - 2. Leidvoll. Mk 1.             | - 6. Zum Tode betrübt. Mk 0,60.       |
| - 3. Gedankenvoll sein. Mk 0,80. | - 7. Glücklich allein etc. Mk 0,80.   |
| - 4. Hangen u. Bangen etc. Mk 1. |                                       |

— Wildröschen: „O wildes Rotröschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

**Meysel, Ferdinand**, Behid dich Gode, es wär' so scheen gewäsen: „Ich bin ein uergemiedlich Dier'chen“. Sächsische Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.

— Ein aparter Familienvater: „Ich steh' auf höh'rer Warte“. Komische Original-Soloscene m. Pfte. (Deutsche Couplet-Bühne No. 21.) Berlin, Linderer Mk 1,50.

— „Kennst du das Mutterherz, das treue“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.

— Der Quartett-Onkel: „Sie sehen's mir gewiss gleich an“. Solo-Burleske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Linderer Mk 1,20.

— s. auch: Couplet-Bühne, deutsche; Zeitbilder, musikal.

**Michaelis, Alfred**, Op. 20. 42 Choräle nebst kontrapunktischen Bearbeitungen f. drei- u. vierstimm. Männerchor. 8. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 1 n.

— Op. 22. Zarter Wink: „Find' ich ein Veilchen im grünen Revier“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,60.

— Op. 24. Zwei Passionsmotetten f. gem. Chor. 8. Braunschweig, Kott.

No. 1. „Siehe, das ist Gottes Lamm“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „O Traurigkeit, o Herzeleid“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. 31. Weihnachtslieder f. zweistimm. Chor od. S.- u. A.-Solo m. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) (No. 1. „Es ist ein' Ros' entsprungen“. No. 2. „Stille Nacht, heilige Nacht“. No. 3. „Vom Himmel hoch da komm' ich her“. No. 4. „Fröhlich soll mein Herze springen“) Klavierauszug u. St. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Michaelis, G.**, Transcriptions u. Kompositionen f. Cornet m. Pfte, s.: Frehde, Ch.

**Michaelis, Theodor**, Album ausgewählter Choräle, klassischer Sätze, Opern-Melodien, Volks-Hymnen u. Lieder f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. 4. Band (Lieder). Offenbach, André Mk 4.

**Michel, Guillermo A.**, Sensitiva. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Mickwitz, Harald v.**, Op. 5. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Au Crépuscule. Mk 1. No. 2. Menuet. Mk 1,80. Karlsruhe, Schuster.

**Miekota, Hans**, Op. 3. Des Balles Anfang. Polonaise f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

**Miksch**, Johannes, Variationen über eine Arietta v. G. Donizetti: „Questi capegli bruni“ f. S. — f. A. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,60.

**Milde**, Ludwig, Op. 12. Die Sternwelt: „Nun sinkt hinab die Sonne“. 2ter Walzer f. gem. Chor m. Pfte od. Orch. Leipzig, Siegel.

Part. (in Abschrift) Mk 7\*\*n.

Orch.-St. (in Abschrift) volle Besetzung Mk 11\*\*n.

kleine - Mk 9,50\*\*n.

Klavierauszug Mk 3.

Chorst. 8. à Mk 0,40.

Militärmarsch-Album, oesterreichisches. Auswahl der in der kaiserl. u. königl. Armee beliebtesten älteren u. neueren Märsche. Neues Arrangement f. Pfte v. Ed. Werner. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Militär-Märsche, vier beliebte, f. Orch. (No. 1. Marsch der 1. Bataillon-Garde 1806. Preuss. Armeemarsch No. 7. — No. 2. Marsch Herzog v. Braunschweig. 1806. Preuss. Armeemarsch No. 9. — No. 3. Marsch der finnländischen Reiterei aus dem 30jährigen Kriege. — No. 4. Coburger Josias-Marsch.) Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,25 n.

— neue, f. Militärmusik. 4. u. 5. Lief. qu. 8. à 32 St. Dresden, Weiss à Mk 0,25 n.

**Millöcker**, Carl, Der arme Jonathan. Operette. Hamburg, Cranz.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 2. Rondo: „Ja, nur ein Impresario“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 3. Lied: „Vor alter Zeit wir hiessen“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 4. Lied: „Willst du mein Liebster sein?“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1,20.

- 5. Auftrittlied: Ich bin der arme Jonathan: „O Gott, o Gott, was soll ich jetzt“ f. 1 St. Mk 1,30.

- 6. Duett: „Immer noch schwebt vor meinem Blick“. Mk 1,20

- 7. Duett: „Nun ist es genug“. Mk 1,20.

- 10. Lied: „Wir reisten im ganzen Italien“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 11. Duett: Horch, die Hauskapelle spielt: „Als wir noch arm und dürftig waren“. Mk 1,50.

- 12. Walzer: „Ach wir armen Primadonnen“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 13. Couplet: Rasch wie der Blitz: „Heuchler, Verleumder, Bruder Franz“ f. 1 St. Mk 1.

- 16. Fächer-Duett: „Die erste Fächerdame steht vor meiner Thür“. Mk 1,20.

- 18. Matrosenlied: „Kreuz und quer bin ich gezogen“ f. 1 St. Mk 1,20.

Klavierauszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Ein Herz u. eine Hütte. Polka française f. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Jonathan-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,70 n. — f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1.

- Millöcker**, Carl, Der arme Jonathan. Operette. (Fortsetzung.)  
 — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.  
 Jonathan-Quadrille f. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 3,30n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.  
 Jonathan-Walzer f. Orch. Mk 7,80. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 3,50n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2; leicht Mk 2.  
 Potpourri f. Orch. arr. v. Joh. N. Král. Mk 4n.  
 Rasch wie der Blitz. Galopp f. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.  
 Willst du mein Liebster sein? Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6-17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.  
 — Der Viceadmiral. Operette. Klavierauszug ohne Text. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 4,50 n.  
 — Potpourri aus „Der Viceadmiral“ f. Orch. arr. v. Joh. N. Král. Hamburg, Cranz Mk 8.  
**Mills**, S. B., Op. 13. Première Tarantelle (As) p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.  
**Minoja**, Ambrogio, 45 leichte Solfeggi f. S., umgearb. u. m. Pfte hrsg. v. G. W. Teschner. Neue Ausg. 1. Heft Mk 2,50 n. 2. Heft Mk 2n. Leipzig, Klemm.  
 — 24 leichte Solfeggi f. A., umgearb. u. m. Pfte hrsg. v. G. W. Teschner. Neue Ausg. Leipzig, Klemm Mk 2,50 n.  
**Miska**, Farkas, Ilus-Csárdás f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.  
 — Kedveske. Palkó franczie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.  
**Mitkiewicz**, Hugo v., Des Kindes Sehnen: „In stiller Kammer ruht das Kind“ f. 1 tiefe Singst. — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.  
**Mittmann**, Paul, Op. 45. Gruss an Kreisau. Gavotte f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.  
**Möbius**, Hellmuth, Bruder, lass den Mut nicht sinken, wir wollen noch ein Gläschen trinken: „Im Wirtshaus weilt ein alter Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.  
 — Wenn die Bücklinge blüh'n: „Wie oft erstand durch Kleinigkeiten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.  
**Modl**, Josef, Couplets f. Gesang u. Pfte. 1. Band. No. 1—6. gr. 8. Wien, Lewy à Mk 0,80 n.; cplt Mk 2n.  
 No. 1. Haim, Fritz, Hochdeutsch u. Weanarisch: „Auf hochdeutsch sagt man „Köpfchen“.



- No. 2. Schindler, J., Das ist die Schattenseite dieses Glück's:  
„Ach seh'n Sie doch“.
- 3. Haim, Fritz, So springt man in's Aquarium: „Z'erst sieht man eine hübsche Dam'“.
  - 4. Rosenzweig, Wilhelm, Man darf sich nicht verfeinden: „A Gauner, den man fünfzehn Mal“.
  - 5. Kratzl, Karl, So g'frett sich halt a Jeder fort: „Ein Gigerl nimmt an Anzug sich“.
- Moffat, A.**, Op. 17. Klassische Stücke f. Vcello m. Pfte bearb. No. 1—18. Mainz, Schott à Mk 0,75.
- No. 1. Bach, J. S., Sarabanda aus einer Suite f. Klavier.
  - 2. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied.
  - 3. Mozart, Ave verum.
  - 4. Rameau, 2 Menuette.
  - 5. Chopin, Cantabile.
  - 6. Francoeur, Sarabanda.
  - 7. Mozart, Cantabile.
  - 8. Mendelssohn, Op. 19. No. 2. Lied ohne Worte.
  - 9. Rossini, Larghetto.
  - 10. Leclair, Sarabanda aus einer Sonate f. V. m. beziffertem Bass.
  - 11. Gluck, Arie aus „Orpheus“.
  - 12. Mozart, Minuet aus der Haffner-Musik.
  - 13. Mendelssohn, Melodie aus „Elias“.
  - 14. Corelli, Sarabanda aus einer Sonate f. V. m. beziffertem Bass.
  - 15. Mendelssohn, Arioso aus „Elias“.
  - 16. — Religioso aus „Paulus“.
  - 17. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder).
  - 18. Händel, Aria „Verdi prati“.
- Op. 19. Vier Sonaten v. B. Marcello f. Vcello m. Pfte. No. 1 (Am.) Mk 1,75. No. 2 (C) Mk 2. No. 3 (G) Mk 2. No. 4 (Em.) Mk 2. Mainz, Schott.
  - Album p. Vcelle et Piano. 4<sup>me</sup> Vol. London, Augener & Co. Mk 2.
  - Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 V. u. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
    - No. 1. Gluck, Gavotte. Mk 1.
    - 2. Mendelssohn, Op. 53. No. 5. Venetianisches Gondellied. Mk 1,25.
    - 3. Beethoven, Marsch aus dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“. Mk 1.
    - 4. Mozart, Menuett u. Trio aus der Jupiter-Symphonie. Mk 1,25.
    - 5. Händel, Arioso aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B. Mk 1.
    - 6. Haydn, J., Menuett u. Trio. Mk 1,25.
    - 7. Chopin, Fr., Op. 28. No. 13. Præludium. Mk 1,25.
    - 8. Bach, J. S., Sarabanda. Mk 1.
    - 9. Corelli, A., Sarabanda. Mk 1.
- Mohr, Andreas**, Die Dorfmusikanten. Humoreske f. Vla, 2 Fl., Clar., Fag. u. Pos. (od. Tuba.) Hannover, Oertel Mk 2 \*n.
- Jubiläums-Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 \*n.
- Mohr, H.**, Techniker-Polka f. 1 Z. Mk 0,20. — f. 2 Z. Mk 0,40. qu. 16. Zürich, Fritz.

- Mohr**, Hermann, Op. 7a. Ouv. zur Kantate „Handwerkerleben“ f. Streichorch. Mk 3,50. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn m. 2 V. (3. V. ad lib.), Vla, Vcello u. Cb. Mk 7. Berlin, Simon.
- Op. 23. No. 1. Der letzte Heller: „Wenn heut' nur mein ein Heller ist“ f. B. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 31a. Rondo brillant (As) f. Pfte arr. v. Gust. Behrendt. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 47. Rondo mignon f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.
- Op. 52b. Das Gewitter f. gem. Chor, Bar.-Solo m. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 11,50 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 4. Chorst. 8. à Mk 0,60. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Op. 58. Sklaven-Jagd. Ein Tropenbild f. Männerchor m. Streichorch. u. Pfte od. kl. Orch., deutsch u. engl. Part. m. unterl. Klavierauszug Mk 4,80 n. Streichorch.-St. Mk 1,50 n. Blasinstrumente Mk 2,40 n. Chorst. 8. Mk 1,20. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Op. 60. Glaube an die Freundschaft: „Wenn eines Menschen Seele du gewonnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.
- Op. 61. Drei leichte Turnerlieder im Marschtempo. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Turnerleben: „O Turnerleben, o Turnermuth“. Marsch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Turnerlust: „Die Turner ziehen in's grüne Feld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Des Turners Ziel: „Dem Turner ward das schönste Ziel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Op. 62. Die Ansdler. Dramatische Kantate f. Soli (S., T. u. Bar.), Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 9. Chorst. 8 Mk 3. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Möhrring**, Ferdinand, Op. 106. Drei Männerchöre. 8. Mainz, Kittlitz-Schott.
- No. 1. Sängerguss: „Die Thore weit, die Herzen auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. „Mariele vom Neckar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Geh auf, du Sonne mein: „Die Espen zittern im Abendwind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 116. Elslein von Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“. Rheinisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,40.
- Op. 116a. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,20.
- Op. 117. Zwei Männerchöre. 8. Mainz, Kittlitz-Schott.
- No. 1. Zum Stiftungstage: „Auf, Jubelklang, erfülle die Brust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Trinklied: „Welch trocknes Jahr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 118. Nixen-Chor: „Aus des Rheines grünen Fluten“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,80.
- Mol**, W. de, Frühlingslied: „Beim Dörfchen, auf der Au“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Brüssel, Schott Mk 0,60.
- Molbe**, H., Op. 12. „Vor den Fenstern lasst euch warnen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Rösch Mk 1,20.

**Molbe, H.**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich.

- Op. 2. No. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“. Mk 0,90.
  - 4. „Wohl aus hartem Felsgestein“. Mk 0,90.
- 4. - 3. Spuck: „Ich blicke hinab in die Gasse“. Mk 0,90.
  - 5. „Siehst du das Meer“. Mk 0,90.
  - 6. Gondoliere: „O komm zu mir“. Mk 1,20.
- 9. - 3. „Auf geheimem Waldespfade“. Mk 0,90.
- 10. - 2. „Rausche, Brunnen, rausche du“. Mk 0,90.
  - 3. „Ach, was bin ich aufgewacht“. Mk 0,60.
- 13. - 1. „Die ersten Tropfen fallen“. Mk 0,90.
  - 2. „Ich wandle still den Waldespfad“. Mk 0,90.
- 14. - 1. „Drunten auf der Gasse“. Mk 0,90.
  - 2. „Welch süßer Duft umweht mich“. Mk 0,90.
- 15. - 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“. Mk 1,20.
  - 2. Lied u. Liebe: „Aus den Liedern, die ich bringe“. Mk 0,90.
- 16. - 1. „O weine nicht, ich kann's nicht sehen“. Mk 0,90.
  - 2. „Der See liegt tief im blauen Traum“. Mk 0,90.
- 18. - 1. „Der Tag wird kühl“. Mk 0,60.
  - 2. Durch Nacht zum Licht: „Mich führt durch einsame Gassen“. Mk 1,20.
  - 3. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor“. Mk 0,90.
- 19. - 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“. Mk 0,60.
  - 2. Immer reizend: „Wenn mir sanft dein Auge spricht“. Mk 0,90.
  - 3. „Dereinst, dereinst Gedanke mein“. Mk 0,60.
- 27. - 1. „Mir träumte, traurig schaute der Mond“. Mk 1,20.
  - 2. „Wie ist so ruhig, klar und rein“. Mk 0,90.
- Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich.
  - No. 1. „Das Röslein gar verborgen“. Mk 1,20.
  - 2. „Das Reh guckt an die Kleinen“. Mk 0,60.
  - 3. „Wie Morgenfrühe seh' ich's schweben“. Mk 0,90.
- Op. 40. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich.
  - No. 1. „Da drüben über'm Walde“ Mk 0,60.
  - 2. „Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen“. Mk 1,20.
  - 3. „In dem Walde liegt mein Reich“. Mk 0,90.
- Op. 41. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich.
  - No. 1. „Ich trag' ein Geheimniss im Herzen“. Mk 0,90.
  - 2. „Bleib' ruhig doch und stille“. Mk 0,90.
  - 3. In stiller Nacht: „Ich liege still auf meinem Lager“. Mk 0,90.
- Op. 42. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich.
  - No. 1. Zwei Fenster: „Ich fand zwei kleine Fenster“. Mk 0,90.
  - 2. Du darfst: „Mein holdes Lieb“. Mk 0,90.
  - 3. „Auf Schira's Rosengarten“. Mk 0,90.

**Molitor, Ferd. Bened.**, Op. 6. Missa „Redemisti nos“ quam in honorem omnium sanctorum tribus concinendam vocibus. Part. Mk 1 \*n. St. Mk 0,30 \*n. Regensburg, Pustet.

**Molitor, G.**, Elf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. München, Lederer à Mk 1,20.

Heft I. No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh', wenn die Hähne kräh'n“. No. 2. „Es war ein alter König“.

No. 3. Bettelliebe: „In stürmischer, grausester Wetternacht“.

Heft II. No. 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 5. „Andre beten zur Madonne“. No. 6. „Ich halte ihr die Augen zu“. No. 7. „Wenn ich auf dem Lager liege“.

- III. No. 8. „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt“. No. 9. „Sie haben heut' Abend Gesellschaft“. No. 10. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“. No. 11. „Du bist wie eine Blume“.

**Möller**, Carl, Cavatine f. Cornet à Pistons m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— Hipp-Hipp-Hurrah! Ruderer-Marsch f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

**Molnár**, Hugo v., Frühlingsblüthen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

**Mondonville**, J. J., La Chasse, de la 5<sup>me</sup> Sonate, p. V. av. Piano. Edition revue et doigtée p. P. Sarasate. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.

**Moniuszko**, Stanislaus, Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. Männerchor bearb. v. Jan Gall, m. deutschem u. poln. Text. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 6. Dumka: „Steht am Wasser die Platane“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 7. Triolett: „Blühende Myrthen und Rosen“ m. S.-Solo. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.

- 8. Krakowiak: „Sag', Rösslein, warum du nicht geh'n willst zur Quelle?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 9. Abendlied: „Tönet milde durch das Gefilde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 10. Krakowiak: „Mag in hohem Hute prangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 11. Schifferlied: „Geschwinde zu Schiffe, geschwinde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 12. Der Sänger in der Fremde: „Längst vergessene Träume kehren wieder“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

**Moor**, Emanuel, Op. 13. 16 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 3. Der Abschied: „Lass mein Aug' dir Abschied sagen“. No. 4. Die Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 5. Abendlied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 6. An Zuleikha: „Die helle Sonne leuchtet“. No. 7. An den Wind: „Ich wandre fort in's ferne Land“. No. 8. Sehnsucht nach Ruhe: „Fließ hinab mein stilles Leben“. No. 9. Wunsch: „Urwald in deinem Brausen“. No. 10. Herbststimmung: „Der rauhe Wind weht durch's öde Feld“. No. 11. Liebestraum: „An deinen Lippen hing ich die ganze Nacht“. No. 12. An die Geliebte: „Ich wünsch', ich hätte Flügel“. No. 13. „Wie des Mondes Abbild zittert“. No. 14. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 15. Remembrance: „'Tis done! I saw you in my dreams“. No. 16. Die Abendglocken: „Die Abendglocken klangen“.) Mainz, Schott Mk 4 n.

— Op. 19. Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Gutmann Mk 9.

- Moor**, Emanuel, Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.
- No. 1. „Wo blühen die Blumen so schön“ f. S. Mk 1.
- 2. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“ f. B. Mk 1.
- Op. 21. 2<sup>te</sup> Sonate (Am.) p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 6.50.
- Op. 23. Dritte Sonate (A) f. Pfte u. V. Wien, Gutmann Mk 6.
- Moore**, Graham P., Liebesfliehen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.50.
- Scherzo aus dem Concertstück f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.25.
- Valse capricieuse f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.50.
- Moreno**, Trinidad, Elisa. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.50.
- Mi primera Ilusion. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.50.
- Las Pachuqueñas. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.50.
- Rumor de Brisas. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.75.
- Morgenblätter. Unterhaltungstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.
- No. 68. Koenig, K., Op. 65. Sehnsucht nach der Sennerin. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
- 69. — Dasselbe f. 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1.
- 70. — Dasselbe f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,90.
- 71. — Dasselbe f. 2 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,20.
- 72. 

{	Ritzmann, H., Sei mir gegrüsst, du Tag des Herrn: „Nun bricht die heil'ge Nacht herein“	f. 1 Singst. m. Z.
{	Gruber, Franz, „Stille Nacht, heilige Nacht“	Mk 0,60.
- 73. Ritzmann, H., Weihnachtszauber: „Sagt an, ihr goldenen Sterne hell“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
- 74. Kabatek, A., Finnländischer Reiterei-Marsch aus dem 30jährigen Kriege arr. f. 1 Z. Mk 0,60.
- 75. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,90.
- 76. — Dasselbe f. 3 Z. Mk 1,20.
- Moricourt**, J. B. de, Les Clochettes. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Rörich Mk 1,30.
- Une Soirée d'Été p. Piano. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Morlacchi**, Francesco, „Agnus Dei“ aus der Missa No. 7. Nach C. H. Döring's Bearbeitung f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. einger. v. Joh. Val. Müller. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
- Morley**, Charles, Op. 81. Violettes des Bois. Mélodie p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Op. 82. Petit Pinson. Impromptu-Polka p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Op. 83. Prière à la Madone. Rêverie p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Op. 87. Feenaugen. Salonwalzer f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.50.
- Op. 88. Die Leibgarde der Kaiserin. Reiterstück f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.50.
- Op. 89. Chant du Ménestrel p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 90. Bilder aus dem Alterthum. Vier Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Mars. Kriegerischer Marsch.

- No. 2. Diana. Jagdszene. No. 3. Aurora. Morgenlied.  
 No. 4. Merkur. Polka-Marsch. à Mk 1.
- Op. 91. Der kleine Virtuos. Sechs Klavierstücke im aller-  
 leichtesten Style.
- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| No. 1. Veilchen am Bach.           | } Beide Hände im Violin-<br>schlüssel, die rechte<br>Hand in 5 Tönen. |
| Mk 0,50.                           |   |
| - 2. Maiklänge. Mk 0,50.           |   |
| - 3. Alpengruss. Mk 0,75.          |   |
| - 4. Gondelfahrt. Mk 0,75.         |   |
| - 5. Rococo. Mk 0,75.              |   |
| - 6. Der lustige Tyroler. Mk 0,75. | } Ohne<br>Oktaven-<br>spannung.                                       |
- 92. Abendgebet. Mk 1,50.  
 - 93. Irrlichter. Salonstück. Mk 1,50.  
 - 94. Spanisches Ständchen. Mk 1,50.  
 - 95. Die erste Schwalbe. Salonstück. Mk 1,50.  
 - 96. Fanfare militaire. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
- Morley**, Charles, Elfen-Reigen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,50.  
 — Heintzelmännchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,50.  
 — Herzensgedanken. Salonstück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.  
 — Juchhe! Galopp f. Pfte, s.: Ballabend, Band 7.  
 — Rumänisches Lied. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,50.  
 — Sehnsuchts-Klänge. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.  
 — Sirenenklänge. Tonstück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.  
 — Stilles Sehnen. Tonstück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.  
 — Zigeuner-Galopp f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.
- Morley**, Frederic, Blue-bells (Glockenblumen). Idylle f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
- Moszkowski**, Moritz, Op. 9. No. 2. Schlaflied: „Schlaf, Bübchen, schlaf“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- Op. 12. Danses espagnoles p. Cornet à Pistons (B) et Piano arr. p. Guill Popp. No. 1—5. à Mk 1,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello (od. 2. V.) No. 1 (C) Mk 2. No. 2 (Gm.) Mk 2. No. 3 (A) Mk 2,50. No. 4 (B) Mk 2. No. 5 (D, Bolero) Mk 2,50. Berlin. Simon.
- Op. 45. No. 2. Guitare p. Piano, arr. p. V. et Piano p. Pablo de Sarasate. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 46. Valse et Mazurka p. Piano. No. 1. Valse (F) Mk 2,50. No. 2. Mazurka (G) Mk 3. Breslau, Hainauer.
- Op. 47. Deuxième Suite d'Orch. (Preludio. Fuga. Scherzo. Larghetto. Intermezzo. Marcia.) Part. Mk 40\* n. St. Mk 45. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 10. Breslau, Hainauer.
- Op. 48. Deux Etudes de Concert p. Piano. No. 1 (D). No. 2 (C). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Motta**, José Vianna da, Op. 5. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 2. Entschluss: „Sie kommt in diese stillen Gründe“. No. 3. „Gute Nacht! Der Vollmond wacht“. No. 4. Tanzlied: „Aus dem tiefen stillen Grund“. No. 5. „Hier, an der Bergeshalde.“) Leipzig, Fritsch Mk 2,50.
- Op. 6. Capriccio (G) f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Moussorgsky**, M., Zwei Klavierstücke. No. 1. Ein Kinderschmerz. Mk 1. No. 2. Intermezzo. Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.
- Mozart**, W. A., Op. 20. Quintett (Cm.) f. Pfte, Fl., Oboe, (od. 2 V.), Vla u. Vcello. Nachgesehene u. v. Ch. Czerny bezeichnete Ausg. Hamburg, Pohle Mk 2.

- Mozart, W. A., Andante: „Ave Maria“** (neu untergelegter Text)  
 hrsg. u. übertr. v. Jos. Venzl. München, Aibl.
- Ausg. f. S., 2 V., Vla, Vcello, B. u. Harm. (od. Org.) Mk 2.  
 - S., Pfte u. Harm. (od. Org.) Mk 1,20.  
 - S. u. Pfte. Mk 1.  
 - kl. (12stimm.) Orch. (ad lib. Harfe od. Pfte.) Mk 2,50.  
 - Fl., V., Pfte od. Harfe. (ad lib. Vcello, Harm. od. Pfte.) Mk 1,80.  
 - V. u. Pfte. Mk 1.  
 - Vla u. Pfte. Mk 1.  
 - Vcello u. Pfte. Mk 1.  
 - Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Herm. Ley. Mk 1,20.  
 - Pfte übertr. v. Hermann Ley. Mk 0,80.  
 - V., Pfte u. Harm. Mk 1,20.  
 - V., Pfte, Harm. u. 2. V. Mk 1,60.  
 - V., Pfte, Harm. (ad lib. 2. V., Vla u. 2 Vcelli.) Mk 2.  
 - Pfte u. Harm. übertr. v. Herm. Ley. Mk 1.
- Bauernsinfonie (Die Dorfmusikanten). Humoristisches Sextett f. 2 V., Vla, B. u. 2 Waldhörner. Dresden, Seeling Mk 2n.
- Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“ f. Männerchor, revid. v. Max Oesten. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.
- Ouv. Don Juan arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3.
- Ouv. Die Hochzeit des Figaro arr. f. Pfte, V., Vcello. Fl. u. Cornet à Pistons v. H. Nürnberg. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
- — arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3.
- Kantate: „Dir, Seele des Weltalls“ f. 2 T. u. B., S.-Solo u. Pfte. St. (T. I, II, B.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,15n.
- Larghetto f. 3 od. 4 V. bearb. v. Edwin Schultze. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,80 n.
- Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,60 n.
- Quartett (Gm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,60 n.
- Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,60 n.
- Andante aus dem Quintett f. Horn, V., 2 Vla u. B., f. Pfte u. V. bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Sonaten f. Pfte (C, F, G, F). Schulausg., m. Fingersatz, Phrasierungszeichen, Ausführung der Verzierungen u. genauer Anleitung zur Erleichterung des Studiums versehen v. Emil Breslaur. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Rondo à la turque (tiré de la 2<sup>me</sup> Sonate) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 0,40.
- Sonaten f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
- Symphonie No. 39 (Es) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20 n.
- Symphonie No. 40 (Gm.) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
- Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Volksausg. No. 22—27, arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| No. 22 (C). Op. 162. | No. 25 (Gm.). Op. 183. |
| - 23 (D). - 181.     | - 26 (F). - 98.        |
| - 24 (B). - 182.     | - 27 (G). - 199.       |

- Mozart**, W. A., Menuett u. Trio aus der Jupiter-Symphonie f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
- Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20\*n.
- — f. S. (od. T.) — f. MS. (od. tiefen T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m. 2. u. 3. Strophe v. Ernst Frank, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,50.
- — arr. f. Männerquartett m. S.-Solo, s.: Schauseil, W.
- — f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.
- Arie: „In diesen heil'gen Hallen“ aus der Oper „Die Zauberflöte“ f. Tuba od. Baryton m. Harmoniemusik. gr. 8. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80n.
- Muck**, Leopold, Rasch fort nacheinander. Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
- Muffat**, Georg, Apparatus musico-organisticus, hrsg. v. S. de Lange. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Daraus einzeln: No. 6. Toccata (F). Mk 0,80. No. 11. Toccata (C). Mk 0,80. Passacaglia (Gm.). Mk 0,80.
- Muffat**, Theofilo, Air (G) f. Vcello bearb. u. m. Pfte versehen v. Hugo Wehrle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Mühlauer**, P., Op. 13. Auf zum Tanze. Polka f. 4 Z. u. Glocke ad lib. Mk 2. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. qu. 8. Regensburg, Steiner.
- Mühlauer-Schule. Theoretisch-praktische Anleitung zum Unterricht im Zitherspiel auf Grund der neuesten Fortschritte u. Erfahrungen bearb. u. m. Uebungs- u. Unterhaltungs-Stücken versehen v. Peter Mühlauer. Regensburg, Steiner Mk 4n.
- Mühle**, C. G., Das Gebet des Herrn, u. J. H. Lätzl, Der 121. Psalm u. Choral, f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 115. München, Lederer Mk 1,20.
- Mühlfeld**, C., Alte u. neue Volkslieder f. Männerchor einger. St.: T. I u. II. Mk 0,28\*n. B. I u. II. Mk 0,28\*n. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
- Mähling**, Julius, Dein Kaisertum ist Friede: „Dir war ein hohes Los beschieden“ f. 1 Singst. m Pfte (m. Schlusschor ad lib.) Hrsg. v. Gustav Schaper. Magdeburg, Rathke Mk 1,20. (Singst. f. den Schlusschor in Part. à Mk 0,10.)
- Mühlmann**, Rudolf, Op. 1. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein süßes Kind“. No. 2. „Wer die Heimat liebt“. No. 3. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch“. Riga, Neldner Mk 0,80.
- Mullen**, Frédéric, Hermione. Valse p. Piano, revue et doigtée p. Louis H. Meyer. Berlin, Thelen Mk 1,50.
- Je t'aime (Liebestreue). Valse p. Piano, revue et doigtée p. Louis H. Meyer. Berlin, Thelen Mk 1,50.
- Rêve de ma Vie. Valse p. Piano, revue et doigtée p. Louis H. Meyer. Berlin, Thelen Mk 1,50.
- Müller jun.**, Adolf, Der Hofnarr. Operette. Klavierauszug. gr. 8. Mk 12n. — Klavierauszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50n. Hamburg, Cranz.
- Felisa-Walzer nach Motiven der Operette „Der Hofnarr“ f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
- Narren-Polka française f. Orch. nach Motiven der Operette „Der Hofnarr“. Hamburg, Cranz Mk 3,90.



- Müller** sen., Adolf, Op. 124. Humoristische Lieder, Duette, Terzette u. Quartette mit u. ohne Pfte. Wien, Krämer.
- No. 3. 

{ „Wie schreibt man Bazenferl“.	{ Männerchor (Canon)
{ „Wie schreibt man Gugelkupf“.	{ ohne Pfte. Part. u.
	St. (8.) Mk 1,20.
- 6. „Henderl Bibi“. Scherzgesang f. Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 1,20.
- Müller**, August, Rieke, wenn ik piepe, denn komm! Walzer f. Pfte m. humorist. Text. Altona, Hinz Mk 1.
- Müller**, Bern. Ed., Kaiser-Quartette f. Cornet à Pistons (2 Cornets à Pistons (od. Tromp.) (B), Bass-Tromp. (od. Althorn) (Es), Bass-Flügelhorn (od. Tenorhorn) (B) bearb. u. hrsg. 2 Hefte. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 2,40n.
- Müller**, Carl C., Op. 47. Zwei Sonaten f. Org. No. 1 (Fm.). No. 2 (Bm.). Leipzig, Kistner à Mk 2.
- Op. 48. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
- Op. 50. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“ f. vier Männerst., m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,05.
- Müller**, Emil, Op. 10. Deutsche Wehr. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Op. 11. Mein Deutschland. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Müller**, H., O, Pa Pa Pa Pa Pa Pauline. Humorist. Gesangs-Walzer nach dem gleichnamigen Couplet v. O. Junghähnel. u. Traugott **Munkelt**. Abschied vom Städtchen. Marsch f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50n.
- Müller**, Hermann, Op. 9. Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Rosenzeit: „O Rosenzeit, du Zeit der Wonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Margret' am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. O, guter Engel, bleib' bei mir: „O, Eines nur in diesem Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 4. Mein Alles: „O, alle Seligkeit ist mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 5. Tändelei: „Kleines, holdes, süßes Kindchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- Müller**, Hermann, Alpenlied aus dem oberbayerischen Volksstück „Der Wärfwolf“ f. Z. (m. Text) arr. v. A. Rieger. München, Lederer Mk 0,50.
- Müller**, Otto, Op. 10. Frau Sonne lacht hernieder, f. Männerchor, s.: Germania, No. 91.
- Op. 11. Der Kürassier von Mars la Tour. Melodramatische Dichtung v. Herm. Unbescheid, m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,50.
- Op. 13. Mussestunden. 10 Klavierstücke f. die untere Mittelstufe. 5 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.
- Heft 1. Albumblatt. Scherzo.
- 2. Lied ohne Worte. Tanzliedchen.
- 3. Erinnerung. Reigen.
- 4. Romanze. Marschlied.
- 5. Frischer Muth. Stilles Glück.
- Op. 14. Zwei Sonatinen f. Pfte u. V. Zum Gebrauch beim

- Klavier- u. Violinunterricht f. die untere Mittelstufe. No. 1 (B). No. 2 (G). Breslau, Hainauer à Mk 1,75.
- Müller, P.**, „Du trauter Stern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Fischer Mk 1.
- Müller, Richard**, Op. 62. Fünf Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Seh' ich seine Händchen falten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. „Wenn die Knospen brechen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Das Scheiden: „Wenn zwei Herzen wollen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 4. „Schlaf, mein Herzchen! gute Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 5. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 63. Sängers Grab: „Wo soll der Sänger begraben sein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 70. Katharina Cornaro. Romanzenkranz f. Soli, gem. Chor u. Pfte. Part. gr. 8. Mk 4,50 n. Chorst. gr. 8. à Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Op. 76. Zwei heitere Männerchöre. 8. Leipzig, Richter.
- No. 1. Frau Sonne: „Frau Sonne lachst hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
  - 2. König Salomo's Weisheit: „Alles in der Welt ist eitel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- Op. 79. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Selige Nacht: „Leise vorüber am hohen Dom“. No. 2. „Immer, immer sing ich's wieder“. No. 3. „Sonniges, sonniges Maiengrün.“) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Müller, Wenzel**, Die Schwestern v. Prag. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4\*n.; geb. Mk 5\*n.
- Müller-Berghaus, K.**, Op. 13. In einem kühlen Grunde. Walzer-Idylle f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichsenring.
- Müller-Brunow**, Tonbildung od. Gesangunterricht? Beiträge der Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme. (I. Tonbildung od. Gesangunterricht? II. Tonbildung. Die richtige Erziehung der menschlichen Stimme zum Kunstgesange nach den Grundsätzen des primären Tones, zugleich Studien f. Sänger, Sangesbeflissene u. Redner.) gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Müller-Hartung, C.**, A. Bräunlich u. A. W. Gottschalg, Neues vaterländisches Liederbuch f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 8. Weimar, Böhlau.
- Heft 2. Für die Mittelklasse. 12. Aufl. Mk 0,40 \*n.
  - 3. - - Oberklasse. 9. Aufl. Mk 0,80 \*n.
- Müller-Reuter, Theodor**, Op. 12. Aus grosser Zeit, f. T.-, Bar-Solo, Männerchor u. Deklamation m. Pfte od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 5 n. Singst. 8. à Mk 1. Dresden, Brauer.
- Op. 13. Drei Lieder eines fahrenden Gesellen f. Männerchor. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. „Horch auf, du träumender Tannenforst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- No. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. Part. u. St. (Mk 0,60)  
Mk 1,60.  
- 3. „Bin ein fahrender Gesell“. Part. u. St. (Mk 0,60)  
Mk 1,40.

**Müller-Reuter**, Theodor, Op. 14. Drei Lieder f. MS. (A.) od. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Wie soll ich's bergen“. No. 2. „Die sel'ge Himmelsruh' der Liebe“. No. 3. „Wir halten einander umschlungen.“) Dresden, Plötner & Wagner Mk 2.

No. 3. „Wir halten einander umschlungen“ f. hohe St. Mk 1.

- Munkelt**, Traugott, Op. 100. Mit vollem Dampf voraus, der Kurs bleibt der alte! Deutscher Flottenmarsch f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Portius.
- Op. 101. O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
  - Abschied vom Städtchen. Marsch f. Orch., s.: Müller, H.
  - Es ist zum Teufel hol'n: „Es kommt ein armer Kerl daher“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
  - Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. Blasinstrumente hrsg. (Flügelhorn I (Es) (auch Clar. (Es), Flügelhorn (B) (auch Clar. (B), Tromp. (Es), 2 Hörner (Es), Tenorhorn (B), Pos. u. Tuba.) 2. Sammlung. Leipzig, Merseburger Mk 2,70 n.
  - Kommiss-Walzer od. Liebeserklärung eines Soldaten f. Orch. 8. Mk 1n. — f. Militärmusik. 8. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
  - Der Mausefallenhändler: „Ratzefalle, Mausefalle“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
  - Nur einmal blüht im Jahr der Mai. Bravour-Walzer f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Teich.
  - Rendjeh Bliemchen aus Dräsen uff'n Eiffeldorme: „Ich war da neulich in Baris“. Sologegwassel mit theilweiser Benützung der Schdimmritze nebst Begleitung auf der Drahdkommode. Berlin, Teich Mk 1,20.
  - Soldatenliebe. Militärmarsch f. Orch. 8. Mk 1,50n — f. Pfte (m. humorist. Text.) Mk 0,80. Berlin, Teich.
- Musik-Perlen** f. Z. Eine Sammlung Tonstücke älterer u. neuerer Meister. 6—10. Heft. qu. 16. Ausg. f. 1 Z. à Mk 0,20. — f. 2 Z. à Mk 0,40. Zürich, Fritz.
- Heft 6. Volkslied: O bleib' bei mir.
  - 7. Mohr, H., Techniker-Polka.
  - 8. Volkslied: Lebewohl.
  - 9. Volkslied: Im Mai.
  - 10. Fritz, B., Op. 6. Melodiensträusschen. Mazurka.
- Musikanten-Polka**. böhmische, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Leop. Köhler. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Musil**, Ignaz, Op. 3. Aus treuer Seele. Idylle f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Mussa**, Victor Emanuel, Op. 31. Frühlingsgrüssen: „Linde Luft mit einemmale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Op. 34. Marsch über das Hohenzollern-Lied f. Infanterie-Musik. Part. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,40n.
  - Op. 35. Das Lied von Deutschlands Kaiserin: „Wohl furcht oft strenge Pflicht im Leben“ f. gem. Chor m. Orch. Part. m. unterl. Klavierauszug Mk 3,60n. Orch.-St. gr. 8. Mk 5n. Chorst. 8. à Mk 0,30. Stuttgart, Zumsteeg.

- Mussa**, Victor Emanuel, Op. 37. Waldestrost: „Ich steh' vor  
deines Domes Thoren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60)  
8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Op. 38. Nahst du wieder?: „Soll's noch einmal anders werden“  
f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg  
à Mk 1.
- Op. 40. Vom Rhein zur Donau: „Was gleicht auf weitem Erden-  
rund“. Bundeslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8.  
Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Muth**, August, Op. 50. Immer lauter! Marsch f. Pfte. (m. Gesang  
ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
- Mutzbauer**, Franz, 12 Lieder ohne Worte f. Z. Neue Ausg.  
8 Hefte. 8. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 0,60.  
Heft 1. Des Schiffers Traum.  
- 2. Die zwei Glocken. Die weisse Rose.  
- 3. Wiegenlied. Die schönsten Lieder.  
- 4. Erinnerung an die sächsische Schweiz.  
- 5. 's Herz. An den Freund.  
- 6. Die Sehnsucht. Denk' an mich.  
- 7. Das Dachstübchen.  
- 8. Das Wiedersehen.
- Nägeli**, H. G., Motette „Der Mensch lebt und besteht“ f. Männer-  
chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Nagunst**, Gustav, Helgoländer Nationaltanz. Polka f. Pfte. Leipzig,  
C. A. Koch Mk 0,75.
- Nagy**, Albert, Op. 8. Feketehegyi emlék. Magyar ábránd f. Pfte.  
Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Nagy**, Zoltán, Cimbalmos. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi  
& Co. Mk 1,60.  
— Ez is. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
- Nápravník**, E., Op. 28 2<sup>me</sup> Quatuor (A) p. 2 V., A. et Vclle.  
Moskau, Jurgenson Mk 12.
- Nardini**, Pietro, Adagio f. V. u. kl. Orch. (2 Vla, 2 Vcelli, B.,  
2 Fl. u. 2 Fag.) Nach dem Original-Bass des Autors bearb. v.  
Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 2.
- Nationallieder u. Volkshymnen, Europäische, f. Orch. 20 St.  
kl. 8. Hannover. Oertel à Mk 0,20 \*n.
- Nava**, Gaetano, 24 leichte Solfeggi f. Ca. m. Pfte hrsg. v. G. W.  
Teschner. Neue Ausg. Leipzig, Klemm Mk 2,50n.
- Nebeling**, Emil, Die Spieldose f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig,  
Junne Mk 0,80.  
— Waldfrieden. Idylle f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Junne Mk 1.
- Necke**, Hermann, Op. 223. Taubenflug. Salonstück f. Pfte. Leipzig-  
Reudnitz, Rühle Mk 0,30.  
— Op. 224. Nachtigallenschlag. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz,  
Rühle Mk 0,30.  
— Op. 227. Die Mühle im Waldthal. Salonstück f. Pfte. Leipzig-  
Reudnitz, Rühle Mk 0,30.  
— Op. 341–346. Liederperlen v. Franz Schubert. 6 leichte Ueber-  
tragungen f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50.  
— Op. 347. Blau-Veilchen. Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.  
— Op. 369. Tanz-Freuden f. Jung u. Alt. Leichte Tänze. 2. Band.  
16 neue Tänze f. 2 V. Mk 2n. — f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. m.  
Pfte. Mk 3. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 2. Leipzig-Reudnitz, Rühle.  
— Op. 398. Bliemchen's Kreuz-Polka f. Orch., s.: Förster, Rud. —  
f. Pfte, s.: Ballabend, Band 7.  
— Da Capo. Album klassischer u. moderner Vortragsstücke in

- leichter Bearbeitung. 2. Band. f. V. Mk 0,75n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Nedvéd**, Antonius, 3 Ave Maria p. 1 Voce cum org. aut harmon. No. 1 (F) p. 8. vel T. No. 2 (A) p. MS. vel T. No. 3 (B) p. MS. (vel T.) gr. 8. Laibach, Kleinmayr & Bamberg à Mk 1\*n.
- Neefe**, Chr. Gottlob, „Wie sie so sanft ruh'n“. Grabgesang f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Offenbach, André Mk 0,80.
- Nehl**, W., Op. 37. Home, sweet Home! Paraphrase f. gr. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — Hannover, Oertel.
- Op. 41. Zigeuner-Marsch f. Orch., s.: Ehrlich, O. v., Op. 9.
  - Op. 42. Was sich liebt, neckt sich, f. Orch. s.: Abert, W.
- Neibig**, Alb., Op. 43. Alpenskizze f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.
- Op. 56. Im Walde: „Im Walde hört man's rauschen“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
  - Op. 65. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
  - Op. 71. Im deutschen Geist u. Herzen sind wir eins: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächtig'e Eichen“ f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
  - Op. 83. Das Fischermädchen: „Dort, wo die Wogen, die brandenden, schäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1
  - Op. 85. „Leb' ewig. lebe ewig wohl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 0,60.
- Neidhardt**, Alois, Grüass di Gott, Alt-Weanastadt (Gross-Wien): „Unsre liebe, alte Weanastadt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,25.
- Neidlinger**, W. H., Album of Songs f. T. (or S.) — f. Bar. (or A.) with Pfte. (Serenade. A Leaf. The Robin. Spring is gone. Boat Song. Three thoughts. 2 Gradle Songs. Reveries.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.
- Nelle**, A., Dreistimm. Choralbuch f. S.- u. A.-St. 54 der gebräuchlichsten Choräle nach dem neuen Choralmelodienbuche f. die Provinz Sachsen umgearb. 8. Zeitz, Jubelt Mk 0,50\*n.
- Nemesovits**, Anton, 15 kurze u. leichte Praeludien u. 24 Kadenzen in allen drei Lagen f. Org. Zum kirchlichen Gebrauche wie auch f. angehende Organisten u. Schüler der Praeparandie. 8. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 1n.
- 60 Versetzen u. vier Fugen als Zwischen- u. Nachspiele zum kirchlichen Gebrauche wie auch f. geübtere Organisten u. Schüler der Praeparandie zur Uebung im Fugenspiel f. Org. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 2n.
- Nentwich**, Josef, Op. 1. Heinzelmännchen. Polka française f. Orch. Mk 3\*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,20\*n. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 12. Im Lenze: „Wenn die Knospen schwellen“. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 1,60. Wien, Rebay & Robitschek.
  - Op. 13. Amor im Pelz: „O Winterszeit, du frohe Zeit“. Männerchor in Polkaform. Klavierauszug Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 2,40. Wien, Rebay & Robitschek.
- Nero**, Carlo, Op. 5. Die Rose aus dem Schwabenlande. Polka-Mazur f. Pfte u. V. bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Op. 6. Gnaden-Walzer f. Pfte u. V. bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Klemm Mk 2.

- Nero**, Carlo, Op. 11. Schützen-Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Op. 13. Sprudel-Geister. Galopp f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Op. 14. Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,50.
- Op. 15. Norma's Traum. Zweiter Konzert-Walzer (F) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,50.
- Nes**, J. F. A. van, Zuckerschüler-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.
- Nessig**, Oscar, Träumerei. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
- Nessler**, Victor E., Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“ aus „Der Trompeter v. Säckingen“ f. Bar. — f. S. (od. T.) — f. MS. (od. A.) — f. B. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. à Mk 4. — f. Streich-Z. (Philomela, Streichmelodeon od. V.) u. 2 Diskant-Z. arr. v. Jos. Hauser. Mk 1,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Nestler**, Julius, Op. 15. Festhymnus: „Freude erhebet“ f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 5. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Neubeck**, Galop brillant p. Xylophone et Piano arr. p. J. Jesse. Vevey, Internationale Agentur Mk 1,20.
- Neubner**, Ottomar, Op. 24. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Heimkehr: „Im Thale blüh'n die Linden“. No. 2. „O trink' dich müd“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,10.
- Op. 25. Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Schlehenblüte: „Blühender Schleh“. No. 2. Fröhliche Armut: „So einer hat kein Zweigespann“.) Part. u. St. (Mk 0,60) Berlin, Schlesinger Mk 1,10.
- Op. 27. Die Liebe macht ja weinen: „Es mag die Lieb' oft süsse sein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2,20.
- Op. 31. Willekum: „Und habe ich gestern zu viel getrunken“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Berlin, Schlesinger Mk 3,90.
- Op. 33. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Hug.
- No. 1. Gretelein: „Sag', warum so still, Gretelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 34. Mensch, hüte dich: „Und blinkt noch so helle der goldene Wein“. Humoristisches Lied f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 35. Zwei Gedichte f. vier Männerst. (No. 1. Herzeleid: „Ach was hab' ich verschuldet so bittere Not“. No. 2. Glückliche Lieb': „Sonnenlicht, Sonnenschein“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,10.
- Op. 36. 2 Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- Op. 40. Frühlings Einkehr: „Des jungen Frühlings belebender Hauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

- Neubner**, Ottomar, Op. 41. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Saurer Wein: „O weh, du armer Wirt im Schwan“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
  - 2. „Lass mich dir sagen, lass mich dir singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
  - 3. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- Op. 42. 3 leichte Männerchöre. 8. Köln, Alt & Uhrig.
- No. 1. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Warnung: „Ich denke zurücke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Neuf**, Louis, s.: Ganne-Neuf.
- Neugebauer**, E., Opern-Schatzkästlein. Fantasie-Potpourris in leichtem u. elegantem Style f. Pfte. 2 Bände. gr. 8. Leipzig, Felix Siegel à Mk 1,50.
- Neuhoff**, Ludwig, Op. 3. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Hamburg, Leichsessenring Mk 5.
- Neumann**, A., Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Stilles Glück. No. 2. Herzenswünsche. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,20.
- Neumann**, Ferdinand, Op. 1. Mein liebster Traum. Walzer f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1,20.
- Op. 2. Aus Rübézahl's Lustgarten. Gavotte f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1.
- Neumann**, Franz, Christabend. Ein kleines Charakterbild in allerleichtester Spielart ohne Oktavenspannung f. Pfte (u. Gesang ad lib.) Berlin, Scheithauer Mk 0,60.
- Neumann**, K., Blau-Blümelein. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Neumann**, Max, Ungarische Tänze f. Pfte. No. 1. Beim Tokayer. No. 2. Im Zigeunerlager. No. 3. Abschied von der Puszta. Berlin, Rühle & Hunger à Mk 1.
- Nevers**, M. de, Amore in Gondola: „La notte avanza tacita e bruna“. Barcarola f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75.
- Aubade française (Beloved, awake): „Les étoiles ont pâli“ — „Night's brilliant stars fade and pale“ p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Brindisi: „Die lunghi canti la notte suona“. Canzone p. Canto con Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- „O salutaris hostia“. Mélodie religieuse p. Chant av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Nicholl**, H. W., Op. 26. 12 Etudes mélodiques p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.
- Nickl**, Georg, Op. 60. Sehnsucht nach den Alpen. Idylle f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Nicodé**, Jean Louis, Op. 23. Sonate (Hm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.
- Op. 24. Faschingsbilder f. gr. Orch. (Maskenzug. Liebesgeständnis. Seltsamer Traum. Humoreske.) Part. Mk 18 n. St. Mk 27. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 32. Zwei Stücke f. Streichorch., 2 Oboen u. 2 Hörner. (Ein Märchen. Auf dem Lande.) Part. Mk 5. St. Mk 5,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Nicodé**, Jean Louis, Op. 33. Erbarmen: „Dich preist, Allmächtiger“. Hymnus f. A. (od. MS.) m. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 7,50. — m. Pfte. Mk 2,50. — m. Org. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Nicolai**, Otto, Op. 31. Kirchliche Fest-Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,50

— Der 3te Psalm: „Ach Herr! wie sind meiner Feinde so viel“ f. A. (od. B.) u. Orch., m. Org. (od. Pfte) bearb. v. Oskar Wermann. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Klemm Mk 1,75.

— Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss, Berlin, Weiss Mk 3.

**Niedhammer**, Joseph, Missa in honorem B. M. V. Patronae Bavariae, vocibus inaequalibus cantanda. Part. Mk 1,60 \*n. St. à Mk 0,15 \*n. Regensburg, Pustet.

**Niedmann**, C., Concertino (Dm.) f. Clar. m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 4.

**Niehr**, Gustav, Am Wocken: „Heller Maiensonnenschein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

**Nielsen**, Carl, Op. 1. Kleine Suite f. Streichinstrum. (Praeludium. Intermezzo. Finale.) Part. u. St. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 3n.

**Niemann**, Rud., Ball-Minuten. Sechs Tänze f. Pfte. No. 1. Polka (As). Mk 0,40. No. 2. Walzer (D). Mk 0,60. No. 3. Polka (C). Mk 0,40. No. 4. Walzer (A). Mk 0,60. No. 5. Polka (E). Mk 0,40. No. 6. Quadrille. Mk 0,80. Hamburg, Pohle.

**Niemetz**, Johann, Op. 20. „In dunkler Nacht wenn's Aug' noch wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 0,60.

**Niessen**, Wilhelm, Op. 3. 2 Chorlieder f. gem. Chor. 8. Berlin, Hollstein.

No. 1. „Ave verum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

— 2. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

— Op. 4. 3 Klavierstücke. No. 1. Serenade. Mk 0,75. No. 2. Polka. Mk 1,25. No. 3. Walzer. Mk 1,25; cplt Mk 2,50. Berlin, Hollstein.

— Op. 5. Engelchor: „Es leuchten die Sterne auf Schnee und Eis“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Hollstein Mk 1,10.

**Nikl**, Eduard J., Op. 11. Frohe Gedanken. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Rösch Mk 0,60.

**Nikolai**, H., Op. 12. Herzenswünsche. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,30.

**Nispel**, Hans, Op. 26. Wir Weaner sein fesch! Marsch f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.

**Noack**, G., Frohe Backfischstunden. Kreuz-Polka f. Pfte. Zittau, Pahl Mk 0,90.

**Nodnagel**, Ernst Otto, Op. 5. Maienglück. Fünf Gedichte im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frau Liebe: „Frau Liebe kam mit süßem Wort“. No. 2. Drang in die Ferne: „Mir ist in stiller Sommernacht“. No. 3. Zwiesgespräch: „O sagt, ihr lieben Veilchen“. No. 4. Darf er herein?: „Es kam zu mir ein fremder Mann“. No. 5. Dahin!: „Als Maienzeit gekommen ist“.) Marburg, Müller Mk 1,50.

— Op. 6. Vier Elegien f. Vcello m. Pfte. Marburg, Müller Mk 2,50.

— Op. 7. Trauermarsch f. Pfte zum Gedächtniss der Kaiserin Augusta. Marburg, Müller Mk 1.



**Nohé**, Seppel, Op. 25. Der Musik- u. Liederfreund: „Ich bin ein freier Mann und singe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.

— Ach was giebt es doch für schlechte Menschen: „Es dreht sich Alles auf der Welt“. Original-Solo-Scene m. Gesang u. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.

— Politische Rundschau: „Die Rundschau, die ich jetzt so halt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.

**Nolopp**, Werner, Op. 35. Weihnachtslied: „Sei tausendmal willkommen“. Leipzig, Haushahn Verl.

A. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

B. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

C. - 3 Singst. m. Pfte. Mk 0,60

D. - 3 Singst. ohne Begltg. Part. u. St. 8. Mk 0,80.

E. - 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

F. - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

— Op. 44. „Ein herzig Lied, ein deutsches Lied“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

— Op. 54. Fremd in der Heimath: „Horch! die alten Eichen rauschen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

**Nöroth**, J., Mosel-Nixen. Salonstück f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Waldleben f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

**Noskowski**, Siegmund, Op. 14. Les Sentiments. Trois Pièces caractéristiques p. Piano. No. 3. Résignation. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.

— Op. 23 bis. 2 Danses polonaises p. Piano. (Cracovienne mélancolique. Mazurka (Fm.) London, Augener & Co. Mk 1.

— Op. 28. Suite polonaise. Chansons, Romances et Danses nationales d'après des Mélodies originales. Breslau, Hainauer.

p. Piano à 4 Mains:

No. 1. Polonaise (Es) Mk 1,75.

- 2. Kujawiak (F). Mk 1,50.

- 3. Mazur (F). Mk 1,75.

- 4. Kujawiak (Bm.). Mk 1,50.

No. 5. Oberek. Mk 1,75.

- 6. Kujawiak (Am.). Mk 1,50.

- 7. Polonaise (Dm.). Mk 1,50.

- 8. Mazur (A). Mk 1,75.

p. Piano à 2 Mains:

No. 1. Polonaise (Es). Mk 1,50.

- 2. Kujawiak (F). Mk 1,25.

- 3. Mazur (F). Mk 1,50.

- 4. Kujawiak (Bm.). Mk 1,25.

No. 5. Oberek. Mk 1,50.

- 6. Kujawiak (Am.). Mk 1,25.

- 7. Polonaise (Dm.). Mk 1,25.

- 8. Mazur (A). Mk 1,50.

— Op. 30. En Pastel. Trois Morceaux caractéristiques p. Piano.

No. 1. Au Printemps. Mk 1,50. No. 2. Valse sentimentale. Mk 2.

No. 3. Berceuse mélancolique. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

**Nössler**, Eduard, Op. 13. Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Notturmen-Album. Sammlung ausgewählter Notturmen f. Pfte, durchgesehen u. theilweise eingerichtet v. E. Pauer. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Nováček**, R., Op. 32. Juristenball. Polka française. u. W. **Kopetzky**, Op. 177. Der gute Kamerad. Marsch f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

**Novara**, Léon, Miniatures. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Minuet. No. 3. Tarantella. No. 4. Rêverie. No. 5. Berceuse. No. 6. Rondo. Milwaukee, Rohlfing & Söhne à Mk 0,80.  
 — Petits Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Andante con espressione. No. 2. Allegro. No. 3. Allegro moderato. No. 4. Allegretto. No. 5. Scherzando. No. 6. Con spirito. Milwaukee, Rohlfing & Söhne à Mk 0,80.

**Nowosad**, J., Op. 35. Namensfest-Weisen. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.

**Nürnberg**, Herm., Op. 318. Zwei Weinlieder f. B. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20 \*n.

No. 1. Der Nektar: „Gar munter ging's her in der himmlischen Halle“.

- 2. Champagnerlied: „Wiegt euch im Arm der olympischen Freude“.

— Op. 349. Kleine Vortragsstücke für's Haus f. Pfte. No. 1. Erinnerung an Vater Haydn. No. 2. Abendliche Kahnfahrt. No. 3. Trotzköpfchen. No. 4. Schaukelndes Vöglein. No. 5. Kleine Studie. Leipzig, Oberdörffer à Mk 0,80.

— Op. 354. Vier charakteristische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Auf den Wellen. No. 2. Winzerlied. No. 3. Theatralischer Marsch. No. 4. Sporentanz. Leipzig, Oberdörffer à Mk 1.

— Op. 368. La petite Coquette. Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. 374. Mazurka f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 8.

— Op. 380. Una Tedesca. Salon-Walzer f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 5.

— Op. 392. No. 2. Berceuse sans Paroles p. Piano, s.: Welt, musikal., Heft 12.

**Nützen**, L., Geständniß: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hug.

**Oberhof**, H., Op. 21. Tirol, du herrlich Land! Salonstück f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

— Op. 22. Die Rose von Lublin. Salon-Mazurka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

— Op. 27. Verlobungs-Walzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

**Obersteiner**, Johann, 6 lateinische Messen nebst 6 Offertorien f. S., A., T. u. B. m. Org. 8. Innsbruck, Gross.

No. 1. Messe zu Ehren eines heiligen Martyrers u. Bischofs m. Offertorium „Veritas mea“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Messe zu Ehren eines heiligen Martyrers, der nicht Bischof war, m. Offertorium „Gloria et honore“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Messe zu Ehren mehrerer heiligen Martyrer ausser der österlichen Zeit m. Offertorium „Mirabilis Deus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 4. Messe zu Ehren der heiligen Jungfrauen m. Offertorium „Afférentur regi virginés“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 5. Messe zu Ehren eines heiligen Kirchenlehrers m. Offertorium „Justus ut palma“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 6. Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria m. Offertorium „Beata es Virgo Maria“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- Obersteiner, Johann**, 6 lateinische Messen (m. ganzem Text) f. S., A., T. u. B. m. Org. 3. veränd. Ausg. Innsbruck, Gross.
- No. 1. Messe (C) zu Ehren eines heiligen Martyrers u. Bischofs. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Messe (G) zu Ehren eines heiligen Martyrers, der nicht Bischof war. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Messe (F) zu Ehren mehrerer heiligen Martyrer ausser der österlichen Zeit. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 4. Messe (A) zu Ehren der heiligen Jungfrauen. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 5. Messe (D) zu Ehren eines heiligen Kirchenlehrers. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 6. Messe (B) zu Ehren der allerseligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6 Requiem f. S., A., T., B. u. Org. No. 1 (D). No. 2 (A). No. 3 (G). No. 4 (E). No. 5 (C). No. 6 (B). Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross à Mk 2,20.
- Oberthür, Charles**, Op. 299. Berceuse arr. p. Harpe et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 327. Un Songe. Poësie musicale p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,25.
  - Op. 328. Olympia. Caprice p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,75.
  - 24 Preludes or Modulations from one key to another f. Harp. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2.
- Ochs, Aug.**, Op. 36. Sorgenlos. Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 38. Etwas für Alle. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
  - Op. 40. Grosstanzchen Idylle im Ländlerstyl f. 2 V. solo m. V., Vla, Vcello u. B. Mk 1,50n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,25. — f. Pfte, Fl. u. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte u. Fl. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
  - Op. 50. Uhler's Concerthalle-Marsch f. Militärmusik arr. v. R. Naumann. Part. Mk 2,40\*n. — f. Blechmusik. Part. Mk 2,40\*n. — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Zürich, Fries.
- Oechsler, Elias**, Op. 7. Zwei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „An dir allein hab' ich gesündigt“. No. 2. „Schaffe in mir, o Gott, ein reines Herz“. ) Part. u. St (Mk 1\*n.) 8. Erlangen, Deichert Mk 2\*n.
- Odenwald, Theodor**, Chöre aus Oratorien v. Händel u. Mendelssohn m. Pfte, sowie einige a capella-Gesänge bearb. f. S., A. u. 1 Männerst. Part. m. Pfte. gr. 8. Mk 2,40 n. St.-Part. 8. Mk 1,60\*n. Leipzig, Merseburger.
- Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv.. Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon-Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.**
- No. 275. Sprowacker, Leopold. Mei' Goscherl. Marsch. Mk 0,90n.
  - 276. Strauss (Vater), Joh., Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. Mk 1,80n.
  - 277. Lanner, Josef, Op. 161. Hofball-Tänze. Walzer. Mk 1,70n.
  - 278. Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied f. Streichorch. Mk 0,30 n.
  - 279. Jungmann, Albert, Op. 355. Wiener Traumbilder. Walzer. Mk 1,80 n.

## Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv. (Fortsetzung.)

- No. 280. Dellinger, Rudolf, Fracassa-Marsch. Mk 0,90 n.  
 - 281. — Gondellieder. Walzer. Mk 1,80 n.  
 - 282. Alberti, H., Op. 80. Sons du Coeur. Rêverie sentimentale. Mk 1,50 n.  
 - 283. Bayer, Josef, Papa-Mama-Polka. Mk 0,90 n.  
 - 284. Lanner, Josef, Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer. Mk 1,80 n.  
 - 285. Strauss, Johann, Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer. Mk 1,90 n.  
 - 286. Dellinger, R., Don Cesar-Marsch. Mk 0,90 n.  
 - 287. Stix, Carl, Louisen-Walzer. Mk 1,80 n.  
 - 288. — Ruhestörer. Marsch. Mk 0,90 n.  
 - 289. Bayer, Josef, Parapluie-Marsch. Mk 0,90 n.  
 - 290. Waldteufel, Emil, Op. 240. Tout Paris. Pariser Walzer. Mk 1,90 n.  
 - 291. — Op. 241. Ange d'Amour. Valse. Mk 1,80 n.  
 - 292. Bayer, Josef, Bade-Galopp. Mk 0,90 n.  
 - 293. — Christkindel-Polka. Mk 0,90 n.  
 - 294. — Sonnen-Walzer. Mk 1,60 n.  
 - 295. { Mahr, G., Op. 12. No. 1. Es war einmal } f. Streich-  
           { Op. 12. No. 2. Liliputanische Schaar- } quartett.  
           wache } Mk 0,50 n.  
 - 296. Millöcker, Carl, Ein Herz u. eine Hütte. Polka française. Mk 0,90 n.  
 - 297. — Jonathan-Marsch. Mk 0,90 n.  
 - 298. — Jonathan-Walzer. Mk 1,80 n.  
 - 299. — Willst du mein Liebster sein? Polka-Mazurka. Mk 0,90 n.  
 - 300. — Rasch wie der Blitz. Galopp. Mk 0,90 n.  
 - 304. — Quadrille nach Motiven „Der arme Jonathan“. Mk 1,60 n.  
 - 305. Oser, J., D'Infaulenza. Scherz-Galopp. Mk 0,90 n.  
 - 306. Schrammel, Joh., Op. 97. Dornbacher Hetz. Marsch. Mk 0,90 n.  
 - 307. Gothov-Grüneke. Hamburger Leben. Walzer. Mk 1,80 n.  
 - 308. Schrammel, Johann, Weana G'müath. Walzer. Mk 1,60 n.  
 - 309. Strauss, Johann, Jugendliebe. Walzer. Mk 1,70 n.  
 - 313. Eilenberg, Rich., Op. 63. Forellen. Mazurka de Salon. Mk 1,50 n.

**Ohliger**, Wilhelm, Abendlied f. V. u. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1,50.

**Ohlsen**, Emil, Op. 39. Lenzestraum: „Nun ist der Lenz gekommen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Op. 42. Waldhochzeit: „Die Vöglein sangen im Wald“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.

— Op. 45. Der Lenz ist da: „Wenn rings die Natur von neuem erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,80.

— Op. 46. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern“ f. 1 hohe Singst. m. Orch. Mk 2 n. — f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1. — f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,80 n.; m. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Uhse.

**Olma**, Charles, Reine d'Amour. Valse p. Piano, revue et doigtée p. Louis H. Meyer. Berlin, Thelen Mk 1,50.

- Oelschlegel**, Alfred, Op. 80. Dornröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Op. 95. Abbazzia-Walzer: „Das Meer erstrahlt in der Sonne Glanz“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. u. St (8.) Hamburg, Cranz Mk 2,50.
  - Op. 98. Weaner Wäschermadln. Walzer f. Orch. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Rebay & Robitschek.
- Omuletz** jun., Jos., Herzliche Wünsche f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Orchester**, das. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entre-Acts, Potpourris, Tänze, Märsche, Concertstücke etc. f. gr. Orch. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 7. Camors, Henry W. de, Sag' mir Lebewohl. Walzer. Mk 3n.
  - 8. Sullivan, Arthur, Potpourri aus der Operette „Die Gondoliere“. Mk 3,50n.
  - 9. Czibulka, Alphons, Op. 359. Gondoliere-Walzer. Mk 3n.
  - 10. — Op. 360. Auf der Piazzetta. Polka française. Mk 1,50n.
  - 11. — Op. 361. Casilda-Gavotte. Mk 1,50n.
  - 12. Komzák, C., Barataria - Marsch. Mk 1,50n.
  - 13. Sullivan, A., Gondoliere-Quadrille. Mk 2n.
  - 14. Czibulka, Alphons, Op. 357. Herbstblätter. Walzer. Mk 3n.
  - 15. Prescott, C. A., Blau u. weiss. Polka. Mk 1,50n.
  - 16. Czibulka, Alphons, Op. 358. Myosotis-Walzer. Mk 3n.
  - 17. Prescott, C. A., Bittersüss. Walzer. Mk 3n.
  - 18. Macbeth, A., Op. 22. Vergissmeinnicht. Intermezzo. Mk 2n.
  - 19. Komzák, C., Major-General-Marsch nach Motiven der Operette „Die Piraten“ v. Sullivan. Mk 1,50n.
  - 20. Walther, C., Op. 126. Prinz Johann-Georg-Marsch. Mk 1,50n.
  - 21. Prescott, Ch., Op. 15. Je länger, je lieber. Walzer. Mk 2n.
  - 22. Popp, W., Op. 418. Friedensboten. Walzer. Mk 3n.
  - 23. Prescott, Ch., Op. 16. Verlobt. Walzer. Mk 2n.
  - 24. — Op. 17. Unter dem Fliederbusch. Gavotte. Mk 1,50n.
- Orchester-Bibliothek**. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 4. Beethoven, Op. 21. Erste Symphonie (C). Mk 5,10n.
  - 10. — Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.). Mk 6,60n.
  - 16.) — Op. 125. Neunte Symphonie (Dm.). Mk 16,20n.
  - 17.) — Op. 84. Musik zu Goethe's Trauerspiel „Egmont“. Mk 6n.
  - 26.) Gade, Op. 15. Dritte Symphonie (Am.). Mk 12n.
  - 27.)
  - 41. Haydn, Symphonie No. 2 (D). Mk 5,10n.
  - 50. — Symphonie No. 11 (G). Mk 6n.
  - 59. Liszt, Symphonische Dichtungen. No. 3. Les Préludes. Mk 8,70n.
  - 77.) Mendelssohn, Op. 56. Dritte Symphonie (Am.).
  - 78.) Mk 11,40n.
  - 79.) — Op. 90. Vierte Symphonie (A). Mk 10,20n.
  - 80.)

## Orchester-Bibliothek. (Fortsetzung.)

- No. 101. Mozart, Symphonie No. 39 (Es). Mk 4,20 n.  
 - 102. — Symphonie No. 40 (Gm.). Mk 4,50 n.  
 - 131. } Schubert, Symphonie No. 7 (C). Mk 12,60 n.  
 - 132. }  
 - 133. — Symphonie (Hm.) (unvollendet). Mk 6,30 n.  
 - 134. } Schumann, Op. 38. Symphonie No. 1 (B). Mk 14,40 n.  
 - 135. }  
 - 160. Beethoven, Op. 84. Ouv. zu Goethe's Trauerspiel „Egmont“. Mk 6 n.  
 - 170. Cherubini, Ouv. Die Abenceragen. Mk 6,60 n.  
 - 181. Gade, Op. 1. Ouv. Nachklänge v. Ossian. Mk 6,90 n.  
 - 191. Mendelssohn, Op. 21. Ouv. zu Sommernachtsstraum. Mk 5,40 n.  
 - 230. Schumann, Op. 115. Ouv. zu Manfred. Mk 6,90 n.  
 - 235. Spohr, Op. 60. Ouv. Faust. Mk 6,90 n.  
 - 236. — Op. 63. Ouv. Jessonda. Mk 6,90 n.  
 - 238. Wagner, Eine Faust-Ouv. Mk 7,80 n.  
 - 252. Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 113. Mk 6 n.  
 - 275. Lumbye, Traumbilder. Fantasie. Mk 6,60 n.  
 - 285. Mendelssohn, Kriegs-Marsch aus „Athalia“, Op. 74 Mk 6,60 n.  
 - 300. Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch. Mk 9 n.  
 - 301. } Gade, Op. 53. Novelletten f. Streich-Orch. Mk 3,60 n.  
 - 302. }  
 - 308. } Henschel, Georg, Op. 23. Serenade f. Streich-Orch.  
 - 309. } Mk 3 n.  
 - 311. } Hofmann, Heinrich, Op. 72. Serenade f. Streich-  
 - 312. } Orch. Mk 3 n.  
 - 319. } Gade, Op. 58. Novelletten (No. 2, E) f. Streich-Orch.  
 - 320. } Mk 4,20 n.  
**Ore**, Adam, Op. 15. Andante cantabile (F) f. Org. (m. Pedal.) Mk 0,80. — f. Harm. (od. Pfte) Mk 0,80. Berlin, Simon.  
 — Op. 16. Zwei Klavierstücke. (Romanze. Ländlicher Reigen.) Berlin, Simon Mk 1,20.  
 — Deux Mélodies p. Piano. Berlin, Paez.  
 Op. 17. Les Vagues de la Mer. Mk 0,80.  
 - 18. Romance. Mk 0,80.  
 — Lettische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schaukle Nachen, leis' und trage“. No. 2. „Deine Zweige wuchsen niedrig“. No. 3. „Horch, was singet spät am Abend“. No. 4. „Hab' es nicht als Kind gesehen“. No. 5. „Sonne eilt am Himmel droben“. No. 6. „Ei Mägdlein holde“. No. 7. „Sah am schönen Meeresstrande“. No. 8. „Ach wie that mir weh mein Köpfchen“. No. 9. „Eisentrommel, Jahnit, rühre“. No. 10. „Traurig seufzt mein lieber Schatz“. No. 11. „Zwei aschgraue feine Rösslein“. No. 12. „Ritt bei Tage, ritt bei Nacht ich“. No. 13. „Lebewohl muss ich dir sagen“. No. 14. „Zwei sind's, zwei“. No. 15. „Mütterchen, wo sind die Töchter“. No. 16. „Mond führt heim die Sonnentochter.“) Riga, Blossfeld Mk 2,50.  
**Ornelas**, José, Cerca de tí. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.  
**Orpheum**. Sammlung beliebter Tänze, Märsche. Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. (6-17stimm.) Orch. 8. Wien, Rebay & Robitschek.  
 No. 2. Schild, Th. F., Op. 241. Das is'n Weana sein Schan. Marsch. Mk 1,20\* n.

- No. 3. Kremser, Ed., Das Herzklopfen. Polka française. Mk 1,20\*n.
- 4. Tilkowsky, Adalb., Op. 3. Dornröslein im Dorf. Walzer. Mk 2,40\*n.
  - 5. Schamann, Anton. Op. 29. Liebesfrühling. Polka-Mazurka. Mk 1,20\*n.
  - 6. Nentwich, Josef, Op. 1. Heinzelmännchen. Polka française. Mk 1,20\*n.
  - 7. Schild, Th. F., Op. 21. Das echte Weanabluat. Marsch. Mk 1,20\*n.
  - 8. Weinzierl, M. v., Op. 36. Das Sitzen. Quadrille. Mk 2\*n.
  - 9. Katzau, Louis, Op. 70. Schöne Seelen finden sich. Walzer. Mk 2\*n.
  - 10. Schild, Th. F., Op. 296. Hurrah! Jetzt fangt die Musik an. Marsch. Mk 1,20\*n.

**Orpheus.** Volkslieder-Sammlung f. gem. Chor zusammengestellt v. Bernhard Jahn. 6. Heft. (No. 40. Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Licht“ arr. v. Th. Fischer. No. 41. Fischer, Th., Op. 8. No. 1. Mailed: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit“. No. 42. Glück, Fr., Untreue: „In einem kühlen Grunde“ arr. v. B. Jahn. No. 43. Praetorius, M., Altes Weihnachtslied: „Es ist ein' Ros' entsprungen“. No. 44. Böttcher, Ernst, Op. 64. Mailed: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. No. 45. „Ich hört' ein Sichelein rauschen“ arr. v. Th. Fischer. No. 46. Schumann, Rob., Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh“ arr. v. Th. Fischer. No. 47. Rotes Röslein: „Mein Lieb', das ist ein Röslein rot“ arr. v. Th. Fischer.) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.

**d'Orso, Francesco,** Morceaux de Salon p. Piano. Mainz, Schott. Op. 39. Polka des Poupées. Mk 1,50.

- 40. Xeres. Chanson à boire espagnole. Mk 1,50.
  - 41. Paolita. Mk 1,75.
  - 42. La Giocosa. Morceau de Salon. Mk 1,50.
  - 43. Les Cascatelles. Morceau gracieux. Mk 1,50.
  - 44. Papillonette. Morceau de Salon. Mk 1,50.
  - 45. Fragment de Ballet. Mk 1,50.
  - 46. Après le Bal. Valse rêveuse. Mk 1,75.
  - 47. Rêve d'un Ange. Nocturne. Mk 1,50.
  - 48. Retraite aux Flambeaux. Marche militaire. Mk 1,50.
  - 49. Chanson des Fileuses. Impromptu. Mk 1,50.
  - 50. Morceaux de Salon à 4 Mains.
- No. 1. Tendre Message. Gavotte. Mk 1,75.
- 2. Fifres et Clairons. Réveil militaire. Mk 2,25.
  - 3. Rêveuse. Impromptu styrien. Mk 2.
  - 4. La Zingara. Danse catalane. Mk 2.
  - 5. Au Crépuscule. Rêverie poétique. Mk 2,25.

**Oertel, Aug., s.:** Marsch-Album f. Pfte, Heft 11.

**Orth, Albert,** Op. 14. Trois Etudes caractéristiques p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

- Op. 15. 2<sup>me</sup> Barcarolle (Gm.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Cadenzen zu Beethoven's Pfte-Concert No. 4 (G) Op. 58. No. 1. Zum ersten Satze. No. 2. Zum letzten Satze. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,75.

**Orth, Philipp**, Op. 40. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Preischor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Darmstadt. Thies Mk 1,50.

— Männerchöre. 8. Offenbach, André.

Op. 41. Vom Berge: „Wenn auf dem höchsten Fels ich steh“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 43. Rheinweinlied: „In alten Zeiten, ihr könnt' es lesen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 45. Das Kirchlein im Walde: „Ein Kirchlein steht verlassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 46. Glückliche Lieb': „Sonnenlicht, Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 47. „Mein Mädchen ist so anmutreich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 48. Waldeinsamkeit: „Im schattigen Haine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

**Ortmann, Gustav**, Op. 21. Unter'm Balkon. Serenade f. V. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

**Oser, J.**, D' Infaulenza. Scherz-Galopp f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n — f. (16- bis 33stimm. Harmoniemusik), od. f. (14stimm.) Artillerie, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Fritton. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

**Osten, Julius**, Frühlings-Traum. Romanze f. Pfte u. V. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 1,50 n.

**Oesten, Max**, Op. 90. Chinesisches Glockenspiel. Brillantes Klavierstück. Braunschweig, Kott Mk 1,30.

— Op. 138. Die Oper am Harmonium. Fantasien über beliebte Opern als Duos f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). No. 8. Gluck, Melodien aus dessen Opern. No. 9. Bellini, Norma. Berlin, Simon à Mk 3.

— Op. 172. Unterm Tannenbaum. Fantasie über Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Haushahn Verl.

— Op. 173. Fröhliche Weihnacht. Kleine sehr leichte Fantasien f. Pfte über Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. Leipzig, Haushahn Verl. à Mk 1.

— Op. 174. Christglocken. Zwei leichte Fantasien f. Pfte. No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. Leipzig, Haushahn Verl. à Mk 1.

— Op. 175. Am stillen Herd. Sechs leichte Stücke f. Harm. u. Pfte. No. 1. Morgengruss. No. 2. Weihnachtsnähe. No. 3. Zum Geburtstag. No. 4. Grossmütterchen erzählt. Berlin, Rühle & Hunger à Mk 2.

— Op. 177. Drei heitere Lieder f. B. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. Die lustige Schwadron: „Ihr Mädels, rasch an's Fenster ran“. Mk 1.

- 2. Trinklied im Sommer: „Ei sagt mir doch, ihr Leute“. Mk 0,60.

- 3. Rheinweinlied: „Wo wächst der Liebe Zauberrank“. Mk 0,60.

**Osten, Paul**, s.: Lehmann-Osten.

**Othegraven, A. v.**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kurzes Gedächtnis: „Lustig vom Gebirg herab“ No. 2. Nelken: „Ich wand' ein Sträusslein des Morgens früh“. No. 3 „In dem Schatten meiner Locken“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.



**Otremba, G.**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verloren: „Ich hab' einmal ein Schätzlein gehabt“. No. 2. „Still flüstern Baum und Zweige“.) Hamburg, Cranz Mk 1.

**Ott, Franz v.**, s.: Paula-Ott.

**Otto, M.**, Ausgewählte Lieder m. Guitarre. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

Ouvertüren v. Reissiger, Schubert, Spohr, Adam, arr. f. Pfte u. V. v. Max Schultze. (Reissiger, Die Felsenmühle; Yelva. — Schubert, Rosamunde. — Spohr, Jessonda. — Adam, Si j'étais Roi.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Ouvertüren-Album. Sammlung der beliebtesten Ouv. f. Pfte arr. v. Hugo Ulrich. 4. Band. (Reissiger, Yelva; Die Felsenmühle. — Spohr, Jessonda; Faust. — Spontini, Vestalin. — Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.) zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

**Pache, Johannes**, Op. 55. No. 3. Zum Abschied: „Morgen müssen wir verreisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robolsky Mk 1.

— Op. 70. Eichhörnchens Hochzeitsfeier: „Hurrah! Eichhorn ist Bräutigam“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,75) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 94. No. 3. Ach, wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenschbach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robolsky Mk 1.

— Op. 102. Harmonium-Selbstunterricht. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des Harmonium-Spiels, m. deutschem, engl. u. russ. Text. Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 3 n.

— Op. 106. Germanenschlacht: „Was schallt in den Lüften“ f. Männerchor. Part. Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,30. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 110. Kantate: „Sei still dem Herrn“ f. gem. Chor m. S.- u. A.- (od. Bar.-) Solo u. Org. Part. Mk 1,50. Chorst. (die Soli mit enthaltend): S. Mk 0,40. A., T., B. à Mk 0,25. 8. Leipzig, Siegel.

— Zwei geistliche Duette f. S. u. A. m. Org. od. Harm. (No. 1. „Mir ist so wohl im Gotteshaus“. No. 2. „Nun ruh' ich und bin stille“.) Leipzig, Robolsky Mk 1,50.

— Kirchliche Festchöre. Eine Sammlung leicht ausführbarer Gesänge f. Männerst. Nach Ordnung des Kirchenjahres bearb. u. hrsg. Part. 8. Leipzig, Hug Mk 1 n.

— Hymnus: „Thut mir auf die schöne Pforte“ f. Männerchor m. B.-Solo u. Org. Part. u. Chorst. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robolsky Mk 1,20.

— Krause will u. muss heirathen. Ein heiteres Singspiel f. 2 Frauen- u. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug Mk 4. Singst. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.

— Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Wem Gott ein Herz gegeben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Im Walde, im grünen Walde: „Die Vögel haben mein Herz entführt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Marschlied: „Im Maien, im Maien, wie wandert sich's so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robolsky Mk 1.

— Drei Stücke f. 2 Streichinstrumente m. Pfte. No. 1. Ständchen. No. 2. Barcarolle. No. 3. Pizzicato-Gavotte. Leipzig, Hug. Ausg. f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50.

- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.

- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

- Pache**, Johannes, Trauungsgesang: „Wo du hingehst“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Hug Mk 0,60.
- Pache**, Joseph, 2 Landsknechtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.
- No. 1. „Ein Landsknecht bin ich worden“.
- 2. Auf der Wacht: „Ich hatte wohl einen braunen Schatz“.
- Paderewski**, J. J., Op. 8. No. 3. Melodie f. kl. Orch., s.: Rubinstein, Op. 103 No. 7.
- Op. 12. Tatra-Album. Tänze u. Lieder des polnischen Volkes aus Zakopane f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. v. Joh. Doeblen. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.
- Op. 14. No. 1. Menuet arr. p. Vcelle et Piano p. J. Hollmann. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 17. Concerto (Am.) p. Piano et Orch. Part. Mk 20. Orch.-St. Mk 20. Pftest. (m. unterl. II. Pfte) Mk 10. Berlin, Bote & Bock.
- Paër**, F., Ouv. zur Oper „Criseldis“ f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Der lustige Schuster od. Die verwandelten Weiber. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 5\*n.; geb. Mk 6\*n.
- Paganini**, Nicolo, Allegro (erster Satz) f. V. m. Pfte aus dem 1. Concert, Op. 6, eingerichtet u. bezeichnet v. Joh. Lauterbach. Hamburg, Pohle Mk 2.
- Pagano**, Carlo, Kompositionen f. Pfte. Berlin, R. Schultz.
- Ein Abend in Venedig. Salonstück. Mk 1.
- Blumen-Gavotte. Mk 1.
- Edelweiss. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- Am Golf v. Neapel. Charakterstück. Mk 1.
- Die blaue Grotte auf Capri. Tonstück. Mk 1.
- Die Libelle. Scherzando. Mk 1.
- Der kleine Schelm. Tonstück. Mk 1.
- Leuchtende Sternchen. Fantasie-Mazurka. Mk 1.
- Zigeuner-Ständchen. Tonstück. Mk 1.
- Paisiello**, Giovanni, Die schöne Müllerin. Komische Oper in 2 Akten. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4\*n.; geb. Mk 5\*n.
- Palestrina's** Pierluigi da, Werke. Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Band 21. Messen. (12. Buch.) Mk 15 \*\*n.
- 22. Messen. (13. Buch.) Mk 15 \*\*n.
- Palme**, Rudolph, Op. 51. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Juchhei: „Da sitzen im frischen Grün die Buben“.
- Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Waldesgrün: „O Waldesgrün, wie traut sind deine Schatten“.
- Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“.
- Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 52. Drei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Waldlied: „Der Wald, der Wald, der grüne Wald“.
- No. 2. Rheinfahrt: „Im Maien auf dem Rheine“.
- No. 3. Zu Bacharach: „In Bacharach lustig“.) Part. cplt. Mk 1,50. St. zu No. 1—3 à Mk 0,60. 8. Magdeburg, Rathke.

- Pammer**, Franz, Liederquelle, s.: Proschko u. Pammer.
- Panecke**, O., Op. 12. Im trauten Heim. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Paoletti**, Jules. Doux Espoir. Rêverie p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Papendieck**, Hermann, Op. 8. Canzonetta. Feuillet d'Album p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 9. 2<sup>me</sup> Menuet (A). Scherzo p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Papini**, Guido, Op. 95. Trois Morceaux de Salon p. V. av. Piano.
- p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Dolce far niente. Episode. à Mk 1,20.
- 2. Sérénade italienne. à Mk 1,80.
- 3. Lily of the Valley. Mouvement de Valse. à Mk 1,80.
- Op. 98. Trois Morceaux lyriques p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Mélodie-Romance. à Mk 1,50.
- 2. Nocturne. à Mk 1,20.
- 3. Valse-Caprice. à Mk 1,80.
- Op. 103. Ballade italienne p. V. av. Piano. Mainz. Schott Mk 1,50.
- Paepke**, Gustav, Ungarischer Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 1.
- Meteore. Walzer f. Pfte. München, Lederer Mk 1,80.
- Paragus**, A. S., Redivivus-Kreuz-Polka f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.
- Paraphrasen-Album. Brillante Fantasien (mittelschwer) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50.
- Pargolesi**, Coronato, Album vocale con Pfte. Triest, Schmidl & Co.
- No. 1. Serenata: „O fior della pensosa Sera“. Mk 2.
- 2. Se: „Se fossi un fior vorrei“. Melodia. Mk 1,50.
- Parker**, J. C. D., St. John. Cantata f. Solo Voices, Chorus and Orchestra. Piano Score. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.
- Parlasca**, Otto, Op. 21. Mein Liebling. Polka f. Z. Hameln, Parlasca Mk 0,70.
- Op. 22. Famos! Polka f. Z. Hameln, Parlasca Mk 0,70.
- Op. 26, s.: Op. 72.
- Op. 28. Ein Sträusschen Dir. Walzer f. Z. Hameln, Parlasca Mk 1.
- Op. 55. Jahrmarkts-Polka f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,40.
- Op. 63. Die lustige Schweizerin. Tyrolienne f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,70.
- Op. 65. 's Dirndel auf der Alm f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
- Op. 68. Am schönen Weserstrand. Walzer f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Op. 72 u. 26. Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Zwei Sterne. Das Herzeleid.) Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
- Op. 73. Rosige Launen. Rheinländer f. Z. Hameln, Parlasca Mk 0,60.
- Op. 74. Glocken-Walzer f. Z. Hameln, Parlasca Mk 0,75.
- Op. 76. Lust'ges Leben auf der Alm. Tyrolienne f. Z. Hameln, Parlasca Mk 0,70.
- Parlow**, Edmund, Op. 18. Rauschendes Bächlein. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.
- Op. 35. Zur Erholung. Zwölf kleine Vortragsstücke m. Berück-

sichtigung kleiner Hände f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

Heft 1. Praeludium. Wiegenlied. Tarantelle. Trompeterstückchen. Menuett. Elegie.

- 2. Plappermäulchen. Jäger im Walde. Barcarole. Scherzino. In der Mühle. Ungarisch.

**Parzer, M.**, Die Schwärmerin. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

**Paschinger, Ant. J.**, Op. 197. Operetten-Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. 198. Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Liebestraum. Wonne-trunken.) Wien, Rörich Mk 0,60.

— Op. 202. Olympia. Rêverie f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

— Op. 203. Hochzeitstanzeln f. Z., s.: Ländler-Album.

— Frühlingsbote. Polka française f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Lieder-Album f. Z. Auswahl der beliebtesten Lieder m. beige-fügetem vollständigem Texte. 3 Hefte. Wien, Rörich à Mk 1,20 n.

**Pastirzk, Franz**, Melodienschatz f. Z. 90 der schönsten Volks-u. Opernmelodien f. Z. (m. Text) arr. 3 Hefte. Wien, (Rörich) à Mk 1 n.

— Musik-Album f. Z. Wien, Rörich.

Heft 221. Nur ein Blick aus deinem Auge. Lied ohne Worte. Mk 1,20.

- 222. The Pirates, v. Sullivan. Potpourri. Mk 1,20.

- 224. Schild, Th. F., Das Herz voller Lieb. Lied arr. v. Franz Pastirzk. Mk 0,60.

- 228. Roscher, Jos., 4 Lieder aus dem Touristenliederbuche arr. v. Franz Pastirzk. (Das Finkenpaar. Bauernregel. Meine Sennerin. Auf der Alm.) Mk 1,20.

- 231. Schrammel, Johann, Für's Wiener Herz. Echte Wiener Weisen f. 2 Z. arr. v. Franz Pastirzk. Mk 1,50.

- 232. Kahlenberger G'stanz'ln. Gemüthliche Wiener Tänze f. 2 Z. arr. v. Franz Pastirzk. Mk 1,50.

- 233. Weihnachtslieder f. Z. arr. v. F. Pastirzk. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige. Alle Jahre wieder. Engellied. Der Kinder Weihnachtslied.) Mk 0,60.

- 234. Ein Sommernachtstraum am Traunsee. Nocturne f. 2 Z. Mk 1,20.

- 235. Schild, Th. F., Schrumm-Marsch. Mk 0,90.

- 236. Die Leuchtkäferln. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.

- 237. Sängerkunst. Marsch-Polka. Mk 0,90.

- 238. Schild, Th. F., Op. 410 Wiener Sport. Marsch. Mk 1.

- 239. Lorens, Carl, Da bin i, da bleib i, in Wien möcht' i sterb'n. Wiener Walzerlied. Mk 0,90.

— Sängerkunst. Marsch-Polka f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.

**Pathe, C. Ed.**, Op. 355. Musik f. Weihnachten. Fünf Hymnen romantisch religiösen Styls f. Pfte. No. 1—5. Leipzig, Haus-hahn Verl. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.

No. 1. Der Glaube an kommendes Höheres.

- 2. Chor der himmlischen Heerschaaren.

- 3. Hymne der Engel an die Jungfrau Maria.

- 4. Grosser romantischer Chor der Könige aus dem Morgenlande.

- 5. Zum freudigen heiligen Weihnachtsfest.

- Pauer, E.** s.: Mazurken-Album. — Nottunen-Album. — Tarantellen-Album.
- Paula-Ott, Franz v.** Op. 58. Zwei Motive f. Z. aus „Faust“ v. Gounod. (Ja, du bist's, Geliebter. O Mondenschein, du uns umhüllt) qu. 8. Berlin. Bote & Bock Mk 0,60.
- Op. 59. Stabat Mater v. Rossini, arr. f. Z. 8. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.
- Op. 60. Motiv (Di due figli vivea padre beato) aus der Oper „Il Trovatore“ v. Verdi, arr. f. Z. 8. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80
- Op. 63. Violoncello-Solo aus der Ouv. zu Dichter u. Bauer, s. Suppé.
- Sechs Transcriptionen f. Schlag-Z. m. reiner Quintenstimmung. qu. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Weber, Zigeuner-Abendlied aus „Preciosa“. Mk 0,50.
- 2. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 0,50.
- 3. Mozart, Holdes Fräulein, dieses kleine Register, aus „Don Juan“. Mk 0,50.
- 4. Schubert, Der Wanderer. Mk 0,50.
- 5. Beethoven, Motiv aus der Pastoral-Sonate. Mk 0,70.
- 6. Weber, Aufforderung zum Tanz. Mk 1.
- Paulentz, G.** Op. 10. O habe deinen Sänger lieb: „Mir ist das Herz so übertoll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
- Faumgartner, Hans**, Drei Gedichte f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. No. 2. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir“. No. 3. Die Drossel: „Ich will ja nicht zum Garten geh'n.“) Wien, Gutmann Mk 2.
- Pawel, Jaro**, Drei Charakterstücke f. die Jugend f. Pfte. (Hirtenschalmel. Wiegenlied. Reigen.) Wien, Rörich Mk 1.
- Sonatinen f. Pfte. 1. Heft (G, C). 2. Heft (C, C). Wien, Rörich à Mk 1,50.
- Payer, Fr.**, Le petit Debutant. Récréations instructives sur des Airs favoris p. Piano. 1. Band. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 6.
- Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8. Leipzig, A. Payne.
- No. 153. Haydn, Jos., Op. 33. No. 5. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 154. — Op. 42. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 155. — Op. 50. No. 5. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 156. — Op. 50. No. 6. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 157. — Op. 17. No. 3. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 158. Mozart. Quartett (Gm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 0,60 n.
- 159. — Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 0,60 n.
- 160. — Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Mk 0,60 n.
- 161. Tschaikowsky, P., Op. 11. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,50 n.
- 162. Haydn, Op. 51. Quartett (Sieben Worte) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,60 n.
- 163. — Op. 20. No. 1. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.

## Payne's kleine Partitur-Ausgabe. (Fortsetzung.)

- No. 164. Haydn, Op. 20. No. 3. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 165. — Op. 33. No. 1. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 166. — - 33. - 4. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 167. — - 50. - 1. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 168. — - 50. - 2. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 169. — - 50. - 3. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 170. — - 1. - 1. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 171. — - 1. - 2. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 172. — - 1. - 3. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 173. — - 1. - 5. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 174. — - 1. - 6. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 175. — - 2. - 1. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 176. — - 2. - 2. Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 177. — - 2. - 3. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 178. — - 2. - 4. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 179. — - 2. - 5. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 180. — - 2. - 6. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 181. — - 3. - 1. Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 182. — - 3. - 2. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 183. — - 3. - 3. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 184. — - 3. - 4. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 185. — - 3. - 6. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 186. — - 9. - 3. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 187. — - 9. - 5. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 188. — - 9. - 6. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 189. — - 33. - 6. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 190. — - 55. - 2. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,50 n.
- 191. — - 76. - 6. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.

- Pazetti**, P., Op. 7. Souvenirs de la Suisse. Fantaisie p. V. av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Pechmann**, Franz v., Hernalserisch. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Peerbolte**, J. G. C. P., Op. 1. Musikalischer Gedanke f. Pfte. (Leipzig, Grude) Mk 0,30.
- Pembaur**, Josef, Op. 29. Offertorium „O salutaris hostia“ f. Bar.-(od. MS.-)Solo m. gem. Chor u. kl. Orch. od. Org. Innsbruck, Gross Mk 3.
- Op. 32. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,20. 8 St. à Mk 0,15. 8. Leipzig, Kistner.
  - Op. 46. Grablied: „Ach, einen um den andern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Lutz Mk 1.
  - Op. 49. Offertorium: „Cum invocarem“ f. S. (od. T.) m. kl. Orch. 8. Mk 1,50. — m. Org. 8. Mk 0,90. Innsbruck, Gross.
  - Am Grabe: „Nicht die Thräne kann es sagen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
  - Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
  - Vogelweider-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
  - Fünf Volkslieder f. Männerchor. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- Heft I. No. 1. „Innsbruck, ich muss dich lassen“. No. 2. Vier Wünsche: „Ach, wenn doch mein Schätzchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- II. No. 3. „Wo der Weg zum Liebchen geht“. No. 4. Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“. No. 5. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- Neuer Wein: „Der Böller knallt“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Pensler**, Rudolf, Op. 1. An die Heimat. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Martini Mk 1,50.
- Op. 2. Im Grünen. Polka française f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Martini Mk 0,80.
  - Op. 7. Turner-Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Martini Mk 0,80.
- Pergler**, Richard v., Op. 18. Drei Gesänge f. 2 S. u. A. (od. dreistimm. Frauenchor) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Claribels Grab: „Wo Claribel gestorben“. Part. Mk 2. St. 8. à Mk 0,30.
  - 2. Feenreigen: „Die silbernen Glöckchen der Blume des Mai's“. Part. Mk 2,50. St. 8. à Mk 0,50.
  - 3. Abendbild: „Stille wird's im Walde“. Part. Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,30.
- Op. 19. Liederspiel. Sechs lyrische Tanzweisen. Verse aus Goethe's westöstlichem Divan f. vier Männerst. (Soli od. Chor) m. Pfte. Part. Mk 3. St. à Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
  - Op. 20. Nebelbilder. Vier Klavierstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Pergolese**, Giov. Battista, Ariette f. Fl. m. Pfte, s.: Schwedler, Tonperlen, Heft 4.
- Die Magd als Herrin. Intermezzo. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4 \*n.; geb. Mk 5 \*n.

**Perl**, Alfred, Op. 12. Blumen-Gavotte f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1.

**Petret**, Walter, Op. 3. Neuerwachte Hoffnung: „O ist es wahr, dass du mich liebst“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \* n.  
— Im Asyl des Herzens f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \* n.

— Vier Kompositionen f. Pfte. No. 1. Menuett (E). Mk 0,80. No. 2. Romanze (Fism.). Mk 0,60. No. 3. Albumblatt (A). Mk 0,60. No. 4. Scherzo mélancolique. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Peuschel**, Moritz, Op. 36. Moderne Dienstboten: „Ei, lieber Friederich“. Komisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte, nach dem Duett „Julia u. Selika“ bearb. u. neu einger. v. Ernst Simon, Op. 140. Bremen, Praeger & Meier Mk 3.

**Pfeffer**, Jean, Op. 1. Frühlings-Polka } f. Z. qu. 8. Mannheim,  
— Op. 2. Märzveilchen-Ländler } Heckel Mk 0,80.

— Op. 12. Hoffnungs-Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

**Pfeiffer**, Theodor, Studien f. Pfte nach Kreutzer'schen Violin-Etüden gebildet, genau bezeichnet u. hrsg. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 3.

— Virtuosen-Studien f. Pfte (zum Theil Vorstudien zu den Editionen Hans v. Bülow's.) 1. Heft (No 1—31) Mk 2 n. 2. Heft (No. 32—74) Mk 2 n. 3. Heft (No. 75—134) Mk 3 n. Berlin, Fr. Luckhardt.

**Pfeiffer**, W., Op. 38. Fest-Polonaise f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

**Pfeil**, Heinrich, Op. 22. Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern geh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

**Pfitzner**, Paul, Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. mittlere St., m. deutschem u. engl. Text. Dresden, Hoffarth.

No. 1. Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite“. Mk 0,80.

- 2. „Treulos verliess das Glück mich bald“. Mk 1,20.

- 3. Lenznacht: „Der leise zitternde Abendwind“. Mk 1,20.

- 4. „Horch auf, du träumender Tannenforst“. Mk 1,20.

- 5. Wiedersehen: „So bist du's wirklich, holdes Leben?“ Mk 0,80.

- 6. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“. Mk 0,60.

- 7. „Müller, hab' Acht“. Mk 0,80.

**Pflug**, Op. 4. Freuden am Rhein. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1,50.

**Philipp**, Rodolphe, Op. 11. La Flatteuse. Gavotte p. Piano. Mk 1,50. Edition facilitée Mk 1,50. Offenbach, André.

— Op. 12. Arabeske f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 14. Chaconne f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 15. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 18. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. T. (od. S.) (D) m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

**Philippi**, Eugen, Op. 16. Estrella: „Estrella, du reizende Ma'“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— Op. 18. Der Rixdorfer: „Auf den Sonntag freu' ich mir“. Humoristische Couplet-Scene f. Pfte m. Text. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— Der Lieutenant v. der India-Faser-Compagnie: „Wie Sie mich



sehen hier“. Original-Couplet m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

**Pichler**, Gregor, 8 Tantum ergo f. S., A., T. u. B., 2 V. u. B. od. Orgelbass obl., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib., m. ausgesetzter Orgelst. Innsbruck, Gross Mk 6.

**Picht**, F., Kaiserin Augusta †: „Und nun auch Du! Die letzte der Genossen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,50.

**Piefke**, Gottfried, Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch f. Orch., s.: Eilenberg, Rich., Op. 82.

**Piel**, P., Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in der Volksschule (nach der in der Seminar-Uebungsschule zu Boppard befolgten Methode). 5., verb. u. verm. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 \*n.

**Piesker**, Hugo, Op. 2. Blumensprache. Salonstück f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.

— Unsere Garde. Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,60.

**Pietrapertosa**, J., Deux Morceaux p. Mandoline et Piano. (Aux bords de la mer [Sérénade]. Canzonetta.) Mainz, Schott Mk 2.

— Deux Transcriptions p. Mandoline et Piano. (Mozart, Marche turque. Schumann, A ma fiancée [Widmung].) Mainz, Schott Mk 2,50.

**Pietsch**, Hermann, Op. 21. Adèle-Gavotte p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 0,75.

**Pietzsch**, Hermann, Studien f. Cornet à Pistons od. Tromp. (B) Leipzig, Schubert & Co.

Abth. 1. Praktische Studien m. instruktiven Anmerkungen f. den Unterricht. Mk 4.

- 2. Zehn Etüden zur Beförderung der Technik. Mk 1,50.

- 3. Orchester-Studien. Mk 4.

**Pischinger**, Louis, Arrangement facile p. Piano et V. des Mélodies et d'Airs hongrois célèbres. Budapest, Harmonia.

No. 1. Császár, Kunok. Mk 1.

- 2. Erkel, Bánk Bán. Mk 1.

- 3. — Hunyady László. Mk 1.

- 4. — Sarolta. Mk 1.

- 5. — Bánk Bán. Mk 1.

- 6. Huber, Ch., Idylle. Mk 1,50.

**Pitschmann**, Josef, Agnes. Polka-Mazurka f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

— Hermine. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

**Piutti**, Carl, Op. 19. Fünf Choralbearbeitungen f. Org. (Ein' feste Burg. Herr, wie du willst. Jesu meine Freude. Vom Himmel hoch. Ich dank' dir, lieber Herre.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. 20. Fest-Hymnus f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

**Placke**, A., Paroles d'Amour. Quadrille f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20 n.

**Plankensteiner**, Arnold, 6 Steirische f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 5. Jahrg.

**Plath**, Hermann, Drei Mazurkas m. Benutzung alter polnischer Original-Melodien f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

— Vier Polonaisen m. Benutzung alter polnischer Original-Melodien f. Pfte. No. 1 (Es) Mk 1,20. No. 2 (D) Mk 0,75. No. 3 (G) Mk 1,20. No. 4. Kosciuszko-Polonoise. Mk 0,75. Berlin, Kaun.

**Platzbecker**, H. A., König Lustik. Komische Operette. Leipzig, Schubert & Co.

Daraus einzeln m. Pfte:

Das Leben, wie ist es doch schön: „So soll nun vom Leben ich scheiden“ f. 1 Singst. Mk 1,20.

Hercules-Couplet: „Ich köpfte die lernäische Schlange“. Mk 1,20.

Ich liebe dich. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.

Jérôme-Galopp f. Pfte. Mk 1,50.

König Lustik-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Pagen-Polka f. Pfte. Mk 1,50.

Schuh-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

**Plengorth**, Fr., Op. 14. Grüss dich Gott: „Frühlingssonne, blauer Himmel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 15. Drei Frühlingslieder f. dreistimm. weibl. Chor. Part. 8. Elberfeld, Hartmann Mk 0,50 \*n.

— Op. 16. Sonntagsfeier: „Die Kirchenglocken klingen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 17. Morgenlied im Walde: „Noch ruht im nächt'gen Dunkel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 18. Die Heimath: „Es tönt ein Wort wie wonnig Frühlingsläuten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

**Pleyel**, Ignaz, Op. 8. Sechs kleine fortschreitende Duette f. 2 V. revid. v. H. E. Kayser. Ausg. in Part. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 23. Six petits Duos p. 2 V., revus et doigtés p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— — arr. p. Max Schultze. Braunschweig, Litolf.

Edition p. 2 V. et Piano. 2 Cahiers. à Mk 1,50.

— — V. et Piano. 2 Cahiers. à Mk 1,20.

— Op. 24. Six petits Duos p. 2 V., revus et doigtés p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. 61. 3 Duos p. 2 V. Nouv. Edition revue p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

**Ploberger**, H., Op. 63. Abschied u. Wiedersehen. Tonstück f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Wien, Rörich Mk 1,50.

**Plüddemann**, Martin, Sechs altdeutsche geistliche Volkslieder (vom 12.—16. Jahrh.) genau nach den alten Singweisen f. S., A., T. u. B. bearb. S. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Alter Weihnachtsgesang aus Thüringen: „Geborn ist uns ein kindelein“. No. 2. Ostergesang: „Erstanden ist der heil'ge Christ“. No. 3. Pfingstlied: „Nun bitten wir den heiligen geist“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,50.

— II. No. 4. Gesang zu Bittfahrten: „Gott, der vater, won uns bei“. No. 5. „Ave Maria, Ros' on Dorn“. No. 6. Der Tod als Schnitter: „Es ist ein schnitter, heisst der tod“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,50.

**Podbertsky**, Theodor, Op. 39. Pflaumer-Marsch f. Pfte. München, Hieber Mk 0,80.

— Op. 40. „Es hat geflammt die ganze Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

**Pohl**, Max, Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ein

- kleines Lied, wie geht's nur an". No. 2. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
- Pohl, Richard**, In der Nacht: „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht" f. vierstimm. Männergesang m. Pfte. Part. (Mk 1) u. St. (8. à Mk 0,15) Leipzig, Fritsch Mk 1,50.
- Wiegenlied. Nocturne f. V. m. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Pokorny, Josef**, Donauperlen. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Süsser Friede. In der Einsamkeit.) Wien, Rörich Mk 0,60.
- Pollak, Hugo**, s.: Gesangs-Komiker, der.
- Pollini, Francesco**, Adagio cantabile f. Vcello u. Pfte (od. Harfe) übertr., m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Georg Wörl. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Pollz, L.**, „Herrlich auferstanden bist Du, Deutsches Reich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, (Paez) Mk 1,10.
- Polzer, Julius**, Op. 17. Flotte Geister. Galopp f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,50.
- Op. 46. Annen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,50.
- Op. 76. Klänge aus Tyrol. Marsch f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,50.
- Op. 78. Die fesche Steierin. Polka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,50.
- Op. 90. Pedal-Motoren (Bicycle). Schnell-Polka f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 5. Jahrg.
- Op. 91. Pädagogen-Marsch f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 5. Jahrg.
- Pommer, Josef**, Steirer Lieder f. vierstimm. Männerchor bearb. 8. Leipzig, Leuckart.
- No. 6. Der Jagerbua: „Ja grüne Strümpf, Gamsbarthuat". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. 'n Dierndl sein Liegastatt: „Diernderl wo hast denn dein Liegastatt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 8. 's Gamselschiass'n: „Kleine Kugeln giass'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 9. Der Almaspitz: „Wer steht da drob'n am Almaspitz?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 10. 'n Buam sein Vorsatz: „Bin nacht'n spat aussiganga". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Deutsche u. deutsch-österreichische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- No. 3. Zwei kärntnerische Volkslieder. (No. 1. „Gestern auf die Nacht". No. 2. „Wann i mein Diandle halsen thua".) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Zwei bairische Volkslieder. (No. 1. „Da drobnet auf der Fels'nspitz". No. 2. „s Fischböcka Glückl".) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Pongyelók, Josef** Roth v., Kompositionen f. Vcello m. Pfte. Wien, Hofbauer.
- No. 1. Menuetto. Mk 0,75 n.
- 2. Abendlied. Mk 1 n.
- 3. Zingarese. Mk 1,50 n.
- 4. Abschied vom Walde. Mk 0,75 n.
- 5. Schlummerlied. Mk 1 n.
- 6. Adagio religioso (über die Worte „Agnus Dei"). Mk 1,50 n.
- No. 7. Arabesque. Mk 1 n.
- 8. Sentiments idilliques Mk 1,25 n.
- 9. Andante sostenuto. Mk 1,50 n.
- 10. Musik, du bist mein höchstes Glück. Lied ohne Worte. Mk 1 n.
- 11. Polka de Concert. Mk 1,50 n.

No. 12. Valse mignonne. Mk 1,50n. No. 14. A la Hongroise. Mk 1,25n.  
 - 13. Serenade. Mk 1n. - 15. Der letzte Gruss. Lied ohne Worte. Mk 1n.

**Ponholzer**, Josef, 24 Kärntnerlieder, gesammelt u. f. Z. bearb. 1. Sammlung. 8. Klagenfurt, Heyn Mk 1,80.

— 24 ausgewählte Kärntnerlieder f. Z. eingerichtet. 2. Sammlung. 8. Klagenfurt, Heyn Mk 2.

— 24 ausgewählte Kärntnerlieder. Gesammelt, harmonisirt u. f. 2 Z. eingerichtet. 8. Klagenfurt, Heyn Mk 2,40.

— Erinnerung an St. Moritz, f. 2 Z., s.: Zitherkranz, Heft 64.

**Poenitz**, Franz, Op. 23. Idylle (F) f. V. u. Harm. (od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 1.

**Poor**, Guill., Op. 35. Le Ruisseau. Etude brillante p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

**Popp**, Guill., Op. 203. Fantaisie-Caprice p. Fl. av. Orch. sur un Thème de l'Opéra „Rinaldo“ de Händel. Hamburg, Cranz Mk 5,50.

— Op. 225. Im grünen Hain: „Es steht ein Haus im grünen Hain“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 258. Neue Melodien - Sammlung aus den Werken unserer grossen Meister zur Bildung des Tones u. des Vortrags f. Fl. u. Pfte bearb. 6 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,20.

— Op. 259. Kleine leichte Fantasien über beliebte Volkslieder f. Fl. u. Pfte. No. 7. Deutsches Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“. No. 8. Italienisches Volkslied: „O sanctissima“. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.

— Op. 284. Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 36. Millöcker, Der Viceadmiral. No. 37. Genée, Die Piraten. No. 38. Zamara, Der Doppelgänger. No. 45. Millöcker, Der arme Jonathan. Hamburg, Cranz à Mk 1,60.

— Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 49. Millöcker, Der Viceadmiral. No. 50. Genée, Die Piraten. No. 51. Zamara, Der Doppelgänger. No. 59. Millöcker, Der arme Jonathan. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.

— Op. 353. Herzenslieb. Heiteres Tonstück arr. v. J. Lenz f. 3 Diskant-Z. Mk 2. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,60. — f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,20. — f. 2 Streich- 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,60. Leipzig, Kabatek.

— Op. 356. Andante religioso f. Harm. u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,50. — f. Vcello, Harm. (od. Org.) u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,80. — f. Horn (F), Harm. (od. Org.) u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,80. Berlin, Simon.

— Op. 375. Kleine Flötenschule. Neueste Methode. Bestehend aus 100 Uebungen u. Vortragsstücken, leicht u. fasslich, zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 385. Rhapsodie hongroise. Morceau brillant p. Fl. av. Orch. Hamburg, Cranz Mk 6.

— Op. 402. II. Heft. Vier Melodien f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

— Op. 403. Zuckerbrödchen f. Flötenspieler. Leicht spielbare u. brillant klingende Charakterstücke f. Fl. u. Pfte. No. 1. Rosenkönigin. No. 2. Die Reize des Landlebens. No. 3. Löwenjagd. No. 4. Blumenregen. No. 5. Jagdstück. No. 6. Ungarische Heldensage. Berlin, Schlesinger à Mk 1,30.

— Op. 407. Gruss an Ungarn, f. Fl. m. Orch. Mk 4. — m. Streichquartett. Mk 2. Hamburg, Cranz.

- Popp, Wilhelm, Op. 409. Gesellschafts-Trios. Berlin, Simon.**  
 Ausg. A. f. Fl., Harm. u. Pfte. No. 1—6. à Mk 2.  
 - B. - V., Harm. u. Pfte. No. 1—6. à Mk 2.  
     No. 1. Schwärmerei.  
     - 2. An die Natur.  
     - 3. An meine Laute.  
     - 4. Ich denke dein.  
     - 5. Rumänisches Ständchen.  
     - 6. Erinnerung an Richard Wagner.
- Op. 412. Leichte Fantasien über beliebte Lieder u. Volksmelodien.  
 Berlin, Simon.  
     Ausg. f. V. à Mk 0,50. — f. Fl. à Mk 0,50.  
     No. 1. Berg, Der Hirt. Schwedisches Volkslied.  
     - 2. Beschnitt, Op. 32. No. 3. Ständchen.  
     - 3. Pacius, Finnlands Lied.  
     - 5. Söderberg, Der kleine Vogel. Schwedisches Lied.  
     Ausg. f. Cornet à Pistons. à Mk 0,50.  
     No. 1. Berg, Der Hirt. Schwedisches Volkslied.  
     - 2. Beschnitt, Op. 32. No. 3. Ständchen.  
     - 3. Pacius, Finnlands Lied.  
     - 4. Söderberg, Der kleine Vogel. Schwedisches Lied.  
     - 5. Schilowsky, Die Unbarmherzige. Russisches Ständchen.  
     - 6. Söderman, Bröllops-Marsch.  
     - 7. Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied.  
     - 8. Tschaiowsky, Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte.  
     - 9. Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere.  
         Marsch.
- Ausg. f. Fl. m. Pfte. à Mk 1.  
     - V. - - - à Mk 1.  
     No. 1. Berg, Der Hirt. Schwedisches Volkslied.  
     - 2. Beschnitt, Op. 32. No. 3. Ständchen.  
     - 3. Pacius, Finnlands Lied.  
     - 5. Söderberg, Der kleine Vogel. Schwedisches Volkslied.
- Ausg. f. Cornet à Pistons m. Pfte.  
     No. 1. Berg, Der Hirt. Schwedisches Volkslied. Mk 0,80.  
     - 2. Beschnitt, Op. 32. No. 3. Ständchen. Mk 0,80.  
     - 3. Pacius, Finnlands Lied. Mk 0,80.  
     - 4. Söderberg, Der kleine Vogel. Schwedisches Volkslied. Mk 0,80.  
     - 5. Schilowsky, Die Unbarmherzige. Russisches Ständchen. Mk 1,20.  
     - 6. Söderman, Bröllops-Marsch. Mk 1,20.  
     - 7. Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied. Mk 0,80.  
     - 8. Tschaiowsky, Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte.  
         Mk 1.
- Op. 414. Sechs Melodien f. Fl. m. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (C). No. 3 (F). No. 4 (D). No. 5 (G). No. 6 (A). Hamburg, Cranz à Mk 1.
- Op. 417. Vier Romanzen f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 418. Friedensboten. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 420. Spanisches Concert f. Fl. m. Orch. Mk 6,20. — m. Quartett. Mk 3,50. — m. Pfte. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 423. Scherzo-Capriccio. Brillantes Salonstück f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 2.

- Popp**, Wilhelm, Album f. Fl. u. Pfte. Sammlung klassischer u. moderner Stücke bearb. 2 Bände. Leipzig, Hug à Mk 1,50 n.
- Album f. Cornet à Pistons u. Pfte. Sammlung klassischer u. moderner Stücke bearb. 2 Bände. Leipzig, Hug à Mk 1,50 n.
- Collection d'Ouv. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle, s.: Bur-  
chard et Popp.
- Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“ f. 1 Singst.  
m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
- Geburtstags-Stück (f. kl. Hände) f. Pfte. Hannover, Oertel  
Mk 0,80.
- Vöglein auf dem Lindenzweig: „Ein Vogel sang auf dem Linden-  
zweig“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.  
Berlin, Simrock Mk 1.

**Popper**, David, Op. 60. Walzer-Suite f. Vcello m. Pfte. Hamburg,  
Rahter Mk 5.

**Posca**, George, Op. 19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg,  
Haring.

No. 1. Liebeslied: „Hörst du das Lied“. Mk 1,20.

- 2. Der Minnesänger: „Mit meiner Laute bin ich gezogen“.  
Mk 1.

- 3. Mütterleins Warnung: „Einst sprach mein Mütterlein  
zu mir“. Mk 1.

— Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ollendorff.

No. 1. „Mägdlein sass in Wald und Moos“. Mk 1.

- 2. „Es klingt der Lärm der Welt“. Mk 0,80.

- 3. „Wie wundersam ist dies Verlorengehn“. Mk 1.

**Posdina**, Franz, Mit Herz u. Hand für's Alpenland. Marsch f.  
Pfte (m. Text). Wien, Lewy Mk 1,50.

— Mit Herz u. Hand für's Vaterland. Marsch f. Pfte (m. Text).  
Wien, Lewy Mk 1,50.

— San ma wieder guat! Jux-Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

**Posse**, Wilhelm, Romanze f. Harfe. Mainz, Schott Mk 1,50.

— 5 kleine Charakterstücke f. Harfe. (Menuett. Wellenspiel. Am  
Abend. Lied ohne Worte. Türkischer Marsch.) Mainz, Schott  
Mk 2.

— Valse-Caprice p. Harpe. Mainz, Schott Mk 2,25.

**Potjes**, Edouard, Op. 15. Trois Morceaux p. Piano. (Gavotte.  
Nocturne. Air de Ballet.) Zürich, Holzmann Mk 1,60.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern u. Ope-  
retten etc. v.:

Bayer, Sonne u. Erde, s.: Marks, Collection de Potpourris,  
No. 173.

Czibulka, Gil Blas, s.: Marks, Collection de Potpourris,  
No. 171.

Millöcker, Der arme Jonathan, s.: Marks, Collection de  
Potpourris, No. 172.

Sullivan, Die Gondoliere. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 5.

— Der Königsgardist. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 5.

Tschaikowsky, Eugen Onegin. Hamburg, Rahter Mk 5.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Ope-  
retten u. Ballets v.:

Behr. François, La Macarena. No. 1, 2. Leipzig, Hof-  
meister à Mk 2,50.

Caryll, Andreasnacht. No. 1, 2. Hamburg, Leichssenring  
à Mk 2,50.

Czibulka, Gil Blas, s.: Anthologie musicale No. 286, 287.

Potpourris f. Pfte (Fortsetzung):

- Findeisen, Der alte Dessauer. No. 1, 2. Magdeburg, Rathke à Mk 2,50.
- Gothov-Grüneke, Der Amerikaner, s.: Anthologie musicale No. 290, 291.
- Jakobowski, Edw., Erminy. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
- Krenn, Münchhausen, s.: Anthologie musicale No. 261.
- Meyer--Helmund, Margitta. No. 1, 2. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
- Millöcker, Der arme Jonathan, s.: Anthologie musicale No. 288, 289.
- Platzbecker, König Lustik. No. 1, 2. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2,50.
- Raimann, Das Ellishorn, s.: Anthologie musicale No. 259, 260.
- Reinecke, Auf hohen Befehl. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Stix, Der Abenteurer, s.: Marks, Collection de Potp. No. 159, 160.
- Strasser, u. v. Weinzierl, Page Fritz. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 3.
- Sullivan, Die Gondoliere, arr. v. Joh. E. Hummel. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.
- Der Königsgardist. No. 1—2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.
- Tschaikowsky, Doruröschchen. Ballet. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
- Zamara, Der Herr Abbé, s.: Anthologie musicale No. 284, 285.
- Pöttsch**, Arno, Op. 21. Verlorenes Glück. Notturmo f. Z. Leipzig, Grude Mk 1.
- Poulsen**, Poul Oldenborg, Luise-Gavotte f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
- Pourny**, Ch., Voyage au Pays de la Fantaisie: „Un jour de chaleur accablante“. Chansounette comique av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Prandau**, Rudolf v., Op. 33. Knospen u. Blüten. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Op. 38. Liebesreigen f. Pfte. Wien, Rörich.
- Heft 1. Jugendliebe. Morgengruss. Liebeslied. Mk 1,20.
- 2. Sehnsucht. Erinnerung. Bitte. Mk 1,20.
- Op. 40. Marietta-Gavotte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Prantner**, Willy, Op. 9. Nachklang: „Es duftet keine Rose“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Prase**, C. W., Des alten Kriegers Tod, f. Männerchor, s.: Liebes-Album, No. 20.
- Preisinger**, Emil, Meraner Promenade-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Preitz**, Franz, Op. 18. „Salve lux desiderata“ — „Tag der Tage, sei willkommen“. Hymnus f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.
- Prescott**, Ch., Op. 15. Je länger, je lieber. Walzer f. Orch. Mk 2n.
- f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 16. Verlobt! Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 17. Unter dem Fliederbusch. Gavotte f. Orch. Mk 1,50n.
- f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

- Prescot**, Ch., Bittersüss. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- Blau u. Weiss. Polka f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Pressburg**, W. M., Op. 367. Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Preusse**, Rob., Moltke-Marsch f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Militär-musik. 8. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
- Preyer**, G., Op. 43. No. 2. Ob sie wohl kommen wird, f. Bando-neon arr. v. C. Ullrich, Op. 116. München, Lederer Mk 0,80.
- Prichard**, E., Declaration. Valse p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 2.
- Priem**, F., Verfluchte Geschichte: „Es geht oft im Leben gar wunderbarlich zu“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1.
- Fringle**, Godfrey, Scherzo f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritzsck Mk 2.
- Vier Skizzen f. Pfte. (Impromptu. Wiegenlied. Legende. Capriccio.) Leipzig, Fritzsck Mk 3.
- Procházka**, Jan, Op. 28. Gruss aus Südböhmen. Quadrille f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.
- Proschko**, Adalbert, Liederquelle. Ausgewählte Lieder f. öster-reichische Schulen hrsg. Mit einem Anhang: Gesangübungen auf Grundlage des Notensystems v. Fr. Arnleitner u. v. A. Proschko. 8. Linz, Quirein. k. Mk 0,72\*n.
- u. Franz **Pammer**, Liederquelle. Ausgewählte Lieder f. öster-reich. allgemeine Volksschulen. 8. Linz, Quirein.
- Heft 1. 146. Aufl. Mk 0,20\*n.
- 2. 157. Aufl. Mk 0,20\*n.
- 3. 157. Aufl. Mit einem Anhang: Gesangübungen auf Grundlage des Notensystems. Von Fr. Arnleitner. (1. Theil.) Mk 0,24\*n.
- 4. 105. Aufl. Mit einem Anhang: Gesangübungen etc. Von Fr. Arnleitner. (2. Theil.) Mk 0,30\*n.
- Protze**, Hermann, Op. 3. Vier Lieder f. Männerst. (No. 1. Kukul: „Ich wandle durch den Buchenwald“. No. 2. Die Abendglocken: „Der Abendglocken süßes Spiel“. No. 3. Auf dem Kirchhof: „Unter der Erde im dunkeln Grab“. No. 4. Nachtbild: „Nun endete der bunte Reigen“. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Protze Mk 1,60.
- Op. 12. Zwei Weihnachtslieder. (No. 1. Der Weihnachtsbaum: „O Weihnachtsbaum, mein Kindestraum“. No. 2. Christnacht: „Durch den träumenden Wald“. Leipzig, Protze.
- Ausg. f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- Prox**, Carl, Op. 12. Zwei Frauenchöre, m. deutschem u. engl. Text. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Herbstgefühl: „O wär' es blos der Wange Pracht“ m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,90.
- 2. Fragen: „Wenn die Stern' am Himmel blinken“ m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,90.
- Pučálka**, Christoph, Lagen-Studien (Applicaturen) f. V. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Puchat**, Max, Op. 18. Walzer f. Pfte. Münster, Bisping Mk 1,50.
- Op. 22. Ouv. über ein nordisches Thema f. gr. Orch. Part. Mk 5\*n. St. Mk 8\*n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.



- Pückler**, Heinrich v., Romance: „You were the only only one“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg Mk 0,60.
- Puricelli**, Julius, 12 Vocalisen u. Solfeggien zur Ausbildung im lyrischen Gesang. München, Hieber Mk 4.
- Purkholzer**, Carl, Wia d' Frau Sopherl tanzt! Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Pusterhofer**, Alois, Op. 11. Ungarischer Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Quast**, J., Op. 22. Eifellied: „O Eifelland, du schönes Land“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. — f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1. Koblenz, Falckenberg.
- Telephon f. Männerchor, s.: Germania, No. 76.
- Quiquerez**, Hermann, Op. 46. Zwei Mal vor! double Eté: „Kling, kling! mit Peitschenknall es fährt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Op. 49. Die Rettungsgesellschaft: „A alter Herr in ein' Café“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- u. L. J. **Lángwara** sen., Op. 52. Pique nique. Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. Mk 1,60. Wien, Rebay & Robitschek.
- s. auch: Steidler, Jos.
- Rabe**, Martin, 32 Choralmelodien f. die Schulen der Provinz Brandenburg. Auf Grund der speziellen Vorschriften des Provinzial-Schulkollegiums vom 6. Mai 1889 „die Veränderungen der Melodien u. Texte betreffend“ bearb. u. hrsg. 1—4. Tausend. gr. 8. Berlin, Frantz Mk 0,15 n.
- Handbuch f. den Gesang-Unterricht im ersten Schuljahre in sechsklassigen Volks- u. Bürgerschulen. Auf Grund der neuesten Forschungen u. Entdeckungen auf dem Gebiete der Stimm-entwicklung sechs- bis siebenjähriger Kinder verf. gr. 8. Berlin, Duncker Mk 0,50 \*n.
- Rabich**, E., Op. 21. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Tannengrün: „In's Tannengrün, da möcht' ich zieh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Volkslied: „Einen Brief soll ich schreiben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,70.
- 3. Den Armen (Logenlied): „Heisse, stille Liebe schwebet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- Raff**, Joachim, Op. 172. No. 3. Maria Stuart's Klage f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Rahlwes**, Ferd., Op. 7. Heimweh. Ländler f. V. u. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Richter & Hopf.
- Raida**, C. A., Op. 121. No. 3. Maurischer Tanz f. Pfte aus der Operette „Capricciosa“. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Op. 126. „Petit Mignon“. Polka Bébé p. Piano. Berlin, Paez Mk 0,80 n.
- Raimann**, Rudolf, Op. 8. Lose Blätter. Charakterstücke f. Pfte. 4 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,80.
- Heft 1. Abendruhe. Unruhvoller Sinn. Wunsch u. Erfüllung.
- 2. Lachen unter Thränen. Längstvergessenes. Fremdländisch.
- 3. Tanzlustig. Unergründlich. Ueberaus lustig.
- 4. Frage. Traurige Erinnerung. Rastlos vorwärts.
- Op. 9. Esterházy-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Op. 10. Der Kaffee-Tratsch. Charakterstück f. Streichorch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,30 n.

- Raimann**, Rudolf, Ellishorn-Marsch f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Ellishorn-Quadrille f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Heimchen-Walzer aus der Operette „Das Ellishorn“ f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
- Ramisch**, Franz Jos., Op. 44. Paedagogischer Marsch f. Pfte (m. Text). 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1,60 n.
- Op. 46. Bilder aus den 8 Schuljahren. Liederspiel m. Deklamationen zur Aufführung bei Schulfeierlichkeiten. Klavierauszug Mk 3 n. Singst. (1) 8. Mk 0,30 n. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.
- Ramsl**, Franz, In der Kinderstube. Polka française f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Waldklänge. Walzer f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Ranke**, Joh. Fr., Geistliche liebliche Lieder f. Schule u. Haus m. zwei- u. dreistimm. gesetzten Melodien. Der christlichen Lieder f. Schule u. Haus 3. Heft. 6. Aufl. qu. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,30 n.
- Ranninger**, Alfred, Op. 10. Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen, so schön wie die Lorelei“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Rauchenecker**, Georg, Bacharacher Wein: „Zu Bacharach, im Rheine“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Elberfeld, Neumann Mk 2,70.
- Concert (Am.) f. V. m. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 10 n.
- Der Lenz ist da: „Nun wiegt der Himmel sich in Wonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1,80.
- Ravina**, Henri, Op. 102. Balancelle. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Rázek**, Anton, Op. 22. Katzenständchen. Ländler f. Streichquartett. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.
- Rebiček**, Josef, Op. 10. Symphonie (H) f. gr. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 15. — Klavierauszug zu 4 Hdn v. Heinrich v. Kàan. Mk 3. Hamburg, Pohle.
- Rebling**, G., Op. 48. Drei Vorspiele zu Chorälen f. Org. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl.
- No. 1. O dass ich tausend Zungen hätte. Mk 1.
- 2. Ach bleib mit deiner Gnade. Mk 0,80.
- 3. Lobe den Herren, o meine Seele. Mk 1.
- Reckenstein**, Fritz, Zwei Lieder f. vier Männerst. 8. Dresden, Th. Dietrich.
- No. 1. Ein frohes Lied: „Wie gnädig Gott der Welt beschied“. Part. u. St. Mk 1.
- 2. Mei Schatzerl: „Mei Schatzerl is a nettes Ding“. Part. u. St. Mk 1.
- Reckling**, A., Ein Schütz bin ich } s.: Marsch-Album f. Pfte,  
— Waffenbrüder } Heft 5.
- Die Kunst für Alle. Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3 n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.
- Waidmannsheil. Marsch, u. A. **Skalla**, Op. 34. Waldglöckchen. Polka française f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Reckzeh**, Adolph, Op. 133. Klänge zum Herzen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
- Op. 169. Die Sängerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
- Op. 187. Spanischer Lanzentanz f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1,50.

- Reckzeh**, Adolph, Op. 195. Der kleine Trompeter. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.  
 — Op. 198. Scheidegruss. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.  
 — Op. 199. Lautenspiel. Idylle f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
- Rée**, Louis, Op. 8. Variations sur un Thème original p. Piano. Leipzig, Protze Mk 2,50.  
 — Op. 9. Sechs Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 2. „Mein Lieb' ist wie ein Röslein roth“. No. 3. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. No. 4. Toskanisches Volkslied: „Liebe Schwalbe, die du da fliegst“. No. 5. Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein, ich beschlage dich“. No. 6. Zuleikha: „Die helle Sonne leuchtet“. No. 8. Leipzig, Protze Mk 2,50.  
 — Op. 13. Weihnachtsbilder. Leichte Klavierstücke f. die Jugend. Leipzig, Protze.  
   Heft 1. Schneeflocken. Wichtige Besprechung. Neugierige Leute. Altes Lied. Unter dem Christbaum. Weihnachtsgesang. Mk 2.  
   - 2. (Das Märchenbuch.) Schneewittchen. Hänsel u. Gretel. Der Froschkönig. Von dem Fischer u. syner Frau. Rumpelstilzchen. Aschenbrödel. Mk 1,80.
- Reepschläger**, C. G., Liederkranz. Eine Sammlung v. 300 ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern, Motetten u. Chorälen, nebst Vorbemerkungen über die Tonschrift, eine Zugabe geistlicher Volkslieder u. einem Anhang, enthaltend die gebräuchlichsten liturgischen Chöre, f. Schule u. Haus. 8. Aufl. 8. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,50 \*\*n.
- Reh**, Hermann, Op. 78. Herzblättchen. Gavotte f. Pfte. Dresden, Gebr. Lehmann Mk 1.  
 — Op. 79. Da' sieht man was, da hört man was: „Eine Trauung in der Kirche“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Th. Dietrich Mk 1.  
 — Op. 80. All Heil: „Wie ist das Velociped heut' zu Tag' modern“. Original-Radfahrer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Th. Dietrich Mk 1.
- Rehbaum**, Theobald, Op. 16. No. 4. Herbst: „Wenn im Purpurschein“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.  
 — Op. 25. Der Kleine: „Es ging einmal im Walde“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.  
 — Paraphrase über Beethoven's Mondscheinsonate (1. Satz, Op. 27 No. 2) f. Pfte u. V. (od. Fl.) Mk 1,80. — f. Pfte, V. u. Harm. (od. Org.) Mk 2,40. Berlin, Simon.
- Rehberg**, Willy, Op. 17. „Glücklich, wer auf Gott vertraut“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. (Mk 1) u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Fritzsche Mk 1,50.
- Rehfeld**, F., Op. 52. Sechs Salonstücke f. V. u. Pfte. (Nocturne. Märchen. Humoreske. Im Volkston. Ballade. Gavotte.) Leipzig, Senff Mk 6.
- Reich**, R., Hab' mich lieb: „Als der holde Frühling kam“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. (m. Text) arr. v. M. Körner. Mk 0,40. Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg.  
 — Nach Bethlehem f. gem. Chor u. Solost. m. Org. (Harm. od. Pfte.) 8. Basel, Spittler Mk 0,30 \*n.
- Reiche**, Otto, Methodischer Leitfaden zur Förderung des bewussten Singens nach Ziffern u. Noten in der einfachen Volksschule. 8. Meissen, Haefel Mk 0,80 \*n.

**Reichelt**, Victor, Perlen aus den Werken unserer klassischen Meister f. Fl., V. u. Pfte bearb. No. 1. Bach, J. S., Adagio cantabile. No. 2. Mozart, Menuetto. No. 3. Gluck, Gavotte. No. 4. Händel, Largetto. No. 5. Mozart, Andante cantabile. Offenbach, André à Mk 1,50.

**Reichmann**, Fritz, Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.

No. 1. „Wie sollten wir geheim sie halten“. Mk 1,25.

- 2. Winternacht: „Mit Regen und Sturmgebräuse“. Mk 1,25.

**Reichner**, Klara, Unser Singvögelchen. Ein Liederschatz f. die deutsche Jugend gesammelt. 2. Aufl. Mit 100 Text-Illustr. u. 79 Melodien. 8. Stuttgart, G. Weise. geb. Mk 3 n.

Reichs-Commersbuch, allgemeines, f. deutsche Studenten. Begründet v. Müller v. der Werra. Unter Mitwirkung v. Stud. W. R. neu hrsg. v. Felix Dahn u. Carl Reinecke. 8. Aufl. verm. durch eine Auswahl aus Scheffels „Lieder aus dem Engern“. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 \*n.; geb. Mk 4 \*n.; geb. m. Metallfüßen Mk 4,25 \*n.

**Reil**, Ch., Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Bergfexen-Marsch f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.

**Reim**, Edmund, Op. 78. Amor's Fexereien: „Das Tanzen, Ihr Freunde, ist, glaubt mir auf's Wort“. Walzer f. Männerchor. Klavierauszug Mk 2,70. St. 8. Mk 2,10. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Rebay & Robitschek.

**Reinecke**, Carl, Op. 33. Concertstück (Gm.) f. Pfte m. II. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 6.

— Op. 43. No. 1. Romanze (As) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Op. 46. Musik zu Hoffmann's Kindermärchen vom „Nussknacker u. Mausekönig“ f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 3. Pathe Drosselmeyer's Automaten. Mk 1.

- 4. „Schlagt den Generalmarsch getreuer Vasalle Tam-bour“. Mk 0,50.

- 5. Pathe Drosselmeyer's Uhrenmacherliedchen. Mk 0,75.

- 6. Schäferballet im Puppenreich. Mk 1,25.

- 7. Barcarole. Mk 0,50.

— Op. 93. Ouv. zu König Manfred, f. Pfte u. V. bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Op. 96. No. 2. Geistlicher Gesang: „Exaudi Deus“ — „Erhör mich Allgüt'ger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Am. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 6 n.

Daraus einzeln:

• „Kein Feuer, keine Kohle“ f. S. m. Pfte. Mk 0,50.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

Vorspiel zum 2. Akt f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

Ballettmusik f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

Gavotte u. Pastorale f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Mary Wurm, Op. 22. (Zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Mk 2.

Gavotte u. Pastorale f. Pfte zum Concertvortrag bearb. Mk 1,50.

Marsch- u. Ballettmusik f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 2 n.

— f. Militärmusik arr. v. K. Hürse. Part. Mk 2n. St. Mk 2n.

— f. Pfte. Mk 1,50.

Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

Preislied f. Pfte zum Concertvortrag bearb. Mk 1.

**Reinecke, Carl**, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyklus v. 16 Fantasiestücken f. Orch. m. verbind. Text. Leipzig, Zimmermann.

Part. cplt Mk 20n.; No. 1—16 à Mk 2n.

St. cplt Mk 20n.; No. 1—16 à Mk 2n.

No. 1. Kindesträume.

- 2. Spiel u. Tanz.

- 3. In Grossmütterchens Stübchen.

- 4. Rüstiges Schaffen.

- 5. In der Kirche.

- 6. Hinaus in die Welt.

- 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht.

No. 8. Hochzeitszug.

- 9. Des Hauses Weihe.

- 10. Stilles Glück.

- 11. Trübe Tage.

- 12. Trost.

- 13. Geburtstagsmarsch.

- 14. Im Silberkranze.

- 15. Abendsonne.

- 16. Ad Astra.

Bearbeitung f. Militärmusik v. Rob. Kietzer.

No. 1. Kindesträume. Part. Mk 2n. St. 8. Mk 2n.

- 3. In Grossmutter's Stübchen. Part. Mk 2n. St. Mk 2n.

- 5. In der Kirche. Part. Mk 2n. St. Mk 2n.

- 6. Hinaus in die Welt. Part. Mk 2n. St. Mk 2n.

- 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht. Part. Mk 2n. St. Mk 2n.

- 8. Hochzeitszug. Part. Mk 2n. St. Mk 2n.

- 9. Des Hauses Weihe. Part. Mk 2n. St. Mk 2n.

- 13. Geburtstagsmarsch. Part. Mk 2n. St. Mk 2n.

- 15. Abendsonne. Part. Mk 2n. St. Mk 2n.

Bearbeitung f. V. u. Pfte.

No. 4. Rüstiges Schaffen. Mk 1,80.

- 5. In der Kirche. Mk 1.

- 6. Hinaus in die Welt. Mk 1,30.

- 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht. Mk 1,30.

- 9. Des Hauses Weihe. Mk 1,50.

- 10. Stilles Glück. Mk 1.

- 16. Ad Astra. Mk 1.

Bearbeitung f. Fl. u. Pfte v. Ernesto Köhler.

No. 2. Spiel u. Tanz. Mk 1,30.

- 4. Rüstiges Schaffen. Mk 1,80.

- 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht. Mk 1,30.

- 8. Hochzeitszug. Mk 1,30.

- 12. Trost. Mk 0,80.

- 13. Geburtstagsmarsch. Mk 1,30.

- 14. Im Silberkranze. Mk 1,30.

- 15. Abendsonne. Mk 1,30.

- Op. 204. Drei Lieder der Handwerksburschen aus „Hanne Nüte“ v. Fritz Reuter, f. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. „Die Wanderschaft ist schöner doch“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 2. „Habe wieder mal was Neu's erfohr'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. „Es thut ein Schneider mal sich frei'n“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.

**Reinecke**, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann.

- Band 1. Die ersten Vorspielstückchen (im Umfange v. 5 Tönen).  
 - 2. Lieblingsmelodien (im Umfange v. 5 Tönen). } à Mk 3n.  
 - 3. Die Singstunde. } Band 1—3 eleg. geb. Mk 9n.  
 - 4. Stimmen der Völker. I. Teil. } - 4—6 eleg. geb. Mk 9n.  
 - 5. Stimmen der Völker. II. Teil. } - 7—9 eleg. geb. Mk 9n.  
 - 6. Märchen-Erzählen.  
 - 7. Was alles die Töne erzählen.  
 - 8. Kinder-Maskenball. I. Teil.  
 - 9. Kinder-Maskenball. II. Teil.
- — f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Zimmermann.  
 Band 1. Die ersten Vorspielstückchen (im Umfange v. 5 Tönen).  
 - 2. Lieblingsmelodien (im Umfange v. 5 Tönen). } à Mk 2n.  
 - 3. Die Singstunde. } Band 1—3 eleg. geb. Mk 6n.  
 - 4. Stimmen der Völker. I. Teil. } - 4—6 eleg. geb. Mk 6n.  
 - 5. Stimmen der Völker. II. Teil. } - 7—9 eleg. geb. Mk 6n.  
 - 6. Märchen-Erzählen.  
 - 7. Was alles die Töne erzählen.  
 - 8. Kinder-Maskenball. I. Teil.  
 - 9. Kinder-Maskenball. II. Teil.
- Op. 207. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke  
 cplt Mk 1,80.  
 No. 1. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich“. Mk 0,60.  
 - 2. „Junge Rose, lieblich entsprossen“. Mk 0,80.  
 - 3. Sterbeklänge: „Im dicht verhangnen Zimmer“. Mk 1.
- Op. 208. Schneeweisschen u. Rosenroth. Märchen-Dichtung f. 3 Solost. (2 S. u. A.), weiblichen Chor, Pfte u. Deklamation. Ausg. m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Gebr. Reinecke. Klavierauszug Mk 7.  
 Chorst. (à Mk 1,20) 8. Mk 3,60.  
 No. 2. Soli (2 S.) u. Chor: „Um die Bäumchen zart und fein“. Mk 1,50.  
 - 3. Ave Maria (2 S. u. A.): „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen“. Mk 0,60.  
 - 4. Duett (2 S.): „Nacht ist schwarz“. Mk 0,80.  
 - 7. Duett (2 S.): „Schneeweisschen, du bist allzu jung“. Mk 1.  
 - 9. Schneeweisschen's Lied (S.): „Nun komm du nur“. Mk 0,60.
- Op. 210. Neun Kinderlieder nach Volksliedern bearb. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es sangen drei Engel einen süßen Gesang“. No. 2. Die zwei Hasen: „Zwischen Berg und tiefem Thal“. No. 3. Schifferlied: „Das Schiff streicht durch die Wellen, Fridolin“. No. 4. Das Kind wiegt sein Brüderchen: „Ich hab' mir schon längst 'gedacht“. No. 5. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“ [Mk 0,50]. No. 6. Der Morgenstern: „Woher so früh am Himmelszelt“. No. 7. Waldvöglein: „Ich geh' durch einen grünen Wald“. No. 8. Der böse Bach: „Du Bach mit den silbernen Wellen“. No. 9. „Vögelein im Tannenwald.“) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.
- Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien alter u. neuer Zeit

in leichter Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn. 4. Heft. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5n.

**Reinhard, August**, Op. 16a. Drei klassische Stücke f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). Berlin, Simon.

No. 1. Mendelssohn, Op. 19. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 1,50.

- 2. Mozart, Andante aus dem Streichquartett (Cm.) Mk 1,50.

- 3. Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie. Mk 1,50.

— Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister als Trios f. Vcello (od. V.), Harm. u. Pfte. (2. Folge.) No. 13. Schumann, Adagio aus der Symphonie No. 2 (C). Berlin, Simon Mk 2,50.

— Op. 31. Beiträge zur Hausmusik. Eine Auswahl bewährter Tonstücke als Duos f. Harm. u. Pfte in mittelschwerer Bearbeitung einger. No. 14. Haydn, Largo aus dem Streichquartett Op. 76. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. 40. Polyhymnia. Eine Sammlung auserlesener Tonstücke in leichter u. mittelschwerer Uebertragung f. Harm. Berlin, Simon. No. 6. Mendelssohn, Quartett „Wohlan alle, die ihr durstig seid“ aus „Elias“. Mk 0,60.

- 12. — Arioso „Lasst uns singen von der Gnade des Herrn“ aus „Paulus“. Mk 0,60.

- 16. — Melodie aus dem 1. Pfte-Concert. Mk 0,60.

- 26. — Arioso „Weh ihnen, dass sie von mir weichen“ aus „Elias“. Mk 0,60.

- 52. — Arioso „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht“ aus „Paulus“.

- 30. — Marsch aus „Athalia“. Mk 0,60.

- 34. — Notturmo aus dem Sommernachtstraum. Mk 0,60.

- 64. — Melodie aus dem Violinkonzert.

- 45. — Chor „Harre auf Gott“ aus dem 42. Psalm. Mk 0,60.

- 69. — Adagio aus dem Lobgesang.

— Op. 40. Polyhymnia. Album of the best selected Pieces easily arr. f. Harm. Part. I. Berlin, Simon Mk 2n.

— Op. 41. Volksliederbuch. 120 auserlesene Volks- u. volkstümliche Lieder f. Harm. gesetzt u. m. beigefügten Texten hrsg. Berlin, Simon Mk 4 n.; geb. Mk 5,50 n.

— Op. 42. Gedenklblätter. Neun kleine Klavierstücke. (Albumblatt. Kleines Praeludium. Gruss. Bitte. Willkommen. Zum Geburtstage. Erinnerung. Lebe wohl. Gedenke mein.) Berlin, Simon Mk 3.

**Reinhardt, Fritz**, Bayrische Farben: „Blau schaut das Hochland weit um 'and“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann & Mk 1.

**Reinhardt, Heinrich**, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.

No. 1. „Du bist ein Kind“. Mk 0,80.

- 2. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. Mk 0,60.

- 3. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen“. Mk 0,60.

- 4. „Ich sah dein Bild im Traume“. Mk 0,80.

- 5. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 0,80.

- 6. Im Schoosse der Liebe: „Es strömt meine Liebe“. Mk 0,60.

— Op. 2. „Du blickst so scheu in's Auge mir“ f. 1 Singst. m. Pfte Hamburg, Cranz Mk 0,60.

**Reinthal**, Carl, Op. 38. No. 2. „Der Schnee ist vergangen“. Lied im Volkston f. Männerchor m. S.-Solo arr. v. W. Schauseil. Part. Mk 0,40. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 43. Acht kurze Motetten. Sprüche bei festlichen u. kirchlichen Veranlassungen f. Männerst. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. „Wo sich ein Vater über Kinder erbarmet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

- 4. „Wohl dem, der den Herren fürchtet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. „Ihr habt nun Traurigkeit“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

- 6. „Das Lamm, das erwürget ist“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 7. „Allwaltender, zu dir empor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 8. „Die Thräne fließt zum Staub“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 44. 6 Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Kennt ihr das Land so wunderschön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Lasst uns die Thäler suchen“ m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,70. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.

- 3. „Willkommen, Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Das Hüttchen: „Ich hab' ein Hüttchen, das ist klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Volksliedchen: „Wär' ich ein Brunnlein klar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. Trinklied: „Winket nur ein Becher Wein“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— „Der Mai ist gekommen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

**Reisebilder.** Ausgewählte Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 20. Schick, Franz, Ein Traum am Leopoldsteiner See. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.

- 21. — Dasselbe f. 1 od. 2 Z. m. Streich-Z. Mk 1,50.

- 22. Soltys, S., Op. 13. Seelensprache. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 23. — Op. 18. Süßer Traum. Lied ohne Worte f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.

- 24. Kittel, Friedrich, Melancholie. Tonstück. Mk 1.

- 25. Huber, Adolf, Op. 8. Gamsveigerln. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.

- 26. — Op. 13. Zwei kleine Tonstücke. (Jugendlust. Frohsinn.) Mk 1.

- 27. Plohberger, H., Op. 63. Abschied u. Wiedersehen. Tonstück f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.

- 28. Paschinger, A. J., Op. 197. Operetten-Walzer. Mk 1,20.

- 29. — Frühlingsbote. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.

- 30. Kittel, Friedrich, Louischen-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.

- 31. Mayer, Alois H., Op. 15. No. 1. Aquarellbilder I. Liebeslied. Leichtes Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.



- Heft 32. Mayer, Alois H., Op. 15. No. 2. Aquarellbilder.  
II. In der Kapelle. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
- 33. — Op. 15. No. 3. Aquarellbilder. III. Frohe Wanderschaft. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
- Reiser, August, Aufgebot:** „Waldhorn bringt Kund' getragen“ f. Männerchor, Halbchor u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2.
- Mein Schätzelein, f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 21.
- Unter der Linde. Volkslieder-Cyklus f. Männerchor m. Melodramen, verbind. Text, Pfte u. event. lebenden Bildern. Klavierauszug Mk 2,50. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Reiser, Fr. H., Op. 35. Alpenveilchen.** Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,30.
- Reising, K., Op. 12. 2 Walzerlieder f. 1 mittlere Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte f. die oberen Klassen höherer Töchterschulen.** (No. 1. Schmetterlingswalzer: „In den Lüften so lau“. No. 2. Sommerabend: „Ueber den Gipfeln liegt Abendschein.“) (m. Singst.) Mainz, Schott Mk 2.
- Liederhain. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. die oberen Klassen der Volksschulen m. besonderer Rücksicht auf passende Gesänge f. vaterländische Schulfeste. 8. Mainz, Diemer Mk 0,50 \*n.
- Reissiger, C. G., Op. 26. No. 5. C. M. v. Weber's letzter Gedanke f. Pfte. Leichte Ausg. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.**
- Op. 50. No. 1. Heimweh: „Nach der Heimath möcht' ich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. 50. No. 5. „Ave Maria, Jungfrau mild“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. 63. Concertino (Es) f. Clar. (B) m. Orch. Zum praktischen Gebrauche hrsg. v. Rob. Stark. Orch.-St. Mk 2,80. — m. Pfte. Mk 2,80. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 69. No. 5. Das Zigeunermädchen: „Als ich auf der Wiese sass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. 95. No. 1. Die Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier“ f. B. (od. Bar.) — f. T. m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,40. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
- Op. 140. No. 4. Lurley: „In dunkler Felsenbucht am Rhein“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. 146. Fantasie f. Clar. m. Pfte. Neue revid. Ausg. v. H. Böhme. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Op. 206. Felice notte, Marietta: „Wo sich das Meer in weite Fernen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,20. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Ouv. Die Felsenmühle f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 3 n.
- arr. f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 22stimm. Orch. v. Wilhelm Pötzsch. München, Aibl Mk 8,50.
- f. gr. Militärmusik. Mk 3 n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.
- arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
- arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. H. Nürnberg. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
- arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,50. Berlin, Schlesinger Mk 1.

- Reissiger**, C. G., Ouv. Die Felsenmühle f. Pfte zu 2 Hdn  
Braunschweig, Litloff Mk 0,25. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
- — arr. v. Jul. Weiss, Op. 70 No 49. Berlin, Weiss.  
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.  
- - 2 V. Mk 1,50.  
- - 1 V. Mk 1.  
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.  
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.  
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.  
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.  
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.  
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.  
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.  
- - V. u. Pfte. Mk 2.
- Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (Die Grenadiere. Vater Noah. Der Zigeunerbube im Norden. Felice notte Marietta. Heimweh. Ach wüsstest's die Blumen. Ave Maria. Lurley. Die Berge. Kuriose Geschichte. Mein Reichthum. Das Schlachtfeld. Gute Nacht. Schlummerlied. Roland.) Neue revid. Ausg. gr. 8. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Ouv. f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn, s.: Lortzing u. Reissiger.
- Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neue revid. Ausg. m. Fingersatz versehen v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litloff.  
Band I. (Op. 25, 164, 175.) Mk 4.  
- II. (Op. 56, 77, 85.) Mk 4.
- Trios f. Pfte, V. u. Vcello, revid. v. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters.  
Band III. (Op. 164, 175.) Mk 3.  
- IV. (Op. 181, 186.) Mk 3.
- Walzer f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Max Schultze. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Ouv. Yelva f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,25. Braunschweig, Litloff.
- Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,20. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
- u. Louis **Spohr**, Ouv. f. Pfte arr. v. Max Schultze. (Reissiger, Die Felsenmühle; Yelva. Spohr, Jessonda; Faust; Der Berggeist.) zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litloff.
- Reissiger**, F. A., Der liebe Fritz: „Die Mutter spricht, ich soll's nicht leiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
- Reiswitz**, W. v., Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 0,80.
- Reit**, Christian, Ein Morgen im Gebirge. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Reiter-Marsch, finnländischer, aus dem dreissigjährigen Kriege f. 3 Diskant., 1 A., 1 Streich-Z. (V.) u. Vcello. (ad lib.) Leipzig, Grude Mk 2,50.
- — arr. v. M. Hanisch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Leipzig, Hug.
- Relling**, F., Fern im Süd das schöne Spanien, v. Reissiger, s.: Welt, musikal., Heft 12.
- Renaud**, Albert, Les deux Lapins: „Ecoutez la simple histoire“. Simple Histoire. Choeur p. Fêtes ou Distributions de Prix à 3 Voix égales sans Accomp. Part. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.

- Benaux, Max**, Emilia. Mazurka f. Orch. 8. Brüssel, Bertram Mk 2,40 n.
- Bené, Victor**, Op. 15. Trois Morceaux de Genre p. Piano. No. 1. Coquetterie. Mk 0,80. No. 2. La Capricieuse. Mk 0,80. No. 3. Pantomime. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Benk, Peter**, Transcriptionen beliebter Kompositionen f. Z. Leipzig, Junne.
- No. 1. Bohm, Carl, Op. 21. Das Zauberglöckchen. Mk 0,80.
  - 2. Hartig, H., Op. 1. Das Aveglöcklein. Mk 0,80.
  - 3. Nebbing, Emil, Die Spieldose. Mk 0,80.
  - 4. — Waldfrieden. Idylle. Mk 1.
  - 5. Schönbürg, H., Op. 12. Das Heimweh. Mk 0,80.
  - 6. Zogbaum, G., Op. 89. Das Brautglöckchen. Mk 0,80.
- Benner jun., Joseph**, Op. 9. 3 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Welke Rose: „In einem Buche blätternd“. No. 2. Hoffnungslos: „Es hüllt die toten Blumen“. No. 3. Liebesnacht: „O weile, süsser Geliebter“.) Innsbruck, Gross Mk 2.
- Op. 11. Missa pro defunctis „Requiem“ f. 1 tiefe St. m. Org. Innsbruck, Gross Mk 2.
- Bennes, Catharina van**, Op. 13. Im Freien! 8 Duette f. S. u. A. 2 Hefte. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 1.
- Heft I. No. 1. Gleich u. Gleich: „Ein Blumenglöcklein, vom Boden hervor“. No. 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“. No. 3. Die Sterne der Nacht: „Und die Sonne machte den weiten Ritt um die Welt“. No. 4. „Der Schnee kommt eisig geflogen“.
- II. No. 5. „Vöglein, wohin so schnell?“ No. 6. Jägerliedchen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“. No. 7. „Lebewohl mein Lieb!“ No. 8. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“.
- Bensburg, Jacques E.**, Op. 2. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Junge Liebe. Bangen. Beruhigung.) Bonn, Cohen Mk 3,50.
- Concertstück f. Vcello m. Pfte. (Rec. Adagio. Allegro moderato.) Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.
- Bentsch, Bruno**, Op. 2. Schneewittchen. Rheinländer f. Pfte Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,60.
- Besch, Johann**, Drei kleine leichte Duette f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (B). No. 3 (Des). Offenbach, André à Mk 1,30.
- Bex, F. W.**, Concertino f. Pos. m. Orch. — f. Tenorhorn m. Orch. Dresden, Seeling à Mk 2 n.
- Beyer, Cornelius**, Frühlingsgruss. Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- Beynald, Georg**, Op. 22. Drei Stücke f. Pfte. (Serenade. Romanze. Impromptu.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 23. Barcarole „O komm in mein Schiffchen“ v. Jan Gall, f. Pfte übertragen. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Bemicek, E. N. v.**, Grünne-Marsch f. Pfte. Prag, (Weiner) Mk 0,80.
- Rheinberger, Josef**, 14 Etüden f. Pfte. Ausgewählt aus des Komponisten 24 Praeludien in Etüdenform Op. 14 u. m. Fingersatz versehen v. Willy Rehberg. Leipzig, Fritzsche Mk 3 n.
- Op. 158. Am Seegestade. Acht Lieder u. Gesänge f. MS. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.

Heft I. No. 1—4 à Mk 1,50; cplt Mk 4,50.

No. 1. Deingedenken: „Ich pflücke drei lichtblaue Glocken“.

- No. 2. Goldregen: „Goldregen hnget zart und fein“.
- 3. Barcarole: „Leise streift die Welle an's Boot“.
- 4. Gestorben: „Ich denk' an meine Rose“.

Heft II. No. 5—8  Mk 1,50; cplt Mk 4,50.

- No. 5. Vereinsamt: „Nun kehrt der Frühling wieder ein“.
- 6. Winterbild: „Nun glitzern in silbernem Mrchenglanz“.
- 7. Melodie: „Es schwebt ein Lied aus dem Thal herauf“.
- 8. Der Knigsstrand: „Hier ist dein Strand“. Elegie.

**Rheinberger**, Josef, Op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lieder u. Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

- No. 1. Zur Jahreswende: „Preis dem Starken in der Höhe“. Hymne. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Weissach-Mühle: „Das Wasser rauscht zum Wald hinein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- 3. Der Spatzen Frhlingskonzert: „Laut singet und jauchzet“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- 4. Abendruhe: „Wie still die Luft“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 5. Der Schmied v. Rotenburg: „Der harte Amboss ist mein Teil“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 6. Waldlied: „Grüner Wald, mit deinem Rauschen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 7. Vergissmeinnicht: „Sonder Sinn ist keine Blum“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Op. 161. Sonate No. 13 (Es) f. Org. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4, Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 162. Monologe. Zwölf Stücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, O. Forberg  Mk 2,50.
- Op. 163. Fünf Motetten f. fünfstimm. Chor (S., A., T. I, II u. B.) m. latein. u. deutschem Text. Part. u. St. 8. Leipzig, O. Forberg.
- No. 1. „Benedictus Dominus“. — „Hochgebenedeit der Herr“.
- 2. „In Deo speravit cor meum“. — „Auf Gott stand des Herzens Vertrauen“.
- 3. „Sederunt principes“. — „Fürsten berathen sich“.
- 4. „Confitebor tibi Domine“. — „Dich bekenn' ich“.
- 5. „Benedicta es tu vorigo Maria“. — „Auserkoren bist du, Jungfrau Maria“.
- Marianische Hymnen. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. „Ave Maria“, latein. u. engl. Text, f. S. (od. T.) m. Org. — f. A. (od. Bar.) m. Org. — f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte.  Mk 1.
- 2. „Alma redemptoris mater“ f. S. u. A. m. Org. — f. S. u. A. m. Pfte.  Mk 1. Singst. 8.  Mk 0,15.
- 3. „Salve regina mater misericordiae“ f. 2 S. u. A. m. Org. — f. 2 S. u. A. m. Pfte.  Mk 1. Singst. 8.  Mk 0,15.

**Richard**, Emil, Op. 164. Erinnerung an Stolzenfels. Bluette f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,80.

**Richards**, Brinley, Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Z. arr. v. E. Kindler. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

**Richter**, Gustav, Op. 21. Orientalischer Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

- Op. 22. Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80
- Op. 46. Waldblumen. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 61. Idealisch. Polka franaise f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

- Richter, Gustav**, Op. 76. ·Brrrrrrrr! Galopp f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Gold-Else. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.
- Richter, Hermann**, Op. 20. No. 4. Grüss Gott: „Es wandert durch das deutsche Land“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Rathke Mk 0,90.
- Richter, Hugo**, Op. 7. Ihr schönen Mädchen: „Gar manch ein lieblich Märchenbild“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsessenring Mk 1.
- Op. 8. Der erste Walzer: „Bei Nectar und Ambrosia“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsessenring Mk 1,20.
- Frühling: „Schon zieht ein lauer Wind“. Gesangs-Idylle f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsessenring Mk 1,80.
- Richter, Josef**, Op. 43. Elisen-Gavotte f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Op. 49. Nocturne p. Fl. (ou V.) et Cor (ou Vcelle) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Riedel, August**, Op. 19. Sechs humoristische Lieder f. gem. Chor. (4. Folge.) 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Merkt euch das! Lernt was!: „Der Hans, der spricht zum Hahn“. No. 2. „Einst ging der Teufel schwarz einher“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- II. No. 3. Wenn die Maiglöckchen glüh'n: „Nur in der schönen Frühlingszeit“. No. 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- III. No. 5. Der Tanzbär: „Was kommt denn dort die Strasse her“. No. 6. Rechenstunde: „Lieber Esel, hör' uns an“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Riedel, Hermann**, Op. 8. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Wien, Doblinger.
- No. 2. „Deine weissen Lilienfinger“. Mk 0,60.
- 3. „Ich sass zu deinen Füßen“. Mk 0,60.
- Rieger, A.**, Op. 56, s.: Ziehrer, Op. 388.
- Op. 57. Finnländischer Reiterei-Marsch arr. f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,50.
- f. 2 Z. qu. 8. Mk 0,80. Mannheim, Heckel.
- Rieks, Wilhelm**, Schneeglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 1,50.
- Riemann, Hugo**, Op. 52. Bunte Reihe. Acht Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert & Co.
- Heft 1. Vorspiel. Maasliebchen. Stilles Glück. Junger Muth. Mk 2,50.
- 2. Treue Liebe. Auf dem Anger. Reigen. Abtanz. Mk 2,50.
- Altmeister des Klavierspiels. 70 berühmte Klavierstücke v. Rossi, Couperin, Rameau etc. Phrasierungsausg. m. Fingersatz. 2. Band. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.
- Vergleichende theoretisch-praktische Klavier-Schule. Eine Anweisung zum Studium der hervorragendsten Klavier-Unterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien. 1. Theil. System. 2. Theil. Methode. Neue verm. u. verb. Aufl. 8. Hamburg, Rahter à Mk 1,50 n.; in 1 Bande geb. Mk 3,60 n.
- Schule des Vortrages. Melodische Etüden u. Uebungsstücke klassischer u. moderner Meister vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe f. Pfte. Phrasierungs-Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen. 3 Hefte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2.

**Riemann, Hugo**, u. Carl **Armbrust**, Technische Studien f. Org. Ein Supplement zu jeder Orgelschule, enthaltend systematische Uebungen f. Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik (m. Durchführung einer neuen, auch Unter- u. Uebersetzen bezeichnenden Applikatur u. ausführlicher Analyse der Fussanschlagsbewegungen); polyphone Vorübungen f. jede Hand allein, f. beide Hände auf demselben od. auf verschiedenen Klavieren ohne u. mit Pedal, u. agorische Studien als Grundlage ausdrucksvollen Spiels auf der Org., m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3 n.

**Riemann, Paul**, Liebessehnen. Träumerei f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,75.

**Riener, Jos.**, Dualisten-Marsch f. Z., s.: Dühl, Carl.

— Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 1. Brautlieder. Walzer. Mk 1,50.

- 2. {Frühlingssehnen. Réverie. } Mk 1.
- {Ländliches Ständchen. Idylle.}
- 3. Auf Wiedersehen! Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 4. Augusten-Marsch. Mk 0,50.
- 5. Dorfschwalben. Ländler f. 2 Z. Mk 2.
- 6. Aus tiefster Seele. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 7. Die Unfehlbaren. Wiener Ländler. Mk 1.

**Ries, Franz**, Op. 21. No. 2. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 23. No. 2. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 33. No. 4. Wiegenlied: „Der Abend schaut durch's Fensterlein“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 4. — arr. f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 34. No. 3. Adagio, aus der Suite No. 3, f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. 38. Suite No. 4 (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 7 n.

— Op. 39. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Gestillte Sehnsucht: „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. Ausg. in Des, H. à Mk 1.

- 2. Himmlische Zeit, o selige Zeit: „Ist es denn wahr“. Ausg. in G, F, D. à Mk 2.

**Riesen, Paul O.**, Op. 11a. Fahnen-Weihelied: „Was klingt so süß, so leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Riesly, A.**, Erinnerung an Babelsberg. Walzer f. Pfte. Berlin, Sauernheimer Mk 1.

**Riga, Fr.**, Hymne an die Musik: „Süßer Wohlklang! Seele der weiten Welt“ f. gem. Chor, m. deutschem u. französ. Text. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Brüssel, Schott Mk 3,20.

**Righini, Vincenzo**, Duett: „Lasst uns dem Höchsten Opfer bringen“ f. 2 T. (od. 2 S.) m. Org. v. R. Palme. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl. Mk 0,80.

**Rimatei, Carlo**, 40 ausgewählte leichte Melodien f. die echt italienische Okarina m. genauer Angabe des Fingersatzes. 1. Heft. qu. 8. Dresden, Rimatei Mk 1.

**Rimon, Ferdinand**, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wenn die Sonne sank: „Wenn die Nacht mit dunklen Schwingen“.

- No. 2. Liebeserkenntnis: „Kleines Blümlein traumumfangen“.  
 No. 3. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“.  
 No. 4. „Ich sah dich nur ein einzig Mal“. No. 5. Sonnenküsse:  
 „Es liebt die Blume die Sonne“. No. 6. Waldtraut: „Glocken-  
 blumen, was läutet ihr“.) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.

**Rimsky-Korsakow**, Nicolas, Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) p. Piano sur le Thème B-A-C-H. Leipzig, Belaieff Mk 3.

- Op. 11. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu. Mk 1. No. 2. Nocturne. Mk 1. No. 3. Scherzino. Mk 0,80. No. 4. Étude. Mk 0,80; cplt Mk 3. Leipzig, Belaieff.
- Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une Nuit“. Suite symphonique p. Orch. Part. 8. Mk 24 n. St. Mk 36 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 12. Leipzig, Belaieff.
- Op. 36. La grande Pâque russe. Ouv. sur des Thèmes de l'Eglise russe p. Orch. Part. gr. 8. Mk 9 n. St. Mk 24 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. S. Blumenfeld. Mk 6. Leipzig, Belaieff.
- Jour de Fête. Quatuor, s: Glazounow.
- Die Mainacht. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. russ. Text. gr. 8. Mk 15 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) v. Theodor Herbert. gr. 8. Mk 9 n. Leipzig, Belaieff.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Reigen: „Goldne Hirse säten“ f. gem. Chor. Part. Mk 2,50. St. Mk 1,30. 8.
- 2. Lied (T.): „Still ist der Abend“. Mk 1,50.
  - 3. Duett (MS. u. T.): „Du schläfst nicht“. Mk 1,50.
  - 4. Ballade (T.): „Es lebte vor Zeiten“. Mk 2.
  - 5. Pfingstlied: „Ach! Kränze wind' ich zu dem Feste“ f. Frauenchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,30. 8.
  - 8. Spottlied: „Bursche, habt ihr schon gehört?“ f. T.-Solo u. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50. 8.
  - 13a. Lied (T.): „Schlummre, holdes Liebchen“. Mk 1.
  - 13b. Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling mit Singen“.

Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60. 8.

Ouv. f. Pfte. Mk 2,50.

**Ringler**, Florian, Klänge aus Tyrol. Eine Sammlung wohlklingender Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.

- Op. 44. Tyroler Tanzwalzer. Mk 0,60.
- 45. Gruss an Braunschweig. Marsch. Mk 0,60.
  - 46. Im Hochland. Concert-Polka. Mk 0,80.

**Ritter**, E. W., Les Succès du Salon. Romances et Morceaux favoris transcr. p. V. (ou A., ou Vcelle, ou Fl.) av. Piano. No. 19. Gounod, Méditation (Ave Maria) sur le 1er Prélude de J. S. Bach, p. V. — p. A. — p. Vcelle. Mainz, Schott à Mk 1,75.

**Ritzmann**, H., Blumen-Spende. Hirschberg, Ritzmann.

- No. 1. Zwei Rattenfänger-Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. „Je länger je lieber sitz' ich beim Wein“. No. 2. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“.) Mk 0,60.
- 2. Alpen-Veilchen. Tyrolienne f. 2 Z. Mk 0,60.
  - 3. Martha-Walzer f. Z. Mk 0,60.
  - 4. Fröhliche Weihnacht. Gavotte f. Z. (m. 2. Z. ad lib.) Mk 0,60.
  - 5. Regen-Schnadahupfer!: „Erst gestern hat's g'regnet“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
  - 6. Bitte, bitte! Mazurka f. Z. Mk 0,60.

- Ritzmann, H.**, Gut Heil! Deutscher Turner-Fest-Marsch f. Z. (m. Gesang ad lib.) Hirschberg, Ritzmann Mk 0,50.
- Liebes-Werbung. Ländler f. Z. (m. 2. Z. ad lib.) Hirschberg, Ritzmann Mk 0,60.
  - Sei mir gegrüsst du Tag des Herrn, u. Franz **Gruber**, Stille Nacht, heilige Nacht, (m. unterl. Text) f. 1 Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
  - Weihnachtszauber (m. unterl. Text) f. 1 Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Rixner, Josef**, Op. 419. Aus den Alpen. Oberländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
- Op. 569. Zwei gute Freunde. Polka f. 2 Tromp. m. Orch. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
  - Op. 600. Heil dem Hause Wittelsbach. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1. — f. 3 Z. m. Streich-Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,80. — f. Bandoneon arr. v. J. Roos. Mk 0,80. München, Lederer.
  - Op. 608. Hohenzollern-Gavotte f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
  - Op. 609. Hoch Deutschland! Marsch f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,60. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 1. Mannheim, Heckel.
  - Op. 610. Kaiser Wilhelm II. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
  - Op. 611. Die Mühle im Thal. Tonmärchen f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 3.
  - Op. 612. Grüsse aus Tyrol. Marsch f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.
  - Op. 613. Heil dir im Siegerkranz. Andante u. Paraphrase über das Thema f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
  - Op. 615. Geburtstagsfest-Marsch f. 3 Z. Mk 1. — f. 3 Z. m. Streich-Z. Mk 1,20. — f. Bandoneon arr. v. J. Roos. Mk 1. München, Lederer.
  - Op. 616. Geburtstags-Festmarsch f. Pfte. München, Lederer Mk 0,80.
  - Op. 618. Zart u. fein. Gavotte f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
  - Kompositionen f. Z. Bremen, Fischer.
    - Op. 628. Sehnsucht. Paraphrase. Mk 0,50.
    - 630. Pfingstrosen. Walzer. Mk 1.
    - 631. Frühlingslust. Marsch. Mk 0,50.
    - 632. 's Herzkäferl. Polka française. Mk 0,50.
    - 633. Prinz Heinrich-Marsch. Mk 0,50.
  - Op. 641. Theerosen-Walzer f. Z. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,80. München, Lederer.
  - Deutsche Armee-Märsche f. Z. einger. 3 Hefte. qu. 8. Mannheim, Heckel à Mk 1.
  - Hohenzollern-Album f. Z. (Op. 581, 608—610, 613.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50 n.
- Roas, Maria E.** Camarillo y, Isabel. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Robert, Ernst**, Claviatur, Noten u. Fingersatz. Mit Claviatur- u. Notentafel auf starkem Carton. Leipzig, Gründel Mk 1 n. (Tafel apart Mk 0,60 n.)
- Robitzek, Richard**, Sembrich-Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.



- Rode, P.**, Concert No. 7 (Am.) f. V., analysirt u. m. 2. V. versehen v. L. Spohr. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.  
— Studien f. Vla, s.: Kreuz, Emil.
- Rodenstein, F.**, Op. 4. Harzklänge. Rheinländer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
- Roeder, Karl**, Op. 27. Drei Männerchöre. (No. 1. Treuliebchen: „Es stehet, von Reben umranket“. No. 2. Wanderlied: „Als ich ein junger Milchbart war“. No. 3. „Ein Musikant wollt' fröhlich sein“. Part. u. St. (Mk 1) No. 8. Trier, Schellenberg Mk 2,50.  
— Op. 33. Moselgrüsse. Gavotte f. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.  
— Volksschulliederbuch, s.: Becker, Karl.  
— Kleiner Wegweiser zum Singen nach Noten. Zunächst zum Gebrauche in Männer-Gesang-Vereinen. qu. 12. Trier, Paulinus-Druckerei Mk 0,50\*n.
- Roeder, Martin**, Op. 53. Drei Duette f. S. u. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Liebesfrage: „Geschwind fließt die Welle.“ No. 2. „O letzter Hoffnungsstrahl“. No. 3. Nachtgesang: „O Mondlicht zart und milde“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,75.  
— Op. 56. Quatre Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. Leipzig, Schubert & Co.  
No. 1. Preghiera. (Adagio religioso.) Mk 1,50.  
— 2. Impromptu. Mk 1,50.  
— 3. Berceuse et Conte. (An der Wiege.) Mk 2.  
— 4. Gavotte moderne. Mk 1,50.  
— Op. 62. Apollo. Kantate f. Soli (S., A. u. T.), gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 7. Klavierauszug Mk 2n. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Dieckmann.  
— Op. 63. Pan. Kantate f. Bar., gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 6n. Klavierauszug Mk 1,50n. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Dieckmann.  
— Bacchanale: „Kommt herbei und säumt nicht lange“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann Mk 1,25.  
— Hoffungsstern: „Schein' hernieder, blinkendes Sternlein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.  
— Venetianisches Ständchen: „Ninetta, trautes Kind“ f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.  
— Trauungshymne (Psalm 121): „Ich erhebe meine Augen zu den Bergen“ f. S. (od. T.) m. Org. (od. Harm., od. Pfte). Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.  
— Unter dem Altan: „Es schickt dir all ihre Grüsse“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.  
— Wiegenlied: „Herzensliebchen, leg' dein blondes Köpfchen nieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Rogeri, Edmond**, Op. 5. Des Landsknechts Abschiedslied: „Leb' wohl auf Wiedersehen!“ f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Diskant- u. Streich-Z.) Leipzig, Kabatek Mk 0,90.  
— Op. 6. Im Schlesiethal. Concert-Walzer f. 2 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 2. — f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,60. Leipzig, Kabatek.
- Roguera, A.**, Polka lenta transcr. p. V. av. Piano p. Brindis de Sálas. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Rohde, Eduard**, Op. 164. Sechs charakteristische Klavierstücke (Vortragsstudien) f. angehende Spieler. No. 1. Abendlied. Mk 0,60. No. 2. Vorwärts. Mk 0,60. No. 3. Im Birkenhain. Mk 0,60. No. 4. Ständchen. Mk 0,60. No. 5. Reigen. Mk 0,60. No. 6. Frühlingsmorgen. Mk 0,80. Braunschweig, Kott.

**Roehm**, Eduard, Op. 5. Goldlöckchen: „Wie bist du, Goldlöckchen, so reizend“. Walzer f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Zimmer Mk 1.

— Blauäugleins Klage: „Du hast dein Herz verschenkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Zimmer Mk 0,60.

— Der Don Juan: „Minchen, sei nicht eifersüchtig“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

**Röhn**, Johannes, Spreewald-Marsch f. Pfte. Lübben, Vorwerk Mk 1.

**Rokitansky**, Viktor v., Op. 22. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Wien, Bussjäger Mk 0,50.

— Op. 23. La danza d'amor (Liebesreigen): „S'affretti, s'affretti la danza d'amor“ — „Es wirbelt der Reigen in trunkener Lust“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Wien, Bussjäger Mk 1.

**Rolon**, Feliciano, Vivir Sufriendo. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

**Rolon**, Luis, No me mires asi. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Romberg**, Bernhard, Op. 9. Drei Duos f. 2 Vcelli. Neue, zum Gebrauche beim Unterrichte genau bezeichnete Ausg. v. Fr. Grützmacher. Volksausg. No. 1 (D). No. 2 (F). No. 3 (Em.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

— Concert (Hm.) f. Vcello m. Orch. 1. Satz zum Concertgebrauch bearb., neu instrumentirt, genau bezeichnet u. m. 1 Cadenz versehen v. Julius Klengel. Orch.-St. Mk 6. Solost. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Roemheld**, Karl Jul., Aus der Tiefe. Altes u. Neues, dem Herrn gesungen. 3. Ausg. qu. 8. Barmen, Klein. kart. Mk 1,50\*n.

**Rommel**, E., Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 0,60.

No. 1. Mailed: „Schon tragen die Lüfte den Frühling herbei“ f. S.

- 2. „Wie glücklich war ich“ f. S.

- 3. „Lieb' Seelchen lass das Fragen sein“ f. MS.

- 4. Sicilianisches Volkslied: „Liebe Schwalbe, die du da fliegst“ f. MS.

— Op. 16. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 1. „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“. Mk 0,60.

- 2. Mailed: „Zwischen Weizen und Korn“. Mk 0,80.

**Röntgen**, Julius, Op. 25. Variationen u. Finale über ungarische Csárdás f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Op. 26. Lieder aus „Meine Ruh“ v. Carmen Sylva, f. vierstimm. Frauenchor u. Pfte. (No. 1. Im April: „Es geht ein Rauschen von Frühlingsluft“. No. 2. Am Wasserfall: „Ein Mägdlein sass im dunklen Wald“. No. 3. „Musik ist wie ein Flügelrauschen“.) Part. u. St. (8. à Mk 0,40). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. 28. Fugen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

**Roos**, Jos., Ein Ball-Abend. Sammlung v. verschiedenen Tänzen f. 80-130 tön. Bandoneon arr. 5. Heft. München, Lederer Mk 2,50.

— Elsa-Polka f. Bandoneon. München, Lederer Mk 0,60.

— Kreuther Dorf-Ländler f. Bandoneon. München, Lederer Mk 0,60.

— Oberpfälzer Originaltänze f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1.

— Zum Zeitvertreiben. Polka française f. Bandoneon. München, Lederer Mk 0,60.

- Röpenack, H.**, Vier Parade-Märsche der königl. sächs. 6. Infanterie-Brigade No. 64 (Schwarze Brigade) f. Pfte Hrsg. Leipzig, Klemm.  
 No. 1. Lippe, Carl, Defilier-Marsch des Schützen-(Füsilierr-)Regiments „Prinz Georg“ No. 108. Mk 0,50.  
 - 2. Kunze, G., Defilier- (Bogenschützen-) Marsch des 1. Jäger-Bataillons No. 12. Mk 0,75.  
 - 3. Unrath, C. L., Defilier- (Hoch zu Ross-) Marsch des 2. Jäger-Bataillons No. 13. Mk 0,50.  
 - 4. Röpenack, Defilier- (v. Treischke-) Marsch des 3. Jäger-Bataillons No. 15. Mk 0,50.
- Rosas, Juventino**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.  
 Op. 13. Carmela. Polka. Mk 1,50.  
 - 21. Aurora. Vals. Mk 1,50.  
 - 22. Juanita. Mazurka. Mk 1,50.  
 Amelia. Walzer zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,25.  
 Ensueño Seducitor. Walzer zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,25.  
 Julia. Schottisch. Mk 1,50.  
 Salud y pesetas! Schottisch. Mk 1,50.
- Rosch, Albert**, Op. 11. Weihnachtsabend. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Protze Mk 1.  
 — Op. 19. Vid Trollhättan (Am Trollhättanfall). Galop brillant p. Piano. Leipzig, Protze Mk 0,80.  
 — Op. 21. Gruss an Karlsbad. Marsch f. Pfte. Leipzig, Protze Mk 0,80.  
 — Op. 22. Helenen-Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Protze Mk 0,80.
- Roscher, Josef**, Op. 64. 's Olmlüfterl f. Flügelhorn (od. Piston) (C) m. Hornquartett. Wien, Rörich Mk 0,75.  
 — Op. 69. In der Lenzeszeit: „Wenn im Lenze frische Kränze“ f. gem. Chor, T-Solo m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20 Wien, Rörich.  
 — Op. 72. Mutter Donau: „Es zieht ein mächtig herrlich Silberband“. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 1,20. — f. Orch. Part. Mk 2\*n. — f. Pfte (m. unterl. Text). Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rörich.  
 — Op. 73. Unterwegs: „Höret ihr das Posthorn tönen“ f. Männerchor m. Piston (B). Part. Mk 0,90. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rörich.  
 — Op. 74. Blumen u. Frauen: „Den lieblichen Blumen gleichen die Frauen“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.  
 — Op. 75. Sonderbares aus Egypten: „Im schönen Egypterlande“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.  
 — Op. 79. Mein Engelskind: „Ich liebe dich, mein Engelskind“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.  
 — 4 Lieder aus dem Touristenliederbuche f. Z. arr. v. Franz Pastirzk, (Das Finkenpaar. Bauernregel. Meine Sennerin. Auf der Alm.) Wien, Rörich Mk 1,20.
- Rose, Alfred**, Op. 2a. Drei Rondos f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (G). Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,80.  
 — Op. 2b. Sonatine (G) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.  
 — Op. 3. Sonatine (C) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
- Rosegger, P. K.**, D' Olmbleamarln. Steirische Lieder f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Rüssel, Arthur**, Op. 10. Notturmo f. Horn m. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 1,50.

- Rösel**, Arthur, Op. 14. Zweite Berceuse (D) f. V. m. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 1,60.
- Rosen**, Jos., Op. 35. Herr Nigerl-Marsch f. Orch. Mk 1,80\*n. — f. 2 V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Wien, Rörich.
- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
- No. 38. Op. 35. Herr Nigerl-Marsch f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 39. - 37. Frosch-Polka. Sensationeller Musik-Scherz m. Frosch-Imitation f. 2 Z. Mk 1,20.
- 41. - 38. Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 42. Ich grüsse dich. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
- Rosenberg**, A., Op. 28. Mondschein-Gavotte f. Bandoneon arr. v. O. Luther. München, Lederer Mk 1,20.
- Rosenfeld**, Leopold, Op. 33. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,80.
- No. 1. „Schwebe Mond, im tiefen Blau“.
- 2. Hochsommer: „Im Föhrenwald wie schwüle“.
- 3. Wenn alle Vögel schlagen: „In lichten Frühlingstagen“.
- 4. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen“.
- Rosenhain**, J., Op. 82. No. 2. Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
- Trinklied f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 22.
- Rosenkranz**, Anton, Op. 146. Concert-Polonaise f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Rosenmeyer**, Hans, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Nürnberg, Zierfuss.
- No. 1. Abschied: „Der Frühling kommt den Andern“ (auch f. 2 Singst.) Mk 0,80.
- 2. Erinnerung: „Es ist das Herz ein Todtenschrein“. Mk 0,60.
- Thüringen: „Land des Klanges und Gesanges“ f. T. (Männerchor ad lib.) m. Pfte od. Orch. Orch.-St. Mk 0,80n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 0,80. Chorst. 8. Mk 0,08. Gotha, Ziert.
- Rosenstengel**, A., Op. 6. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento“ f. gr. Männerchor m. Orch. od. Pfte. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug Mk 2n. Singst. 8. Mk 1,50n. Leobschütz, Kothe.
- Rosenzweig**, Armand, Geschichten aus dem Stadtwäldchen. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.
- Rosenzweig**, Hermann, Ein Brief an Sie: „Wenn Du gelesen diesen Brief“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Färber Mk 1,80.
- Influenza. Schnell-Polka f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,20.
- Kompositionen. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Am Schabbes! Jux-Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.
- Liebestraum: „Jüngst hatte ich, ich muss's gesteh'n fürwahr“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,40. — f. kl. Orch. 8. Mk 2.
- Nur noch ein Gläschen von diesem Wein: „Meine Lieder, die ich singe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60. — Walzer f. kl. Orch. 8. Mk 2.

Rettungs-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Was aus dem Herzen kommt, darin liegt Wahrheit nur: „Ein junges Paar, das liebet sich gar inniglich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

**Rosenzweig**, Wilhelm, Op. 50. „Si je t'aime“. Valse p. 1 Voix av. Piano. Wien, Maass Mk 4.

— Op. 50. „Se io ti amo?“ — „Rád-li tè mám?“ — „Vajjon szeretlek-e?“ Walzer f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

— Op. 50. Ob ich dich liebe! Walzer f. Orch. Wien, Maass Mk 1,50 n. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— f. Harmoniemusik. Wien, Maass Mk 1,50 n. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— f. Pfte Mk 4; erleichtert Mk 1,50. Wien, Maass.

— Op. 67. Ulrike am Ball! Jux-Marsch (m. Text) f. Pfte. Mk 1,50.

— f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.

— Kompositionen. Wien, Maass.

Op. 77. Duftender Gruss: „O seid mir willkommen als duftender Gruss“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.

- 78. Frauenmacht: „Schön sind die Frauen in allen Gauen“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.

- 79. Lachtäubchen: „Ach holdes Täubchen, reizend und nett“. Polka-Mazur f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.

- 80. Mein Liebchen ist so blond wie Gold: „Ich hab' ein Mägdlein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 81. Schneeflocken: „Es freut sich die Jugend am Eise“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.

- 82. Darf ich bitten? Polka française f. Pfte. Mk 1,50.

- 83. „Im grünen Hain beim Mondenschein“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.

- 84. Der Regimentstambour: „Das Exerziren ist zu End“. Marsch-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 85. Sei mir gut, vergiss mein nicht: „Auf zum Mond mit bangem Sehnen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

— Op. 93. Humoristisches Ständchen: „Der Abend ist so mild und schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

— Schwarze Diamanten. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.

— Neue Kompositionen. Offenbach, André.

No. 1. „Beim stillen Mondenschein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.

- 2. Vöglein lässt sich nicht fangen: „Drei holde Vögelein“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.

- 3. Der Mond allein nur weiss discret zu sein: „Wer plaudert kein Geheimniss aus“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 4. Da müssen wir lachen: „Wenn Jemand von seinen Talenten erzählt“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,20.

— Ohne Liebe ist das Leben eine Blume ohne Duft. Walzer-Rondo (m. Text) f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1,25.

— Paulinen-Gavotte: „Mensch, o ringe nimmermehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. (m. W. Rosenzweig, Op. 50.) Mk 4 \*n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.

- Rosenzweig**, Wilhelm, „Soldaten kommen, das ist fein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Träumereien f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 0,75.
- Von der Kultur beleckt. Couplet (m. Text) f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.
- s. auch: Modl, Josef.
- Rossi**, Achille, Grand Pas de deux p. Piano du Ballet „Les Femmes modèles“. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.
- Rossi**, Marcello, Op. 10. Rêverie p. V., transcr. p. Vcelle av. Piano p. Aug. Krönig. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 13. Deux Morceaux de Salon p. Instruments à Cordes. gr. 8. Offenbach, André.
- No. 1. Pensée fugitive. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,20.
- 2. Bonbon musical. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,20.
- Op. 15. Das Lied der süßen Liebe: „Es sass im Busch die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. V. et Piano. Offenbach, André.
- No. 1. Tschaiakowsky, Op. 2. No. 3. Romance sans Paroles. Mk 1,20.
- 2. Schubert, Du bist die Ruh. Mk 1,50.
- Rossini**, G., Ouv. Der Barbier v. Sevilla arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3.
- Ouv. Die Italienerin in Algier f. Orch. Mainz, Schott Mk 4.
- Stabat Mater arr. p. Harm. Mainz, Schott.
- No. 1. Introduction: „Stabat Mater dolorosa“. Mk 0,75.
- 2. Air de Ténor: „Cujus animam“. Mk 1.
- 3. Duo: „Quis est homo“. Mk 0,75.
- 4. Air de Basse: „Pro peccatis“. Mk 0,75.
- 5. Choeur: „Eia mater“. Mk 0,50.
- 6. Quatuor: „Sancta mater“. Mk 1.
- 7. Cavatine: „Fac ut portem“. Mk 0,75.
- 8. Air et Choeur: „Inflammatum et accensus“. Mk 0,75.
- 9. Quatuor: „Quando corpus morietur“. Mk 0,50.
- 10. Choeur et Finale: „Amen in sempiterna“. Mk 1.
- Roth**, Franz, Op. 346. Wiener Frühlings-Blumen. Corso-Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Gesänge f. 1 St. m. Pfte aus dem Volksstück „Der Flüchtling“. Wien, Doblinger.
- No. 1. Merkwürdig, meiner Treu, ist die Ziegelbrennerei: „Am Erdball geht es zu gar bunt“. Couplet. Mk 1,20.
- 2. G'stanz'n: „Die Luft ist so lind“. Mk 1,50.
- 3. Schaut nix aussa dabei: „Mir hat's die Liebe so viel g'stiert“. Couplet. Mk 1,20.
- G'stanz'n, f. Z. arr. v. J. Paschinger. Wien, Doblinger Mk 0,90.
- Walzer aus „Die junge Garde“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n.
- f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.
- Roth**, Louis, Alles in der schönsten Ordnung: „Um den Chef's Neujahr zu wünschen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Nochmal jung. Posse. Wien, Krämer.
- Entréelied: Nochmal jung: „Na so fang' ich halt heut wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Damenlied: Nicht Jeder kann ein Jüngling sein: „Für's

Weib birgt auch der Mann Gefahr“ f. S. m. Chor ad lib. Mk 1,20.

Champagnerlied: „Noah war ein g'scheidter Mann“ f. 1 Singst. m. Chor ad lib. Mk 1,20.

Nochmal jung. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Polka française f. Pfte. Mk 1,20.

Champagner-Galopp f. Pfte. Mk 1,20.

**Roth**, Louis, Der Polengraf. Operette. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg. Leichsenserling Mk 12 n.

Daraus einzeln:

No. 3. Romanze: „Das Liebchen im Arm“ f. 1 Singst. Mk 1,20.

Liebes-ABC. Polka française f. Pfte. Mk 1,20..

Polen-Marsch f. Orch. Mk 3 n.

Polonaise f. Orch. Mk 2 n.

Sophia-Walzer f. Orch. Mk 6 n.

— Fesch u. flott. Marsch f. Orch. nach Motiven aus dem Singspiel „Die Urwiennerin“. Hamburg, Cranz Mk 3,60.

**Rother**, Fritz, Die Bekehrung der spröden Mathilde: „Warum bist du so spröde“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 0,80.

— Pyramidal! Walzer f. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 1.

**Röthig**, Bruno, Lieder f. 1 od. mehrere Singst. m. Pfte, Org. od. Harm. Leipzig, Protze.

No. 1. „O lieb' so lang' du lieben kannst“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.

- 2. Vale: „Es war ein Mönch Waldramus“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,75.

**Bothschild**, la Bnne W. de, „Puisque vous êtes revenue“. Mazurka chantée av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

**Boetsch**, Hans, Der frohe Ocarina-Spieler. Eine neue Sammlung kleiner Stücke (Märsche. Tänze, Lieder etc.) leicht spielbar eingerichtet f. 1 Ocarina. Mk 0,60 n. — f. 2 Ocarinas. Mk 0,90 n. kl. qu. 8. Leipzig, Hug.

— Des Trompeters Zeitvertreib. Eine neue Sammlung kleiner Stücke (Märsche, Tänze, Lieder etc.) leicht spielbar eingerichtet f. 1 Tromp. (Flügelhorn od. Althorn). Mk 0,60 n. — f. 2 Blech-instrumente. Mk 0,90 n. qu. 8. Leipzig, Hug.

**Rottenberg**, Ludwig, Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,80; cpld Mk 2,50.

No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“.

- 2. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n“.

- 3. Die Rosen im Süden: „Aus den Knospen, die euch deckten“.

- 4. Fliege hin: „Fliege hin im Abendlicht“.

- 5. „Es kommt der Lenz, der holde“.

- 6. Vorübergeh'n: „Ich sah die Leiden am Thore steh'n“.

**Boy**, M. le, Nikita-Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

**Rozsai**, Vilmos, s.: Rosenzweig, Wilhelm.

**Buanova**, Manuel J., Dos Danzas p. Piano. (La Burloncita. A los dos). Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

**Rubinstein**, Anton, Op. 23. No. 1. Étude (C) f. Orch. instrumentirt v. Max Pohle. Hannover, Oertel Mk 3,50\*n.

— Op. 44 No. 1. Romanze f. Orch. arr. v. Wilh. Höhne. Part. Mk 2\*n. St. Mk 2\*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. W. Höhne. Mk 2. Leipzig, Kahnt Nachf.

- Rubinstein**, Anton. Op. 47. 3 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Andante f. Pfte u. V. aus der Sonate Op. 49. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25
- Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse aus der Suite „Bal costumé“, u. J. J. **Paderewski**, Op. 8. No. 3. Melodie aus „Chants du Voyageur“ f. kl. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 5. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 103. No. 18. Royal-Tambour et Vivandière aus der Suite „Bal costumé“ arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 3 n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n.; f. Blechmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.
- Op. 112. Moses. Geistliche Oper in 8 Bildern. Leipzig, Senff.  
Theil II. 5. Bild. Part. Mk 6,50. Orch.-St. Mk 10,50. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3. Solost. 8. Mk 0,55. Chorst. 8. Mk 1,50.  
6. - Part. Mk 5,50. Orch.-St. Mk 11. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3. Solost. 8. Mk 0,40. Chorst. 8. Mk 1,50.
- Op. 114. Deuxième Akrostichon p. Piano. Leipzig, Senff Mk 4.
- Op. 115. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff cplt Mk 4.
- No. 1. Das erste Sommergras u. Vor der Ernte: „Ich weiss es nicht, was es wohl ist“. Mk 0,75.
- 2. Was thut's: „O lass mich die trunkenen Blicke erheben“. Mk 0,50.
- 3. Am Strande: „Ich sass am Strand“. Mk 0,50.
- 4. Seefahrt: „Hör' auf deinen Fahrgesellen“. Mk 0,75.
- 5. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“. Mk 0,50.
- 6. Liebeslied: „Und bist du auch ferne“. Mk 0,50.
- 7. Der einsame See: „Gletscherhöhen starren ohne Bahn“. Mk 0,50.
- 8. Lass mich deine Augen fragen: „Ob mein Mund auch dürfte immer“. Mk 0,75.
- 9. Gebet: „O Geist der heil'gen Liebe“. Mk 0,75.
- 10. Der Dichter: „Du merkst nicht wie so flüchtig“. Mk 0,75.
- Op. 116. Ouv. de la Tragédie „Antonius et Cléopâtre“ de Shakespeare, p. Orch. Part. Mk 10. St. Mk 10,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Leipzig, Senff.
- Glück: „Was rauscht vor der Thüre“ f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Das begrabene Lied: „Hell schimmert das alte Königsschloss“. Ballade f. T. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 2.
- St. **Moniuszko**, A. **Söderman**, P. **Tschaikowsky**, 10 Kompositionen f. Pfte, zu 4 Hdn einger. v. Robert Schwalm. (Rubinstein, Trot de Cavalerie; Deux Mélodies. — Moniuszko, Valse. — Söderman, Bröllopsmarsch (Schwedischer Hochzeitmarsch). — Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles; Op. 5. Romance; Op. 37. No. 6. Barcarole, No. 11. Troïkafahrt, No. 12. Weihnachten.) Leipzig, Steingraber Mk 2.
- K. M. **d'Ogiński**, St. **Moniuszko**, J. **Egghard**, A. **Fesca**, A. **Fumagalli**, 10 Kompositionen f. Pfte. (Rubinstein, Trot de Cavalerie; Deux Mélodies; Marche turque des Ruines d'Athènes de Beethoven. — Ogiński. Polonaise funèbre (Fm.); Les Adieux. Polonaise. — Moniuszko, Valse (Esm.). — Egg-



- hard, Op. 2. La Campanella. Impromptu. — Fesca, Op. 19. La Sylphide. — Fumagalli, Op. 33. La Pendule. Caprice fantastique; Op. 95. Carnaval de Venise.) Neue Ausg. m. Fingersatz v. Gustav Damm. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Rubinstein, Nicolas**, Op. 14. Tarentelle p. Piano, arr. à 4 Mains p. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 2,50.
- Rübner, Cornelius**, Op. 21. No. 1. Kaiserlied: „Jung Deutschland, bist in sich'rer Hut“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Op. 22. Marche héroïque. Hymne brésilienne p. gr. Orch. Leipzig, v. Franquet Mk 5n.
- Op. 30. Concert (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, v. Franquet. Mk 5.
- Rücker, J.**, Choralbuch f. katholische Schulen. Enthaltend die Melodien jener Kirchenlieder, welche der amtliche Lehrplanentwurf f. die Volksschulen zu lernen vorschreibt. Mit einem Anhang u. den Responsorien. 8. Breslau, Aderholz Mk 0,10\*\*n.
- Liederbuch f. einfache Schulverhältnisse. Enthaltend jene Schullieder, welche der amtliche Lehrplanentwurf f. die ein-, zwei- u. dreiklassige Volksschulen vorschreibt. Mit einem Anhang. 8. Breslau, Aderholz Mk 0,10\*\*n.
- Rückert, Theodor**, Op. 10. Psalm 84 (Vers 2, 3 u. 13): „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bahn Mk 1,20.
- Rudigier, Paul**, Op. 13. Walzer im Ländlerstyl f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Op. 59. Paraphrase f. Z. Meran, Gruber Mk 1.
- Rudnick, Wilhelm**, Op. 25<sup>a</sup>. Abendsang f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.
- Op. 48. Stimmungsbilder f. Pfte. (Allein. Sinnen. Ständchen. Sehnen. Zwiegespräch. Minnelied. Neckerei. In der Dämmerung.) Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Geistliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Für Gymnasien. Seminarien u. kirchl. Männerchöre Part. 8. Berlin, Frantz Mk 0,75n.
- Ich denke Dein! Stimmungsbild f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.
- Rudolf, Willi**, Op. 1. Gavotte u. Menuett f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,80.
- Op. 2. Ungarische Tänze f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,60.
- Rudorf, Ernst**, Op. 40. Zweite Sinfonie (Gm.) f. gr. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 30. Berlin, Schlesinger.
- Ruegg, Jacques**, Op. 2. Heimathsklänge. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 4.
- Rühle, Richard**, Der Blick in eine Frauenseele ist wie ein Blick in's Himmelsreich: „Der Schöpfung Meisterwerk“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
- Lieb' Mütterlein — ade: „Der Sohn zieht in die Ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Männerchor m. Bar.-Solo arr. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,20. Berlin, Rühle & Hunger.
- Wie ein Jugendtraum ist die Frühlingszeit: „Es springen die Knospen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
- Runge, Paul**, Op. 7. Gruss aus Berlin. Marsch f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.
- Rupp, H.**, Rheinwein-Lied: „Mit duftendem Rheinwein den Römer gefüllt“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,50.

- Rust**, F. W., Sonata seria (Hm.) f. Pfte u. V. Zum ersten Male hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Klemm Mk 4.
- Rust**, Theodor, Op. 12. Waldesgruss: „Hinein, hinein in Sonnenschein“. Polka française f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,90. Wien, Rebay & Robitschek.
- Ruth**, E., Cavallerie-Parade-Marsch f. Pfte. (königl. preuss. Armee-Marsch f. Cavallerie No. 68.) Berlin, Bote & Bock Mk 0,60.
- Ruthardt**, Adolf, Op. 17. Drei Rondos f. Pfte. Neue durchgesehene Ausg. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (G.) Leipzig, Fritzsche à Mk 1.
- Op. 34. Trio (G) f. Pfte, Oboe u. Vla. Leipzig, Fritzsche Mk 6.
- Ryba**, Joseph, Marche funèbre p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Sabathil**, Ferd., Op. 27. 's Schätzerl. Gavotte, u. W. v. **Simon**, Op. 11. Neapolitanisches Dudellied f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2\*n.
- Op. 36. Im Traum. Valse lento f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Op. 37. Wonne-Traum. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Sabbath**, Eduard, Op. 26. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. „Es senkt sich der Abend“. Mk 0,60.
- 2. „Mein Falk hat sich verflogen“. Mk 0,80.
- Sachs**, Ed., Op. 5. Der Abt von St. Gallen. Operette in 1 Akt f. Solost. (T. I, II [od. A.], Bar., B.) u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 7. Solost. 8. Mk 3. Chorst. 8. (à Mk 0,50) Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Sachs**, Julius, Op. 55. Geburtstagslied f. Pfte übertr. Offenbach, André Mk 1,50.
- Sachsenhauser**, Theodor, Op. 7. Mädchenlieder v. Geibel, f. 3 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“.) Klavierauszug Mk 1,50. St. 8. Mk 0,75. Leipzig, Schuberth jun.
- Saffe**, F., Grundzüge des Klavierspiels. Etüden f. die Unter- u. Mittelstufe. Nach den Hauptgesichtspunkten der Technik aus den Werken Czerny's u. A. ausgewählt, bezw. komponiert u. geordnet. 3 Hefte. Braunschweig, Zwissler à Mk 0,75 n.
- Sageder**, A., Dö Hoamlichen. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Hieraagl-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Saint-Saëns**, Camille, Compositions. Paris, Durand & Schoenewerk.
- Op. 4. Messe à 4 Voix, Soli et Choeurs av. Orch. Part. p. Chant et Org. gr. 8. Mk 5,60 n.
- 26. Six Mélodies persanes arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Benfeld. Mk 4,80 n.
- 63. Une Nuit à Lisbonne. Barcarolle arr. p. Piano à 4 Mains p. Jacques Durand. Mk 4,80 n.
- 81. Feuillet d'Album. Transcription p. Fl., Hautbois, 2 Clar. (Es), 2 Cors chromatiques (F) et 2 Bassons p. P. Taffanel. Part. gr. 8. Mk 1,60 n. St. Mk 2,40 n.
- 82. La Fiancée du Timbalier. Ballade arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Benfeld. Mk 3,20 n.
- 85. Les Cloches du Soir p. Piano. Mk 3,20.
- 86. Pas redoublé p. Piano à 4 Mains. Mk 7,20.
- 87. Scherzo p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4,80 n.

La Cygne (extrait du Carnaval des Animaux) arr. p. Piano à 4 Mains p. Jacques Durand. Mk 4.

Le Pas d'Armes du Roi Jean. Ballade arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Benfeld. Mk 6.

**Saint-Saëns**, Camille, Hymne de la Fête de Pâques. Fragment de la Damnation de Faust de Berlioz, transcr. p. Piano. Paris, Richault Mk 4,80.

**Saloman**, Siegfried, Das Diamantkreuz. Komische Oper (umgearb., theils neu komp.). Klavierauszug m. deutschem u. schwedischem Text. Berlin, Bote & Bock Mk 25 n.

Daraus einzeln:

- No. 3. Duett (S. u. Bar.): „Ha! welch' ein Weib“. Mk 2.
- 6. Duett (2 S.): „Schön Dank für die Ehre“. Mk 2,50.
- 7. Romanze (S.): „Es flammt der Stolz“. Mk 1.
- 8. Romanze (S.): „Die Nachtigall mit lautem Schall“. Mk 1.
- 8a. Dieselbe f. tiefere St. Mk 1.
- 10. Serenade (Bar.): „In stiller mondheller Nacht“. Mk 1.
- 14. Duett (S. u. Bar.): „Frevler, dein Zorn weckt nur Erbarmen“. Mk 1,50.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

Ballet f. Pfte. Mk 1.

Salon-Album f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3 n.

— Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte. 17. Band. (Grieg, Op. 28. No. 3. Albumblatt; Op. 43. No. 5. Erotik. — Moszkowski, Op. 42. No. 3. Momento gioioso. — Scharwenka, Xaver, Op. 50. No. 2. Phantasiestück; Op. 40. No. 1. Polnischer Tanz.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Auswahl leichter u. beliebter Salonstücke f. Pfte v. Th. Bądarzewska u. A. 2 Bände. Leipzig, Felix Siegel à Mk 1,50.

— neues. 10 beliebte Salonstücke f. Pfte (Bach, E. Frühlings Erwachen. — Bachmann, R., Op. 7. Spinn, spinn! Fantasie-Transcription. — Becker, Otto, Frühlingsläuten. Salon-Mazurka. — Bachmann, R., Op. 8. Polnisches Lied. — Eichler, Max, Op. 63. Tausendschön. Gavotte. — Gorla, A., Op. 5. Olga. Mazurka. — Heins, Carl, Op. 16. Das Zauberglöckchen. Salonstück. — Kirchner, Fritz, Op. 261. 2 Wanderlieder. — Lincke, Paul, Das erste Liebeszeichen. Salonstück. — Tourbié, Richard, Op. 59. Maiglöckchen. Idylle.) Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50 n.

Salonmusik f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.

Band 1. 20 berühmte Stücke. (Bądarzewska, Thekla, La Prière d'une Vierge; Mazurka; Douce Réverie. Mazurka; La Prière exaucée. — Behr, François, Mon petit Canari. — Boccherini, L., Menuett. — Gavotte Louis XIII, arr. v. W. Tschirch. — Gluck, Chr. W., Gavotte, arr. v. W. Tschirch. — Kreutzer, Conradin, Menuett. — Michaelis, Th., Egyptischer Zapfenstreich. — Morley, Charles, Mandolineständchen; Rosen-Gavotte; La Grotte d'Azur. Valse. — Reissiger, C. G., Letzter Gedanke an C. M. v. Weber. Walzer. — Schubert, Franz, Sehnsuchtswalzer. — Trehde, Hermann, Aennchen schön! Böhmisches Volkslied; Air bohémien; Chant bohémien; Flieg' Vogel, flieg'! Dänisches Volkslied. — Walzer eines Wahnsinnigen.

Band 2. 20 berühmte Stücke. (Behr, François, Herzeleid. — Döhler, Th., Op. 24. Nocturne. — Harmston, Edw., Alpenröslein; Traumbilder; Waldvöglein u. Minnesänger. — Jungmann, Albert, Op. 364. Aus Oesterreichs Bergen. Walzer. — Kalkbrenner, Fr., La Femme du Marin. — Mendelssohn, Notturmo aus dem Sommernachtstraum. — Oesten, Max, Op. 127. Elfengeflüster. — Prume, Fr., La Mélancolie — Rubinstein, Anton, Trot de Cavalerie; Mélodie. — Schumann. Träumerei; Schlummerlied; Abendlied. — Trehde, Herm., I hab' dir in d'Aeuglein g'schaut; Zillerthal du bist mei Freud'. — Tschalkowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles; Op. 37. No. 6. Barcarole. — Voss, Camille, Carnaval de Venise.)

Salon-Tanz-Album, neues. Eine Perlenreihe der schönsten Tänze ausgewählt u. f. Pfte neu arr. v. E. Werner. 3. Band. (1890.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

**Salzmänn, Friedrich**, „Mein Lebensweg sei stiller Segen“. Gedankenblatt f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Klemm Mk 1,10.

Sammlung v. Orgelsätzen zum Gebrauch beim Gottesdienst, hrsg. im Auftrage des Vereins zur Pflege kirchl. Musik in der Provinz Schleswig-Holstein v. den Mitgliedern der Sektion f. Orgelspiel. 1. Abt. 3. u. 4. Heft. gr. 8. Flensburg, Westphalen à Mk 0,60 \*n.

— v. Ouv. aus Opern u. Operetten f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 22stimm. Orch. No. 70. Reissiger, Die Felsenmühle, arr. v. Wilh. Pötzsch. München, Aibl Mk 8,50.

**Samson, A. H.**, Unser Pflaster: „Geht man, Alles Trubels satt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.

**Samuel, Adolphe**, Symphonie No. 6 (Dm.) p. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 20n. Brüssel, Schott.

**Sandberger, Adolf**, Op. 4. Trio-Sonate (Cm.) f. V., Vla u. Pfte. Leipzig, Licht Mk 6n.

**Sandrini, Marie**, s.: Boerner-Sandrini.

**Sänger, Bertrand Eugen**, Op. 10. Bonivard-Barcarole. Mit Benutzung eines Motives aus „Madame Bonivard“ f. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 1.

Sängerrunde, neue. Sammlung vierstimm. Männerchöre. Part. 3. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg. kart. Mk 2\*n.; geb. Mk 2,25 \*n.

**Sannemann, M.**, Op. 3. Deutschland's Kaiser Wilhelm II: „Flieg auf, Du junger Königsaar“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

— Op. 4. Am Waldbach. Phantasiestück f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Mein holdes Lieb bist du: „Ich weiss ein Engelsköpfchen hold“ f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. à Mk 1.

**Santner, Carl**, Jochbleaml'n. 10 Volkslieder nach echten salzburgischen, steyrischen u. oberösterreichischen Volksmelodien f. 1 Singst. m. Pfte harmonisirt. Innsbruck, Gross Mk 2n.

**Sartorio, A.**, Op. 9. Valse noble f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.

— Op. 13. Souvenir de Friedheim p. Piano. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,30.

— Op. 15. Menuett-Caprice f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,30.

- Sauer, Emil**, Aus lichten Tagen. Fünf Miniaturen f. Pfte. (Erste Lenzesboten. An der Wiege. Interludium. Am Spinnrocken. Capriccietto.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Sauepe, C. E.**, Unter'm Buchenbaum: „Im Wald, im Wald, wie bald, wie bald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Dresden, Seeling Mk 1,40.
- Sauret, Émile**, Op. 43. Six Morceaux de Salon p. V. av. Piano. Berlin. Stern.
- Cah. 1. Aveu. Souvenir de Miskolcz. Mouvement perpétuel. Mk 4.
  - 2. Nocturne (Es). Chanson sans Paroles (Dm.). Mazourka (G). Mk 5.
- Savinsky, Alexandre**, Op. 11. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Caprice. Hamburg, Rahter à Mk 1,20.
- Scarlatti, Domenico**, 9 berühmte Kompositionen f. Pfte, zum Konzertvortrag bearb. v. Hugo Riemann. (Tempo di ballo (D). Capriccio (E). Sonate (Fm.). Sonate (Gm.). Pastorale (Dm.). Scherzo (F). Sonate (Gm.). Sonate (A). Katzenfuge (Gm.) Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Sonaten f. Pfte. revid. u. bezeichnet v. Jul. Epstein u. August Sturm. No. 1 (B) Mk 1. No. 2 (Dm.) Mk 0,50. No. 3 (Dm.) Mk 0,50. No. 4 (D) Mk 0,80. No. 5 (Am.) Mk 0,80. No. 6 (E) Mk 0,50. No. 7 (B) Mk 0,80. No. 8 (Bm.) Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.
- Schaab, Robert, W. Bartmuss, Karl Seitz**, Sangesblüten f. deutsche Mädchen. 250 ausgewählte ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. In 3 Heften geordnet u. hrsg. 2. Heft. 100 zweistimm. Lieder f. Mittel- u. Oberklassen in Mädchenschulen u. höheren Höheren Instituten. 4., verb. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50 \*n.
- Schaacki, K. Julius**, Das Gebet der Trauung: „Ich hab' dir geschaut in die Augen“ f. 1 Singst. m. Z. München, Lederer Mk 0,80.
- Schablass, Jacob**, Im Sturmschritt. Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
- Voll Lust u. Leben. Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.
- Schachenhofer, Ludwig**, Op. 3. Spinne im Netz. Salon-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 7. Unser Militär. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
  - Op. 9. Hochzeits-Sträusschen. Polka française f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,60.
  - Op. 11. Horst-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
  - Op. 14. Weihnachtsfest-Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,80.
  - Op. 16. Aus dem Erlafthale. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,60.
  - Op. 20. Frühlings-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rörich Mk 1.
  - Op. 26. Veilchen blau. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
  - Op. 27. Irisblume. Salon-Mazurka f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Schäfer, A.**, Op. 27. Lustige Weiber. Polka comique f. Orch. nach Motiven aus Nicolai's gleichnamiger Oper. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n.
- Ouv. f. Orch. zu dem Singspiel „Die Savoyarden“. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
- Schäffer, August**, Op. 24. Heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Die drei Mädchen: „Es sitzen drei Mädchen am hellen Kamin“ f. A. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

- Schäffer**, Heinrich, Soldatenmarsch f. Männerchor, s.: Germania, No. 89.
- Schäffer**, O., Der Choral v. Leuthen: „Gesiegt hat Friedrichs kleine Schaar“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1n.
- Schamann**, Anton, Op. 29. Liebesfrühling. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20\*n.
- Op. 34. Frühlingsgruss: „Ein Wonn'gefühl erhebt die Brust“. Polka française. Wien, Rebay & Robitschek.
- Ausg. f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 6n.
- Klavierauszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20.
- - vier Frauenst. m. Orch. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 6n.
- Klavierauszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20.
- Op. 35. Amazonen-Quadrille f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Op. 36. „Lebe wohl, in schön'rer Welt“. Trauerchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Op. 37. „Steig' hinunter in die Erde“. Trauerchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Schambach**, William, Op. 15. „Ich wollt' ich hätte Flügel“ f. S. (od. T.) m. Pfte. deutsch u. engl. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Schaper**, Gustav, Op. 19. No. 3. „O herrliches Deutschland“. Magdeburg, Neumann.
- A. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40.
- B. - 2 Singst. od. zweistimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 1.
- Singst. 8. à Mk 0,15.
- Op. 21. „Rose, schöne Königsrose“. Magdeburg, Rathke.
- Ausg. f. gem. Chor u. Pfte (Org. od. Harm.), Streichquartett od. Streichorch. Part. Mk 2. Streichquartettst. Mk 1.
- Singst. à Mk 0,15.
- - vierstimm. Frauen- od. Männerchor u. Pfte (Org. od. Harm.), Streichquartett od. Streichorch. Part. Mk 2.
- Streichquartettst. Mk 1. Singst. à Mk 0,15.
- - drei Singst. od. dreistimm. Chor u. Pfte (Org. od. Harm.) Part. Mk 1,20. Singst. à Mk 0,15.
- - 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) Mk 1.
- Op. 24. Deutsche Lieder f. Männerchor. 8. Magdeburg, Neumann.
- No. 1. Deutsches Gelübde: „Deutschland, Deutschland, eins geworden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. Kornblume u. Blau-Veilchen: „Soviel die Welt auch Blümlein beut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Deutsche Treue: „Als der Schöpfer durch sein „Werde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- Scharf**, Karl, Op. 30. Schmollkätzchen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Scharf**, Moritz, Op. 15. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Haushahn Verl.
- No. 1. Drei deutsche Dinge: „Trinkt, Brüder! trinkt den goldnen Wein“. Part. u. St. Mk 1,50.
- 2. Des Sängers Reiselied: „Frisch ihr Sänger lasst uns reisen“. Part. u. St. Mk 1,50.
- Op. 16. Zwei Frühlingslieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Haushahn Verl.
- No. 1. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Frühlingssturm: „Wie bricht's herein durch Thal und Wald“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- Scharf**, Moritz, Op. 17. „Vom Bodensee bis an den Belt“ f. Männerchor u. Quartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,50.
- Op. 22. Kompositionen f. Harm. u. Pfte einger. Leipzig, Haushahn Verl.
- No. 1. Bortniansky, Gloria in excelsis Deo. Mk 1,20.
  - 2. Mozart, Ave verum. Mk 1.
  - 3. Schubert, Franz, Die junge Nonne. Mk 1,80.
  - 4. Anacker, Silberblick aus „Bergmannsgruss“. Mk 1.
  - 5. Haydn, Chor aus der Schöpfung. Mk 2,50.
- Op. 24. Sechs Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. Mk 0,60. No. 2. Ländler. Mk 1. No. 3. Tarantelle. Mk 1. No. 4. Etwas Heiteres. Mk 1. No. 5. Trübe Stimmung. Mk 1. No. 6. Polonaise. Mk 1. Leipzig, Haushahn Verl.
- Op. 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort.
- No. 1. Wiegenliedchen: „Das Vöglein fliegt zum Neste“. Mk 0,60.
  - 2. Gesang des Vogels über dem Wasser: „Im gold'nen Strahl“. Mk 0,60.
  - 3. Mein Friedhof: „Mit Kränzen und Lichtern“. Mk 0,60.
- Op. 32. Melodie f. V. u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Schaerf**, Paul, Op. 3. Das Lied vom Schwanenwerder: „Kennst du das Eiland mit grünem Strand?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Schärnack**, Fritz, Op. 41. Generalfeldmarschall Graf v. Moltke: „Wer kennt den grossen Schlachtenlenker?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 0,70.
- Op. 43. „Mein Kaiser hoch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 0,70.
- Schärtlich**, J. C., Drei Gesänge f. Männerchor. (Nachlass.) (No. 1. Gruss an die Heimath: „Empor du Lied“. No. 2. Vom Rüdesheimer Weine: „Zu Ingelheim am Rheine“. No. 3. Des Touristen Lieb: „Die Schönen aller Zonen.“) Part. u. St. (Mk 1) 8. Potsdam, Stein Mk 2.
- u. Rud. **Lange**, Evangelisches Choralbuch m. Vor- u. Zwischenspielen f. Org. od. Pfte zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienst od. bei häuslichen Andachten. Neu bearb. v. Rud. Lange. 8. verm. u. verb. Aufl. Potsdam, Stein Mk 4,50 \*n.; geb. Mk 6 \*n.
- Scharwenka**, Philipp, Op. 30. No. 2. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, bearb. f. V. u. Pfte v. Hugo Wehrle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 36. Bergfahrt. 6 Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 2. Zigeuner in der Waldschenke. Mk 1.
  - 3. Im Mondschein. Mk 1.
- Op. 83. Fünf Klavierstücke. (Plauderei. Lustige Fahrt. Frühlingsregen. Kleine Erzählung. Jagdstückchen.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.
- Op. 86. Zwei Tanz-Impromptus f. Pfte. No. 1 (Fis). No. 2 (Fism.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,75.
- Pfte-Werke zu 2 Hdn. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Band 1. Op. 61. Drei Sonaten. Mk 6.
  - 2. Op. 29. Drei Mazurken. — Op. 70a. Zwei Ländler. — Op. 70b. Menuett. Mazurka. Walzer. Mk 6.
  - 3. Op. 32. In bunter Reihe. — Op. 71. Für die Jugend Mk 5.

- Scharwenka**, Xaver, Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz f. Pfte u. V. bearb. v. G. Hollaender. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.  
 — Op. 15. No. 1. „In deinem Herzen da muss es sein“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.  
 — Op. 20. Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium. (Am.) No. 3. Marcia (A). Berlin, Simon & Mk 1.

**Schatz**, Carl, Opern-Perlen. Eine Sammlung beliebter Opern-Potpourris in fortachreitender Stufenfolge, sowie m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches. Altona, Hinz.

Ausg. f. 2 V. No. 1—14 à Mk 0,80. No. 15—38 à Mk 1,30.

- 1 - - 1—14 à Mk 0,50. - 15—38 à Mk 0,80.

No. 1—7. 1. Stufe f. beide Instrumente. 1. Lage.

- 8—14. 2. - - - - 1. -

- 15—26. 3. - - - - 1. u. 3. Lage.

- 27—34. 4. - - - - 1 - 5. -

- 35—38. 5. - - - - 1 - 7. -

Ausg. f. 2 V. u. Pfte. No. 1—14 à Mk 1,80. No. 15—38 à Mk 2,50.

- 1 - - - - 1—14 à Mk 1,30. - 15—38 à Mk 2.

No. 1. Donizetti, Die Regiments-tochter. No. 19. Lortzing, Der Wildschütz.

- 2. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.

- 3. Weber, Der Freischütz.

- 4. Lortzing, Der Waffenschmied.

- 5. Mozart, Figaro's Hochzeit.

- 6. Flotow, Martha.

- 7. Auber, Fra Diavolo.

- 8. Donizetti, Lucia v. Lammermoor.

- 9. Boieldieu, Die weisse Dame.

- 10. Mozart, Die Zauberflöte.

- 11. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.

- 12. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.

- 13. Flotow, Stradella.

- 14. Mozart, Don Juan.

- 15. Verdi, Der Troubadour.

- 16. Donizetti, Der Liebestrank.

- 17. Verdi, La Traviata.

- 18. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.

- 20. Bellini, Norma.

- 21. Donizetti, Belisar.

- 22. — Lucrezia Borgia.

- 23. Verdi, Ernani.

- 24. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.

- 25. Gounod, Faust.

- 26. Wagner, Lohengrin.

- 27. Auber, Die Stumme von Portici.

- 28. Herold, Zampa.

- 29. Weber, Preciosa.

- 30. Lortzing, Undine.

- 31. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.

- 32. Weber, Oberon.

- 33. Meyerbeer, Die Hugenotten.

- 34. Wagner, Tannhäuser.

- 35. Beethoven, Fidelio; Egmont; Ruinen v. Athen.

- 36. Weber, Euryanthe.

- 37. Meyerbeer, Der Prophet.

- 38. Bizet, Carmen.

Schatzkästlein f. Z. No. 23. Pfeffer, Jean, Op. 12. Hoffnungs-Walzer. qu. f. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

**Schäublin**, J. J., Choräle u. geistliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit. Dreistimm. bearb. 7. verm. Aufl. 12. Basel, Detloff kart Mk 0,60\*\*n.

— Chorgesänge. Für mittlere u. höhere Lehranstalten, Familien u. Vereine. 2. Bändchen. Drei- u. vierstimm. meist polyphone Gesänge. 8. verb. Aufl. 8. Basel, Detloff. kart. Mk 1,40\*\*n.

— Kinderlieder f. Schule u. Haus. 24., verm. Aufl. 12. Basel, Detloff kart. Mk 0,60\*\*n.



- Schäublin**, J. J., Lieder f. Jung u. Alt. 68. Aufl. 12. Basel, Detloff geb. Mk 0,90 \*\*n.
- Schauenburg**, Ed., u. Friedr. **Erk**, Schulgesangbuch f. höhere Lehranstalten. 8. Ster.-Aufl. 8. Altenburg, Pierer. geb. Mk 1 \*n.
- Schauseil**, Wilhelm, Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“. No. 2. Frage: „Eine Rose gepflückt“) Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Ein Lied vom Moselwein: „Nun lasst die Gläser klingen“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
- Drei Männerquartette m. S.-Solo einger. u. komp. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Volkslied: „Die Vögelein, sie sangen“, arr. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. **Mozart**, Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“, arr. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Vögelein, wohin so schnell?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Scheel**, Georg, Op. 9. Zigeunertanz. Klavierstück. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,25.
- Op. 16. Ländler f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,25.
- Op. 77. Frühlingszeit. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,25.
- Scheerer**, F., Erinnerung an Corvara. Lied ohne Worte f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Schefer**, H. E., Op. 13. Die Zeit der Rosen, f. Männerchor, s.: Germania, No. 83.
- Scheidl**, Franz v. P., Op. 5. Ein Morgen auf der Brecherspitz. Charakteristische Alpenscene f. Z. München, Lederer Mk 1,20.
- Schenk**, Anton, Op. 19. Zwei Männerchöre. 8. Offenbach, André.
- No. 1. Wie es den Sorgen erging: „Einst zog ich hinaus“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.
- 2. Die wilden Rosen blühen auf: „Die Wellen murmeln leis im Flusse“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Op. 24. Zwei Lieder im vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.
- No. 1. Meeresrauschen: „Der Mond ist aufgegangen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Willst du mein eigen sein: „Im Garten stand ein Röslein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Schenk**, H., Kein Leben ohne Liebe: „Einsam durch das Leben wallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
- Schenk**, Johann, Der Dorfbarbier. Komische Oper in 1 Akt. Klavierauszug. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4 \*n.; geb. Mk 5 \*n.
- Scherenzel**, G., Isidora. Polka française f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- Scherpf**, A., Theoretisch-praktische Anleitung zur Erteilung eines rationellen Gesangsunterrichtes in der Volksschule. 8. Speyer, Jäger Mk 1,50 \*\*n.
- Singübungen u. Lieder f. die 3. u. 4. Klasse der Volksschule bearb. Mk 0,12 \*\*n. — f. die 5., 6., bzw. 7. Klasse der Volksschule bearb. Mk 0,20 \*\*n. 8. Speyer, Jäger.

- Scherzer**, Gottlieb, Op. 12. Drei Männerchöre. 8. Dresden, Näumann.
- No. 1. „Ein Jäger ging zu birschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1
  - 2. „Schlehenblüt' und wilde Rose“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichthem Schein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 13. Zwei Sonaten f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). Dresden, Näumann à Mk 2.
- Schessl**, Nepomuk, Erinnerung an Rosenheim. Steyrerländer f. 3 Z. Meran, Gruber Mk 1,60.
- Herzensblüthen. Steyrerländer f. 3 Z. Meran, Gruber Mk 1,60.
- Lebensgeister. Steyrerländer f. 3 Z. Meran, Gruber Mk 1,60.
- Schick**, Franz, Bertha-Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Dö g'hör'n für uns. Wiener Tänze f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Ein Traum am Leopoldsteiner See. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 od. 2 Z. m. Streich-Z. Mk 1,50. Wien, Rörich.
- Schiemer**, Georg, Der Donau-Gigerl. Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Wien, Kratochwill Mk 1.
- Schiferl**, Franz, Die Dörischen: „Wia schauts denn jetzt in Bosnien aus“. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Schifferl**, Josef, Drei Salonstücke f. Z. (Op. 1. Süsser Zauber. Lied ohne Worte. — Op. 2. Sehnsucht nach der Heimath. Lied ohne Worte. — Op. 5. Entsagung. Melancholie.) Meran, Gruber Mk 1,20.
- Schild**, Th. F., Op. 21. Das echte Weanabluat. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20 \*n.
- Op. 117. D'Weaner Burgwach' kommt! Marsch f. Militärmusik. s.: Schrammel, Joh., Op. 70.
- Op. 241. Das is'n Weana sein Schan. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20 \*n.
- Op. 296. Hurrah! Jetzt fangt die Musik an! Jux-Marsch f. Orch. Part. Mk 2 \*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. St. 8. Mk 1,20 \*n. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 305. Touristenpech. Marsch f. Pfte. (m. unterlegtem Text). Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 306. Der feine Aron Mandelblüh. Koscherer Jux-Marsch f. Orch. arr. v. C. T. Bauer. 8. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
- Op. 307. D' Musikanten kummen. Jux-Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1. — f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. 8. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8. Mk 2 n. Leipzig, Portius.
- Op. 308. Holde Kleine. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Op. 325. Liebesgrüsse. Walzer f. Pfte. Wien, Groscher & Fried Mk 1,80.
- Op. 327. Die Wachtparade kommt! Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 330. Der lust'ge Müller. Polka française f. Pfte (m. Text). Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 350. Schrumm-Marsch: „Dort wo mit Lieb' und Lust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 405. Blasel-Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

- Schild, Th. F., Op. 410.** Wiener Sport. Marsch f. Z. arr. v. Franz Pastirzk. Wien, Rörich Mk 1.
- Op. 411. Am Allerseelentage: „An dem Tag zu Allerseelen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
  - Op. 425. Verliabt, verlobt, verheirath: „Mit vierzehn Jahr' ein Backfisch noch“. Wiener Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Groscher & Fried Mk 1.
  - Op. 530. Pst! Pst! Jux-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Karl Schild. Mk 0,90. Wien, Rebay & Robitschek.
  - Op. 635. Flotte Geister. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Hofbauer Mk 1,25.
  - Auf hoher See. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Ullrich Mk 1.
  - Der Deutschmeister Franzl. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Ullrich Mk 1.
  - Die Frauengunst: „Wir Männer schwelgen jederzeit“. Wiener Walzerlied f. 1 Singst. (m. Chor) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
  - Ganz nach bekanntem Muster: „Ein Dichter der nichts z'sammen bringt“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
  - Die Garden kommen. Wiener Militärmarsch f. Pfte, s.: Welt, musikal.. Heft 11.
  - Das Herz voller Lieb. Lied f. Z. arr. v. Franz Pastirzk. Wien, Rörich Mk 0,60.
  - Heut geht's uns wieder guat. Jux-Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
  - Hurrah! Uj, die Raketen steig'n, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 5.
  - Immer flott! Neuer Banda-Marsch f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.
  - Kecke Wecken. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
  - Noble Passionen: „Willibald geht in die Schule“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
  - Der lustige Postillon. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Rörich Mk 1,20.
  - Schrumm-Marsch f. Z. arr. v. Franz Pastirzk. Wien, Rörich Mk 0,90.
  - So lang' der Himmel blau ist. Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.
  - A Weaner Spatz: „Wie einst mir Buam uns trag'n hab'n“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,25.
  - Die schöne Tante. Marsch f. Orch. (m. Text) 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text.) Mk 0,80. Berlin, Teich.
  - Waldschnepfen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich.
    - No. 1. Allzuviel ist ungesund: „Diurnisten, diese Armen“. Couplet. Mk 0,50 n.
    - 2. Das is g'scheidt, und das is a net dumm: „Im Hotel sehr fein soupieren“. Original-Couplet. Mk 0,50 n.
    - 3. Pepi mach den Deckel zua: „In Wien da gibts viel Lieder“. Couplet. Mk 0,50 n.
  - Das wurlate Weanablut: „Da Weana ist und bleibt“. Wiener Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Schild-Album. Märsche f. Pfte v. Th. F. Schild. (Das is'n Weana sein Schan. Das echte Weanablut. Fürst-Volkslieder-Marsch. Wenn wir den alten Steffel seh'n. Ui! Jetzt ruckt der

Landsturm aus. Pst! Pst! Die harbe Poldi. Unsere Veteranen. Der fische Xandl. Pschütt-Marsch.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2 \*n.

**Schilling**, E., Sommernacht, f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 24.

**Schilling**, Ferd., Op. 35. Zwiegesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern?“ Romanze f. MS. u. A. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.

— Op. 36. Ekkehard: „Radolf, Radolf! wach auf, wach auf“. Ballade f. B. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2,50.

**Schillings**, Max, Vier Lieder aus der „Wanderzeit“ v. Carl Stieler, f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet“. No. 2. Julinacht: „In der Luft, der schwülen“. No. 3. „Wie wundersam ist das Verlorengehn“. No. 4. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede“.) München, Seiling Mk 2,50.

**Schimon**, Ad., Abends: „Nun die Nacht heraufgezogen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

**Schindler**, J., s.: Modl. Josef.

**Schleidt**, W., Op. 15. Begrüßungslied: „Ewig jung wie Maiensang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug Mk 1,20.

**Schleiffarth**, Georg, Liebesbotschaft, Gavotte f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

— Zuleika. Türkisches Ständchen f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. Fr. Rosenkranz. Mk 2n. Altona, Hinz.

**Schlesinger-Stephani**, Marie, Op. 16. Im Walde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Schletterer**, H. M., Op. 70. Zehn Chorduetten f. S. u. A. m. Pfte. (10. Folge.) Zehn 32taktige Chor-Solfeggien u. Vokalsen. Part. Mk 2. St. à Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Kistner.

— „Ob kein Lied der Welt verbliebe“ f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 25.

**Schleuning**, Otto, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz.

Op. 12. „Schöne Tage sind gewesen“. Mk 1.

- 15. Heimweh: „Es blühen die Blümlein auf sonniger Höh“. Mk 0,60.

- 16. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht“. Mk 1.

- 17. Blumengruss: „Es stand ein Veilchen blau allein“. Mk 1.

- 18. An Röschen: „Mein Röschen ist im Garten“. Mk 0,60.

- 19. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen“. Mk 0,60.

- 20. Zauberschloss: „Dort auf des Berges Höhe“. Mk 1.

- 21. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. Mk 0,60.

- 22. Der schwere Abend: „Die schweren Wolken hingen“. Mk 0,60.

- 23. Märchenkunde: „Im grünen Garten wand'l ich“. Mk 0,60.

- 24. Die erwachte Rose: „Die Rose träumte vom Sonnenschein“. Mk 0,60.

- 25. Abschied: „Traurig steht der Fliederbusch“. Mk 0,60.

- 26. „Dort ist so tiefer Schatten“. Mk 0,60.

- Schleuning**, Otto, Op. 12. Schöne Tage sind gewesen } f. Cornet à Pistons, s.:  
 — Op. 13. Gute Nacht } Liederperlen.  
 — Op. 15. Heimweh }  
 — Op. 17. Blumengruss }
- Schlögel**, Ludwig, Op. 66. Blitzzug. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Op. 81. Mein Liebling. Polka française, u. Julius **Stern**, Turner-Marsch f. Orch. Wien, Doblinger Mk 2\*n.
- Op. 81. Mein Liebling. Polka française f. Z. Mk 0,90. II. Z. Mk 0,60. Wien, Doblinger.
- Op. 82. Liebesblicke. Polka française } f. Orch. gr. 8. Mk 2\*n.  
 — Op. 83. Gruss an Salzburg. Polka } — f. Pfte. à Mk 1,20.  
 Mazur } Wien, Doblinger.  
 — Op. 84. Freiwilligen-Humor. Schnell- } f. Orch. gr. 8. Mk 2\*n.  
 Polka } -- f. Pfte. à Mk 1,20.  
 — Op. 85. Damenspende. Polka française } Wien, Doblinger.  
 — Op. 86. Wiener Schwalben-Marsch f. Orch. Part. Mk 1\*n. — f. Militärmusik. Part. Mk 1\*n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Bösendorfer.
- Schlottmann**, L., Op. 50. Fünf vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“. No. 2. „Verstohlen geht der Mond auf“. No. 3. „Die Brunnlein, die da fließen“. No. 4. Erbkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“. No. 5. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“. Part. u. St. (Mk 3) 8. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Op. 51. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.  
 No. 1. Treu Gedenken: „Heller Mondenschein“. Mk 0,50.  
 - 2. Rühr' mich nicht an: „Bleib' mir vom Halse, Thunicht-gut“. Mk 0,50.  
 - 3. Der Veilchenkranz: „Ich flocht' mir einst einen Veilchenkranz“. Mk 1.  
 - 4. Ich: „Bin ich munter — wach ich“. Mk 0,50.
- Schmalhofer** jun., F. J., Op. 48. Aus dem Nassthale. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Op. 49. In deihen Himmel schliess' mich ein: „Ich kenn' ein Herz so keusch und rein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60. Wien, Rörich.
- Der Flamme Trutz, dem Nächsten Schutz! Feuerwehr-Festmarsch f. Orch. Part. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Rörich.
- Schon zu spät: „Ach! ich kenn' drei bitt're Worte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Schmeidler**, Carl, Op. 5. Erinnerungen. Sechs kleine Phantasiestücke f. Pfte im Andenken an Robert Schumann. No. 1. Fern von der Heimat. Mk 0,50. No. 2. Fröhlicher Augenblick. Mk 0,60. No. 3. Trübe Tage. Mk 0,60. No. 4. Schmerz u. Klage. Mk 0,60. No. 5. Trost in Thränen. Mk 0,50. No. 6. Daheim. Mk 0,60; cpld Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 10. Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Sehnsucht. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.
- Op. 12. Dans la Forêt. Impromptu-Scherzo p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
- Schmelz**, Reinhard, Elfenreigen f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Schweizers Heimweh: „Dorten wo im Schneegeiwande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug Mk 2,40.

**Schmelz**, Reinhard, Träumerei bearb. f. V. u. Pfte — f. Vla u. Pfte — f. Vcello u. Pfte — f. Fl. u. Pfte — f. Oboe u. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt à Mk 1,20.

**Schmid**, Ernst, Op. 71. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.  
No. 1. D' blau'n Aug'n: „Lass mi schau'n in die Aeugern, die blau'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Mei Röserl: „A Strässerl am Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 72. Zwei Männerchöre. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 1. „O schöne Welt, o Gottes Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Sängershass: „Wir Sänger hassen die Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Der Bleicherin Nachtlid: „Bleiche, bleiche weisse Lein“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Dorfregen: „Der Mai kommt als Freier“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

**Schmid-Offenburg**, Otto, Op. 26. Abschieds-Ständchen: „Schon säuselt in den Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 27. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Schmidt**, Bruno, Op. 50. Erinnerung an das X. deutsche Bundeschiessen zu Berlin im Juli 1890. Berlin, Le Coutre.

No. 1. Hurrah! Centrum! Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 2. Die lustigen Schützen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

**Schmidt**, Carl Julius, Op. 7. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Liebesfrühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Lenz u. Jugend: „Frisches Grün bedeckt die Auen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Wiegenlied: „Lächelnd liegst du in der Wiege“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Schmidt**, F. J., Op. 4. Eine Frage. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

— Op. 5. Nesthocker-Polka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

**Schmidt**, Franz, Op. 10. Heil dir, o Oldenburg. Jubel-Marsch f. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.

— Weihnachtsklänge. Zwölf beliebte Weihnachtslieder f. Pfte od. Harm. (Gesang ad lib., ein- od. mehrstimm.) Oldenburg, Hintzen Mk 1,20.

**Schmidt**, Gustav, O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

— Der Sommer: „Der Sommer, das ist die schönste Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 0,80.

**Schmidt**, Hans, Op. 5. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Die Birken: „Wer hat euch gesagt, ihr Birken“. Mk 0,70.

- 2. Im Sommer: „Kann nicht die Heerde hüten“. Mk 1.

- 3. An die Nachtigall: „Fliege fort, o Nachtigall“. Mk 0,70.

- 4. Die Nonne: „Ach weh' mir armen Nonnen“. Mk 0,70.

- No. 5. Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein Blumen brechen“. Mk 0,70.
- 6. Der Liebste schläft: „Nicht so laut, mein Busen, klopfe“. Mk 0,70.
  - 7. Botschaft: „Brauchst dich zu bangen nicht“. Mk 0,70.
  - 8. Der Spielmann: „Du, mit deiner Fiedel“. Mk 1.
- Schmidt, Hans**, Op. 10. No. 2. Zu Tanz: „Tanzen wollt' ein Mägdlein geh'n“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 11. Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock cpl. Mk 3.
- No. 1. „Waldesrauschen still bei Nacht“. Mk 1.
  - 2. Vogellehre: „Im hellen Sonnenschein“. Mk 0,80.
  - 3. Ade: „Brechen sich die Wellen“. Mk 0,80.
  - 4. Das Bächlein: „Zog ein Bächlein seiner Wege“. Mk 0,80.
  - 5. Nachts am Felde: „Gern an deinem Rande“. Mk 1.
  - 6. Die Schäferin: „Es treibt die junge Schäferin“. Mk 1.
- Schmidt, Heinrich**, Darin bin ich komisch: „Uns're deutschen Stahlfabriken“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Th. Dietrich Mk 1.
- Das is schon gar kee gutes Zeichen: „Zu einem thé dansant geladen“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Th. Dietrich Mk 1.
- Der Meissner Beobachter: „Wenn einer reist“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Dresden, Th. Dietrich Mk 1.
- Das einzig Wahre: „Exportbräu's aller Arten“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Th. Dietrich Mk 1.
- Schmidt, Hermann**, Ouv. Der Militär-Befehl f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,25. Braunschweig, Litolf.
- Schmidt, Otto**, Op. 31. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Düftet die Lindenblüth“. No. 2. Am Eckernkrug: „Am Eckernkrug die Eiche“. No. 3. Die schönsten Augen: „Hab' viel schöne Augen.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 2
- Op. 32. Drei Duettes f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
- No. 1. Kränze: „Von Kränzen, die gewunden“.
  - 2. Zum Reien: „Es grünet die Haide“.
  - 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“.
- Op. 33. Vier Klavierstücke. No. 1. Menuett (G). Mk 1,20. No. 2. Nocturne (Gm.). Mk 1,20. No. 3. Impromptu (A). Mk 1. No. 4. Gavotte (D). Mk 1,20. Berlin, Challier & Co.
- Op. 34. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger à Mk 0,80.
- No. 1. Sommerblumenzeit: „Ist die Sommerblumenzeit“.
  - 2. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein“.
  - 3. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu“.
- Erwartung: „Komm, o Nerina, komm“. Barcarole f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Schmidt, P. O.**, Die Garde kommt. Marsch f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.
- Schmidt, W.**, Heil Kaiser Wilhelm Dir: „Es fliegt ein Wort von Mund zu Mund“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,75.
- Schmidt, Wilhelm**, Op. 3. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,60.

**Schmitt, Hans**, Kompositionen. Wien, Doblinger.

- Op. 49. Zu Künstlerstudien gestaltete Umarbeitung v. Czerny's Schule der linken Hand, Op. 399. 2 Hefte. à Mk 2,50.
- 50. Fuge (Cism.) aus „Schule zur linken Hand“ v. C. Czerny, Op. 399, f. den Concertvortrag umgearb. Mk 2,50.
  - 51. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“ f. MS. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,50.
  - 52. Zwei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Der Traurige: „Allen thut es weh im Herzen“. No. 2. Ihre Augen: „Wie das Licht des Morgensternes“.) Mk 2.
  - 53. Beethoven: „Mit des Jahrhunderts Morgengluh'n“. Festchor f. Männerst. (m. 4 Hörnern nicht obl.) zur Enthüllung der Gedenktafel am Eroica-Haus in Ober-Döbling. Part. u. Singst. 8. Mk 1.
  - 54. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“ f. MS. (od. A., od. T.-Bar.) m. Pfte. Mk 1,30.
  - 55. Mailed: „Durch das Laubwerk in der Au“ f. MS. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80.
  - 56. Symphonische Studien f. das Jankó-Klavier.
    - No. 1. Klänge der Weihe. Mk 2,10.
    - 2. Mignon u. der Harfner. Charakteristische Balletscene in Form einer Oktaven-Etüde. Mk 2,10.
    - 3. Frühlingsstimmen. Mk 2,10.

**Schmitt, Philipp**, So was kann passieren: „Pfingsten zieht der Turner aus“. Turnerlied f. 1 Singst. m. Z. München, Lederer Mk 0,50.

**Schmitt, J. E.**, Im Walde: „In dem Rauschen dieser Bäume“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Haag, van Eck jun. Mk 1,50.

**Schnackenberg, F. Th.**, Neues Klavier-Album. 24 kleine Klavierstücke der lieben Jugend gewidmet. Dresden, Oehlmann Mk 3.

**Schneider, F. Louis**, Deux Morceaux lyriques p. Viole d'Amour av. Piano. — p. A. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.

— Solitude. Rêverie p. Viole d'Amour av. Piano. — p. V. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.

— Sur le Lac. Sérénade p. Viole d'Amour av. Piano. Mk 1,50. — p. 2 V. av. Piano Mk 1,75. Mainz, Schott.

**Schneider, Herm. Jos.**, Op. 42. Erzherzog Albrecht-Defilir-Marsch f. Z. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

**Schneider, Hugo**, Op. 19. Erholungsstunden f. junge Violinisten. Sammlung v. beliebten Melodien in leichter Spielart u. progressiver Ordnung f. V. Mk 1,50 n. — f. V. m. Pfte. Mk 3 n. Berlin, Bote & Bock.

**Schneider, Jos. H.**, Op. 65. Allerliebste. Concert-Polka f. Orch., s.: Král, Joh. N., Op. 80.

**Schneider, Theodor**, „Vöglein im kalten Winter“. Geistliches Volkslied f. S., A., T. u. B. hrsg. u. m. Vortragsbezeichnung versehen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Klemm Mk 1.

— Zwei Volksweisen f. Männerchor bearb. (No. 1. Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort“. No. 2. Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Licht“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm Mk 0,80.

**Schnell, Carl**, Salon-Kompositionen f. Z. Luxemburg, Stomps.

- Op. 1. Gruss an's Berner Oberland. Ländler. Mk 0,60.
- 2. Am schönen Bodensee Tyrolienne. Mk 0,40.
- 3. Veilchen-Polka. Mk 0,40.
- 4. Helvetia-Marsch. Mk 0,40.



**Schnöpf, P.**, Psalm 47: „Gott fährt auf mit Jauchzen“. Motette zum Himmelfahrtstage f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

**Schnyder, Chr.**, Kompositionen. Leipzig, Hug.

Arnold v. Winkelried: „Dir Vaterland in Sturm und Noth“ f. Männerchor, m. deutschem u. französ. Text. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.

Frühlingsglaube: „Die alten Berge halten die Wacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2.

„Luzern, du wunderfeine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Schön Anna: „Im gold'nen Kreuz da kehrt' ich ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.

Vier Vaterlandslieder. (No. 1. Schweizerturnfest: „Was wehen Schweizerfahnen“. No. 2. An die Eintracht: „Selige Eintracht, himmlisches Bild“, deutsch u. französ. No. 3. Dem Schweizerland: „Sei mir begrüßt mit deinen stolzen Höhen“. No. 4. Wachruf: „Um's schlafende Lager da stehen wir Wacht“) Part. kl. 8. Mk 0,40\*n.

**Schöfer, J.**, Husaren-Marsch f. 4 Z. Trier, Hoenes Mk 2.

**Scholar, Franz**, Waldhornschule nach dem Lehrplane des Prager Conservatoriums. 2 Teile. Leipzig, Zimmermann & Mk 2 n.

**Scholtz, Herrmann**, Op. 70. Scherzo (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

**Scholtz, S.**, Op. 28. B'hüt di Gott, Schatzerl: „Und i kann halt net bleiben“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Th. Dietrich Mk 0,80.

**Scholz, Bernhard**, Auf der Wahlstatt: „Wir wollen die Totenfeier begehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

**Scholz, Carl A.**, 2 Märsche f. Militärmusik. (Durch Feld u. Wald. Frank u. frei.) Berlin, Schlesinger Mk 3\*\*n.

**Scholz, Richard**, Op. 3. Schule des vollständigen Lagenspiels f. V. (Fortsetzung der Elementarviolinschule.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

**Scholze, Anton**, Op. 4. Auf heimathlichen Bergen. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Martini Mk 0,80.

**Schön, Carl**, Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Wien, Rättig.

No. 16. Rath: „Fragt wohl der Lenz die Erde“. Mk 1.

- 17. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei“. Mk 1,25.

- 18. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“. Mk 1.

- 19. „O, süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. Mk 1,50.

- 20. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 1,25.

- 21. Mondnacht: „Mondnacht mit dem Silberscheine“. Mk 1.

- 22. „O wie tief hat er mir in's Aug' gesehn“. Mk 1.

**Schönbürg, H.**, Op. 12. Das Heimweh f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Junne Mk 0,80.

**Schönbürg, Julius**, Op. 70. Friedens-Jubel-Sonate (No. 7, As) f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 3.

— Op. 80. Trautes Heim. Salonstück f. Pfte. Mk 0,60. — arr. f. V. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

— Op. 104. Der tapfere Deutsche. Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Op. 107. Amazonenritt. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

— Op. 108. Zauberglöckchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

**Schöne, Gustav**, Jubiläumslied, s.: Jubiläums-Gesänge.

**Schönfelder, H.**, Minimum u. Maximum: „Es ist den Menschen dieser Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, (Scodock) Mk 1,25.

— Wahre Liebe: „Rosen und Veilchen erblühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, (Scodock) Mk 1,25.

— Thalia-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

**Schönlein, Adalbert**, Schulliederbuch, s.: Hesse, Friedr.

**Schoenase, G.**, Op. 9. Weihnachtsfeier. Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 10. Kinderball. Leichte Tänze ohne Oktavenspannung f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 11. Gruss an die Heimath. Idylle f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 12. Fleurette. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

**Schöpf, Franz**, Op. 130. Fest-Messe } s.: Cyklus kathol. Kirchen-  
Op. 131. Litanei No. 1 } gesänge.  
Op. 132. Litanei No. 2 }

— Chor-Perlen f. Landkirchenchöre. Sehr leicht ausführbare Kirchen-Kompositionen f. 1 od. auch f. 2, 3 u. 4 Singst. m. Org. Innsbruck, Gross.

No. 23. Op. 133. Missa pro defunctis No. 1 (Cm.) Mk 2.

- 24. - 134. Missa pro defunctis No. 2 (D.) Mk 2.

- 25. - 135. Missa pro defunctis No. 3 (G.) Mk 2.

- 26. - 136. Missa „Cantate Domino“ No. 1 (A) f. S., A., T. u. B. (m. ganzem Text.) Mk 2.

- 27. - 137. Missa „Cantate Domino“ No. 2 (B) f. S., A., T. u. B. (m. ganzem Text.) Mk 2.

- 28. - 138. Missa „Cantate Domino“ No. 3 (G) f. S., A., T. u. B. (m. ganzem Text.) Mk 2.

**Schoppmann, Rudolph**, Op. 8. Hammerschmieds-Marsch f. Pfte. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 0,75 n.

— Op. 9. Schmeichelkätzchen. Mazurka f. Pfte. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 0,75n.

**Schotte, Carl**, Op. 7. No. 2. Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Uhse Mk 1.

— Fünf Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hab' still dich im Herzen getragen“. No. 2. „Muss immer dein gedenken“. No. 3. „Könnst' ich nur einmal grüssen dich“. No. 4. „Was er mir spricht“. No. 5. „O lass mich schweigen.“) Berlin, Uhse Mk 1,50.

— Naus aus dem Haus: „Wenn du an Pult und Tische“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1.

— Wilhelm dem Zweiten zum 27. Januar 1889: „Hurra soll heut erschallen“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Uhse Mk 1.

**Schöttner, Hermann**, Op. 62a. Der Zecher: „Krank lag auf seinem Lager“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

**Schrader, Bruno**, Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,60.

— Nelken: „Ich wand' ein Sträusslein morgens früh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,60.

**Schrader**, Heinrich, Op. 30. No. 2. „Was zieht so heiss mir durch die Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Braunschweig, Kott Mk 1,20.

**Schrammel**, Hans, Alte oesterreichische Volksmelodien (aus der Zeit der Jahre 1800 — 1860) gesammelt u. harmonisirt f. Pfte. 3 Hefte. Wien, Rörich à Mk 2n.

**Schrammel**, Johann, Op. 70. Muckerl-Marsch, u. Th. F. **Schild**, Op. 117. D' Weaner Burgwach' kommt! Marsch f. Militärmusik arr. v. W. G. Hilge. Offenbach, André Mk 4n.

— Op. 97. Dornbacher Hetz-Marsch f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. 103. Meran-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 104. Wiener Fiaker. Galopp f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 107. Oesterreichischer Soldaten-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

— Op. 108. Spielkätzchen. Polka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 109. D' Weanastadt: „Von allen Städten in der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 111. Wiener Künstler-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

— Op. 112. Weana G'müath. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Cranz

— Op. 114. Im Kaffeehaus. Scherz-Polka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

— Das muss ein Irrthum sein: „Ein Fremder der sich unser Wien“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.

— Für's Wiener Herz. Echte Wiener Weisen f. 2 Z. arr. v. Franz Pastirzk. Wien, Rörich Mk 1,50.

— 's Herz von an echten Weana: „All'weil hamurisch, munter“. Walzerlied f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.

— Oesterreichischer Landsturm-Marsch f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 4,20.

— D' Weana Wäschermad'ln: „A Wäschermadel is ganz g'wiss“. Original-Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Wien bleibt Wien. Marsch f. V. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

— s. auch: Couplets f. Alle.

**Schrammel**, Josef, Zwei Wiener Walzerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. V. à Mk 0,90. — f. V. u. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pfte. à Mk 1,50. Wien, Lewy.

No. 1. Der Weana is all'weil leger: „Wir echte Weana san in jedem Land“. Mk 1,50.

- 2. Mit Herz u. Sinn für unser Wien: „Wir alle liaben unser Wien“. Mk 1,50.

**Schrattenholz**, M., Op. 15. No. 3. Abendlied f. V. m. Pfte arr. v. Johannes Pache. Leipzig, Robolsky Mk 1.

**Schravesande**, Jos., Op. 5. Elegie f. Vcello (od. V.) m. Org. (od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

— Andante (As) f. Org. mit od. ohne Pedal. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.

**Schreck**, Gustav, Op. 10. Begrüssung des Meeres: „Unermesslich und unendlich“ f. Männerchor m. 2 Hörnern u. Pfte zu 4 Hdn. Klavierauszug u. Hornst. Mk 5,50. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.

- Schreck, Gustav**, Op. 17. „Schöne Blume, hüte dich“. Preischor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 18. Psalm 23: „Der Herr ist mein getreuer Hirt“ f. Männerchor m. Org. Part. Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Protze.
  - Op. 20. Aus dem Tonleben unserer Zeit. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
    - Heft 1. Marsch. Canon. Scherzo. Mk 3,50.
    - 2. Allegretto gracioso. Adagio. Im Marschtempo. Mk 3,50.
  - Op. 21. Vier Lieder f. Männerchor. 8. Aachen, Naus.
    - No. 1. Reiterlied: „Das Rösslein stampft vor Kampfbegier“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.
    - 2. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
    - 3. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
    - 4. „Einsamkeit, als Fürstin stolz und schön“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
  - Schreiner, Adolf**, Op. 204. In heiterer Gesellschaft: „Fröhlich und wohlgemuth“. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8. Offenbach, André Mk 3,50.
  - Op. 223. Die Vaterlandsverteidiger: „Zu schade, zu schade sind wir für's Militär“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. Berlin, Simon.
  - Op. 227. Nie ohne Antwort: „Wer ist der Ritter hochgeehrt“. Des Frag- u. Antwortspieles 2. Theil. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8. Schleusingen, Glaser Mk 3.
  - Op. 236. Der lustige Trompeter: „Ich bin ein Trompeter, Juchhe!“ Männerchor m. obl. Tromp. Part. u. St. (Singst. à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
  - Bruder Liederlich: „Das ist der Tag des Herrn“. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Bremen, Fischer Mk 2,80.
  - Fantasie f. Orch. aus „Der Nordstern“ v. Meyerbeer. Frankfurt a/O., Massute Mk 3\*n.
  - Fantasie f. Orch. aus „Der Rose Pilgerfahrt“ v. Schumann. Frankfurt a/O., Massute Mk 3\*n.
  - Frohsinn u. Heiterkeit. Walzer-Arie f. Clar. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
  - Das treue deutsche Herz. Fantasie f. 10- bis 32stimm. Harmoniemusik. gr. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.
  - Mit allen Feinessen. Grosses Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. 12- bis 30stimm. Militärmusik. Mk 3,60n. — f. 12- bis 18stimm. Militärmusik. Mk 2,80n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
  - Schröder, Carl**, Op. 63. Zehn kleine Etüden ohne Daumenaufsatz f. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
  - Op. 64. Moderne Violoncell-Technik. Uebungen in den unteren u. mittleren Lagen durch alle Tonarten. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.
  - Schröder, Hermann**, Op. 18. Meditation über J. S. Bach's 2tes Praeludium aus dem ersten Teile des wohltemperirten Klaviers, m. Benutzung der Motive der zugehörnden Fuge. Berlin, Simon.
    - Ausg. f. Pfte, 2 V. u. Org. (od. Harm.) Mk 2.
    - - Org. (od. Harm.) m. Streichchor (Quintett). Mk 3.
    - - 2 V. u. Pfte. Mk 1,80.
    - - V. u. Pfte. (Harm. ad lib.) Mk 1,80.

- Schröder**, Hermann, Pftbegltg zu 22 Uebungs- u. Vortragsstücken der Preis-Violin-Schule. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.
- Schroeder**, Jules, Op. 12. Souvenir. Valse p Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Schubarth**, E., Op. 44. Bundeslied: „Rauscht auf der Strom der Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 46. Wand'rer bei Nacht: „Am Himmel glänzt golden die Sternenwelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Schubert**, Anton, Königl. Sächsischer Pionier-Parade-Marsch f. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 0,60.
- Schubert**, Franz, Op. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?“ f. dreistimm. Frauenchor od. 3 Singst. m. Pfte einger. v. Gustav Schaper. Klavierauszug u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Hug Mk 2,25.
- Op. 3. No. 2. Meeres-Stille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“ f. Männerchor (unisono) m. Streichinstrumenten u. Harfe einger. v. Franz Mair. Part. Mk 1. Chorst. (T. u. B.) 8. à Mk 0,15. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 51. No. 1. Militär-Marsch arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss. Ausg. f. Pfte. V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. (2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50.)
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
  - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
  - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
  - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
  - - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
  - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
  - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
  - - V. u. Pfte. Mk 2.
- Op. 51. No. 1. Frisch in's Feld: „Hört, wie sie klingen“ f. Männerchor gesetzt (m. Pfte ad lib.) u. m. unterlegtem Text versehen v. Franz Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug Mk 2,40.
- Op. 88. No. 4. An die Musik: „Du holde Kunst“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20 \*n.
- Op. 90. Impromptu No. 2, 4, hrsg. v. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 35.
- Op. 94. Moments musicaux No. 1, 3, hrsg. v. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 35.
- Op. 98. No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder süsser Knabe“ f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.
- Op. 130. Das Echo: „Herzliebe gute Mutter“. Heiteres Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 142. No. 2. Impromptu, hrsg. v. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 35.
- Die Allmacht, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Fritz Stade. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Das Fischermädchen f. 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon arr. v. H. Brinkkötter. Wiesbaden, Wolff Mk 0,75.
- Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.

- Schubert, Franz, Sämtliche** (19) Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. v. Gustav Damm. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
- Menuett f. Vcello u. Pfte einger. v. S. Bürger. Mainz, Schott Mk 1,75.
  - Offertorium f. T.-Solo, gem. Chor u. Orch. (Nachlass) revid. u. hrsg. v. Max Friedlaender. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. m. latein., deutschem u. engl. Text. gr. 8. à Mk 0,15 n. Leipzig, Edit. Peters.
  - 2 Scherzi (B, Des) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,30.
  - Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 0,80.
  - Ständchen: „Horch', horch', die Lerch' im Aetherblau“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte bearb. v. Franz Jos. Löwenstamm. Part. m. unterlegtem Klavierauszug Mk 2. Singst. 8. Mk 0,75. Leipzig, Weinberger.
  - Symphonie No. 7 (C) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12,60 n.
  - Symphonie (Hm.) (unvollendet) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30 n.
  - Symphonien f. Orch. Bearbeitung f. Pfte v. Aug. Horn. (No. 7 v. Carl Reinecke.) No. 8 (Hm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.
  - Tantum ergo f. Soloquartett, gem. Chor u. Orch. (Nachlass) revid. u. hrsg. v. Max Friedlaender. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 5,40 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. m. latein., deutschem u. engl. Text. gr. 8. à Mk 0,15 n. Leipzig, Edit. Peters.
  - Deutsche Tänze f. gem. Chor (od. Solo-Sextett) m. Orch. od. Pfte bearb. v. Carl Flitner. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug Mk 2,50. Singst. 8. (à Mk 0,50) Mk 2. Leipzig, Hug.
  - Die Verschworenen (Der häusliche Krieg). Singspiel. Klavierauszug v. Carl Reinecke. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
  - Wiegenlied, arr. f. Orch. 8. Dresden, Weiss Mk 2,25 n.
  - Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Serie 3. Oktette.
- No. 1. Op. 166. Oktett f. 2 V., Vla, Vcello, B., Clar., Horn u. Fag. Mk 8,25 n.
  - 2. Menuett u. Finale eines Oktetts f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. Mk 2,25 n.
  - 3. Eine kleine Trauermusik f. 2 Clar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner u. 2 Pos. Mk 1,05 n.
  - 4—6. Quintett, Quartette u. Trio f. Streichinstrumente. Part. Mk 25,50 n.
- No. 1. Op. 9. Originaltänze. Mk 1 n.
- 2. - 18. Walzer, Ländler u. Ecossaisen. Mk 1,20 n.
  - 3. - 33. Deutsche Tänze u. Ecossaisen. Mk 0,60 n.
  - 4. - 50. Valses sentimentales. Mk 1,20 n.
  - 5. - 67. Wiener Damen-Ländler u. Ecossaisen. Mk 0,60 n.
  - 6. - 77. Valses nobles. Mk 0,60 n.
  - 7. - 91. Grätzer Walzer. Mk 0,60 n.
  - 8. - 127. Zwanzig Walzer. Mk 1,35 n.

**Schubert's, Franz, Werke. (Fortsetzung.)**

- No. 9. Op. 171. Zwölf Ländler. Mk 0,60 n.  
 - 10. Siebzehn Ländler. Mk 0,60 n.  
 - 11. Zwölf deutsche Tänze u. fünf Ecossaisen. Mk 0,75 n.  
 - 12. Acht Ländler. Mk 0,45 n.  
 - 13. Sechs deutsche Tänze. Mk 0,30 n.  
 - 14. Drei deutsche Tänze. Mk 0,30 n.  
 - 15. Drei deutsche Tänze. Mk 0,30 n.  
 - 16. Drei deutsche Tänze. Mk 0,30 n.  
 - 17. Zwei deutsche Tänze. Mk 0,30 n.  
 - 18. Zwei deutsche Tänze. Mk 0,30 n.  
 - 19. Deutscher Tanz. Mk 0,30 n.  
 - 20. Deutscher Tanz. Mk 0,30 n.  
 - 21. Deutscher u. Ecossaise. Mk 0,30 n.  
 - 22. Cotillon. Mk 0,30 n.  
 - 23. Op. 49. Galopp u. Ecossaisen. Mk 0,45 n.  
 - 24. Grätzer Galopp. Mk 0,30 n.  
 - 25. Elf Ecossaisen. Mk 0,45 n.  
 - 26. Acht Ecossaisen. Mk 0,45 n.  
 - 27. Sechs Ecossaisen. Mk 0,30 n.  
 - 28. Fünf Ecossaisen. Mk 0,30 n.  
 - 29. Ecossaise. Mk 0,30 n.  
 - 30. Zwanzig Menuette. Mk 1,80 n.  
 - 31. Trio (zu betrachten als verllorener Sohn eines Menuetts). Mk 0,30 n.

Schubert-Album. (Unsere Meister. XVII.) Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. Franz Schubert. Neue Folge. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Schubert, Louis, Op. 38. Stilles Leid:** „Du hast mir nicht geschrieben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Näumann Mk 1.

**Schuch, Ernst, Weihelied:** „Was gleicht dir, Lied, aus deutschen Kehlen“ f. Bar. Solo, Männerchor, Harfe, 4 Hörner, 3 Tromp. u. 3 Pos. Part. m. unterl. Klavierauszug Mk 2 n. Instrumentalst. Mk 3 n. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. à Mk 0,30. Dresden, Näumann.

**Schucht, J., Op. 36. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Juninacht: „O rosenduft'ge Juninacht“. No. 2. Letzter Wille: „Ich habe gestritten und habe geliebt“.)** Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

**Schüëcker, Edmund, Op. 8. Etüden u. Melodien-Album f. Harfe.** Sammlung auserwählter Stücke, Etüden u. s. w. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte hrsg. 4. Teil. Leipzig, Merseburger Mk 4,50.

— Op. 11. Fantasia di Bravura f. Harfe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. 12. Mazurka f. Harfe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Schuh, Andreas, Münchener Bandoneon-Album.** Eine Anthologie der beliebtesten Tanz-, Opern-, Volks- u. Gebirgsmelodien in leichtester Spielweise u. fortschreitender Stufenfolge. 1. u. 2. Heft. München, Lederer à Mk 2,50.

— 100 Lieder aus den Bergen f. Z. (m. vollständigem Text) allerleichtest bearb. 1—5. Heft. München, Lederer à Mk 1,50.

— 100 Lieder aus den Bergen f. Bandoneon (m. vollständigem Text) allerleichtest bearb. 1—9. Heft. München, Lederer à Mk 2,50.

- Schuler**, Charles, Op. 12. Suite mignonne p. Piano à 4 Mains. (Prélude. Polonaise. Variations sur un Thème hongrois. Berceuse. Introduction et Canzonetta.) Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.
- Op. 13. Die Sommernacht: „Die Sommernacht hat mir's ange-  
than“ aus Scheffel's Trompeter v. Säckingen f. Männerchor  
m. T.-Solo. Part. u. St. (T.-Solo, T. I, II. B. I, II à Mk 0,30n.)  
8. Leipzig, W. Hansen Mk 2 n.
- Op. 18. Menuett (B) f. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,80.
- Albumblatt. Romanze f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,60.
- Schülertänze f. 2 V., Vla., B., Clar. (C) u. Tromp. (B od. A.)  
6 Hefte. Dresden, Seeling à Mk 0,60n. (eplt Mk 3n.)
- Schulliederbuch, Leipziger. Im Auftrage des Leipziger Lehrer-  
vereins ausgearb. v. einer Kommission Leipziger Lehrer. 1. Heft.  
Unterstufe, enthaltend 100 Lieder, 19 Choräle u. 63 methodische  
Uebungen f. die ersten 4 Schuljahre. 8. m. der 5., völlig umgearb.,  
gleichlaut. Aufl. Leipzig. (Hinrichs' Sort.) geb. Mk 0,30 \*\*n.
- Schulmeister - Polka f. Pos. m. Orch. qu. 8. Dresden, Seeling  
Mk 0,60n.
- Schultz**, Edwin, Op. 48. Wanders Nachtlied: „Der du von dem  
Himmel bist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin,  
Simon Mk 1.
- Op. 106. Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Simon.
- No. 1. „Das ist ein fröhlich Wandern“ m. T.-Solo. Part. u. St.  
    (T. I Mk 0,30. T. II. B. I, II à Mk 0,20) Mk 1,50.
- 2. „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken“  
    f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 126. No. 1. Roth Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein  
blüh'n“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
- Op. 139. Schön Anna (König Erich): „Herr Erich, der junge  
Königssohn“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,40) gr. 8.  
Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 154. Sechs Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8. Leip-  
zig, Kistner.
- No. 1. Abendlied: „Abendläuten tönt durch's Thal“. Part. u.  
    St. (Mk 0,45) Mk 0,85.
- 2. Mein Blümlein: „Ich kenn' ein Blümlein hold und  
    licht“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.
- 3. Wandern im Wald: „Will ich einmal recht lustig sein“. Part.  
    u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.
- 4. Mailied: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit“. Part. u.  
    St. (Mk 0,45) Mk 0,85.
- 5. Der Mai: „Der Mai ist auf dem Wege“. Part. u. St.  
    (Mk 0,45) Mk 0,85.
- 6. Am Bach: „Immer fliesse sanft und linde“. Part. u. St.  
    (Mk 0,45) Mk 0,85.
- Op. 162. Drei Rondinos f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F). No. 2  
    (G). No. 3 (Am.). Berlin, Simon à Mk 1,80.
- Op. 165. Verdriesslich Kindlein: „Der Müller will mahlen“ f.  
vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Paez  
Mk 2,40.
- Op. 166. Frühlingsfest: „Vom Himmel steigt hernieder“ f. Män-  
nerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2,90.
- Op. 167. Der Schwedenzug: „Der Abend graut“ f. Männerchor.  
Part. Mk 0,66. St. Mk 0,60. 8. Wien, Verwaltung der Lyra.
- Op. 168. Morgenfeier: „Von duft'ger Höhe fliesset“ f. vierstimm.  
Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Fr.  
Luckhardt Mk 1,95.



- Schultz, Edwin**, Op. 169. Drei Männerchöre. 8. Berlin, Annecke.  
 No. 1. Der Melancholische: „Ach, ach! Was fang' ich an?“  
 Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,20.  
 - 2. „Unter blühenden Bäumen“ (fünfstimm.). Part. u. St.  
 (Mk 1,50) Mk 2.  
 - 3. Heimatlied: „Würziger Hauch durchweht die Blüten-  
 wipfel“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,40.  
 - Abend am Meere, f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 26.  
 - Lied des kleinen Vögeleins: „Ein Vöglein kam geflogen“ f. drei-  
 stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8. Leipzig,  
 Kistner Mk 1,20.
- Schultz-Meynatz, Richard**, Op. 8. Vielliebchen-Ständchen f. kl.  
 Orch. Part. u. St. Mk 2. — f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Mk 1. Ber-  
 lin, Simon.  
 - Op. 9. Ländliche Suite. Fünf kleine Klavierstücke f. den Unter-  
 richt. Berlin, Simon Mk 1,50.  
 - Op. 10. Weihnachts-Kantate f. Kinderst. (Soli- u. zweistimm.  
 Chor), Deklamation, Pfte u. Harm. (ad lib.) Part. u. St. (Chorst.  
 S. u. A. zusammen Mk 0,20). Berlin, Simon Mk 4.  
 - Op. 10. No. 4a. Wiegenlied der Jungfrau Maria: „Die ihr dort  
 waltet unter den Palmen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon  
 Mk 0,60.
- Schultze, Max**, Les 3 Inséparables. Compositions célèbres arr. p.  
 Piano à 6 Mains. Vol. 2. Danses et Marches. Braunschweig,  
 Litolf Mk 2.  
 - Paraphrase f. Orch. über das Lied „Wie schön bist du“ v. H.  
 Weidt. Hannover, Oertel Mk 2\*n.
- Schulz, A.**, Albumblätter. 3 Klavierstücke. No. 1. Romanze. Mk 0,80.  
 No. 2. Menuet Mk 0,60. No. 3. Abendlied. Mk 0,60. Berlin, Plothow.
- Schulz, Ferdinand**, Op. 68. Festgesänge. Leicht ausführbare  
 Sprüche u. kleine Motetten auf alle Festtage v. Komponisten  
 älterer u. neuerer Zeit f. vier Männerst. hrsg. Part. Mk 2 n.  
 Singst. 8. à Mk 0,50 n. Leipzig, Junne.  
 - Op. 75. No. 3. Ich denk' an dich. Lied arr. f. Pfte. V., Vcello,  
 Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.
- Schulz, J. A. P.**, Des Jahres letzte Stunde f. Pfte (m. Text). Leip-  
 zig, Klemm Mk 0,20.
- Schulz, Oscar**, Op. 8. Drei Klavierstücke. No. 1. Capriccio. (Am.)  
 Mk 1,80. No. 2. Albumblatt (D). Mk 1,20. No. 3. Melodie (E).  
 Mk 1. Berlin, Paetz.
- Schulz-Beuthen, H.**, Op. 39. Därf ich's Dirndl liabn?: „Ih bin  
 jüngst verwichn“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1)  
 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- Schulz-Schwerin, C.**, Op. 31. No. 2. Alla Tarantella f. Pfte.  
 Dresden, Richter & Hopf Mk 1,20.
- Schulze, Martin**, Op. 9. Im Wiesengrunde. Idylle f. Pfte. Mk 1.  
 — arr. f. Pfte u. V. Mk 1. Leipzig, Haushahn Verl.  
 - Op. 10. Im Selkethal. Idylle f. Pfte. Mk 1. — arr. f. V. u. Pfte.  
 Mk 1. Leipzig, Haushahn Verl.
- Schumacher, Paul**, Op. 48. Bilder vom Rhein. Moderne Suite  
 f. gr. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 20. — Klavierauszug zu 4  
 Hdn. Mk 8. Berlin, Simrock.
- Schumann, Clara**, Op. 37. No. 11. Warum willst du Andre fragen?  
 Lied f. Z. arr. v. Alfred Scheibe. qu. 8. Leipzig, Breitkopf  
 & Härtel Mk 0,30.

**Schumann, Georg**, Op. 5. Reigen. Zehn Charakterstücke in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

**Schumann, Robert**, Aria (Adagio) aus der Sonate (Fism.) Op. 11, f. Orch. arr. v. A. Seidel. Hannover, Oertel Mk 2\*n.

— Op. 15. No. 7. Träumerei aus den Kinderscenen f. 4 V. bearb. v. Edwin Schultze. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,80n.

— „Die Abendlüfte weh'n lind“ f. Männerchor gesetzt u. m. unterlegtem Text versehen v. Franz Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug Mk 1,20.

— Dasselbe: „In süßem Schlummer ruhte ich“ f. vier Männerst. arr. v. Th. Pfeiffer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.

— Op. 25. No. 13. Hochländers Abschied: „Mein Herz ist im Hochland“ f. Männerchor bearb. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, v. Franquet Mk 2.

— Op. 25. No. 24. Melodie: „Du bist wie eine Blume“ f. Vcello u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Op. 25. No. 26. Zum Schluss: „Hier in diesen erdbeklomm'nen Lüften“ f. Männerchor bearb. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, v. Franquet Mk 1.

— Op. 37. No. 3. „O ihr Herren, o ihr werthen“ f. Männerchor bearb. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, v. Franquet Mk 1.

— Op. 38. Symphonie No. 1 (B) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 14,40 n.

— Op. 52. Ouv., Scherzo u. Finale, f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

— Op. 68. Album f. die Jugend f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.

No. 7. Jägerliedchen. } Mk 0,20\*n.

- 16. Erster Verlust. }

- 15. Frühlingsgesang. Mk 0,20\*n.

- 23. Reiterstück. }

- 26. \* \* (Andenken). } Mk 0,20\*n.

- 28. Erinnerung. }

- 32. Sheherazade. } Mk 0,20\*n.

- 30. \* \* (Andenken). Mk 0,20\*n.

- 37. Matrosenlied. Mk 0,20\*n

— Op. 68. No. 41. Nordisches Lied: „Fliegt ein Vöglein hin zum Walde“ f. Männerchor gesetzt u. m. unterlegtem Text versehen v. Franz Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug Mk 1,20.

— Op. 74. Spanisches Liederspiel f. Streichorch. übertragen v. Friedrich Hermann. Part. Mk 6 n. St. Mk 7,50 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

— 4 Lieder aus Op. 79 f. V. u. Pfte — f. Vla u. Pfte zu Vortragsstücken f. Anfänger einger. u. m. Bogenstrichen, Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Emil Kreuz. Mainz, Schott & Mk 2,25.

— Op. 81. Ouv. Genoveva f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,25. Braunschweig, Litolf.

— Scene u. Duett „Wenn ich ein Vöglein wär“ aus der Oper „Genoveva“, Op. 81, f. Militärmusik arr. v. R. Bellmann 12-

- 30 stimm. Mk 2 n. — 12-18stimm. Mk 1,60 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Schumann, Robert**, Op. 85. No. 12. Abendlied arr. f. Streich-Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,30 n.
- f. V. m. Pfte arr. v. J. E. Mallandaine. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 7.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 \*n.
  - f. Org. bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
  - Op. 97. Dritte Symphonie (Es) f. Pfte u. V. bearb. v. Hugo Wehrle. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
  - f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10.
  - Dritter Satz aus der Symphonie No. 3, Op. 97, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Fritz Stade. Berlin, Simon Mk 1,50.
  - Op. 115. Ouv. zu Manfred f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90 n.
  - f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,25. Braunschweig, Litolf.
  - Op. 120. Vierte Symphonie (Dm.) f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
  - Op. 125. No. 5. Husaren Abzug: „Aus dem dunklen Thor“ f. Männerchor m. Orch. bearb. v. Rud. Weinwurm. Part. Mk 2,40. Orch.-St. Mk 2,75. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, v. Franquet.
  - Op. 128. Ouv. Julius Cäsar f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,25. Braunschweig, Litolf.
  - Op. 129. Concert (Am.) f. Vcello, f. V. m. Pfte übertr. v. John Petersen. Berlin, Paez Mk 3,50 n.
  - Op. 131. Fantasie, hrsg. v. Joh. Lauterbach, s.: Concert-Studien, neue, Heft 2.
  - Gesänge f. Männerchor, hrsg. v. Alfred Dörrfel. Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,30 n. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters.
  - Klavierwerke. Ausg. f. den Gebrauch an Conservatorien u. höheren Musikschulen. Hrsg. genau revid., m. Fingersatzbezeichnung u. biografischen Daten versehen v. Anton Door. 5 Bände. Wien Doblinger à Mk 3 n.
- Band 1. Op. 68, 18, 19, 15, 2, 3, 4.
    - 2. - 12, 6, 14, 20, 7.
    - 3. - 82, 26, 124, 28, 23, 22, 32.
    - 4. - 21, 17, 9.
    - 5. - 11, 16, 54, 13.
  - Op. 2. Papillons. Mk 0,60.
    - 3. Paganini, Etüden. Mk 0,80.
    - 4. Intermezzi. Mk 1.
    - 6. Davidsbündler. Mk 1,20.
    - 9. Carneval. Mk 1,20.
    - 11. Sonate (Fism.). Mk 1,40.
    - 12. Fantasiestücke. Mk 1,50.
    - 13. Symphonische Etüden. Mk 1,40.
    - 14. Sonate (Fm.) (Concert f. Pfte allein). Mk 1,40.
    - 15. Kinderscenen. Mk 0,60.
    - 16. Kreisleriana. Mk 1,20.
    - 17. Fantasie (C). Mk 1,20.
    - 18. Arabeske. Mk 0,40.
    - 20. Humoreske. Mk 1,20.
    - 21. Novelletten. Mk 3,20.
    - 22. Sonate (Gm.). Mk 1.

Op. 23. Nachtstücke. Mk 0,80.

- 26. Faschingsschwank aus Wien. Mk 1,10.
- 28. Drei Romanzen. Mk 0,80.
- 32. Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughette. Mk 0,60.
- 54. Concert (Am.). Mk 1,70.
- 68. Album f. die Jugend. Mk 2.
- 82. Waldscenen. Mk 0,80.
- 124. Albumblätter. Mk 1.

**Schumann, Robert**, Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch durchgesehen, m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. I. Band. (Op. 15. Kinderscenen. — Op. 68. Album f. die Jugend.) gr. 8. Leipzig, Felix Siegel Mk 1,50.

— Sommerruh': „Sommerruh', wie schön bist du“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsche Mk 0,50.

**Schuppan, Adolf**, Op. 4. Fantasiestück f. Vla m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.

— Op. 5. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.

**Schurig, Volkmar**, 12 Weihnachtslieder f. deutsche Volksschulen hrsg. 8. Dresden, Brauer Mk 0,25 \*n.

**Schuster, Bernhard**, Op. 12. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.

No. 1. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 0,60.

- 2. „Vöglein, wohin so schnell?“ Mk 0,60.
- 3. „Auf!“ schenket ein mir reinen Wein“. Mk 1.
- 4. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“. Mk 0,60.
- 5. Abendlied: „Herz, und verlangst du nicht Ruhe?“ Mk 1.
- 6. Lebe wohl. du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang“. Mk 0,60.

**Schuster, Wenzel**, Op. 28. Maasliebchen, f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 7.

- Op. 29. Sehnsucht f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 8.
- Op. 73. Immergrün. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 10.
- Op. 89. In der Dämmerstunde. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 3.
- Op. 90. Im stillen Thal. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 2.
- Op. 91. Stilles Sinnen, f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 6
- Op. 92. Liebchens Traum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Op. 93. Hast du mich lieb? Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Op. 97. Der Tag am Rhein: „Im sonnigen Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 98. „Wie glänzt der Wald so goldengrün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 104. Hand in Hand. Salon-Walzer f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 12.

**Schütt, Eduard**, Op. 8. Fünf Klavierstücke. Neue, revid. Ausg. No. 1. Humoreske. Mk 0,80. No. 2. Ariette. Mk 0,60. No. 3. Menuett. Mk 1. No. 4. Intermezzo. Mk 1. No. 5. Walzer. Mk 1,20; cpld Mk 3,50. Hamburg, Rahter.

- Op. 33. Arioso f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

**Schütz, E.**, Zum Geburtstage. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1. Düsseldorf, Thelen-Jansen.

**Schütz, Heinrich**, Gesänge f. 1 Singst. aus den kleinen geistlichen Concerten, m. Pfte od. Org. bearb. v. Wilhelm Städe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1. „Eile mich, Gott, zu erretten“ f. S. Mk 0,75.
- 2. „Ich will den Herren loben allezeit“ f. S. Mk 0,75.
- 3. „Bringet her dem Herren“ f. A. Mk 0,75.
- 4. „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen“ f. A. Mk 1.
- 5. „O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe“ f. T. (od. S.) Mk 1.
- 6. „Ich liege und schlafe und erwache“ f. B. Mk 0,75.
- **Historia des Leidens u. Sterbens unseres Herrn u. Heilandes Jesu Christi.** Nach dem Evangelisten St. Johannes. Bearb. u. m. Org. od. Pfte versehen v. A. Mendelssohn. Klavierauszug. Volksausg. gr. 8. Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- **Geistliche Chormusik.** Singst. Im Anschluss an die Part. der Gesamtausg. hrsg. v. Philipp Spitta. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50n.

**Schütz, Otto**, Op. 15. Unsere Lieblinge. Prinzen-Marsch f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,20.

**Schütze, Carl**, Systematisch-praktischer Lehrgang der Klavier-Technik. 3. Theil. Die Ober- u. Ausbildungsklassen. Leipzig, O. Forberg Mk 3n.

**Schütze, Heinrich**, Schützen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichsensing Mk 1.

**Schwabe, Oswald**, Orchesterstudien f. Cb. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouv., Symphonien, Opern u. s. w. Mit Fingersatz u. Strichbezeichnung hrsg. 4. u. 5. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25n.

**Schwalm, O.**, Paraphrase über Koschat's Lied: „Verlassen bin ich“ f. Orch. instrument. v. H. Necke. Hannover, Oertel Mk 2,50\*n.

**Schwalm, Robert**, Op. 73. Dreieitere Männerchöre. 8. Leipzig, Hug.

- No. 1. Tanzlied: „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Trinklied: „Und leeren sie im deutschen Reich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Studententrost: „Ich hab' kein Geld! 's kommt öfter vor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 74. Kompositionen f. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Jagdruf: „Frau Sonne, Frau Sonne, am Himmel herauf“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. Spielmannslied: „In meines Nachbars Garten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Op. 76. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No 1. „Da unten im Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Hut im Meere: „Das Sorrentiner Marktschiff trug“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 77. Lobet den Herrn. Kirchenkantate nach Worten der heiligen Schrift u. des Gesangbuches zusammengestellt v. Friedrich Zimmer, f. Solo-, Chor- u. Gemeindegesang m. Org. Klavierauszug. Volksausg. gr. 8. Mk 5. Chorst. 8. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Schwalm**, Robert, Schulliederbuch. 183 ein- u. zweistimm. Lieder, nebst einer kurzgefassten Chorgesangschule. Mit besonderer Berücksichtigung der Verfügungen der Königl. Regierungen u. Schulkollegien über Schullieder-Sammlungen. 12. Breslau, Becher Mk 0,30\*\*n.; in Schulband Mk 0,45\*\*n.; in Leinw. Mk 0,50\*\*n.

— Unser Lied: „Wer noch ein deutsches Herze hat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun Mk 1.

— Volkslieder-Sammlung in Bearbeitung f. Männerchor hrsg. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Altböhmisches Weihnachtslied: „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt“. No. 2. Weihnachtslied der Pifferari: „Als dort das Kind zu Bethlehem geboren“ (Neapolitanisch). No. 3. Berglied: „Allerschönster Engel“. (Aus dem Harz.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- II. No. 4. Mazurka: „Wenn hell die Sonne strahlt“. (Polnisch.) No. 5. De Man, de sick wat maken kunn: „Jan Hinnert wohnt de Lammerstraat“. (Niederdeutsch.) No. 6. Villanelle: „Komm, erlebte Morgenröthe“. (Französisch.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- III. No. 7. Nachtlid der Schiffer: „Mond, du mein Freund“. (Aus Chios.) No. 8. Die entdeckte Falschheit: „Liebest du mich ein wenig“. (Neapolitanisch.) No. 9. Trost: „All' mein' Gedanken, die ich hab“. (Deutsches Lied aus dem 15. Jahrh.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- IV. No. 10. Ehrlichkeit geht über Reichtum: „Hättest, Mädchen, du auch Schafe tausendweis“. (Böhmisch.) No. 11. Der verschmähte Freier: „Ja du denkst nun wohl“. (Schwedisch.) No. 12. Auf Karl's Wohl: „In dem Blüthenhain eines Sommertags“. (Aus Schottland) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— 62 klassische Vortragsstücke f. V. u. Pfte einger. u. m. Bogenstrichen u. Fingersätzen versehen. 2 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 2,50.

**Schwarz**, Fr., Fräulein Ella: „Im stillen trauten Kämmerlein“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

**Schwarz**, M., Op. 4. Fest-Polonaise f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

— Op. 5. Trotzköpfchen. Polka f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

— Op. 7. Auf der Alm. Idylle f. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.

**Schwedler**, Max, Tonperlen älterer Meister f. Fl. m. Pfte übertr. 4. Heft. Leclair, J. M., Tambourin. Pergolese, Ariette. Leipzig, Merseburger Mk 1,25.

**Schweich**, C., Op. 11 u. 12. Zwei Lieder f. mittleren S. (od. T.) m. Pfte. (Op. 11. Morgengruss: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl“. — Op. 12. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen.“) Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,75.

**Schweiger**, Ed., Der Blitzrad-Gigerl. Jux-Radfahrer-Galopp f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

**Schweitzer**, Johannes, Op. 29. Die Berufung der Hirten. Die Berufung der Heiden, s.: Weickum, Karl.

**Schweitzer**, Jos., Op. 14. S' erschi } f. Z. Meran, Gruber Mk 0,70  
Bleami. Lied ohne Worte }  
— Op. 44. Vom Buss'ln }

- Schweitzer**, Julius, Op. 9. „Wenn du noch eine Thräne hast“ f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Müller Mk 1.
- Schwerin's** Liederbuch f. Volksschulen. Neu hrsg. v. A. Kneist. 25. Aufl. Leipzig, Reichardt Mk 0,25\*\*n.
- Schytte**, Ludvig, Op. 63. Caprices et Fantaisies. Dix Morceaux p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| No. 1. Passion. Mk 1,50.            | No. 6. La Source enchantée. Mk 1,50.       |
| - 2. Cortège funèbre. Mk 1.         | - 7. Bizarrerie. Mk 1,50.                  |
| - 3. Bourrasque de neige. Mk 1,50.  | - 8. Chevauchée nocturne au bois. Mk 1,50. |
| - 4. Variations grotesques. Mk 1.   | - 9. Vision. Mk 1,50.                      |
| - 5. Caprice (Pentesilea). Mk 1,50. | - 10. Caméléon. Mk 1,50.                   |
- Op. 64. No. 1. Alla Minuetto f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 4.
- Op. 66. 30 Etudes faciles et progressives p. Piano. 3 Cahiers. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 4.
- Cah. 1. Ringeltanz. Irrlichter. Blindenkuh. Kinderspiele. Die kleine Tänzerin. Haschemann. Lustig vorwärts. No-vollette. Die Bajadere. Auf der Wiese.
- 2. Zugvögel. Fröhliche Jugend. Schmetterlingsjagd. Idylle. Abendruhe. Kühles Wetter. Elfenreigen. Gnomentanz. Spaziergang im Walde. Dornröschens Klage.
- 3. Ballspiel. Impromptu. Am See. Hexensprünge. Die Sylphiden. Die Sibylle. Scherzino. In der Dämmerung. Koboldklänge. Jägerlied.
- Op. 67. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Die junge Wittwe: „Wenn Abends roth die Wolken ziehn“; No. 2. Prinzessin: „Sie war ein Püppchen“; No. 3. Abgelohnt: „Der Sohn, der hatte sie so lieb“.) Wien, Doblinger Mk 3.
- Valse-Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 1.
- Sebek**, G., Op. 41. Die Post in den Alpen. Galopp f. Orch., s.: Dorfner, Felix.
- Sechter**, Simon, Fugen u. Canons f. 2 V., m. Fingersatz, Bogenstricharten, Tonschattirungszeichen u. Metronomisierung versehen v. Carl Nowotny. Hamburg, Cranz.
- Heft 1. Vier Fugen u. vier Canons. Mk 2,50.
- 2. Zwei Canons u. 2 Fugen. Mk 1,50.
- Seeling**, Max, Frühlingsgruss. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.
- Seidel**, Arthur, Grosser Concert-Walzer f. Orch. zusammengestellt aus Chopin's Polonaise Op. 40 No. 1 (A) als Introduction u. Walzertheilen aus Op. 18, Op. 34 No. 1 u. 3, Op. 64 No. 1 u. 2, Op. 70 No. 1 u. 3. Part. Mk 6 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Der Kaiserin Gavotte f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Portugiesische Melodie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Seidel**, Friedrich, Die Weihnachtsfeier im Kindergarten in Gesang u. Deklamation, nebst Ansprache der Lehrerin, v. Anna Nitschke. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1 \* n.
- Seidel**, Max, Trudchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Seidl**, C., Op. 2. Im dunklen Walde. Romanze f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Seidl**, W., Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 7. Band. No. 61 — 70. Wien, Krämer à Mk 1,10; cplt Mk 3 n.
- No. 61. Sioly, Joh., Der Gigerl von Wien: „In d'Stirn herein a Schnecker!“.

No. 62. Lorenz, C., Es geht der Wind: „Weil der Weana ohne Sprichwort“.

- 63. Sioly, Joh., Allerhand Standerln: „Das Ständchen-bringen wie man wass“.
- 64. — Mir war'n's- mir sans- u. werd'n 's alleweil bleib'n: „Der Adam lebte glücklich“.
- 65. — Das End' vom Lied: „Warum is mit sehr wenig Wort“.
- 66. — Die verschiedenen Pilger: „Marschir'n than in der Gegenwart“.
- 67. — Personbeschreibungen: „Ziemlich dicker, alter Herr“.
- 68. — Wien in hundert Jahren: „In einhundert Jahren“.
- 69. — Der Hansi Pschütt: „Zwölf Jahr kaum no' a Niglerl klein“.
- 70. — Meine Ball-Erlebnisse: „Auf an Ball, da geh' i nimmer“.

**Seidl, W., u. Wiesberg,** Duetten f. 2 Singst. u. Pfte. Wien, Krämer.

14. Band. No. 131—140. à Mk 1,20; cplt Mk 4 n.

No. 131. Sioly, Joh., D'Mariahilfer Schwosser: „Fesche Bindeln, ein' fein' Cylinder“.

- 132. — 'S bleibt Alles, wie 's war: „Die Sonn' wird heuer grad' wie sonst“.
- 133. — Siegst es. so machst es: „Wann mir amal was einfall'n thuat“.
- 134. — Allerhand Zeitwörter: „Schmink' di', putz' di', richt' di' guat her“.
- 135. — Ja wann si' dö das g'fallen lassen: „Mir kennen a paar Ehemänner“.
- 136. — Mir san überall dabei: „Zwa so Nasen wie dö unser'n“.
- 137. — Einigucken, zucharucken, andrucken: „A Bekanntschaft machen“.
- 138. — A paar Weaner Vorstadt-Kinder: „Wir trag'n das gleiche G'wand“.
- 139. — Eine Partie Piquet: „A Wittfrau gut erhalten no“.
- 140. — Der Werkelmann: „An Eck dort steht a Werkelmann“.

15. Band. No. 141—150. à Mk 1,20; cplt Mk 4 n.

No. 141. Sioly, Joh., Der Gedankenleser: „Gedanken zu lesen is jetzt'n modern“.

- 142. — Zuag'schnitten is's schon, jetzt darf's nur no' g'naht werd'n: „Duetten zu bringen, dö neu san, is schwer“.
- 143. — Jetzt geh'n ma in a ander's Haus: „A Brautschau hab'n zwei Freund' im Sinn“.
- 144. — Nöt um an' Preis der Welt: „Mir Zwa, mir sein sehr starke Männer“.
- 145. — Die kritischen Tag: „Der Falb, der Professor. is a grundgscheidter Mann“.
- 146. — Wie müasst' denn das sein?: „Wann die Plunzen a Fell hätt“.
- 147. — Für alles And're bürgt die Firma: „Stellen vor sich zwei Claqueure“.



- No. 148. Sioly, Joh., Der gift' si nôt: „s' is jetzt bei meiner Ehr“.
- 149. — Pomali, pomali: „s' Geg'ntheil von flott und g'schwind“.
  - 150. — Der Automat: „Mein Spezi nôt gern' reden thuat“
- Seifert**, Bernhard, Op. 37. Auf Berges Höhen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.
- Original-Kompositionen f. Z. 1. Jahrg. (Op. 41. Nach der Heimath. Marsch. — Op. 42. Ein Abend am See. Lied ohne Worte. — Op. 43. Finsterberger Waldklänge. Ländler. — Op. 44. Mädchen-Träume. Walzer. — Op. 45. Elsa-Mazurka. — Op. 46. Die lustige Toni. Polka française. — Op. 46. Liebessehnen. Rêverie. — Op. 48. Im wilden Gerathal. Ländler. — Op. 49. Serenade. — Op. 50. Die Glocken v. Reinhardtsbrunn. Rêverie.) Leipzig, (Leede) Mk 3.
- Seifert**, Franz, Op. 40. Das Lied vom Rittersmann: „Am Fenster sitzt die blasse Maid“. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,80. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 56. Der Kachelofen: „Sagt der Ritter zum Gemachel“. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. St. 8. Mk 0,80. Wien, Rebay & Robitschek.
- Seifert**, Heinrich, Op. 112. Nordische Klänge. Polka-Mazurka f. Z. Wien. Rörich Mk 0,90.
- Alpengeläute. Fantasiestück f. Z. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,60.
  - Frauenhuld. Concert-Polka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.
  - Verliebt. Polka f. Z. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,60.
- Seifert**, Udo, Op. 9. Widmung f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Op. 10. Menuett (G) f. Pfte. Zum Gebrauche beim Unterricht der Mittelstufe. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
  - Op. 11. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“ f. mittlere St. Mk 0,80.
- 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. hohe St. Mk 0,80.
- Seifert**, M., Neun kleine mittelschwere Uebungsstücke f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Seiler**, Josef, Acht Grabesänge f. vierstimm. Männerchor hrsg. 8. Offenbach, André.
- No. 1. André, Ant., „Ruhe sanft!“ Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Seiler, Jos., „Gib den Verstorb'nen ew'ge Ruh“.
- Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. Güth, J. Ludwig, „Oede, dumpf und schaurig“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
  - 4. André, J. B., „Ruhig ist des Todes Schlummer“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
  - 5. Neeffe, Chr. Gottlob, „Wie sie so sanft ruh'n“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
  - 6. Graun, C. H., „Die Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
  - 7. Seiler, Jos., Nachtgebet: „Soll diese Nacht die letzte sein“.
  - 8. — „Ich hab' mich Gott ergeben“.
- } Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- Seip**, Friedrich, Op. 6. Frühlingstraum. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Seitz**, Karl, Sangesblüten, s.: Schaab, Rob.
- Vom Fels zum Meer. Taschen-Liederbuch f. die deutsche Jugend. Enthaltend: 300 ausgewählte zweistimm. Lieder. Nebst einer Anleitung zu Schülerturnfahrten u. Turnspielen. Zum Gebrauche bei geselligen Zusammenkünften, Ausflügen, auf dem Turnplatze u. an vaterländischen Festen etc., sowie f. Schule u. Haus hrsg. 5. Aufl. schmal-8. Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 1,50 \*n.
- Selle**, G. F., Op. 12. Der 102. Psalm: „Herr, höre mein Gebet“ f. gem. Chor, S.- u. T.-Solo m. Org. od. Pfte. Chor-Part. m. Pfte. Mk 4. Orgelst. Mk 2. Solost.: S. Mk 2. T. Mk 1. Chorst. 8. Mk 1,60. Berlin, Paez.
- Sémada**, Albert, Das letzte musste nicht kommen: „Er hat in dunkler Nacht“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
- Semler**, Paul, Op. 82. Sage ja: „Wachend, träumend immer nur“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Siegel & Schimmel) Mk 0,75.
- Op. 83. Du nur allein: „Komm süßes Kind“. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Blaue Augen — blondes Haar: „Ich bin verliebt“. Gesangs-Humoreske in Form einer Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.
- Les Fantoche. Valse p. Piano. Leipzig, Hug Mk 1,80.
- Senailé**, J. B., Allegro, extrait de la 9<sup>me</sup> Sonate, p. V. av. Piano. Edition revue et doigtée p. P. Sarasate. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
- Sendel**, M., Op. 21. Das Wanderbuch: „So sein Leben zu vertrauern“. Komisches Duett f. T. u. tiefen Bar. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3,60.
- Senff**, Richard, Op. 8. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde cplt Mk 2,50.
- No. 1. Einer Braut: „Heil dir du Braut“. Mk 0,60.
- 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. Mk 0,60.
- 3. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“. Mk 1.
- 4. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“. Mk 0,60.
- 5. „Glockenblumen, was läutet ihr“. Mk 0,60.
- 6. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen“. Mk 0,60.
- Op. 13. 2 Lieder (im Volkston) f. Männerchor. (No. 1. Volkslied: „Morgen müssen wir verreisen“. No. 2. Gruss in die Ferne: „Es ward so einsam still im Garten“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Berlin, Wehde Mk 1,30.
- Op. 15. Drei Männerchöre. (No. 1. Ein verunglücktes Abenteuer: „Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut“. No. 2. Verschiedene Ansichten: „Es war ein Mann vom ersten Stand“. No. 3. Trinklied: „Und wär' dies auch mein letzter Schluck“. Part. u. St. (Mk 2) 8. Leipzig, v. Franquet Mk 3,50.
- Sequens**, Anton, Op. 7. Silvia. Walzer f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Sering**, F. W., Op. 105. Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. 1. Heft. Lieder f. die Vorklassen. 5. verb. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,60 \*n.

- Sering, F. W.**, Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Prorealschulen, Realschulen u. höhere Bürgerschulen. Unter sorgfältigster Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. Heft 3a. b. 2. verb. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg.
- Heft 3a. 130 dreistimm. Lieder (S. I, II u. A.) f. kleinere Chorklassen. Mk 0,80\*n.
  - 3b. 90 vierstimm. Gesänge (S. I, II, A. u. Bar.) f. grössere Chorklassen. Mk 0,80\*n.
- Op. 116. Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Töchter-schulen. Den Forderungen eines planvoll gegliederten Unterrichts entsprechend geordnet u. den Stimmen der Schülerinnen angemessen gesetzt. (210 Lieder.) 3. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,60\*n.
- Op. 119. Chorgesänge f. Praeparandenanstalten. Den Stimmen der Praeparanden (S., A., C., T., Bar. u. B.) angemessen dreistimm. gesetzt. 5. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60\*n.
- Serly, Lajos**, Nyulacska-Csárdás f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 2.
- Seuffert, Eduard**, Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Klein Anna-Kathrein: „O willst mich nicht mithaben? Anna-Kathrein?“ No. 2. „Oft denk' ich hin und wieder.“) Wien, Gutmann Mk 1.
- Sextette f. 2 V., Vla, B., Clar. u. Cornet à Pistons od. Tromp. (B) 1—12. Heft à Mk 1,20n. (6 Hefte auf einmal bezogen Mk 6n.) Pftest. à Mk 1. Dresden, Seeling.
- Sidler, Armin**, Op. 3. Marche au drapeau p. Piano sur un air national fribourgeois „Les bords de la libre Sarine“. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Siebmann, Fr.** Op. 72. Trois Compositions p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,75. No. 2. Menuet. Mk 0,75. No. 3. Sarabande. Mk 0,50. Leipzig, Dieckmann.
- Op. 74. Deux Valses p. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (A). Leipzig, Dieckmann à Mk 1.
- Siecke, Reinhard**, Op. 10. Zum Lobe des Weins: „Sagt Freunde mir, was wollt ihr trinken?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Siewert, H.** Op. 34. Stille Nacht, heilige Nacht. Leichte Fantasie f. V. u. Pfte arr. v. Richard Hofmann. Leipzig, Junne Mk 0,75.
- Op. 67. Mäiglockchens Läuten. Salonstück f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Wilh. Kramer. Offenbach, André Mk 1,50.
- Signale f. die Tanzwelt f. Orch. 9. u. 10. Jahrg. à 4 Hefte. gr. 8. Hannover, Oertel à Mk 2\*n. (Abonnementspr. à Mk 6\*n.)
- Silcher, Friedrich**, Op. 34. No. 1. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Choräle f. Männerst., s.: Kocher.
- Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Herber Abschied: „Wie die Blümlein draussen zittern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - Der Barde: „Stumm schläft der Sänger“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Lore-Ley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

**Silcher**, Friedrich, Volkslieder gesammelt u. f. vier Männerst. gesetzt. Nebst einem Anhang m. Trauerliedern. Neue Ausg. Part. 8. Tübingen, Laupp. geb. Mk 2\* n.

**Simandl**, Franz, Op. 60. Gardinen-Predigt: „Als ich einst zu später Stunde“. Humoristischer Männerchor m. Bar.-Solo, Pfte unobl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Wien, Krämer Mk 3,20.

**Simon**, Antony, Op. 25. 2<sup>me</sup> Trio (E) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 12.

— Op. 28. No. 1. Berceuse f. Streichorch. Part. u. St. 8. Leipzig, Junne Mk 3,20 n.

— — f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,20. Leipzig, Robolsky Mk 1.

— Op. 36. La Revue de Nuit. Poème symphonique p. Orch. Moskau, Jurgenson Mk 27 n.

**Simon**, Ernst, Op. 73. Aus der Ferne. Idylle arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

— Op. 96<sup>a</sup>. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder f. vierstimm. Männerchor m. Soli u. Jodler u. Pfte od. Z. Part. u. St. Bremen, Praeger & Meier.

No. 16. Auf der Alm, da giebt's koa Sünd': „Von der Alpe ragt ein Haus“. Mk 1,50.

- 17. „Zillerthal, du bist mei Freud'“. Mk 1,50.

— Op. 108. Eine alte Geschichte: „Ich liege am Waldesrande“. Humoristisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 121. Enttäuschung: „Die Luft war lau und milde“. Humoristisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 125. Schwerer Kummer: „Gar einsam sitzt und traurig“. Humoristisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 140. Moderne Dienstboten. Komisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte, nach dem Duett „Julia u. Selika“ v. Moritz Peuschel, Op. 36, bearb. u. neu einger. Bremen, Praeger & Meier Mk 3.

— Op. 145. Zwei kleine leichte Transcriptionen über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. No. 1. Stille Nacht! Heilige Nacht! No. 2. O du fröhliche. Leipzig, Haushahn Verl. à Mk 1.

— Op. 150. Der Nachtwächter v. Schöppenstadt: „Nun höret, Ihr Herren, und lasset Euch sagen“. Humoristische Solo-Scene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 152. Baron v. Münchhausen: „Es kennt wohl Jeder schon“. Lustige Solo-Scene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 156. Neue Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 7—12. Leipzig, Siegel à Mk 1.

No. 7. Das merkt'n Pferd: „Frau Rätin, die möcht' gar zu gern in's Bad“.

- 8. Das muss man nur versteh'n: „Der Itzig Levy Rosenhain“.

No. 9. Der beste Bruder u. die beste Schwester: „Balletteuse — Leutenant“.

- 10. Das gäb' 'nen schönen Krach: „Kassierer sind, wie allbekannt“.
- 11. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen: „Ein Mägdlein, das längst aus dem Schneider heraus“.
- 12. Irren ist menschlich: „Ein Jüngling steht vor Liebchens Haus“.

**Simon, Ernst, Op. 158.** Humoristische Soloscenen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 5. Der schmucke Sonntagsjäger: „Ich bin ein urfideler“. Mk 1.

- 6. Doktor Schaumschläger in Kamerun: „Im ganzen Kamerunerland“. Mk 1.
- 7. Der Dorfpolizist: „Was unsereins für'n Leben führt“. Mk 1.
- 8. Rekrut Fritz aus Bärne: „Raddaplumm! Plumm! Plumm!“ Militärszene in sächsischer Mundart. Mk 1,50.
- 9. Posaunist Wurschtel: „Als erster Posauniste“. Mk 1,20.
- Op. 178. Die verunglückte Serenade. Humoristische Scene f. Männerchor u. Solo m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2,10. Solost. Mk 3,30. Chorst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
- Op. 187. Märzveilchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Op. 180. Schön Gretchen: „Ein holdes Mägdlein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 189. Ein lustiges Verhör. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug Mk 2,40. Solost. 8. Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,60. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 191. Robert u. Bertram, die lustigen Vagabonden im Gesangsverein „Die rostige Stimmgabel“. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug Mk 2,50. Solost. 8. Mk 0,90. Chorst. 8. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 193. Auf dem Vogelschiessen. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2,80. Solost. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.
- Op. 195. Der verpfuschte Bürgermeisterempfang. Lustige Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug Mk 2,40. Solost. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 197. Eine Instruktionsstunde bei der Bürgergarde. Lustige Soldatenszene aus der guten alten Zeit. Klavier-Part. Mk 2,40. Solost. Mk 2,10. Chorst. 8. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.
- Op. 201. Die schwarzen Pocken: „Ich Aermster, wie bin ich geplagt und gequält“. Lustiges Quartett nach dem gleichnamigen Gedicht v. Fritz Reuter, f. 3 Männer- u. 1 Frauenst. (od. 4 Männerst.) m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
- Op. 204. Baron Ulk u. sein Diener Casperl: „So lange noch feurig der Jugendmuth schäumt“. Humoristisches Duett f. T. I, II (od. Bar.) m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
- Op. 207. Der fliegende Barbier. Lustiges Ensemble t. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,80. Solost. Mk 1,50. Prosa Mk 0,10. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 208. Lachende Erben. Lustige Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug Mk 2,30. Solost. Mk 0,90. Chorst. Mk 1,20. Prosa Mk 0,10. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 213. Bei der Infanterie: „Welch' ein reichbewegtes Leben“.

Lustige Scene f. 3 Männerst. (T. I, II, B.) m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

**Simon**, Ernst, Op. 214. Der kurirte Patient: „Wie jämmerlich ist mir's heut' wieder zu Muth“. Lustiges Terzett f. Männerst. (T. I, II, B. I.) m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 216. Im Bivouak: „Hurrah! Welch' lustig Leben“. Humoristisches Bild f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. (8.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

— Op. 222. Unter ihrem Fenster. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. 227. Humoristische Soloscenen f. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. No. 1—10. Leipzig, Felix Siegel à Mk 1,20.

No. 1. Rentier Pech: „Gott Strambach nee!“ In sächsischer Mundart.

- 2. Der Gedankenleser: „Es heisst zwar, die Sprache sei da in der Welt“.

- 3. Das alte Factotum: „Mancher Mensch in dieser Welt“.

- 4. Unteroffizier Schnuppe: „Ich bin als schmucker Unteroff'zier“. Soldatenscene.

- 5. Der Reise-Onkel: „Das Reisen durch die weite Welt“.

- 6. Aner von ünsere Lait': „Wo Aner von ünsere Lait' lässt sich seh'n“. In jüdischer Mundart.

- 7. Der Versicherungs-Agent: „Gegen alle Schicksals-tücken“.

- 8. Ein Berliner Actien-Budiker: „Manche Menschen sind doch wirklich“.

- 9. Herr Haase mit der grossen Nase: „Ach, wie komm' ich in Extase“.

- 10. Der Hof-Troubadour: „Singe, wem Gesang gegeben“.

— Edelweiss-Marsch nach dem beliebten Liede „Edelweiss“ v. M. Peuschel, f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,50 n. Bremen, Fischer.

— Historische Märsche f. Pfte. Chronologisches Potpourri nach dem gleichnamigen Werke f. Orch. v. E. Kaiser, f. Pfte bearb. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.

— Zwei Weihnachtlieder f. vierstimm. Männergesang arr. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

**Simon**, Jacob, Op. 4. Schneeglöckchen. Polka-Mazur f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

**Simon**, Max, Festmarsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,80.

**Simon**, Walter v., Op. 11. Neapolitanisches Dudellied f. Pfte. Mk 0,60. — f. Orch., s.: Sabathil, Ferd., Op. 27. Hannover, Oertel.

— Op. 12. Der Kesselsdorfer. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

— Heimatsklänge s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 5.

**Singenberger**, J., Missa brevis in honorem S. Stanislai f. 2 T. u. B. Ed. secunda. Part. u. St. (Mk 0,40 \*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,20 \*n.

**Sinico**, Giuseppe, Spartaco. Melodramma tragico. Klavierauszug m. italien. Text. Triest, Schmidl & Co. geb. Mk 12,50 n.

**Sinsler**, M., Am Semmering. No. 1. Am Semmering. Marsch f. Pfte. No. 2. Die Mürzthalerin. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rörich à Mk 0,80.

- Sioly**, Johann, Op. 210. Wiener Heurigen-Marsch (Stalehner-Marsch) f. Pfte (m. Text). Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Die Arten der Liebe: „Alles Glück herunt' auf dera Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn-Solo m. Orch. od. Militärmusik arr. v. J. Neidhart. gr. 8. Mk 2\*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
  - Blumen-Poesie: „Ja die Blumen und die Mädchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hotbauer Mk 1,25.
  - Du deutsches Lied, sei uns gegrüßt: „Es rauscht wie leiser Wind im Hai'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
  - Frau Sopherl. Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Josef Rosen. Mk 1,20. Wien, Rörich.
  - Der Frauenbildler. Lied f. Z. arr. v. Fr. Kittel. Wien, Rörich Mk 0,90.
  - I bin a echter Weaner so nach'n alten Schlag: „Grüss Gott, sag' i mit Freuden“. Wiener Lied f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
  - Die Näherin. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. J. Pastirzk. Wien, Krämer Mk 0,90.
  - Der Stern von Oesterreich: „Es steht a Stern am Firmament“. Wiener Lied (im Volkston) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.
  - Der Weinbeisser: „I bin a alter Schlankel“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.
  - s. auch: Seidl, W.; Seidl u. Wiesberg; Wiesberg, W.
- Siposs**, Antoine, Quatre Morceaux p. Piano. (Romance. Mélodie hongroise. Souvenir de Helgoland (Sérénade). Fantaisie de Concert.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.
- Fürstliche Hochzeit f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
  - Erinnerung an Nagy Dobos. Idylle f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.
- Sippel**, Oskar, Op. 1. Der Ritter Leim v. Leimersheim. Humoristisches Melodrama m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
- Sitt**, Hans, Op. 23. Vier Gesänge aus K. Stieler's „Wanderzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. (No. 1. Mitternacht: „O warst du da in dieser Stunde“. No. 2. In Regenstunden: „Der Regen fiel“. No. 3. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein“. No. 4. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“.) Leipzig, Klemm Mk 2.
- Op. 32. 60 Etüden f. V. (als Unterrichtsmaterial zu jeder Violin-schule zu gebrauchen.) 3. Heft. 20 Etüden. Lagenwechsel. Leipzig, Eulenburg Mk 3,50.
  - Op. 33. No. 2. Serenade arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Oberdörffer Mk 1,20.
  - Op. 34. Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
  - Op. 35. Scherzo f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 3.
  - Op. 36. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin allein“. No. 2. „Viel Vögel sind geflogen“. No. 3. „Es hat als Kind mich stets gefreut“. No. 4. „Von rothen, rothen Röslein“. No. 5. „Und wieder blüht der Lindenbaum“.) Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.
  - Op. 37. Lose Blätter. 10 Stücke f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 3.
  - Album moderner Meister. Sammlung auserlesener Werke be-

rühmter Komponisten f. V. u. Pfte zusammengestellt u. revid.  
 2. Band. (Berens, H., Romanze. Bott, J. J., Op. 1. No. 1. Romanze. Hauser, M., Op. 37. No. 3. Einsamkeit. Lubin, L. de St., Nocturne. Schuberth, C., Ave Maria; Op. 20. No. 1. Berceuse. Vieuxtemps, H., Op. 7. No. 1. Chant d'Amour. Raff, J., Op. 99. No. 2. Larghetto. Vieuxtemps, H., Op. 7. No. 3. Souvenir. Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

**Sitt**, Hans, Gretchen. Paraphrase aus Liszt's Faust-Symphonie f. V. m. Pfte zum Concertvortrag bearb. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

**Skalla**, A., Op. 34. Waldglöckchen. Polka française f. Orch., s.: Reckling, A.

— Auf nach Freiwaldau } s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 5.  
 — Scherer-Marsch }

**Skop**, V. F., Op. 21. 2 Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Weisse Rose nickt in Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Wenn die Lippe nicht mehr sprechen“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (T. I, II, B. II à Mk 0,15. B. I Mk 0,25) Mk 1,20.

**Skraup**, Franz, „O schöne gold'ne Jugendzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Oper „Der Meergeuse“. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

**Slansky**, Ludwig, Die Rose aller Rosen: „Du aller Rosen Rose“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

**Smallwood**, W., Fantaisie facile p. Piano sur l'Opéra „Der Königsgardist“ de Sullivan. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Smareglia**, Anton, Ouv. zur Oper „Der Vasall v. Szigeth“ f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 6. Leipzig, Weinberger.

— Ungarische Ballettmusik zur Oper „Der Vasall v. Szigeth“ f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 6. Leipzig, Weinberger.

**Smejkal**, Karl, Alpen-Idylle f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.

**Smieton**, John More, „Ave Maria gratia plena“ p. 1 Voix et Piano av. Vcelle obl. Mainz, Schott Mk 1.

**Smith**, A. K., Die schönsten Melodien aus Opern f. Pfte übertr. No. 11–21. Berlin, R. Schultz à Mk 0,75.

No. 11. Mannkopff u. Boehme, Der Cid.

- 12. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.

- 13. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.

- 14. Mozart, Figaro's Hochzeit.

- 15. Auber, Fra Diavolo.

- 16. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.

- 17. Beethoven, Fidelio.

- 18. Mozart, Die Zauberflöte.

- 19. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.

- 20. Weber, Oberon.

- 21. Boieldieu, Die weisse Dame.

**Smith**, Boyton, Chant des Sirènes. Mélodie p. Piano. London, Ashdown Mk 4.

**Smith**, Sydney, Op. 132. En route. Marche brillante p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Kompositionen f. Pfte. London, Ashdown.

Op. 223. Scherzo brillante (F). Mk 4.

- 224. Menuet (F). Mk 4.

- 232. Rigaudon. Mk 4.



- Op. 233. Danse polonaise. Mk 4.  
 - 234. Mélodie variée. Mk 4.  
 - 235. Danse irlandaise. Mk 4.  
 - 236. Non è ver. Romance de Mattei. Mk 4.  
 - 239. The Sailor Sighs. Duet of Balfe. Mk 4.  
 - 240. Danse hongroise. Mk 4.  
 - 241. The Bohemian Girl of Balfe. Second Fantasia. Mk 4.  
 - 242. Danse espagnole. Mk 4.  
 - 245. The Pilgrim's Song of Hope. Andante of Batiste. Mk 4.
- Smolian, Arthur**, Op. 5. 3 Dichtungen v. R. Baumbach f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.  
 No. 1. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. Herbst: „Wenn im Purpurschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.  
 - 3. Tanzlied: „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- Op. 6. Mahnung: „Ein Wanderer schreitet durch die Nacht“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Sobeck, Johann**, Op. 5. Duo concertant m. Benutzung eines Motifs aus Mozart's Don Juan f. Clar. u. Waldhorn m. Orch. Mk 8. — m. Pfte. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 12. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra Faust, de Gounod, p. Clar. av. Orch. Mk 4. — av. Piano. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.
- Sochor, Hans**, Servus, Spezi! Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Söderberg, W. Th.**, Der kleine Vogel. Schwedisches Lied f. Z. (m. Text) einger. v. Heinrich Seifert. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Sokolow, N.**, Op. 5. Choeur final du Poème dramatique „Don Juan“ de A. Tolstoï, p. Voix d'Hommes av. Orch. Texte russe, français et allemand. Part. gr. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Belaieff.
- Op. 6. Die Gefangenen: „Die Sonne geht unter in Steppen“ f. 4 Männerst. m. Pfte (ad lib.), m. deutschem, französ. u. russ. Text. Part. Mk 3. St. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Belaieff.
- Op. 7. Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. Mk 2. St. Mk 7. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Belaieff.
- Solbrügk, C.**, Im Wald, f. Männerchor, s.: Germania, No. 98.
- Soltans, N.**, Kukuk-Polka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,30.
- Soltys, S.**, Op. 13. Seelensprache. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Op. 18. Süßer Traum. Lied ohne Worte f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Solvay, Th.**, Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Allegretto pizzicato. No. 2. Gavotte (G). Brüssel, Schott à Mk 0,80.
- Somerlat, A.**, Steyrische Lieder f. V. m. Pfte. Marburg, Müller Mk 1,20.
- Sommer, Chas. G.**, Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Sommer, G. R.**, Op. 53. Leicht beschwingt. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Martini Mk 0,60.

- Sommer, Hans**, Op. 14. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. & Leipzig, (Leede.)
- No. 1. „Unter'm Machandelbaum da ist ein Platz“ f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 0,80.
  - 2. Ganz leise: „Ich habe ein kleines Lied erdacht“ f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 0,80.
- Somogyi, Maurice**, Quatre Mazurkas de Salon p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 2,50.
- Sontum, Helene**, Les Amoureux. Mazurka p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Sormann, Alfred**, Op. 4. Fünf Studien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Spangenberg, H.**, Op. 8. Suite (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4.
- Speidel, Wilhelm**, Op. 81. 4 Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Mailed: „Unter den Buchen, im Gezweige“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Ewigkeit: „O Ewigkeit, du Donnerwort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. Hinaus: „So weit in die Ferne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 87. Klein-Hannchen: „Durch's Winterdorf zur Mette“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
  - Op. 88. 4 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
  - No. 3. Sehnsucht: „Schon ringelt sich der Hopfen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. Nimrods-gesang: „Zum Walde, zum Hag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Op. 94. No. 1. Mondenzauber: „Nebelabend; finster schaut“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, '1890, No. 18) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
  - Die Soldatenbraut, f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 27.
- Speyer, J.**, Jugendlieder. Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge f. Schule u. Haus. 1. Heft, f. Elementarklassen niederer u. höherer Schulen. 56 ein- u. zweistimm. Liedchen enthaltend. 2. verm. Aufl. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,20 \*n.
- Spicker, Max**, Op. 7. No. 1. Abend-Ständchen: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt à Mk 1,20.
- Op. 7. No. 2. Die gebrochene Blume: „O, trag' sie an der Brust, mein Lieb“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt à Mk 0,90.
  - Op. 8. No. 1. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Neue Ausg. Berlin, Fr. Luckhardt à Mk 1.
  - Op. 20. „O schneller mein Ross, mit Hast, mit Hast“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.
  - Op. 27. No. 1. Liebesglück: „So halt' ich endlich dich umfassen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt à Mk 0,90.

- Spicker, Max**, Die gebrochene Blume, f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 28.
- Spiegelberg, Paul**, Op. 5. Pfingstveilchen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Berlin, (Rühle & Hunger.)
- Op. 9. Barcarole f. Z. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,60.
- Spielmann, Poldi**, Valerie-Serenade f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1 n.
- Spiewer, Hermann**, Op. 18. Legende (C) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 29. Der Kobold f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 30. Zwei Konzertstücke f. gem. Chor. Leipzig, Siegel.
- No. 1. In der Klosterruine: „Das Kloster ragt einsam“ m. S.-Solo, obl. Oboe u. Pfte. Part. Mk 1,80. Oboest. Mk 0,20. Chorst. 8.: S. (das Solo mit enthaltend) Mk 0,25. A., T. u. B. à Mk 0,15.
- 2. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“ m. Bar.-od. A.-Solo, obl. Horn (F) u. Pfte. Part. Mk 1,80. Hornst. Mk 0,20. Chorst. 8.: S., A. (das Solo mit enthaltend), T., B. (das Solo mit enthaltend) à Mk 0,25.
- Op. 33. Zwei Frauenchöre ohne Begltg. (No. 1. Die Mondnacht: „Des Mondes Silber rinnt“. No. 2. Der Mai: „Der Maie, der Maie macht alle Klage stumm.“) Part. Mk 0,50. St. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Spies, Ernst**, Op. 59. 6 Stücke f. V. u. Pfte zum Gebrauche beim Unterricht. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50.
- Heft 1. Moderato. Andante sostenuto. Allegretto.
- 2. Sostenuto. Vivace. Adagio.
- Op. 62. Elfentanz f. V. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Op. 63. Träumerei f. V. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 64. 24 Stücke zum instruktiven Gebrauch in allen Tonarten f. V. m. Pfte. 1. Abth. (No. 1—8.) Mainz, Schott Mk 3 n.
- Op. 65. Fest-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Schuster Mk 1.
- Spiller, Adalbert**, Op. 11. Frühling: „Horch! das waren Amsel-lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1.
- Op. 12. „Auf deinen Spuren zog das Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,60.
- Die Wundersage: „Ob dir im Nacken sanft verschlungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.
- Spindler, Fritz**, Op. 323. Cascade. Klavierstück zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 376. Wanderlust. 6 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
- Heft 1. Auf Wiedersehen. Buntes Durcheinander. Rasche Fahrt.
- 2. Volkslied. Sicilianischer Tanz. Im Hafen.
- Op. 377. Nixen. Fantasiestück. f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Op. 378. Fliegende Fahnen. Charakterstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 379. Neuer Strauss. 12 leichte melodische Tonstücke f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
- Heft 1. Lied. Stilles Glück. Horch', horch! die Lerch' im Aetherblau.
- 2. Wieder gefunden. Auf Bergeshöh'. Windsbraut.
- 3. Kleine Tänzerin. Kanon. Jagd nach dem Glück.
- 4. Ländler. Im Nachen. Psalm.

- Spindler, Fritz**, Op. 380. Indisches Märchen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
- Op. 381. Zugvöglein. Acht kleine Stücke f. Pfte. Berlin, R. Schultz.
- |                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| No. 1. Am Weiher. Mk 0,60.        | No. 5. Südwärts. Mk 0,75. |
| - 2. Wohin? Mk 0,75.              | - 6. Hänfling. Mk 0,60.   |
| - 3. Nachtigall. Mk 0,60.         | - 7. Drossel. Mk 0,60.    |
| - 4. Lerche u. Schwalbe. Mk 0,60. | - 8. Zeissig. Mk 0,50.    |
- Spintler, Chr.**, Op. 112. 5 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.
- No. 1. Trauungs-Choral: „Gott! Schöpfer! Stifter heil'ger Eh“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Ostermorgen: „Am Ostermorgen gehe“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Morgenlied: „Hervor aus Bett und Zelle“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Spitta, Carl Joh. Philipp**, Psalter u. Harfe. 2 Sammlungen christlicher Lieder zur häuslichen Erbauung. 55. Aufl. Neue Jubel-Ausg. Mit 24 Vollbildern, dem Portrait Spitta's, Illustrationen u. 42 Initialen nach Originalen v. B. Plockhorst u. F. Wanderer. Neu geordnet nach dem Vater Unser. Mit Einleitung u. Biographie Spitta's v. J. Jul. Sturm. Bremen, Heinsius Nachf. geb. m. Goldschn. (No. 7) Mk 15 n.
- Psalter u. Harfe. Zwei Sammlungen christlicher Lieder zur häuslichen Erbauung. Mit 8 Kompositionen in Kupferdruck v. Heinr. Schönherr. Dresden, Brandner. geb. m. Goldschn. Mk 10\* n.
- Spohr, Louis**, Op. 6. Variationen (D) f. V., m. Pfte v. Oscar Seeger. Neue, nach den Grundsätzen des Meisters genau bezeichnete Ausg. v. Oscar Seeger. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
- Op. 8. Variationen (A) f. V., m. Pfte v. Oscar Seeger. Neue, nach den Grundsätzen des Meisters genau bezeichnete Ausg. v. Oscar Seeger. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
- Rec. u. Adagio aus dem Violin-Concert No. 6, Op. 28, f. Vla m. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 38. Concert No. 7, hrsg. v. Joh. Lauterbach, s.: Concert-Studien, neue, Heft 1.
- Op. 39. Drei Duette f. 2 V., f. Unterricht u. prakt. Gebrauch einger. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Op. 40. Grande Polonaise (Am.) p. V. av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 47. Concert No. 8 (Am., in Form einer Gesangscene) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 47. Concert No. 8, hrsg. v. Joh. Lauterbach, s.: Concert-Studien, neue, Heft 1.
- Op. 55. Concert No. 9 (Dm.) f. V., analysirt u. m. 2. V. versehen v. L. Spohr. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 55. Concert No. 9, hrsg. v. Joh. Lauterbach, s.: Concert-Studien, neue, Heft 1.
- Adagio aus dem Violin-Concert No. 9, Op. 55, f. Vla m. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 59. Fantasie über irländische Lieder f. V. m. Pfte. Neue, nach den Grundsätzen des Meisters genau bezeichnete Ausg. v. Oscar Seeger. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,50.

**Spohr**, Louis, Op. 60. Faust. Oper. Berlin, Schlesinger.

- No. 4. Trinklied: „Der Wein erfreut des Menschen Herz“ f. T. m. Pfte. Mk 0,60.
- 5. Rec. u. Duett: „O weine nicht“ — „Folg' dem Freunde“ f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 1.
- Op. 60. Ouv. zur Oper „Faust“ f. Orch. Part. Mk 2,25. St. Mk 6,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- — f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf. Mk 0,50; arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
- — f. Pfte zu 2 Hdn. Braunschweig, Litolf. Mk 0,25; arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
- Polonaise aus „Faust“ arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
- — f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,50; arr. v. Ferd. Friedrich. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20\*n.
- Op. 61. Solo-Quartett (H) f. V. m. 2. V., Vla u. Vcello, f. Unterricht u. prakt. Gebrauch einger. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 63. Jessonda. Oper. Berlin, Schlesinger.
- No. 15. Duett: „Lass für ihn, den ich geliebet“ f. 2 S. m. Pfte. Mk 0,80.
- 18. Duett: „Schönes Mädchen, wirst mich hassen“ f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 63. Ouv. zur Oper „Jessonda“ f. Orch. Part. Mk 2,25. St. Mk 6,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- — f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf. Mk 0,50; arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
- — f. Pfte zu 2 Hdn. Braunschweig, Litolf. Mk 0,25; arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
- Op. 65. Doppel-Quartett (Dm.) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli, f. Unterricht u. prakt. Gebrauch einger. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 67. Drei Duette f. 2 V., f. Unterricht u. prakt. Gebrauch einger. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Op. 86. Die Weihe der Töne. Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolf. Mk 2.
- Op. 97a. Der 24. Psalm: „Jehova's ist die Erd“ f. gem. Chor u. Solost. m. Pfte (Org. od. Harm.), deutsch u. engl. Revid. u. hrsg. v. Carl Rundnagel. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 3.
- Op. 135. No. 1. Barcarole (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Pastorale aus dem Septett Op. 147, f. V. m. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 154. 6 Gesänge f. 1 mittlere St. m. V. u. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Abendfeier: „Leise schleich' ich mich am Abend“. No. 2. Jagdlied: „Seht ihr's dort funkeln in rosiger Pracht“. No. 3. Töne: „Worte hab' ich nicht“. No. 4. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“. No. 5. Der Spielmann u. seine Geige: „Vor Gottesaug', dem Abendroth“. No. 6. Abendstille: „Der Tag hat sich zur Ruh' gelegt“. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Ouv. Der Berggeist f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,25. Braunschweig, Litolf.

**Spohr**, Louis, Concerte f. V. m. Pfte. Zum praktischen Gebrauch einger. v. Hans Sitt. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Op. 2. Concert No. 2 (Dm.). Mk 1,50.
- 28. - - 6 (Gm.). Mk 1,50.
- 38. - - 7 (Em.). Mk 1,50.
- 47. - - 8 (A) (in Form einer Gesangsscene) Mk 1,50.
- 55. - - 9 (Dm.). Mk 1,50.
- 70. - - 11 (G). Mk 1,50.
- **Sämmtliche Duette f. 2 V., durchgesehen u. m. Fingersatz, Stricharten u. Tonschattirungen genau bezeichnet v. Carl Nowotny. Berlin, Schlesinger.**
- Op. 2. 3 Duos concertants. Mk 2.
- 9. 2 Duos concertants. Mk 1,50.
- 39. 3 Duos concertants. Mk 2.
- 67. 3 Duos concertants. Mk 2.
- 148. Duo concertant No. 1 (F). Mk 1,50.
- 150. Duo concertant No. 2 (D). Mk 1,50.
- 153. Duo concertant No. 3 (C). Mk 1,50.
- **Erwartung: „Komm in den Garten! Ich harre dein“ f. S. — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.**
- **Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. mittlere St. (No. 1. Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn“. No. 2. Die Rose: „Rose, wie bist du reizend und mild“. No. 3. „Mir ist, als müsst' ich dir was sagen“.) gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.**
- **Ouv. f. Pfte zu 4 u. 2 Hdn, s.: Reissiger.**
- **Die Rose: „Rose, wie bist du reizend und mild“. Romanze aus der Oper „Zemire u. Azor“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Schlesinger Mk 0,60; f. 1 Mittelst. (A.) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.**
- **Salonstück (D) f. V. m. Pfte. (Letzte Violinkomposition aus dem Todesjahre 1859.) Revid. u. hrsg. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.**
- **Studien f. Vla, s.: Kreuz, Emil.**
- **Thème varié de l'Opéra „Alruna“ p. Clar. (B) av. Orch. Mk 1,50 n.**
- **av. Piano. Mk 1,50 n. Berlin, Philipp & Sohn.**
- **Violin-Schule hrsg. v. Hermann Schröder. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.**
- **Uebungen f. 2 V. aus der Violinschule durchgesehen v. H. Schroeder. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.**
- **Zwölf Uebungen aus der Violinschule ausgewählt u. m. erläuternden Anmerkungen, Ergänzung des Fingersatzes, der Bogen-Stricharten u. der Tonschattirungszeichen versehen v. Jac. Dont. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.**
- **50 Uebungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule, f. Unterricht u. praktischen Gebrauch eingerichtet v. Friedrich Hermann. 1. Heft (No. 1—24). 2. Heft (No. 25—38). 3. Heft (No. 39—50). Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.**
- **Kompositionen. Braunschweig, Litolf.**
- Op. 3; **Trois Duos concertants p. 2 V. Neue revid. Ausg. v. A. Blumenstengel. Mk 1,50.**
- 9. **Deux Duos concertants p. 2 V. Neue revid. Ausg. v. A. Blumenstengel. Mk 1,50.**
- 13. **Duo f. V. u. Vla. Neue revid. Ausg. v. A. Blumenstengel. Mk 1.**

**Spohr, Louis, Kompositionen. (Fortsetzung.)**

- Op. 31. Grand Nonette p. V., A., Vcelle, B., Fl., Hautbois, Clar., Basson et Cor. Neue revid. Ausg. Mk 3.
- 39. Trois grands Duos p. 2 V. Neue revid. Ausg. v. A. Blumenstengel. Mk 1,50.
- 40. Grande Polonaise (Am.) p. V. et Piano. Neue revid. Ausg. Mk 1,50.
- 67. Trois Duos concertants p. 2 V. Neue revid. Ausg. v. A. Blumenstengel. Mk 1,50.
- 135. No. 1. Barcarole (G) f. V. u. Pfte. Neue revid. Ausg. Mk 1.
- 148. Grand Duo (F) p. 2 V. Neue revid. Ausg. v. A. Blumenstengel. Mk 1,50.
- 150. Grand Duo (D) p. 2 V. Neue revid. Ausg. v. A. Blumenstengel. Mk 1,50.
- 153. Grand Duo (C) p. 2 V. Neue revid. Ausg. v. A. Blumenstengel. Mk 1,50.

Concerte f. V. m. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Leopold Auer.

- No. 2. Op. 2 (Dm.). Mk 1,50.
- 6. - 28 (Gm.). Mk 1,50.
- 7. - 38 (Em.). Mk 1,50.
- 8. - 47 (A, Gesangsscene). Mk 1,50.
- 9. - 55 (Dm.). Mk 1,50.
- 11. - 70 (G). Mk 1,50.

Trios f. Pfte, V. u. Vcello. (Op. 119 (Em.), Op. 123 (F), Op. 124 (Am.), Op. 133 (B), Op. 142 (Gm.) Neue revid. Ausg. v. H. Böhme. Mk 6.

Violinschule. Für den praktischen Unterricht bearb. u. ergänzt v. A. Blumenstengel. Mk 3.

— Werke. Leipzig, Edit. Peters.

- Op. 55. Concert No. 9 (Dm.) f. V. m. Pfte. Nach der Tradition des Komponisten bezeichnet v. Ferd. David u. Friedr. Hermann. Mk 1,50.
- 119. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello, revid. v. Friedr. Hermann. Mk 3.
- 127. } Salonstücke f. V. u. Pfte, nach. der Tradition des
- 135. } Komponisten bezeichnet v. Friedr. Hermann.
- 145. } à Mk 2.
- 135. No. 1. Barcarole (G) f. V. u. Pfte. Mk 1.

— Werke. Hamburg, Pohle.

Concerte f. V. m. Pfte. Nachgesehen u. genau bezeichnet v. Joh. Lauterbach.

- No. 7. Op. 38. (Em.) Mk 1,50.
- 8. - 47 (A. Gesangsscene). Mk 1.
- 9. - 55. (Dm.) Mk 1,50.

Sammlung einzelner Sätze f. V. Für den öffentlichen Vortrag m. Pfte bearbeitete u. genau bezeichnete Ausg.

- Rec. u. Adagio aus dem 6. Concert Op. 28. Mk 0,50.
- Adagio aus dem 7. Concert Op. 38. Mk 0,50.
- Adagio aus dem 9. Concert Op. 55. Mk 0,50.
- Op. 135. No. 1. Barcarole. Mk 0,50.

Spohr-Album. Kompositionen f. V. u. Pfte hrsg. v. Hans Sitt u. Henri Petri. 2 Bände. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2.  
Band 1. Larghetto aus Op. 128. — Rondo aus Op. 145. — Adagio aus Op. 62. — Mazurka aus Op. 135. — Adagio aus Op. 55.

- Band 2. Rec. u. Adagio aus Op. 28. — Barcarole aus Op. 135.  
 — Larghetto aus Op. 115. — Adagio aus Op. 127.  
 — Scherzo aus Op. 135.
- Sporck**, R. G., Der Nachtigallen Liebeslied: „Horch! wie so schüchtern hebt Vöglein an“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Springer**, Johannes, Op. 15. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Oratorium f. Soli u. gem. Chor m. Org. od. Pfte. Klavierauszug Mk 5n. Singst. 8. à Mk 1. Berlin, Challier & Co.
- Springer**, R., Op. 6. An die Heimath: „Hab' ich dich so ganz vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 0,60.
- Sprowwacker**, Leopold, Mei' Goscherl. Marsch f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-Musik, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,70n. Hamburg, Craz.
- Mein Liebchen wohnt am grünen Strand der stolzen Adria: „Mir hat der Zufall a Schatzerl geb'n“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,90. Wien, Rörich.
- Servus Schurl! Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Kratochwill Mk 1.
- Stade**, Wilhelm, Op. 36. Fünf Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Frühlingslied: „Wenn im Frühlingsschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wanderlust: „Mir zieht mit lauten Jubelklängen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht Thränen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- Op. 37. Geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor. 8. Leipzig, Fritsch.
- Heft I. No. 1. „Wenn ich ihn nur habe“. No. 2. „Wenn Alle untreu werden“. No. 3. Weihnachtslied: „Empor zu Gott mein Lobgesang“. No. 4. Ostermorgen: „Früh Morgens, wenn die Sonn' aufgeht“. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.
- II. No. 5. Mutterliebe: „Es blickt ein Wort mich innig an“. No. 6. Trauungs-gesang: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“. No. 7. „Wenn ich einst von jenem Schlummer“. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.
- Op. 38. Psalm 71: „Herr, ich traue auf dich“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Stahl**, Ernst, Op. 19. Kriegerleben. Marsch f. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 1.
- Op. 30. No. 1. Ohne Sorgen f. Streichinstrumente. Dresden, Weiss Mk 1,20 n.
- Evening Song f. V. m. Orch. Dresden, Weiss Mk 1,20 n.
- Stahr**, Karl, I bin a Weanakind. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Rörich Mk 1.
- Stange**, Max, Op. 23. Zwei Gesänge f. S., A., T. u. B. bei Ueberreichung des Brautkranzes zu singen. (No. 1. Vor dem Gedicht: „Von jeglichem Glück, das der Himmel verlieh“. No. 2. Nach



dem Gedicht: „Dir geben inn'ge Wünsche das Geleite.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1.

**Stange, Max**, Op. 24. *Matten Has'*: „Lütt Matten de Has“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Raabe & Plathow Mk 2,20.

— Op. 26. *Festlicher Marsch f. Pfte.* Mk 1,50. — f. *Militärmusik einger. v. Max Vollmer.* Mk 10. Berlin, Raabe & Plathow.

— Op. 27. *Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.* Berlin, Raabe & Plathow cplt Mk 4,50.

No. 1. „Die Mutter mahnt mich abends“. Mk 1.

- 2. „Armes Herz schlaf' ein“. Mk 0,80.

- 3. *Dass Gott dich behüt'*: „Du lächelnde Dirne“. Mk 0,80.

- 4. *Gretel*: „Auf Bergesgefilde“. Mk 0,80.

- 5. *Welke Blätter*: „Ach, wie war's im Busch so traurig“. Mk 1.

- 6. *Letzte Begegnung*: „Kam ich an das graue Kirchhofsthor“. Mk 1.

- 7. *Herzeleide*: „Schlaf' ein, mein Kind“. Mk 1.

— Op. 28. *Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.* Berlin, Raabe & Plathow.

No. 1. *Frische Brise*: „Fahr' zu, mein Schiff! Die Welleschäumt!“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,90.

- 2. *Botenritt*: „Durch die öde Nordlandshaide“. Mk 1,20.

- 3. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,60.

- 4. „O, wär' es noch wie einst bestellt“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.

**Stapf, Ernst**, Op. 3. *Musikalische Unterhaltungen f. Harm. u. Pfte.* No. 7. Mozart, Op. 20. *Adagio u. Rondo.* Ludwigsburg, Ebner Mk 2,50.

— Op. 9. *Fantasie f. Harm. über Themas aus Rossini's Stabat Mater.* Ludwigsburg, Ebner Mk 1,50.

**Starke, J.**, *Klänge aus der Schweiz.* Concert-Polka f. Tromp. (B) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

**Stcherbatcheff, N.**, Op. 8. *Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés p. Piano. 1re Série (No. 1—8). 2me Série (No. 9—16).* Nouv. Edition revue et corrigée. Leipzig, Belaieff.

Première Série. cplt Mk 5.

No. 1. *Prologue symphonique.* Mk 1.

- 2. *Au Jardin.* Saynette. Mk 0,80.

- 3. *Au Rouet.* Bluette. Mk 0,80.

- 4. *Bouffonneries.* Scherzo. Mk 1,30.

No. 5. *Le Mezzetin amoureux.* Sérénade-Valse. Mk 0,80.

- 6. *Le Bourdon.* Impromptu. Mk 0,80.

- 7. *La Fée mystérieuse.* Apparition. Mk 0,80.

- 8. *Dances caractéristiques.* Rondo pantomimique. Mk 1,50.

Deuxième Série. cplt Mk 5.

No. 9. *Papillons. Divertissement - Intermezzo.* Mk 1,50.

- 10. *Choeur dansé.* Mk 0,80.

- 11. *Marguerite.* Balladette. Mk 0,80.

- 12. *Le Géant.* Fantasmagorie. Mk 0,60.

No. 13. *Concert de Bergers.* Pastorale. Mk 0,80.

- 14. *Chinoiseries.* Mk 0,80.

- 15. *Cortège des Moines.* Scène de Nuit. Mk 0,60.

- 16. *Epilogue dramatique.* Mk 1.

- Stcherbatcheff**, N., Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés p. Piano. No. 1. Rêverie-Prélude. Mk 0,80. No. 2. Orientale. Mk 0,80. No. 3. Elégie. Mk 0,80. No. 4. Guitare. Mk 1,30. No. 5. Valse-Intermezzo. Mk 0,80. No. 6. Pervenche. Mk 0,80. No. 7. Marionettes. Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der kranke Sohn u. die Mutter“. No. 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. No. 3. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. No. 4. Der Schneidergeselle: „Ich war ein Schneidergeselle“. No. 5. „Vergiftet sind meine Lieder“. No. 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“.) Leipzig, Belaieff Mk 2,50.
- Stecher**, Hermann, Op. 46. 24 Orgel-Stücke zum Gebrauche in Kirchen, Seminaren u. Musikschulen. qu. 8. Plauen, Kell Mk 1\*n.
- Op. 47. 24 leichte Orgel-Stücke. qu. 8. Plauen, Kell Mk 1\*n.
- Steenfeldt**, P. A. D., Die Mühle in Hardanger. Salonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Steffens**, Gustav, Op. 110. Ab — durch die Mitte. Schnell-Polka f. Pfte aus der Posse „Ein fideles Haus“. Berlin, Paez Mk 1,20.
- Ein fideles Haus. Posse. No. 1. Ich u. Du, entre nous; „Liebchen fein, lustig sein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
- Walzer aus der Operette „Die Himmelsleiter“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n. Hannover, Oertel.
- Schützen-Gruss. Festmarsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
- Stehle**, J. G. Ed., Op. 51. Missa „Alma Redemptoris Mater“ in honorem B. Mariae V. de Lourdes. Leichte Messe f. S. u. A. m. Org. (T. u. B. nicht obl.) Ed. secunda. Part. Mk 1,60 \*n. St. Mk 0,40\*n. Regensburg, Pustet.
- Op. 55. Lumen de coelo: „Heiss tobt der Kampf“. Fest-Kantate aus den Gedichten Leo's XIII. zusammengestellt f. gem. Chor, Solo u. gr. Orch., deutsch u. lateinisch. Part. Mk 3n. Singst. 8. à Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 60. Althessische Sage: „Im Scharfenstein gen Mitternacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Aachen, Naus Mk 4,40.
- Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum“ f. T.-Solo, Frauenchor (od. S.-Solo u. Männerchor) m. Pfte, deutsch, engl., italien. u. französ. Klavierauszug Mk 1n. Chorst. 8. à Mk 0,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Album beliebter Vortragsstücke f. Harm. od. Cottage-Org. 2 Hefte. Zürich, Hug à Mk 1,50n.
- Anthologie f. die Estey-Org. Leipzig, Hug Mk 3n.
- Preis-Messe „Salve Regina“ f. S. u. A. (obl.), T. u. B. ad lib. u. Org. Part. Mk 1,40\*n. St. Mk 0,50\*n. 5. unveränd. Aufl. Regensburg, Pustet.
- Schule f. Harm. od. Cottage-Organ, m. deutschem, engl. u. französ. Text. 1. Theil. Schule. Leipzig, Hug Mk 4n.
- Vineta: „Hier wo das Meer wie Spiegel so glatt“ f. MS.-Solo, Männerchor (od. Frauenchor) m. Pfte, deutsch, engl., italien. u. französ. Klavierauszug Mk 1n. Chorst. 8. à Mk 0,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Stehmann**, Gerhard, Op. 5. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh““. No. 2. Sei du mein eigen:

- „O mit der ganzen Kraft der Liebe“. No. 3. Frühlingsnacht:  
„Ueber'm Garten durch die Lüfte“. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
- Steidl, Fritz, Hatschi! Prosit!** „Beim Hindernissrennen hab'n  
wir Einen g'seh'n“. Humoristisches Duett (od. f. 1 Singst.) m.  
Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- s. auch: Witz u. Humor.
- Steidler, Josef, Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Band.**  
No. 51–54. Wien, Krämer à Mk 1,10.
- No. 51. Göller, Anton, Das soll nicht sein: „Manche schöne  
Melodien“.
- 52. — Deutsche Worte hör' ich wieder: „In mein Haus  
da hat's mi wirkli“.
- 53. — Der Herr Göd: „Wer zahlt der Fräul'n Lori die  
Kost und's Quartier?“
- 54. Quiquerez, H., Das begreif' i net: „Medizinisch  
reines Sodawasser“.
- Steiger, Ludwig, Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.**  
Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“. No. 2.  
Vesper: „Die Abendglocken klangen.“) Budapest, Harmonia  
Mk 1,50.
- Op. 25. Rhapsodie serbe p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 2.
- Stein, Armin, Stunden der Andacht. Zehn schlichte Lieder f.**  
1 Singst. m. Pfte. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 1 n.
- Stein, Carl, Op. 29. Sursum corda! I. Eine Sammlung geistlicher**  
4stimm. Männergesänge in leicht ausführbarer Weise, zum  
Gebrauch f. Kirche u. christliches Leben in Lehrerseminarien,  
höheren Lehranstalten, Jünglings- u. Männer-Gesangvereinen,  
bei besonderen Gelegenheiten, Jubiläen, Lehrer-Konferenzen etc.  
komponiert u. bearb. 4. Aufl. gr. 8. Wittenberg, Herrosé Mk 1 \*n.
- Klavierschule in Lehre u. Anwendung, enthaltend Finger-Uebungen,  
Uebungsstücke, Volkslieder, Opernmelodien, Variationen, So-  
natensätze u. melodische Stücke zu 4 Hdn, in fortschreitender  
Folge, sowie die Tonleitern u. Erklärungen der Kunstausdrücke.  
1. Stufe. 4. verb. Aufl. Potsdam, Stein Mk 4 \*n.
- Steinbach, Fritz, Op. 8. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst: m. Pfte.**  
Berlin. Schlesinger cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. Mk 0,80.
- 2. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“. Mk 1.
- 3. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Mk 0,50.
- Op. 9. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger  
cplt Mk 1,50.
- No. 1. Liebesgruss: „Dornen am Strauche“. Mk 1.
- 2. Klänge u. Schmerzen: „Schmerzen, die dich süß be-  
drängen“. Mk 0,80.
- 3. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,50.
- Op. 10. Erungen—Ersungen. Cyklus v. Liedern u. Gesängen f.  
1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 4.
- No. 1. Aus der Ferne: „Aus der Ferne, holdes Liebchen“.  
Mk 0,80.
- 2. Die Abschiedsträne: „Es lag im Thal der Sonnen-  
schein“. Mk 0,80.
- 3. „Glockenblumen, was läutet ihr“. Mk 1.
- 4. Ich u. du: „Wir träumten von einander“. Mk 0,80.
- 5. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken“. Mk 1.
- 6. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und  
sie“. Mk 0,80.

- Steiner, Camillo J.**, Op. 6. Die Steinhöfler. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.  
 — Op. 8. Die Nachtschwärmer. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.  
 — Op. 9. Auf zur Jagd! Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.  
 — Freies Leben. Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.  
 — Melanie-Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Steiner, F.**, Op. 48. Guirlande über Walzer v. Joh. Strauss Vater f. Z. arr. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 1.
- Steiner, Heinrich**, Originelle Wiener Volksmelodien (echte Weaner Tanz) f. 1 od. 2 Z. gesetzt. Wien, Rörich Mk 1,60.
- Steiner, J.**, Mei Hoam is a Landl, f. Cornet à Pistons, s.: Dürner, J.
- Steinhauer, Carl**, Op. 38. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“. Preischor f. Männerst., m. deutschem u. französ. Text. Part. u. St. (Mk 2) 8. Düsseldorf, Bayrhofer Mk 4,50.
- Steinhäuser, Carl**, Op. 23. Pfingstuf: „Schmückt das Fest mit Maien“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.  
 — Op. 24. 2 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.  
   No. 1. Nach der Schlacht: „Aus ist die mörderische Schlacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
   - 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Motetten zu 13 Festtagen des christlichen Kirchenjahres u. liturgische Sätze f. den dreistimm. Männer- od. Knabenchor. Part. 3. Aufl. gr. 8. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 1,50 n.
- Steinlein, Bruno**, Op. 1. Hans Schweinichen: „Hans Schweinichen zu Köln am Rhein“ f. B. m. Pfte. Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg Mk 1.
- Steinmann, Alfred**, Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl.  
   No. 1. „O könnte nur einmal mein müdes Haupt“. Mk 0,50.  
   - 2. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein“. Mk 0,50.  
   - 3. „Ach, wenn die Blumen singen könnten“. Mk 0,50.
- Steinwarz, Eduard**, Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Karlsruhe, Schuster.  
   No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
   - 2. Im Wald: „Wie lieblich schallt durch Busch und Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
   - 3. „Es steht eine Lind im tiefen Thal“, Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
   - 4. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Stempfle, Hans**, 2 Lieder ohne Worte f. Z. (Freudvoll u. leidvoll. Versöhnung.) Trier, Hones Mk 1.
- Stenz, Arthur**, Op. 3. Albumblatt f. Vcello m. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 1,20.  
 — Op. 4. Intermezzo f. Vcello m. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 1,50.
- Stenzel, C.**, Op. 5. Felici Pensieri. Thema m. Variationen f. V. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2,50.  
 — Op. 6. Cavatine f. V. u. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.  
 — Op. 7. Stilles Sehnen Impromptu f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Stephani, Marie**, s.: Schlesinger-Stephani.

- Stephen**, Marion, An Evening Walk: „Now o'er the soothed accordant heart we feel“ f. 1 Voice with Pfte. Wien, Gutmann Mk 2.
- Stern**, Dora, Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“ nach dem Liede ohne Worte (Frühlingslied) v. Mendelssohn, f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. hrsg. Berlin, Stern Mk 1.
- Stern**, Josef, Szveteney-Marsch f. Orch. Part. Mk 2,40 \*n. St. Mk 2,40 \*n. — f. Militärmusik. Part. Mk 2,40 \*n. St. Mk 2,40 \*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
- Stern**, Julius, Der Graben-Fiaker. Wiener Posse. Wien, Bösendorfer. Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 1. Solche Leut' die sterb'n aus: „Im Glück stets bescheiden“. Couplet f. 1 St. Mk 1,25.
  - 2. O du gute alte Zeit: „Heute hört man üb'rall schreien“. Wiener Lied f. 1 St. Mk 1,25.
  - 3. Die Ehe ist ein schöner Stand: „Das Frauerl, das er heimgeführt“. Couplet-Duett. Mk 1,25.
  - 4. Grabenlied: „Düst'rer Himmel, Schneegestöber“ f. 1 St. Mk 1,25.
- Am Graben. Walzer f. Pfte nach Motiven der Musik zur Posse „Der Grabenfiaker“. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
- Die Gainfahrrer. Walzer f. Pfte nach Motiven aus der Posse „Der Herr v. Kemmelbach“. Tanz-Ausg. Wien, Doblinger Mk 2.
- Turner-Marsch f. Orch., s.: Schlögel, Op. 81.
- Stern**, Leo L., Op. 3. Chanson d'Amour p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Tarantelle p. Vcelle et Piano. Offenbach, André Mk 2,50.
- Stern**, Leop., Op. 36. Gage d'Amitié. Polka française p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Op. 38. L'Aveu du Coeur. Mazurka sentimentale p. Piano. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Op. 68. Rose d'Amour. Salon-Mazurka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Sternfeld**, Richard, Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. Mk 1,80. 2. Heft. Mk 1,50. Berlin, Thelen.
- Stich**, Joseph, Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Sonntags am Strande: „An dem Strande sass ich träumend“. No. 3. Wunsch: „Möcht' eine Rose sein“. München, Lederer Mk 1,50.
- Stiegmann**, Ed., Hans u. Hanne. Singspiel. Vollständiger Klavierauszug v. Bogumil Zepler. Mit der Scenefolge u. den Stichworten hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50 \*n.
- Stiehler**, Arthur, Op. 1. Bunte Blätter. Zwölf Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Heft 1. Guten Muths. Polonaise. Praeludium. Csárdás. Wehmuth. Häusliche Scene. Canon.
- 2. Uebermuth. Alte gute Zeit. Dorf-Idylle. Lied. Schlusssatz.
- Op. 2. Jagdstück f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
- Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Morgen: „Hör', wie der Wind im Baum sich regt“. No. 2. Frühling: „Frühlingshauch durchweht die Lande“. No. 3. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt; mein Röschen, nun spiele nicht mehr“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Stilke**, Franz, Op. 6. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser.

No. 2. Mich lässt mein Gedächtniss im Stich: „Ich heisse Lehmann und bin Rentier“. Mk 1.

- 3. Herr Cohn: „Wie giebt's doch so manches gewalt'ge Genie“. Mk 1.

- 4. Äh — schauderhaftes Renommée: „Canaille in Civil“. Mk 1.

— Heiterkeit — Herzensfreud! Sammlung v. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

Op. 15. Da muss ich lachen: „Ein Grillenfänger bin ich nicht“. Lach-Couplet. Mk 0,80.

- 16. Eine, zweie, dreie, viere, fünfe, sechse, sieben: „Publikum, nun höre diese weise Lehre“. Mk 0,60.

- 17. Es hat nur etwas dran gefehlt: „Ich war zu grossen Dingen“. Mk 0,60.

- 18. Ach einer von unsere Leit': „Sieht der Gojim auf der Strasse“. Mk 0,60.

- 19. Nicht wahr, das wär' fatal: „Im Menschenleben trifft sich's oft“. Mk 0,60.

- 20. Dem Kühnen hilft das Glück: „Wir Menschen sind Soldaten“. Mk 0,60.

- 21. Sag' es wohl ein andermal: „Als Barbier mit einer reichen Praxis“. Mk 0,80.

- 22. 's ist alles Pfuscheri: „Billig! heisst heut' die Parole“. Mk 0,60.

- 23. Alles vermieden, was Adam nicht that: „Oft kommt uns auf Erden“. Mk 0,60.

- 24. Man muss sich nur selbst zu überwinden versteh'n: „Die Poesie, die Malerei“. Mk 0,60.

**Stiller**, Karl, Op. 10. Zehn Choral-Vorspiele u. ein Nachspiel zum gottesdienstl. Gebrauche f. Org. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 11. Acht Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

**Stix**, Carl, Op. 121. Das verrenkte Herz: „Kam einst zum alten Doktaherrn“. Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,50. St. 8. Mk 1. Offenbach, André.

— Der Abenteurer. Operette. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.

#### Daraus einzeln:

No. 4. Lied: „Mit dem Brautkranz, mit dem Schleier“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 6. Duett: „Goldene Freiheit will ich besingen“. Mk 1,50.

- 7. Lied: „Wahre Liebe, Kind, die giebt es nicht“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 9. Kuss-Duett: „O Chansonette! Glaub' meinen Schwüren“. Mk 1,50.

- 10. Walzer: „Wäre ich aus nied'rem Stande“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 11. Couplet: Das werd'n wir nicht erleben: „Es sind die meisten Menschenkinder“ f. 1 St. Mk 1.

- 12. Duett: „Die Stunde naht“. Mk 1,50.

- 16. Marschquartett: „Das Auge der Gerechtigkeit“ f. 1 St. einger. Mk 1,20.

**Stix**, Carl, Der Abenteurer. (Fortsetzung.)

Couplet: So hat ein Jeder seine eig'ne Schwärmerei: „Das Leben bringt Schmerzen“ f. 1 St. Mk 0,60.

Entréelied: „Um mir ein selig Glück zu gründen“ f. 1 St. Mk 1,20.

Klavierauszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Abenteurer-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.

Am Boulevard. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

Auf nach Monaco. Galopp f. Pfte. Mk 1.

Kuss-Polka f. Pfte. Mk 1,20.

Louisen-Walzer f. Orch. Mk 4 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.)

Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann.

Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichterte Ausg. Mk 1,80.

Ruhestörer. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n.

— f. Pfte. Mk 1,20.

— Cyssi-Walzer: „Die Liebe, sagt man, die macht blind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

**Stöbe**, Paul, Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf geschwinde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Protze Mk 0,80.

— Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Protze.

No. 1. Ständchen: „Verstohlen geht der Mond auf“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 2. „So sei mit Gott begrüßet“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 3. Abschied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 4. Reichtum in der Liebe: „Mein Liebchen ist gar nicht von vornehmem Stand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Lieder f. 1 od. mehrere Singst. m. Pfte, Org. od. Harm. Leipzig, Protze.

No. 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Kanon f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 3. Still in Gott: „Schweige still, o Herz, in deines Kummers Nächten“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Mk 0,75.

— Unser Knesebeck. Marsch f. Pfte. Halberstadt, Schimmelburg Mk 1.

**Stöber**, H., Liederbuch f. Volksschulen. Ausg. A, enth. 58 Lieder, welche v. der königl. Regierung zu Düsseldorf durch Verfügung vom 13. April 1887 zur Einübung in allen Volksschulen ihres Bezirks bestimmt sind, sowie eine kurze Anweisung zur Erteilung des Gesangunterrichts in der Volksschule u. dem nötigsten Stoff zu seinen Tonübungen. 3. Aufl. 8. Dortmund, Crüwell's Verl. geb. Mk 0,30 \*n.

**Stöcklern**, Marie v., Op. 1. Albumblatt. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

**Stockmarr**, Sophus, Op. 9. Stella-Gavotte f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

— Op. 10. Hommage aux Dames. Chanson sans Paroles p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

**Stöhter**, E., Op. 10. Hans u. Liesel. Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Aachen, Naus Mk 1.

**Stoiber**, Ernst, Kompositionen f. Männerchor. 8. Wien, Rörich. Op. 42. Kirchlein auf Felsenhö'n: „Stand ein Knab' auf Bergeshald“, m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Stoiber, Ernst, Kompositionen. (Fortsetzung.)**

- Op. 43. „O trockne diese Thräne nicht“ f. Bar.-Solo m. Brumm-Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 44. Liebesglück: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“. Chor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 45. Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillem Dunkel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 46. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 47. Seemannslied: „Hinaus in das blaue, das brausende Meer“, m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 48. Der Abend: „Sanft und still wie Engelsgruss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 49. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“, m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 50. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 51. Gott segne dich, mein Oesterreich: „Erkling du stolzer Jubelchor“. Hymne m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 52. „Wenn's winterlich stöbert“. Soloquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 53. „In stillen Waldesreichen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 55. Das Röslein: „Es lebt im stillen Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 63. Das Lied in Oesterreich: „Am Donaustrand, vom grünen Hang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 80. Kirchen-Gesänge m. Org. Wien, Rörich.
- No. 1. „Ave Maria“ (G) f. A. (od. B.) Mk 0,90.
  - 2. „Ave Maria“ (A) f. S. (od. T.) Mk 0,90.
  - 3. „Salve Regina“ f. S. (od. T.) Mk 0,90.
  - 4. „Tota pulchra es“ f. S. (od. T.) Mk 0,90.
  - 5. Maria unsere Hilfe: „Sei gegrüsst du hoffnungsreicher Stern“ f. B.- od. A.-Solo. (ev. Unisono-Chor f. S., A., T. u. B.) Mk 0,60.
  - 6. „Herr Gott, dich loben wir“ f. A. (od. B.) Mk 0,90.
  - 7. „Pater noster“ f. S. (od. T.) Mk 0,90.
  - 8. „Hodie Christus natus est“ f. gem. Chor. Mk 0,60.
  - 9. „In nomine Jesu“ f. B. (od. A.) Mk 0,90.
  - 10. Zwei „Tantum ergo“. (No. 1. f. gem. Chor. No. 1 unisono.) Mk 0,60.

**Stollbrock, Ludwig, Op. 4. Drei geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Motette (Psalm 100): „Jauchzet dem Herrn“. No. 2. Motette (Psalm 57): „Sei mir gnädig“. No. 3. Geistliches Lied: „Gott schütze Dich“.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,15. Rostock, Trutschel.**

- Op. 8. No. 3. Abendlied: „Abend ist's, Jesu Christ!“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte (od. Org., od. Harm.) Rostock, (Trutschel) Mk 0,60.
- Op. 12. In memoriam (Es war im Lenze): „Traurig lehne ich am Fenster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, (Trutschel) Mk 0,80.
- Op. 15. Arioso (aus der Kantate): „Bleibe bei uns, es will Abend werden“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte (od. Org., od. Harm.) Rostock, (Trutschel) Mk 0,60.

**Stolley, A., Der Gesangsfreund. Eine Sammlung der schönsten ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Ausg.**



A (in 3 Heften). Hrsg. im Auftrage des Kieler Lehrervereins.  
S. kart. Kiel, Lipsius & Tischer.

No. 1. 72 einstimm. Lieder f. die Unterstufe. 8. Aufl. Mk 0,25 \*n.

- 3. Zwei- u. dreistimm. Lieder, nebst vorbereitenden Ton-  
übungen. 16. Aufl. Mk 0,40 \*n.

**Stolzenberg, H.**, Liederhefte f. den Klassengesang-Unterricht in  
höheren Lehranstalten. (Mit besonderer Berücksichtigung der  
deutschen Lehrpläne der genannten Anstalten) 1—4. Heft. 8.  
In 1 Band. Kassel, Hühn. kart. Mk 1,80 \*n.

**Stölzner, Edm.**, Singvögelchen. Rondo f. V. m. Pfte. Köln, Ullrich  
Mk 2.

**Stories, Franz**, Concert-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Orch.  
Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichsensenring.

**Strakosch, Moritz**, Die zehn Gebote der Musik. Für die Ent-  
wicklung, Vervollkommnung u. Erhaltung der Stimme. Zu-  
sammengestellt u. hrsg. v. M. Le Roy. London, Magazin of  
Music. (Leipzig, Bosworth & Co.)

Ausg. m. deutschem Text	} à Mk 5 *n.
- - englischem -	
- - französischem -	

**Strasser, Alfred**, u. Max v. **Weinzierl**, Der Königspage. Marsch  
f. Pfte nach Motiven der Operette „Page Fritz“ Wien, Lewy  
Mk 1,50.

— — — — — Kommen, sehen u. siegen. Walzer f. Pfte nach Motiven der  
Operette „Page Fritz“. Wien, Lewy Mk 2.

**Strauch, Ludwig**, Op. 36. Die schöne Herzfelderin. Polka f. 1 Z.  
Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, W. Dietrich.

— Op. 38. Herbstblumen-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
Leipzig, W. Dietrich.

— 2 Lieder ohne Worte (Ich hab' dich lieb. } f. Z. Trier, Hoenes  
Die Traurige.) } Mk 0,50.

— Kegelklub-Marsch

— Leichte u. wohlklingende Original-Tonstücke f. Z. qu. 8. Leipzig,  
Edm. Stoll.

No. 16. Op. 45. Gründungs-Festmarsch. Mk 0,50.

- 17. - - Derselbe f. 2 Z. Mk 1.

- 18. - - Derselbe f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.

- 19. - 44. Trotsköpfchen. Polka. Mk 0,50.

**Strauss, Eduard**, Op. 256. In Banden der Liebe. Polka-Mazur  
f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

— Op. 257. Flüchtiger als Wind u. Welle. Schnell-Polka f. Pfte.  
Hamburg, Cranz Mk 1,20.

**Strauss (Vater), Johann**, Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer  
f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80 n.

— Op. 173. Marianka-Polka f. 2 Z. arr. v. A. J. Paschinger.  
Wien, Rösch Mk 1,20.

— Op. 174. Musen-Quadrille f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— Op. 228. Radetzky-Marsch f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich.  
München, Lederer Mk 0,80.

— Op. 229. Militär-Quadrille f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— Op. 233. Huldigungs-Quadrille f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— Op. 234. Louisen-Quadrille f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

**Strauss (Sohn), Johann**, Op. 118. Lockvögel. Walzer f. Pfte.  
Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 119. Volkssänger. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 125. Phönixschwingen. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger  
Mk 1,50.

- Strauss** (Sohn), Johann, Op. 157. Nachtfalter. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 314. An der schönen blauen Donau: „Donau, so blau“. Walzer f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
- Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,90n.
- Op. 419. Kriegsabenteuer. Schnell-Polka f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Zigeunerbaron“. Erleichterte Ausg. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Op. 423. Wiener Frauen. Walzer f. Fl. Mk 0,80. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. Hamburg, Cranz.
- Op. 437. Kaiser-Walzer f. gr. Orch. Mk 12; f. kl. Orch. gr. 8. Mk 6. — f. Infanterie-Musik arr. v. Karl Frese. Mk 9n. — f. Kavallerie-Musik arr. v. Harsing. Mk 6n. — f. V. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Leichte Ausg. Mk 2. Berlin, Simrock.
- Op. 438. Rathhausball-Tänze. Walzer f. Orch. Mk 6n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Simrock.
- Op. 439. Durch's Telophon. Polka f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Simrock.
- Jugendliebe. Walzer nach Motiven der Operette „Simplicius“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Strauss, Philipp**, Op. 34. Wie schön bist du. Lied ohne Worte f. Z. Wien. Rörich Mk 0,80.
- Strauss, Richard**, Op. 17. No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise mein Kind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
- Op. 20. Don Juan. Tondichtung (nach N. Lenau) f. gr. Orch. Part. Mk 20\*n. St. Mk 20. Klavierauszug zu 4 Hdn v. L. Thuille. Mk 6. München, Aibl.
- Op. 21. Schlichte Weisen. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „All' meine Gedanken, mein Herz und mein Sinn“. No. 2. „Du meines Herzens Krönelein“. No. 3. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden“. No. 4. „Ach weh, mir unglücklichem Mann“. No. 5. „Die Frauen sind oft fromm und still“. München, Aibl Mk 1,80.
- Streabbog, L.**, Op. 138. Do, ré, mi, fa. Valse p. Piano à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Streabbog-Album**. Beliebte Tänze u. Märsche in ganz leichter Bearbeitung f. Pfte. (Strauss, Joh., An der schönen blauen Donau. Walzer. — Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. — Ascher, J., Op. 83. Sans-Souci. Galopp. — Marceillhou, Indiana. Walzer. — Stasny, L., Op. 155. Kutschke-Polka. — Strauss, Joh., Wo die Citronen blühen. Walzer. — Streabbog, L., Op. 85. Le Départ. Marche militaire. — Streabbog, L., Les Moineaux. Polka. — Mozart, Marche turque.) Mainz, Schott Mk 3 n.
- Strelezki, Antoine**, Op. 70. Sept Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne. Mk 1,25. No. 2. Menuet. Mk 1,25. No. 3. Ballabile. Mk 1,25. No. 4. Mazurka. Mk 1,25. No. 5. A l'Hongrois. Mk 1,25. No. 6. Galop. Mk 1,50. No. 7. Mélodie. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

**Strelezki**, Antoine, Op. 89. Huit Morceaux p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg.

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| No. 1. Valse gracieuse (D).<br>Mk 1.  | No. 4. Romance (Ges). Mk 1.  |
| - 2. Chant sans Paroles.<br>Mk 1.   | - 5. Marche militaire. Mk 1. |
| - 3. Mazurka (Gm.). Mk 1.   | - 6. Nocturne (G). Mk 1,25.  |
| - Op. 91. Mephisto-Valse p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.                  | - 7. Valse (Des). Mk 1.      |
| - Op. 110. Album p. Piano. Onze Morceaux caractéristiques. Leipzig, O. Forberg. | - 8. Barcarolle (G). Mk 1.   |

- |  |   |
|--|---|
| No. 1. 2 <sup>me</sup> Valse-Impromptu (B). Mk 1,20. | No. 7. Mélodies (As). Mk 0,80.                      |
| - 2. Nocturne (G). Mk 0,80.                          | - 8. Impromptu (Cm.). Mk 1,20.                      |
| - 3. Au Matin. Pastorale. Mk 0,60.                   | - 9. 1 <sup>re</sup> Mazurka (A). Mk 1,20.          |
| - 4. Valse (A). Mk 0,80.                             | - 10. Sérénade (Dm.). Souvenir de Madrid. Mk 0,80.  |
| - 5. Mélancolie. Mk 0,60.                            | - 11. 2 <sup>me</sup> Valse orientale (A). Mk 0,80. |
| - 6. A l'Hongroise. Mk 1,20.                         |   |

- Op. 129. Nocturne et Mazurka p. Piano. No. 1. Nocturne (Des). No. 2. Mazurka (D). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

**Strino**, Salvatore, Op. 137. „Perchè, perchè m'avete innamorato“. Stornello p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

- Cuore ed Arte (Ricordo di Trieste). Album vocale. Triest, Schmidl & Co. cpl Mk 3.

- No. 1. LXIX. Fior di Siepe: „O fiorellin di Siepe“. Melodia. Mk 1,25.
- 2. XLIII. „S'io fossi ricco“. Bizzarria. Mk 1.
  - 3. V. Medio Evo: „E ran folte le tenebre“. Ballata. Mk 1,75.
  - 4. XLII. Spes, Ultima-Dea: „Ho detto al core“. Melodia. Mk 1.

- Prega! Melodia p. V. (o Mandolino) e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

**Stritsinger**, Karl, Klänge aus Bayern. Kompositionen f. Z. Leipzig, Grude.

- Op. 1. Herbstblüthen. Walzer. Mk 1.
- 2. Immer heiter. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
  - 3. Im duftigen Grün. Ländler. Mk 0,80.
  - 4. Im trauten Heim. Polka. Mk 0,80.
  - 5. Zitherklänge. Walzer. Mk 0,80.
  - 6. Maiblümchen. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

**Stritzko**, Josef, Op. 1. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“. No. 2. Gondellied: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. No. 3. Liebesgruss: „Wenn ich ein Waldvöglein wär“. No. 4. Der Lenz: „Der Lenz ist angekommen.“) Wien, Rörich Mk 1,50.

- Männerchöre. Wien, Rörich.

- Op. 54. Kahlenbergerwein: „Nun höret euch an ein Märchen“ m. T.-Bar.-Solo u. Pfte od. Orch. Orch.-Part. Mk 4,20. Klavier-Auszug Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 1,20.
- 55. Nachtigallgruss: „Ueber Thal und grüne Höhen“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
  - 56. Vierblattklee: „Mägdlein durch den Wiesengrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
  - 57. „Gott grüsse dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 58. Zeisalfang: „Ba da Elstaun ho i Zeisal g'lockt“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.

Op. 59. Waldesstille: „In deiner Schönheitfülle“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.

- 60. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“ m. T.-Bar.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.

**Stritzko**, Josef, Serbisches Ständchen: „Ach, du schläfst schon, holde Milka“ f. T.-Bar. m. Pfte. Mk 0,90. — f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8. Mk 2n. Wien, Rörich.

**Strobl**, Carl, Der Engel von Wien: „Es schwebt schon seit uralten Zeiten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1. — So sein die echten Weanaleut: „A recht a guater Wein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.

— Der „höchste“ Weana. Marsch (m. Text) f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

**Strobl**, Heinrich, Op. 104. Alpenlieder. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,30.

**Stroh**, Philipp, Op. 50. Liedergarten. Sammlung ausgewählter Lieder beliebter Komponisten m. leichter Zitherbegltg u. Fingersatzbezeichnung hrsg. Regensburg, Steiner Mk 3n.

— Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 6. Op. 15. Gedenke mein. Mazurka. Mk 0,80.

- 7. - - Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.

- 8. - 33. Bei guter Laune. Polka. Mk 0,60.

- 9. - 42. Der Kunst die Ehre. Salon-Walzer. Mk 0,80.

- 10. - - Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.

- 11. - - Dasselbe f. 3 Z. Mk 2.

- 12. - - Dasselbe f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 2,50. — m. Vcello u. Fl. Mk 3.

- 13. - 49. Ständchen. Mk 0,60.

- 14. - - Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.

- 15. - 60. Tyroler Klänge. Original-Ländler. Mk 1.

- 16. - 61. Frauenlob. Mazurka. Mk 0,80.

- 17. - - Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.

- 18. - 62. In dulce júbilo. Walzer. Mk 1.

- 19. - - Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,80.

- 20. - 64. Leicht u. lieblich. Mazurka. Mk 0,80.

- 21. - - Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.

- 22. - 66. Eile mit Weile. Galopp. Mk 0,60.

- 23. - - Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.

- 24. - 67. Ständchen. (Dm.) Mk 0,60.

- 25. - - Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.

**Stubbe**, H., Op. 9. Wanderlust: „Hört ihr nicht den Ruf erklingen?“ Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Braunschweig, Kott Mk 1,80.

**Stubenberg**, Anna Gräfin Buttler (**Zichy**), Kompositionen. Graz, Pechel.

Op. 79. Der Eichbaum: „An der Stelle, wo ich weilte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 80. Dornröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.

- 81. Gruss vom Schöckelhaus. 4 steirische Tänze f. Pfte. Mk 1,50.

- 82. Widmung: „Mein Wort ist nichts!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

- 83. Die Thräne: „Wohl dir, du kannst noch weinen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 84. Vorbei: „Ich habe gestritten und habe geliebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 85. Im Seelenschmerz: „Die Wolken fliehen und jagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- Stücke, lyrische, f. Vcello u. Pfte. Zum Gebrauch f. Concert u. Salon. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 41. Schumann, Rob., Op. 25. No. 24. Melodie: „Du bist wie eine Blume“ bearb. v. Alfred Moffat. Mk 0,75.
  - 42. Kalkbrenner, F., Notturmo bearb. v. Alfred Moffat. Mk 1.
  - 43. Gluck, Christoph W., Lento aus der Oper „Iphigenia auf Tauris“ bearb. v. Alfred Moffat. Mk 0,75.
- Stunden, frohe. Sammlung heiterer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 10. Simon, Ernst, Op. 180. Schön Gretchen: „Ein holdes Mägdlein“. Walzerlied. Mk 1.
  - 11. Wagner, Georg, Op. 8. Mein schöner Schatz: „A G'sichterl hat's Maderl“. Salon-Schnadahüpferln. Mk 0,60
  - 12. Weinzierl, Max v., Op. 86a. „Sie weiss etwas“. Polka. Mk 1.
- Stantz, J. H.**, In's Freie: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
- Sturm, Emanuel**, Mariannen-Gavotte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Sturm, Franz Jos.**, Aus'n Zillerthal f. Z., s.: Ländler-Album.
- Sturm, Franz Otto**, Op. 11. 2 leichte Männerchöre. 8. Köln, Alt & Uhrig.
- No. 1. Wanderlied: „Ade nun, ich scheide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. „Ström' leise, du Bächlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Sturm, Wilhelm**, Op. 74. Hegelingerfahrt f. Soli (S., T., Bar. u. B.), Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8. Mk 10. Solost. 8. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 1,80. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Op. 75. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, v. Franquet.
    - No. 1. Glockenblumen: „Glockenblumen, was läutet ihr?“ Mk 1.
    - 2. Waldesrauschen: „Oft gelit an schönen Frühlingstagen“. Mk 1,50.
    - 3. Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung fest gehalten“. Mk 0,75.
  - Op. 76. Am Maitag: „Am frühen Maitag bin ich erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, v. Franquet Mk 1.
  - Op. 77. Der Rodenstein im Hirschen: „Wer zieht mit zwanzig Knappen ein“. Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,80.
  - Op. 79. Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
    - No. 1. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
    - 2. Alles steht in Gottes Hand: „Gestern stürmt's noch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
    - 3. Ein Sonnenblick: „Und wär' auch noch so trüb' die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
    - 4. Mahnung: „Sieh', das ist es“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

**Sturm, Wilhelm**, Gesangstudien f. Mittel- u. Oberschulen in methodisch geordneter Reihenfolge. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

I. Theoretischer Theil f. Lehrer. Mk 0,60 \*n.

II. Praktischer Theil f. Schüler u. Lehrer. Mk 0,80 \*n.

— „Gott, du bist meine Zuversicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.

**Stürmer, W.**, Op. 25. Gelegenheitsgesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. 2. Aufl. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,40 n.

— Op. 50. Ein Becherlied vom Vaterlande: „Füllt die Becher bis zum Rande“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60.

— Op. 58. Im Mai: „Es prangt im blumigen Gewande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robolsky Mk 1.

— Op. 66. Unter dem Christbaum. Tongemälde in Form einer Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Wehde Mk 1,50.

**Sullivan, Arthur**, Am fernen Strand: „Ein Mädchen seufzend stand“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

— „Du scheidest hin, mein Bruder!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Die Gondoliere. Operette. Klavierauszug Mk 6 \*n. — Klavierauszug ohne Text. Mk 4,50 n. Leipzig, Bosworth & Co.

— Gondoliere-Quadrille f. Orch. nach Motiven der Operette „Die Gondoliere“. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

— Potpourri f. Orch. aus der Operette „Die Gondoliere“. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50 n.

— Der Königsgardist. Operette. Klavierauszug. Mk 6 \*n. — Klavierauszug ohne Text. Mk 4,50 n. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Lied: „Ich weiss nicht, was mit mir geschah“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 2. Lied: „Wem Leben Glück, wem hell die Sonne lacht“ f. 1 St. Mk 1.

- 3. Duett: „Ich weiss ein neues Lied“. Mk 1,50.

- 4. Lied: „Ein scharfer Witz ist meine Wehr“ f. 1 St. Mk 1

- 5. Lied: „Wär' ich dein Weib“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 6. Lied: „Andere lachen zu machen“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 7. Duett: „Topp, es gilt“. Mk 1,50.

- 8. Ballade: „Frei aus der Schergen Macht“ f. 1 St. Mk 1.

- 9. Quartett: „Seltsam ist der Fall zu nennen“. Mk 0,60 n.

- 10. Terzett: „Um weibliche Herzen zu rühren“. Mk 1,50.

- 11. Duett: „Endlich seh' ich mich am Ziel“. Mk 1,50.

- 12. Lied: „Lebemann vom reinsten Wasser“ f. 1 Singst. Mk 1.

- 13. Schnatter-Terzett: „Darum sachte, redet sachte“. Mk 1,50.

Potpourri f. Orch. arr. v. Ch. Godfrey jun. gr. 8. Mk 3,50 n.

**Sulzbach, Emil**, Op. 20. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. französ. Frankfurt a/M., Firnberg cplt Mk 3.

No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. Mk 0,60.

- 2. Stromüber: „Wir fahren zusammen in schweigender Nacht“. Mk 1,20.

- 3. Treue: „In den Tiefen deiner Augen“ f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 0,80.

- 4. Gebrochene Seele: „Ich will Dich pflegen, will Dich warten“. Mk 0,60.

- Sulzer**, Joseph, Op. 10. Vier Praeludien f. Org. od. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Op. 11. Cavatine f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Suppé**, Franz v., Violoncellsolo aus der Ouv. zu Dichter u. Bauer, f. Z. arr. v. Franz v. Paula-Ott, Op. 63. qu. 8. München, Aibl Mk 0,50.
- Wiener Jubel-Ouv. f. gr. Orch. Mk 8,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Liechtenstein-Lied: „Als einst die wilden Türkenscharen“ f. Bar. (od. Männerchor unisono) m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
- Nachtigallen-Lied f. Flügelhorn m. Orch. od. Harmoniemusik einger. v. Ad. Ischpold. 8. Leipzig, Weinberger Mk 3,50 n.
- Das Pensionat. Operette. Klavierauszug ohne Text. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 4,50 n.
- Von Herzen gern. Polka-Mazurka f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 3,90.
- Zehn Mädchen u. kein Mann. Operette. Klavierauszug ohne Text. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 3 n.
- Surzyński**, M., Op. 5. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Cracovienne. No. 2. Bagatelle. No. 3. Humoresque. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Surzyński**, Stefan, Am Pruthe f. V. m. Pfte. Tarnow, Raschka Mk 1,50.
- Sweepstone**, E., Menuet f. Streichinstrumente. 8. Mk 0,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Swoboda**, J. C. Fl., Op. 37. Auf dem Rabensteine. Idylle f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Symphonia. Eine reiche Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanz-Komponisten f. Blasmusik. 7. Heft. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,25 n.
- Szabados**, Béla, Op. 5. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. „Die dunklen Wolken hingen herab“. Mk 1,20.
- 2. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“. Mk 1,20.
- 3. „Ich liebe dich! wie schwang so zögernd!“ Mk 1,20.
- 4. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. Mk 1,20.
- 5. Im Wald: „Die Liebe sass als Nachtigall“. Mk 1,20.
- Op. 8. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Rückblick: „Da lieg' ich still und traure“. Mk 1.
- 2. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“. Mk 1,50.
- 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. Mk 0,80.
- 4. Liebchen ist da: „Blümlein im Garten“. Mk 0,80.
- 5. Aus Amaranth's Liedern: „Ich will dich auf den Händen tragen“. Mk 1.
- 6. Mailiedchen: „Kein' schöner Zeit auf Erden ist“. Mk 1,30.
- Szórács**, Gyula, Szerelem. 25 Gesänge f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4,50.
- Tank**, H., Kompositionen. Berlin, Paez.
- Op. 1. Tempi passati. Canzone f. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Garde à vous! Polka militaire p. Piano. Mk 1,50.
- 3. Addio! Notturmo f. Pfte. Mk 1,30.
- 4. Vanity fair. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.

- Op. 6. Vögelein im Waldesgrün. Mazurka élégante f. Pfte. Mk 1,50.
- 9. Danse des Fées. Valse mélodique p. Piano. Mk 1,80.
  - 13. Am Golf v. Neapel. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
  - 14. Satanina. Caprice f. Pfte. Mk 1,50.
  - 15. Variations poétiques p. Piano. Mk 2.
  - 16. Rouge-gorge. Fantaisie-Caprice p. Piano. Mk 1,50.
  - 17. Miroir de l'Ame. Réflexion p. Piano. Mk 1,30.
  - 18. Zwei Klavierstücke. No. 1. Edelweiss. No. 2. Waldglöckchen. à Mk 1,30.
  - 19. Poème lyrique. Nocturne p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Cornet à Pistons av. Piano p. Th. Hoch. Mk 1,50
  - 20. La Voleuse du Coeur. Caprice de Concert p. Piano. Mk 2.
  - 21. Pleine Carrière. Grand Galop de Concert p. Piano. Mk 1,80.
  - 22. Espoir d'Amour. Valse mélodique p. Piano. Mk 2.
  - 23. Türkische Tänze. Nach Original-Melodien frei bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,50.
  - 24. Scènes orientales sur les Bords du Bosphore p. Piano. (Danse asiatique. Danse rouméliote.) Mk 1,50.
  - 25. Zwei Klavierstücke. No. 1. Auf der Alm. No. 2. Savoyarden-Reigen. à Mk 1,30.
  - 26. Impromptu-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
- Tanz-Album. 16 leichte Tänze. Dresden, Seeling.
- Ausg. f. 1 V. 2 Hefte. à Mk 1 n.
- - 2 V. 2 Hefte. à Mk 1,50 n.
  - - 2 V. u. B. 2 Hefte. à Mk 2 n.
  - - V. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50.
- neues. 10 beliebte Tänze f. Pfte. (Keil, Gustav, Der Fastnachts-Hofball. Polonaise. — Brandt, Hermann, Op. 94. Die bösen Männer. Walzer. — Vörös, Miska, Eine Blume für dich. Polka française. — Uschmann, Carl, Op. 90. Tokayer-Rheinländer. — Uschmann, Carl, Op. 89. Blümlein blau. Polka-Mazurka. — Ivanoviči, J, Donauwellen. Walzer. — Wolff, Ed., Antreten zum Contre. — Vörös, Miska, Hedwigs-Polka. — Jonas, E., Der erste Ball. Walzer. — Heins, Carl, Op. 12. No. 6. Zum Schluss. Galopp.) Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50 n.
- neues Berliner, f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.
- Bremer. Sammlung der neuesten u. beliebtesten Tänze. 15. Jahrg. 2. Lief. Bremen, Fischer.
- Ausg. f. Orch. Mk 2 n.
- - Pfte u. V. Mk 0,80 n.
  - - Pfte, V. u. Fl. Mk 1 n.
  - - Pfte, V. u. Tromp. Mk 1 n.
  - - Pfte, V., Fl. u. Tromp. Mk 1,20 n.
- steirisches, f. Pfte. 5. Jahrgang. (Grosse, Otto, Op. 38. 9. Polonaise. — Doppler, Adolf, Steirische Weise. — Taund, Eugen v., Op. 19. Mädchenlaunen. Walzer. — Boehmer, K., Op. 2. Servus. Polka française. — Gretsche, Anton, An die Erwählte. Polka-Mazur. — Beck, Ed. J., Op. 66. Brillantine. Schnell-Polka. — Mayr, Otto, Op. 19. Annen-Gavotte. — Plankensteiner, Arnold, 6 Steirische. — Wagner, J. F., Op. 141. Bei Sang u. Klang. Quadrille. — Komotschar, A. G., Op. 69. Grazer Frauen. Walzer. — Weidt, Heinrich, Herzblattl. Polka-Mazur. — Polzer, Julius, Op. 90. Pedal-Mo-



- toren (Bicycle). Schnell-Polka. — Tound, Eugen v., Op. 23. Ich will nicht. Polka française. — Beck, Ed. J., Kurz u. bündig. Polka. — Polzer, Julius, Op. 91. Pädagogen-Marsch.) Graz, Pechel Mk 2,40n.
- Tanz-Album**, Wiener, f. Pfte. 15. Jahrg. 1891. (Grosse, Otto, Op. 44. Polonaise. — Schlögel, Ludwig, Op. 88. Aus schöner Zeit. Walzer. — Komzák, Karl, Grüsse aus der Ferne. Polka-Mazurka. — Horny, Ed., Mit Lieb' u. Lust. Schnell-Polka. — Czibulka, Alphons, Op. 362. Nebelbilder. Walzer. — Sobel, M., Op. 55. Die Schmollende. Polka-Mazurka. — Schamann, Ant., Op. 38. In toller Hast. Schnell-Polka. — Amer, Jos., Op. 34. Gruss an Admont. Polka française. — Freystadt, Desider. Quadrille nach Motiven aus der Operette „Ein lustiges Duell“. — Kaulich, Jos., Op. 206. Fang' mich! Polka française. — Patzke, Edm., Ein Ballbouquet. Walzer. — Chorherr, Franz, Op. 46. O du lieber Augustin. Polka-Mazurka. — Ernst, Anton, D' Lerchenfelder. Marsch.) Wien, Kratochwill Mk 2 n.
- Tänze**, 11, f. Pfte. (Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer; Seufzer-Walzer. — Reissiger, C. G., Op. 26. No. 5. Letzter Gedanke an C. M. v. Weber. Walzer. — Doppler, J. H., Op. 290. Schwarzwälder Spieluhren-Polka. — Lanner, Jos., Op. 93. Pesther-Walzer; Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer. — Strauss, Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch. — Strauss, Anton, Märchenbilder. Walzer; Mandolinata-Walzer nach Paladilhe. — Kreutzer, C., Menuett arr. v. C. Czerny. — Schild, Th. F., Immer flott. Neuer Banda-Marsch.) Leipzig, Steingraber Mk 0,80.
- Tanzfreuden des kleinen Backfischchen**. Tanzalbum f. kleine Leute. 22 Tänze f. Pfte in leichtestem Style. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
- Tanz-Karten**. 36 der beliebtesten Tänze f. Pfte v. Joh. Strauss, Jos. Gung'l u. Aug. Labitzky etc. 3. Heft. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
- Tanz-Perlen**, Dresdner. Original-Tänze f. 3- bis 14stimm. Orch. 2. u. 3. Heft. Dresden, Weiss à Mk 2 n.
- Tanzsalon**, der. Original-Tänze. 13. Jahrg. Ausg. f. Orch. — f. Harmoniemusik. à 6 Hefte. à Mk 1,30n.; pro Jahrg. (6 Hefte) Mk 6 n. Dresden, Seeling.
- Tappert**, P., Brautwalzer m. Menuett f. Pfte, s.: Ballabend, Band 7.
- Sinnen u. Mienen. Polonaise f. Pfte, s.: Ballabend, Band 7.
- Tappert**, Wilhelm, Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Gretchen: „Sprich, Herz, du mein Herz“. Mk 0,80.
- 2. „Ich habe geträumt die ganze Nacht“. Mk 0,80.
- 3. Der glückliche Vogel: „Ueber Berg und Kluft“. Mk 0,60.
- 4. Warum: „Warum ich juble, singe, lache“. Mk 0,80.
- 5. Im Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald“. Mk 0,60.
- In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“ f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Tarantellen-Album**. Sammlung ausgewählter Tarantellen f. Pfte, durchgesehen u. theilweise eingerichtet v. E. Pauer. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Tartini**, Giuseppe, Le Trille du Diable. Sonate p. V. L'accompagnement de Piano et la cadence p. Ladislas Górski. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

- Taubert, Ernst Ed.**, Op. 45. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Gebet: „Die du über die Sterne weg“. Mk 1,20.
  - 2. Reiterlied: „Ein Reiter ritt aus heisser Schlacht“. Mk 1,20.
  - 3. Minnelied: „Wiege dich, Wind, auf dem wogenden Korn“. Mk 1.
- Taubert, Otto**, Op. 25. Reiter u. Hirt: „Ein Reiter, blank und blitzend“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 26. Jesus, der Kinderfreund: „Heil uns! Des Vaters Ebenbild“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Leipzig, Junne Mk 0,60.
- Taubert, Wilhelm**, Op. 76. No. 4. Dem Herzsallerliebsten: „Frau Nachtigall! Grüss meinen Schatz viel tausendmal“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Tausig, Carl**, Ungarische Zigeunerweisen, f. Pfte m. Orch. bearb. v. Albert Eibenschütz. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 6. Solost. Mk 5. Leipzig, Senff.
- Tauwitz, Eduard**, Op. 148. 2 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Es stösst ein Knabe wohl in sein Horn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Der Musikant: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 150. 2 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Liebeswonne: „Die Welt, die weite Gotteswelt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. „Bursche, schnür' den Reisesack“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 153. Lebewohl an's Vaterland: „Lebe wohl, mein Vaterland“ f. Männerst. (Solo u. Chor.) Part. u. St. (Mk 1). 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Tauwitz, Julius**, Edelweiss u. Alpenrosen: „In der Steiermark is a Freud“. Quadrille über tyroler Volkslieder f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug Mk 2,40. St. à Mk 0,50. Leipzig, Hug.
- Tavan, E.**, Op. 81. Comme autrefois. Gavotte p. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 2,75n.
- Souvenir du Caucase. Mazurka p. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 3n.
- Teichritz, Johannes**, Die Mühle: „Hast du im kühlen Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,60.
- Teich, Otto**, Kompositionen. Berlin, Teich.
- Op. 17. Zwei Mode-Fexen: „Als wir die Welt erblickten“. Original-Duett im Wiener Style m. Pfte. Mk 1,50.
  - 18. Ach mein lieber Dietrich! Leipziger Kreuz-Polka f. Orch. gr. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80.
  - 19. Influenza-Walzer f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,80.
  - 20. Ach Isabella! Humorist. Gesangswalzer f. Orch. gr. 8. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80.
  - 21. Caprivi-Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80.
  - 22. O du mein Fritz: „Der Fritz, der ist ein Herzensdieb“. Humoristischer Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

**Telham, Richard**, Berühmte Tänze f. Pfte bearb. Braunschweig, Litolf.

Ausg. zu 4 Hdn. 2 Bände. à Mk 1,50.

- - 2 - 2 Bände. à Mk 1,50.

- I. Spohr, L., Faust-Polnais. — Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer. — Lanner, J., Pesther-Walzer. — Strauss, Joh., Wiener Walzer; Wiener Kreuz-Polka; Annen-Polka. — Doppler, J. H., Briefmarken-Polka. — Ivanoviči, J., Polka-Mazurka. — Lamothe, G., Die indische Post. Galopp. — Doppler, J. H., Mein ist die Welt. Galopp. — Abt, Franz, Rheinländer. — Glinka, M., Mazurka. — Telham, Richard, Melodien-Quadrille. — Ländler.
- II. Telham, Richard, Freischütz-Polnais. — Berner, L., Myrthenblätter-Walzer. — Ivanoviči, J., Dolorosa. Walzer. — Lanner, J., Wiener Walzer. — Doppler, J. H., Schwarzwälder Uhren-Polka. — Strauss, Joh., Kathinka-Polka. — Böhmisches Musikanten-Polka. — Baur, Anton, Die schwarzen Tasten. Polka-Mazurka. — Ivanoviči, J., Die wilde Jagd. Galopp. — Strauss, Joh., Venetianer-Galopp. — Doppler, J. H., Rheinländer-Polka. — Telham, R., Quadrille à la Cour. — Mozart, Menuett aus Don Juan. — Strauss, Varsovienna.

**Tempest, Robert**, Op. 4. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 0,75.

**Teschner, G. W.**, 18 Solfeggi f. S., teils komp., teils bearb. u. m. Pfte versehen. Neue Ausg. Leipzig, Klemm Mk 2,50 n.

- 24 Solfeggi u. Vocalizzi f. B. (od Bar.) teils komp., teils bearb. u. m. Pfte versehen. Neue Ausg. Leipzig, Klemm Mk 2,50 n.
- 12 Vocalizzi melodici p. S. — p. MS. con Pfte. Nov. Edizione. Leipzig, Klemm à Mk 2,50 n.

**Thaten, Ferdinand**, Am Abend: „Der Abend sank hernieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Meinhardt Mk 0,60.

**Thauer, Hans**, Op. 26. Erinnerung an den 1. Mai in Versailles. Charakteristisches Tonstück f. Z. Meran, Gruber Mk 1.

**Thelen, Wilhelm**, Hoch Rheinland! Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.

**Thiele, Richard**, Sei gegrüsst, du wackres Schützencorps: „Mit schlichten Worten will ich jetzt begrüßen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.

**Thiele, Rudolph**, Op. 8. O reizende Elisabeth. Gesangs-Walzer f. Bandoneon arr. v. O Luther. München, Lederer Mk 0,80.

- Op. 10. Auf Du u. Du: „Im Kreise froher Zecher“. Commerslied f. heitere Gesellschaften m. Pfte. (m. Chor ad lib.) Berlin, Wehde Mk 0,80.

- Op. 11. Liebes-Walzer: „Die Liebe ist, wie Jeder weiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,20.

**Thiele, Theodor**, Flittergold. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,30.

- Schneeflocken. Weihnachtskomposition. Melodisches leichtes Salonstück f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50.

- Spree-Wellen. } Walzer f. Orch. qu. 8. Berlin, Paez Mk 1,50 n.

- Liebe mich. }
- Zwei Walzerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.

No. 1. Spree-Wellen: „Still und friedlich fließt die Spree“. Mk 1,20.

- 2. Liebe mich: „O! Geliebter, heisse Thränen“. Mk 1,20.

- Thieme, Robert**, Op. 7. Wonnetraum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Thieriot, Ferd.**, Op. 47. Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 12n.
- Op. 50. Kantate der Klage u. des Trostes nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor, Soli u. Orch., ad lib. Org., m. deutschem u. engl. Text. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 4,50n. Chorst. 8. à Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Thill, Max**, Op. 36. Adams Lehre. Walzerlied f. Z. (m. unterl. Text) arr. v. Hermann Augustin. Berlin, Augustin Mk 0,60.
- Op. 72. Küsse der Jugend: „Jungfrau und Jüngling“. Walzerlied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte (od f. Pfte allein). Mk 1. — f. Z. m. Gesang ad lib. arr. v. Hermann Augustin. Mk 0,60. Berlin, Augustin.
- Thomas, Ambroise**, La Tonelli: „J'étais le pauvre enfant“. Air p. S. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Thomas, Eugène**, Neu-aufgesetzter, vollständiger u. nach der neu- u. reinsten Komposition eingerichteter Alte-Jungfern-Walzer, in welcher nicht allein viele alte Weisen, sondern auch die gebräuchlichsten Motive, nebst Formen so bisher nach keiner bekannten Melodie getanzt worden, in fügliche Melodie gesetzt u. insgesamt aus der Orchester-Partitur f. das Klavier ausgezogen u. m. einem richtigen Bass aufs neue versehen. Wien, Berté & Co. Mk 2.
- Thormann, Fritz**, Op. 4. Gut Deutsch. f. Orch. 8. Mk 1,50n. — Polka f. Pfte à Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.
- Op. 5. Schön Lieschen. Rheinländer f. Pfte à Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.
- Berlin bleibt Berlin. Marsch f. Orch. (m. Gesang ad lib.) 8. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.
- „Du süsse kleine Rose“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80
- Frauenlob. Rheinländer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.
- Berliner Ruder-Vereins-Polka f. Orch. 8. Berlin, Philipp & Sohn
- Ungarischer Rheinländer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50 n.
- Thouret, Nicolaus**, Op. 3. Spielmanns Lieder f. Pfte. (Spielmanns Leid u. Lust. Jung Minne.) Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 4. Romanze (B) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Thuille, Ludwig**, Op. 6. Sextett f. Fl., Oboe, Clar., Horn, Fag. u. Pfte. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
- Op. 7. Von Lieb' u. Leid. Ein Liederkreis f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,25.
- Heft I. No. 1. Waldesgang: „Im Waldesweben ist es Ruh“.
- No. 2. Julinacht: „In der Luft, der schwülen“. No. 3. Nachtlid: „Die müden Augen, sie tragen's kaum“.
- No. 4. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet“.
- II. No. 5. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. No. 6. Nicht daheim: „Mein süsses Lieb, wo weilst du“. No. 7. Am Heimweg: „Ich wand're heim durch's hohe Feld“. No. 8. Jahreszeiten: „Als hoch das Feld in Blumen stand“.
- Thul, Friedrich v.**, Op. 42. Elfen-Gavotte f. Orch. Part. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20. Prag, Weiner.
- Thümer, H.**, Es lebe die Gemüthlichkeit. Humoristisches Potpourri f. Militärmusik arr. v. F. Burald, 12-30stimm. Mk 3,60n. — 12-18stimm. Mk 2,80n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

- Tiesmeyer**, L., u. P. **Zauleck**, Deutsches Kindergesangbuch f. Kirche, Schule u. Haus. Grosse Ausg., m. vollständiger Begleitung aller Lieder, bearb. v. H. Putsch. 8. Bremen, Morgenbesser. geb. Mk 2,80\*n.
- Tilkowsky**, Adalb., Op. 3. Dornröslein im Dorf. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,40\*n.
- Op. 9. „Nun liegt die Welt im Traume“ f. Männerchor, T-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, v. Franquet Mk 2,05.
- Tillmetz**, Rud., Op. 17. Notturmo, Alpenreigen u. Rondoletto pastorale f. Oboe m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 2,50.
- 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones f. Fl. m. Pfte, eingeleitet durch Vorstudien f. Fl. allein. Leipzig, Merseburger.
- Op. 19. Vorstudien. Mk 1,20n.
- 20. Tonstudien m. Pfte. Mk 2,25 n.
- Tilman**, Alfred, Le Fuseau de la Grand'mère: „Ah! le bon temps! p. 4 Voix d'Hommes. Part. Mk 2,40n. St. Mk 1,60n. Brüssel, Schott.
- Tinel**, Edgar, Op. 17. Marsch f. Orch. aus der Kantate „Die Glocke Roland“. Neue Ausg. Part. 8. Mk 2,40n. St. Mk 4,80n. Brüssel, Schott.
- Op. 36. Franziskus. Oratorium f. Soli, Chor, Org. u. Orch., m. deutschem, vlämischem u. französ. Text. Part. Mk 60\*n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 16n. Chorst. 8. à Mk 1,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 39. Der 29. Psalm: „Mit Jubelklang, o Herr, da droben“ f. vierstimm. Männerchor ohne Begleitung, m. deutschem, französ. u. vlämischem Text. Für den ausserkirchl. Gebrauch komp. Part. gr. 8. Mk 2. St. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Franciscuslied: „Assise zag een Kind geboren“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30n.
- Tirler**, G., Op. 7. Am Elbe-Strand. Concert-Polka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Titzack**, C. F., „Ich liebe, das weiss ich“. Ein neues Lied nach einer alten Weise f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 0,60.
- Toller**, Ernst, Op. 133. Gaudeamus igitur! Fest-Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3\*n.
- Tollner**, Florence, Romanze (Es) f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.
- Tonoli**, Gustav, Einjährig-Freiwilligen-Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,50.
- f. 2 Z. Mk 1. — Violinst. Mk 0,25. — Flötenst. Mk 0,25. Trier, Hoenes.
- Torgauer-Marsch**: „Hoch! der Kaiser hoch!“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,60.
- Tosti**, F. Paolo, Todessehnen (Vorrei morire): „Ich möchte sterben in des Frühlings Prangen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 3,60.
- Tottmann**, Albert, Op. 41. Allegro appassionato in Form eines Sonatensatzes f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
- Tound**, Eugen v., Op. 19. Mädchenlaunen. Walzer f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 5. Jahrg.
- Op. 23. Ich will nicht. Polka française f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 5. Jahrg.
- Tourbier**, Richard, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
- Op. 39. Vergissmeinnicht. Salonstück. Mk 1.
- 40. Frühlingsgruss. Tonstück. Mk 1.

- Op. 41. Goldfischchen. Salon-Mazurka. Mk 1,30.
- 42. Blumengruss. Tonstück. Mk 1.
- 43. Tausendschön. Salonstück. Mk 1.
- 47. Alpenveilchen. Salonstück. Mk 1.
- 48. Im Waldesgrün. Salonstück. Mk 1.
- 49. Liebesgruss. Tonstück. Mk 1.
- Tourbié**, Richard, Op. 50. Der Gesangverein „Reform“. Komisches Singspiel in 1 Akte f. 4 Männerst. (2 T. u. 2 B.) m. Pfte. Part. Mk 2. St. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 51. Im Lenz. Tonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Op. 52. Herzblättchen. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Op. 53. Trotzköpfchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.
- Drei Klavierstücke. Berlin, Rühle & Hunger.
- Op. 57. Edelweiss-Gavotte. Mk 1.
- 58. Auf der Alm. Ländler. Mk 1.
- 59. Maiglöckchen. Idylle. Mk 1.
- Op. 71. Im Rosenduft. Idylle f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 72. Wanderlust. Tonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 73. Turteltaubchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 74. Seemannsgruss. Tonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Traugott**, Georg, Op. 19. Rigaer Stadttheater-Marsch f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1.
- Trauttenfels**, Paul, Beim Schützenfeste: „Ziele sicher nach der Scheibe“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Alt & Uhrig Mk 1.
- Trehde**, A., Kompositionen f. Pfte. Berlin, R. Schultz.
- Alpenrösleins Sehnen. Klavierstück. Mk 1.
- Aus schöner Zeit. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- Duftendes Veilchen. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- Goldelse. Gavotte. Mk 1.
- Heimweh. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- Waldvöglein. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- Triebel**, Bernhard, Op. 22. Aus der Mappe eines fahrenden Musikanten. 9 Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello. (Preludio. Ekloge. Gavotte. Réverie. Scherzo (Bauerntanz). Thema con Variazioni. Reigen. Intermezzo (Am Quell). Alla Zingara.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 5 n.
- Festlicher Aufzug u. Chor aus der Oper „Lichtenstein“ f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Gustav Blasser. Offenbach, André Mk 3.
- Réverie. Pas de Ballet p. V. et Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Triest**, H., Op. 14. No. 2. Später Frühling: „Endlich bist du doch gekommen“ f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Trommer**, A., Op. 381. Gitarrenständchen (Serenade). Pizzicato-Gavotte f. Streichquartett. 8. Hannover, Oertel Mk 1 \*n.
- Trümpelmann**, Max, „O Jesulein süß, o Jesulein mild“. Weihnachtslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Trusheim**, Ludwig, 18 Praeludien zum gottesdienstl. Gebrauche f. Org. qu. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,20 n.
- Tschalkowsky**, P., Op. 2. No. 3. Romance sans Paroles arr. p. V. et Piano p. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 1,20.

- Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte.** Berlin, Simon. Ausg. f. Streichquartett (od. Quintett) u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.
- - V. übertr. v. Max Grünberg. Mk 0,50.
  - - Vcello übertr. v. Philipp Roth. Mk 0,50.
  - - Fl. übertr. v. Wilh. Popp. Mk 0,50.
  - - V. u. Pfte übertr. v. Max Grünberg. Mk 1.
  - - Vcello u. Pfte übertr. v. Ph. Roth. Mk 1.
  - - Fl. u. Pfte übertr. v. Wilh. Popp. Mk 1.
  - - Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Ludwig Mendelssohn. Mk 1.
- Op. 9. No. 1. *Réverie* (D) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 11. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,50 n.
- Op. 19. No. 1. *Réverie du Soir* p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 19. No. 3. *Feuillet d'Album* (D) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. 23. Concert No. 1 (Bm.) f. Pfte m. Orch. Neue, revid. Ausg. Part. 8. Mk 18 n. Orch.-St. Mk 15. Hamburg, Rahter.
- Op. 33. *Variations sur un Thème rococo*. Nouv. Edition, p. Vcelle av. Orch. Part. 8. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. — av. Piano. Mk 5. Hamburg, Rahter.
- Op. 35. Concert (D) f. V. m. Orch. Neue revid. Ausg. Part. 8. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 22,50 n. — m. Pfte. Mk 10. Hamburg, Rahter.
- Op. 37. No. 3. *Das Lied der Lerche* f. Orch. arr. v. A. Seidel.
- Op. 37. No. 10. *Herbstlied* ) Hannover, Oertel Mk 2\* n.
- Op. 37. No. 6. *Barcarolle* p. Orch. arr. p. Rud. Nováček. Part. Mk 2,25. St. Mk 4,50. gr. 8. Moskau, Jurgenson.
- — f. Orch., s.: Kleinpaul, A., Op. 10.
- Op. 66. *Dornröschen*. Ballet f. Pfte arr. v. A. Siloti. gr. 8. Hamburg, Rahter Mk 12 n.
- Op. 66. No. 6. *Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“* f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. A. Siloti. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
- Op. 66. *Stücke aus dem Ballet „Dornröschen“* f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Hamburg, Rahter.
- No. 1. *Walzer*. Mk 1,80.
- 2. *Die Gaben der Feen*. Mk 1,80.
  - 3. *Tanz der Fee Lila*. Mk 1.
  - 4. *Die Bootfahrt zum Schloss*. Mk 1.
  - 5. *Der gestiefelte Kater u. das weisse Kätzchen*. Mk 0,80.
  - 6. *Aschenbrödel u. der Ritter*. Mk 1.
  - 7. *Rothkäppchen u. der Wolf*. Mk 0,80.
  - 8. *Mazurka*. Mk 1,80.
  - 9. *Die Verwandlung des Rosengartens*. Mk 1,80.
- Op. 68. *Pique Dame*. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Rahter. Mk 15 n.
- *Eugen Onegin*. *Lyrische Scenen*. Hamburg, Rahter.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 3. *Scene u. Arie der Olga: „Durch das Feld da fließt ein Bächlein“*. Mk 1.
- 6. *Scene u. Arioso des Lenski: „Ja ich lieb' Sie“*. Mk 1,50.
  - 9. *Briefscene: „Und sei's mein Untergang“*. Mk 2,50.
  - 10. *Scene u. Duett: „Ach! es weicht das Dunkel“*. Mk 2.
  - 12. *Scene u. Arie des Onegin: „Wenn mich für Häuslichkeit auf Erden“*. Mk 2.

- No. 14. Scene u. Couplets des Triquet: „Ich haben ein Couplet bei mir“. Mk 1,50.  
 - 17. Introduction. Scene u. Arie des Lenski: „Wohin seid ihr entschwinden“. Mk 1,50.  
 - 20. Arie des Fürsten Gremin: „Ein Jeder kennt die Lieb' auf Erden“. Mk 1.  
 - 21. Scene u. Arioso des Onegin: „Ist dies wirklich die Tatjana?“ Mk 1.

**Tschaikowsky**, P., Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Klavierauszug zu 2 Hdn v. A. Huber. Hamburg, Rahter Mk 9 n.

- Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“ f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Hamburg, Rahter Mk 2.  
 — 27 Kompositionen f. Pfte. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 2,50.

**Tschaikowsky**-Album. Morceaux célèbres p. Piano p. P. Tschaikowsky. Nouv. Edition très correcte p. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 2.

**Tschander**, F., Martha. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

**Tschiderer**, Ernst, Op. 30. „Grüss dich Gott, Land meiner Wiege, mein Tirol“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1.

**Tschirch**, Wilhelm, Op. 100. Die Kaiserglocke: „Zu Köln am deutschen Rhein“. Concertstück f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Kistner.

- Höhen u. Thäler: „Mein Mädchen wohnt im Unterland“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.  
 — Die schönste Schenkin, sie war mein, f. Männerchor, s.: Germania, No. 79.

**Türcke**, Carl, Op. 6. Trauer-Fantasie (Dm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.

- Notenleseübungen f. Anfänger im Klavierspiel. qu. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60 n.  
 — Einleitung u. Choralfuge f. Org. über „Jesus meine Zuversicht“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

**Türke**, Otto, Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge. 1. Heft. 17. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,25 \*n.

**Turnbull**, Henry, Op. 12. Die Unverdrossene. Rheinländer-Polka 

{	f. Pfte. à Mk 0,60. — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50 n. Berlin, Scheithauer.
---	--

- Op. 16. Aus der Uckermark. Polka 

{	f. Pfte. à Mk 0,60. — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50 n. Berlin, Scheithauer.
---	--

- Op. 15. Pum pum pum pum pum tralalalala: „Wenn ich ein hübsches Mädchen seh“. Humoristisches Lied f. 1 Männerst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.  
 — Op. 18. Das musikalische Berlin. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. H. Rohde. Mk 1,50 n. Berlin, Scheithauer.

**Turpin**, Henry B., Technical Exercises f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 4 n.

**Überlée**, Adalbert, Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder geistl. u. weltl. Inhalts f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten. 8. Berlin, Frantz Mk 0,50 \*n.

- u. Otto **Wangemann**, Leitfaden f. den a capella-Gesang an höheren Lehranstalten. 8. Berlin, Frantz Mk 0,60 \*n.; m. Liederanhang Mk 0,90 \*n.

— — Sammlung weltlicher u. geistlicher Chorgesänge. Eine Aus-



wahl der besten älteren u. neueren Chorkompositionen f. Gymnasien, Realgymnasien u. höhere Bürgerschulen hrsg. 8. Berlin, Frantz Mk 1,25 \*n.; geb. Mk 1,50 \*n.

**Uhl**, Edmund, Op. 6. Drei Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Mädchenlied: „Ich muss den Zweig, den bösen Rosenzweig verklagen“. Mk 0,80.

- 2. „In meines Nachbars Garten steht“. Mk 0,60.

- 3. „Küsse mich, denn ach, sie bluten Alle noch“. Mk 0,60.

— Op. 7. Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

**Ullrich**, C., Op. 114, s.: Wagner, Friedr., Op. 38.

— Op. 115, s.: Mühle, C. G.

— Op. 116, s.: Preyer, Op. 43 No. 2.

**Ullrich**, Friedrich, Op. 16. In weiter Welt: „Ein tiefes Sehnen füllt die Brust“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,60.

— Op. 22. Kölner Puppen-Walzer: „Knallroth und himmelblau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1.

— Op. 30. „Wie hat man doch euch Männer gern“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1.

**Umlauf**, Carl J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. 32. Jahrg. 18 Hefte. Wien, Umlauf cpld Mk 13,60.

Heft 1. Op. 591. Edens-Wonne. Concert-Rêverie. Mk 1,20.

- 2. - 592. Zwei Lieder ohne Worte. (Frohe Botschaft. Liebestreue.) Mk 1,20.

- 3. - 593. Sprühfeuer. Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.

- 4. - 594. Leise, geheimnissvoll. Concert - Rêverie. Mk 1,20.

- 5. - 595. 2 charakteristische Tonstücke (Waldesfrieden. Frühlingshauch) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.

- 6. - 596. Concert-Fantasie No. 18. Mk 1,80.

- 7. - 597. Lieder-Potpourri No. 17. (Süsse Heimath. Seelenverwandt. Zärtliche Worte. In tiefer Trauer. Herzenstrost.) Mk 1,60.

- 8. - 598. Freudenblüthe. Polka-Mazur. Mk 1.

- 9. - 599. Hoffendes Vertrauen. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.

- 10. - 600. Sympathisches Verständniss. Concert-Rêverie. Mk 1,20.

- 11. - 601. Süßes Geständniss. Lied ohne Worte. Mk 1,20.

- 12. - 602. Chopin, Op. 64. No. 1. Walzer. Mk 1,20.

- 13. - 603. Erinnerung an Abbazia. Charakteristisches Tonstück f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.

- 14. - 604. Maria di Campiglio. Lied ohne Worte. Mk 1,20.

- 15. - 605. Am Donaustand. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,60.

- 16. - 606. Liebesgeflüster. Concert-Rêverie. Mk 1,20.

- 17. - 607. Die Kohlröserl. Ländler. Mk 1.

- 18. - 608. Zwei Lieder ohne Worte. (Gruss an mein Schätzerl. Waldestraum) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.

- Umlauft**, Paul, Op. 29. Drei Tongemälde f. Männerchor u. Orch. Leipzig, Klemm.
- No. 2. Nordmännerlied: „Der Abend kommt“. Part. gr. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 4,50. Klavierauszug. 8. Mk 2,25 n. Chorst. 8. Mk 1,25.
- 3. Fata Morgana: „Die Caravane die Wüste durchschleicht“. Part. gr. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 4,50. Klavierauszug. 8. Mk 2 n. Chorst. 8. Mk 1.
- Op. 30. Ein mittelhochdeutsches Liederspiel f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Quartett: „Weh, warum soll'n wir nun sorgen“. Part. u. St. (8. Mk 1,20) Mk 3.
- 2. S.-Solo: „Wenn ich in meiner Kammer steh' allein“. Mk 0,50.
  - 3. Quartett: „Hoch, als wie die Sonne, steht das Herze mein“. Part. u. St. (8. Mk 0,60) Mk 1,10.
  - 4. B.-Solo: „Werther Gruss vom Frauenmunde“. Mk 0,50.
  - 5. Duett (S. u. T.): „Heimliche Minne, die ist gut“. Mk 0,80.
  - 6. Quartett: „Mit fröhlichem Sinne, von Armen umfassen“. Part. u. St. (8. Mk 1,20) Mk 2,20.
  - 7. Duett (A. u. B.): „Nun der Sonne lichter Schein“. Mk 0,80.
  - 8. Quartett: „Wald und Haide fühlen Beide“. Part. u. St. (8. Mk 0,60) Mk 1,40.
  - 9. A.-Solo: „Nun heissen sie mich meiden“. Mk 0,50.
  - 10. Duett (S. u. A.): „Still und starr ruht nun der See“. Mk 0,80.
  - 11. Quartett: „Uns hat der Winter geschadet überall“. Part. u. St. (8. Mk 0,60) Mk 1,60.
  - 12. S.-Solo: „Der schöne Sommer geht nun an“. Mk 0,80.
  - 13. Duett (T. u. B.): „Auf der Linde oben“. Mk 0,80.
  - 14. B.-Solo: „Mein' Fraue, die will lohnen mir“. Mk 0,80.
  - 15. Quartett: „Ich will den Sommer grüssen“. Part. u. St. (8. Mk 1,20) Mk 3.
  - 16. T.-Solo: „Wonniglich nun soll man schauen“. Mk 0,50.
  - 17. Quartett: „Seid willkommen, Frau Sommerzeit“. Part. u. St. (8. Mk 1,20) Mk 3,20.
- Op. 33. Drei Männerquartette. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Auf der Wanderschaft: „Nun lebt wohl, ihr Lieben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Trinkspruch: „Schlagen die Flammen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Guter Rat: „Du arme kleine Dirne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 35. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm cpl't Mk 2,50.
- No. 1. „Hab' eine Aeolsharfe“. Mk 0,75.
- 2. Im März: „Graublaue Nebel schleichen“. Mk 0,50.
  - 3. „Und wieder weiter setz' den Stab“. Mk 0,75.
  - 4. „Und als wir schieden, da hab' ich dir“. Mk 0,75.
  - 5. Auf dem Bodensee: „Schlage die Fluth, rastloses Rad“. Mk 0,75.
  - 6. „Leise gewiegt vom kühlen Herbsteswehen“. Mk 0,75.
- Op. 40. Agandecca f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. Mk 18 n. Orch.-St. Mk 28. Klavierauszug. gr. 8. Mk 8 n. Chorst. 8. Mk 5. Leipzig, Klemm.

- Unbehaun**, G., Op. 20. Bei der Einkehr: „Hier ist gut sein!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Ungemach**, Wilhelm, Op. 12. Der Traum vom Paradies: „Liegst du im Wald.“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 13. Erhalt' uns, Gott, das deutsche Lied: „O, heil'ger Sang.“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Unger**, Henry, Op. 16. Die Maid vom Schloss: „Vernehmet, was man euch erzählen will“. Humoristische Ballade f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Darmstadt, Thiess.
- Universal-Bibliothek, musikalische. No. 541—600. gr. 8. Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20 \*n.
- No. 541. { Godfrey, J., Op. 222. Schnellfeuer-Galopp.  
Berners, L., Myrthenblätter Walzer.
- 542. Der berühmte Bierwalzer arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
- 543. York-Marsch f. Pfte.
- 544. { Chopin, Fr., Op. 47. Ballade (As) f. Pfte.
- 545. {
- 546. Spohr, L., Rose, wie bist du, f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 547. Köhler, Leopold, Op. 16. Ich bete an die Macht der Liebe. Altruss. Kirchenlied f. Pfte od. Harm. übertr.
- 548. — Dasselbe f. 1 Mittelst. m. Pfte od. Harm.
- 549. { Weber, Ouv. Der Freischütz, f. Pfte zu 4 Hdn
- 550. { — v. S. Jadassohn.
- 551. { — Ouv. Oberon, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Ja-
- 552. { dassohn.
- 553. { — Ouv. Preciosa, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Ja-
- 554. { dassohn.
- 555. { — Ouv. Euryanthe, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Ja-
- 556. { dassohn.
- 557. Nürnberg, Herm., Op. 318. No. 1. Der Nektar: „Gar munter ging's her in der himmlischen Halle“. Humoristisches Weinlied f. B. m. Pfte.
- 558. — Op. 318. No. 2. „Wiegt Euch im Arm der olympischen Freude“. Humorist. Champagnerlied f. B. m. Pfte.
- 559. { Chopin, Op. 31. Scherzo (Bm.) f. Pfte, revid. v.
- 560. { Hugo Riemann.
- 561. {
- 562. Spohr, Polonaise f. Pfte aus „Faust“.
- 563. Pariser Einzugsmarsch (1814) f. Pfte zu 4 Hdn.
- 564. Reissiger, C. G., Op. 26. No. 5. Weber's letzter Gedanke f. Pfte. Leichte Ausg.
- 565. { Beethoven, Op. 51. No. 1. Rondo (C) f. Pfte,
- 566. { revid. v. Hugo Riemann.
- 567. { — Op. 51. No. 2. Rondo (G) f. Pfte, revid. v. Hugo
- 568. { Riemann.
- 569. Weber, Arie: „Arabien, mein Heimathland“ aus „Oberon“ f. MS. m. Pfte.
- 570. — Bauernwalzer aus „Freischütz“ arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
- 571. Stern, Op. 36. Gage d'Amitié. Polka française f. Pfte.

## Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.)

- No. 572. Stern, Op. 38. L'Aveu du Coeur. Mazurka sentimentale f. Pfte.
- 573. — Op. 68. Rose d'Amour. Salon-Mazurka f. Pfte.
  - 574. Mendelssohn, Op. 7. No. 2. Charakterstück f. Pfte, revid. v. Hugo Riemann.
  - 575. Mozart, Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“ f. 1 Mittelst. m. Pfte.
  - 576. Friedrich der Grosse, Preussischer Armeemarsch, arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
  - 577. { Beethoven, Andante favori f. Pfte, revid. v. Hugo
  - 578. { Riemann.
  - 579. { — Variationen über „Nel cor più“ f. Pfte, revid.
  - 580. { v. Hugo Riemann.
  - 581. Amerikanischer Cirkus-Galopp arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
  - 582. Weber, Romanze: „Unter blüh'nden Mandelbäumen“ aus „Euryanthe“ f. T. m. Pfte.
  - 583. Gundlach, Op. 33. Goldelse. Polka Mazurka f. Pfte.
  - 584. — Op. 35. Lockvögelchen. Rheinländer f. Pfte.
  - 585. — Op. 50. Elektrische Funken. Polka française f. Pfte.
  - 586. Schumann, Rob., Erster Verlust, Jägerliedchen, Wilder Reiter, aus dem Jugendalbum f. Pfte, Op. 68, revid. v. Hugo Riemann.
  - 587. — Frühlingsgesang aus dem Jugendalbum f. Pfte, revid. v. Hugo Riemann.
  - 588. Mendelssohn, Op. 7. No. 3. Charakterstück f. Pfte, revid. v. Hugo Riemann.
  - 589. { — Op. 7. No. 4. Charakterstück f. Pfte, revid. v.
  - 590. { Hugo Riemann.
  - 591. { — Op. 7. No. 5. Charakterstück f. Pfte, revid. v.
  - 592. { Hugo Riemann.
  - 593. Böhmische Musikanten-Polka arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
  - 594. Herold, Romanze: „Schleudere, schäumende Welle“ aus „Zampa“ f. T. m. Pfte.
  - 595. Hermann, V., Op. 116. Lieb Röschen mein! Walzer f. Pfte.
  - 596. — Op. 117. Herzblättchen. Tyrolienne f. Pfte.
  - 597. Beethoven, Op. 119. Neue Bagatellen f. Pfte, No. 1—3, revid. v. Hugo Riemann.
  - 598. Schumann, Reiterstück, \*\*, Andenken, aus dem Jugendalbum f. Pfte, Op. 68, revid. v. Hugo Riemann.
  - 599. — Sheherazade, Erinnerung, aus dem Jugendalbum f. Pfte, Op. 68, revid. v. Hugo Riemann.
  - 600. Hermann, V., Op. 124. Kreuzfidel. Kreuz-Polka f. Pfte.

**Unrath**, C. L., Defilier- (Hoch zu Ross-) Marsch des 2. Jäger-Bataillons No. 13, s.: Röpenack, H.

— König Karl-Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 1,20 \*n. — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

— Nach Hause! s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 11.

**Uschmann**, Carl, Op. 9. Frühlingsblumen f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,75.

— Op. 85. Mein Tyrol! Idylle f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,75. Berlin, Kaun.

— Op. 88. In rosiger Laune. Polka f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,75.

- Uschmann**, Carl, Op. 89. Blümlein blau. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,75.
- Op. 92. „Mädchen sind Blumen!“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
  - Op. 93. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
  - Op. 94. Herbstblumen: „Die Waldesblumen von deiner Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
- Vaccaj**, N., Praktische Schule des italienischen Gesanges, deutsch, engl. u. italien. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Valentin**, Karl, Op. 9a. Reiters Morgengesang: „Morgenroth, Morgenroth, leuchtest mir zum frühen Tod“ f. B. (od. Bar.) u. Pfte, deutsch u. schwedisch. Berlin, Raabe & Plochow Mk 1.
- Op. 9b. Lied des Landsknechtes: „Ihr Trommeln, ihr Pfeifen“ f. T. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Berlin, Raabe & Plochow Mk 1,20.
- Valker**, Stefan, Op. 18. Fest - Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Valle de Paz**, E. del, Op. 80. Suites italiennes p. Piano. 2 Cahiers. London, Augener & Co. à Mk 1.
- Valverde**, Taso-Doble. Marsch f. Pfte, s.: Chuega u. Valverde.
- Vanderstucken**, Frank, Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
- Waldeslied: „Du Quell' hast einen süßen Mund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.
- Variationen - Album f. Pfte, s.: Bibliothek, musikal., Band 60, 61.
- Vasseur**, Jules, Caprice Louis XV p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- Végh**, Jean de, Suite en forme de Valse p. Piano à 4 Mains. Budapest, Harmonia Mk 4.
- Veit**, E. A., Op. 12. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Liebe u. Frühling. No. 2. Meerleuchten. Berlin, Rühle & Hunger à Mk 1.
- Velde**, K. van der, Ich tanze nur mit Lieutenants. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Max Oesten. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,50.
- Silberglöckchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,50.
- Vent**, Hermann, Das lässt tief blicken: „Wenn Er und Sie spazieren geh'n“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Th. Dietrich Mk 1.
- Venzl**, Josef, 7 Gavotten berühmter Meister f. 2 V. einger. (in leichter Bearbeitung.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Verney**, Charles, Op. 26. Eine Walzer-Idylle arr. f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, B. u. ad lib. Harm. Wien, Rebay & Robitschek Mk 4.
- Vetter**, C., Drei Lieder ohne Worte f. Z. (Op. 3. Am Grabe der Mutter. — Op. 4. Entsagung. — Op. 5. Verlorenes Glück.) Wien, Rörich Mk 1,25.
- Op. 18. Elegie f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
  - Ein Abend in der Laube. Notturmo f. Z. Wien, Rörich Mk 0,75.
- Viadana**, Ludov., Cantiones selectae ex operibus ecclesiasticis. Part. Mk 0,80 \*n. St. Mk 0,50 \*n. gr. 8. Regensburg, Pustet.
- Viardot**, Paul, Berceuse p. V. av. Piano. Paris, Hartmann & Co. Mk 4.

- Viardot**, Paul, Romance p. V. av. Piano. Paris, Hartmann & Co. Mk 4.
- Vierling**, Georg, Op. 38. Wenn's Ostern wird am Tiberstrom: „Weich und wonnig weht die Luft“ f. sechsstimm. Chor (S., 2 A., T., 2 B.) m. Pfte ad lib. Part. Mk 1. St. Mk 0,80. gr. 8. Berlin, Schlesinger.
- Op. 42. Altes Schifferlied: „Wie mit grimm'gem Unverstand“ f. S., A., T. u. 2 B. m. Pfte ad lib. Part. Mk 1,30. St. à Mk 0,20. gr. 8. Berlin, Schlesinger.
- Op. 72. Drei Chorgesänge a capella (m. unterl. Klavierauszug) f. Concert od. Kirche. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Ich wanke nicht: „Gerechter Gott, führ' du mein' Sach“ f. S., A., T. u. 2 B. Part. gr. 8. Mk 1. St. 8' Mk 0,75.
- 2. „Herr, auf den Höhen öffne die Quellen“ f. S., A., T. u. 2 B. Part. gr. 8. Mk 1,20. St. 8. Mk 1.
- 3. „Herr, unser starker Held“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. gr. 8. Mk 1,50. St. 8. Mk 1,20.
- Op. 73. Zwei Hafslieder f. B. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. „Ungesäumt erlösche mir“. Mk 1.
- 2. „Was meines Herzens Pochen“. Mk 1,20.
- Vilhar**, F. S., Op. 36. Serenade f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,90.
- Villalpando**, F., 2 Danzas p. Piano (Acuerdate. Suspiro de Amor.) Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
- Violet**, Emil, Op. 8. Polichinell. Polka-Blüette f. Pfte. Mk 1,30. — f. Orch. instrument. v. H. Saro. Mk 1 \*n. Stettin, Simon.
- Viotti**, J. B., 2 Cadenzen zum 22. Concert, s.: Léonard, H.
- Vlieghe**, C. C. A. de, Op. 23. Lobt den Herrn. Chor f. Männerst. m. Blechinstrumenten, m. deutschem u. holländ. Text. Klavierauszug Mk 2,50. Singst. gr. 8. à Mk 0,35. Leipzig, (Schuberth jun.)
- Vockner**, Josef, Op. 2. Neun Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. 2. Folge. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 3.
- Heft 1. Fischermädchen. Fröhlichkeit. Freundschaft. Morgendämmerung. Sommernacht
- 2. Wiederseh'n. Gemüthlichkeit. Schlummerlied. Trost.
- Vogel**, Bernhard, Op. 52. Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Aus der Fremde: „Wo auf hohen Tannenspitzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Das Hänflingsnest: „Feldröslein, wie so purpurhell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Die Frühlingserle: „Ueber den Schlüften, Wolken und Wettern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Vogel**, Moritz, Op. 24. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 24. Wanderlied: „Ich sag's: So traurig ist kein Nest“ f. hohe St. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 49. Zwei Psalmen f. gem. Chor. 8. Leipzig, Junne.
- No. 1. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn“. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,25 n.
- 2. Psalm 33: „Freuet euch des Herrn“. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,25 n.
- Op. 50. Gloria u. Salvum fac regem f. gem. Chor. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,25 n. 8. Leipzig, Junne.
- Op. 53. Zwei leichte Sonaten f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

**Vogel**, Moritz, Op. 54. Auf in's Freie. 6 Stücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Auszug (Polonaise). No. 2. Spiel der Mädchen (Reigen). No. 3. Tänzchen I (Walzer). No. 4. Spiel der Knaben (Tyrolienne). No. 5. Tänzchen II (Polka). No. 6. Heimkehr (Marsch). Leipzig, Kistner à Mk 0,75.

— Op. 57. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Leipzig, Hug.

No. 1. Trauungslied: „Zwei Hände wollen heute sich“. Mk 0,60.

- 2. „So Jemand spricht: Ich liebe Gott“. Mk 0,60.

- 3. „Wie Gott mich führt, so will ich geh'n“. Mk 0,60.

— Der kleine Concertmeister. Sammlung ganz leichter Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte bearb. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.

**Vogl**, Friedr. Anton, Kompositionen. Wien, Rörich.

Carolus-Marsch f. Z. Mk 0,60.

Die Herbstrose. Polka concertante f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.

Louisen-Marsch f. Z. Mk 1.

Mir san von Lerchenfeld: „Lerchenfeld, du fescher Ort“. Marsch-

Couplet f. 1 Singst. m. Chor u. Pfte. Mk 1,20.

Neu-Lerchenfelder-Marsch. Musikalischer Scherz f. 2 Z. Mk 1,20.

Vor dem Jägerhaus. Idylle f. 1 gewöhnliche Z. u. Streich-Z. Mk 1.

**Vogrich**, Max, Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.

Album alter u. neuer Tänze f. Pfte.

No. 1. Gavotte. Mk 0,50.

- 2. Chaconne. Mk 0,50.

- 3. 2 Bourrées. Mk 0,50.

- 4. Gigue. Mk 0,50.

- 5. Sarabande. Mk 0,50.

- 6. Courante. Mk 0,50.

- 7. Pavane. Mk 0,75.

- 8. Allemande. Mk 0,50.

- 9. Minuetto. Mk 0,75.

- 10. Rigaudon. Mk 0,50.

No. 11. Polonaise. Mk 0,75.

- 12. Gavotte moderne. Mk 1.

- 13. Polka. Mk 0,75.

- 14. Cachucha. Mk 0,75.

- 15. Ländler. Mk 0,50.

- 16. Scotch reel. Mk 0,50.

- 17. Csárdás. Mk 0,75.

- 18. Tarantella. Mk 0,75.

- 19. Mazurka. Mk 0,50.

- 20. Deutsche Walzer. Mk 1.

Sechs Duette f. S. u. MS. (od. T. u. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Waldlerche: „O weile, süsser Sänger, weil“. No. 2. Indischer Gesang: „Ich erwach' aus holdem Traum“. No. 3. Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden“. No. 4. Annabel Lee: „Es sind viele, viele Jahre her“. No. 6. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“. No. 6. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte.“) Mk 3 n.

Sechs Duette f. S. u. T. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „So halt' ich endlich dich umfassen“. No. 2. „O klingender Frühling, du selige Zeit“. No. 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 4. Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah“. No. 5. Frühlingsmythus: „Wie schauert heute durch die Lüfte“. No. 6. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum.“) Mk 3 n.

Der junge König u. die Schäferin. Kantate f. Soli, gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Mk 3 n.

Arabisches Lied: „Schön blinkt's aus allen Sternen“ f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.

Erstes Lieder-Album, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Wie gerne dir zu Füßen“. No. 2. Gondoliera: „O komm

**Vogrich, Max, Kompositionen. (Fortsetzung.)**

zu mir, wenn durch die Nacht“. No. 3. „Entflieh mit mir und sei mein Weib“. No. 4. „Was treibt dich umher in der Frühlingnacht“. No. 5. „Die stille Wasserrose“. No. 6. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“. No. 7. „Aus alten Märchen winkt es“. No. 8. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland“. No. 9. Die Wasserfee: „Der Abend kommt gezogen“. No. 10. „Oft sinn ich hin und wieder“. No. 11. Die Nacht im stillen Wald: „Wie schön hier zu verträumen“. No. 12. „Könnt' ich mit dem Vöglein fliegen“. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. gr. 8. à Mk 3 n.

Zweites Lieder-Album, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Des Mondes Silber rinnt“. No. 2. Stromfahrt: „Mit dem Wind, den Wellen“. No. 3. „Es muss was Wunderbares sein“. No. 4. „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“. No. 5. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“. No. 6. Mauren-Ständchen: „Meiner schlafenden Zuleima“. No. 7. Minnegruss: „Die du bist so schön und rein“. No. 8. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. No. 9. „Helle Silberglöcklein klingen“. No. 10. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. No. 11. „Ihr Rebengärten an den Klüften“. No. 12. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. gr. 8. à Mk 3 n.

Trois Mazurkas p. Piano. No. 1 (F) Mk 1,25. No. 2 (Dm.) Mk 0,75. No. 3 (A) Mk 1,25.

Passepied p. Piano. Mk 1.

Sarabande et Fugue (F) p. Piano. Mk 1,25.

**Vogt, Jean, Op. 156.** 26 melodische Uebungsstücke f. Pfte, ohne Oktavenspannung m. besonderer Rücksicht auf die richtige Ausbildung des Melodienspiels beider Hände. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

— Op. 157. Ungarischer Tanz f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

**Voigt, Benno, Op. 12.** Albumblätter. Kleine Klavierstücke. No. 1. Zum Andenken (B). No. 2 (E). gr. 8. Wiesbaden, Wolff à Mk 1.

**Voigt, G. Bernhard, Op. 22.** Lieb' Mütterchen. Ländler f. Pfte. Berlin, Teich Mk 0,60.

— Op. 69. Blau Veilchen. Gavotte f. Pfte. Frankenberg, Kurth Mk 0,75.

— Op. 89. Klänge vom Rhein. Romanze f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.

**Voigt, H., Op. 54.** Wirrwarr! Humoristisches Potpourri f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1,80.

— Mein Deutschland: „Gott segne dich, mein Deutschland hehr“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

**Voigt, T., Ständchen:** „Hüttelein, still und klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Voith, Franz, Op. 46.** Isarlust. Gavotte f. Pfte. München, Hieber Mk 1,50.

— Kapitain Grant-Marsch arr. v. K. Wunderle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. Bandoneon arr. v. Jos. Roos. Mk 0,80. München, Lederer.

**Volbach, Fr.,** Drei kleine Tonbilder in kanonischer Form f. Pfte zu 4 Hdn. (Deutscher Tanz. Träumerei. Capriccio.) Leipzig, v. Franquet Mk 2,50.



- Volborth**, E. v., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Ein Liebestraum: „In früher Morgenstille“. Mk 1.
  - 2. Sternwirt's Töchterlein: „Mein Schatz, das ist kein Herrenkind“. Mk 1.
  - 3. Dämmerungen: „Schon sank in Dämmerungen“. Mk 1.
- Vollmann**, Robert, Op. 27. Lieder der Grossmutter. Kinderstücke f. Pfte, zu 4 Hdn gesetzt v. E. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 4,50.
- Op. 54. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
  - Walzer aus der 2. Serenade (F) Op. 63, f. 4 Vcelli bearb. v. Philipp Roth. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Volkshymnen f. Orch., s.: Nationallieder.
- Volkslied: Zu Strassburg auf der langen Brück', arr. f. Clar. m. Pfte. — f. Tromp. (od. Cornet à Pistons, B) m. Pfte. Zürich, Fries à Mk 1.
- neapolitan.: Santa Lucia, f. Z. (m. unterl. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.
  - schwäbisches: Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städtle 'naus“ f. Männerchor arr. v. B. Hamma. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
  - schwäbisches: Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
  - sicilianisches (O du fröhliche, o du selige), u. F. **Gruber**, Stille Nacht, heilige Nacht, f. Pfte (m. Text). Leipzig, Klemm Mk 0,20.
  - thüringer: „Ach, wie ist's möglich dann“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
  - f. Männerchor bearb. v. Carl Heins. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun Mk 1.
- Volkslieder, zwanzig. Für den Schulgebrauch zusammengestellt u. hrg. v. dem schlesischen Provinzial-Lehrer- u. dem schlesischen Pestalozzi-Verein. 1—3. Tausend. 8. Breslau, Priebatsch Mk 0,15\*n.
- Volks-Melodien etc., 100, f. 2 Cornets à Pistons (B) (od. 2 Tromp. (B), od. 2 Flügelhörner (B), od. 2 Tenorhörner (B), od. Flügelhorn u. Tenorhorn (B), od. Cornet à Pistons u. Tromp. (B), od. 2 Wald- od. Althörner (F od. Es), od. 2 Flügelhörner (Es), od. 2 Clar.) Dresden, Seeling Mk 2n.
- Volks- u. Opern-Melodien, 100, leicht gesetzt f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 2n.
- Vollmer**, Arthur, Op. 3. No. 1. „Mädele, guck' raus“ f. Männerchor arr. v. Carl Bieber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Vonhof**, Karl, Anleitung zum Singen nach Noten, f. Mittel- u. Oberklassen bearb. 1. Heft. Singbübel. 2. Heft. Singschule. 12. Potsdam, Rentel à Mk 0,30\*n.
- Vörös**, Miska, Op. 14. Elektrisch. Marsch f. Pfte. Berlin, (Rühle & Hunger) Mk 1.
- Op. 18. Polly-Walzer f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50.
  - Gehen wir in die Blumensäle. Marsch f. Pfte. Berlin, (Rühle & Hunger) Mk 1.
  - Hedwigs-Polka f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
- Vortragsstücke, 62 klassische, f. V. u. Pfte einger. u. m. Bogenstrichen u. Fingersätzen versehen v. Robert Schwalm. 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 2,50.

- Voullaire**, Woldemar, Op. 19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Rosen leuchten, Lilien blinken“. No. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen“. No. 3. Wiegenlied: „Drücke deine Aeuglein zu“.) Leipzig, Robolsky Mk 1,50.
- Op. 20. Drei Motetten zur Adverts- u. Weihnachtszeit f. gem. Chor. 8. Berlin, Bahn.
- No. 1. Adverts-Motette: „Freue dich und sei fröhlich“. Part. u. St. Mk 1,20.
- 2. Weihnachts-Motette: „Mache dich auf, werde Licht“. Part. u. St. Mk 0,90.
- 3. Weihnachtslied aus dem 15. Jahrh.: „Ein Kindelein so löblich“. Part. u. St. Mk 1,20.
- Op. 22. Zwölf geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Basel, Spittler Mk 1,20\*n.
- Op. 23. Drei Lieder f. S. m. V. u. Pfte. (No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüt“. No. 2. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. No. 3. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“.) Leipzig, Robolsky Mk 2.
- Weihnachtslied: „Licht ist dein Kleid“ f. S. u. A. m. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
- Voyé**, Willy, Op. 77. Schön' Suschen. Salon-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Vydra**, Josef, Neue National-Quadrille f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2.
- Vygen**, L., Trinquons à l'amitié: „C'est le plaisir qui nous convie“. Pas redoublé p. 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Brüssel, Schott Mk 1,60.
- Wachs**, Paul, Op. 63. Jouvenelle p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Op. 64. Valse des Cloches p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
- Wagner**, E. D., Potpourris sur des Thèmes favoris des Opéras modernes et classiques arr. p. Piano à 4 Mains. No. 24. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Berlin, Schlesinger Mk 1,40.
- Potpourris p. Piano sur des Thèmes favoris des Opéras modernes et classiques. No. 61. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- s. auch: Armee-Marsch-Album.
- Wagner-Album. 3. u. 4. Band. Frühlingsblätter. Kleine Fantasia über beliebte Volkslieder in leichtester Spielart f. Pfte bearb. v. E. D. Wagner u. Hermann Wenzel. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
- Wagner**, Franz, Op. 20. In Rosenketten. Salon-Polka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.
- Op. 201. Gut oesterreichisch. Marsch f. Z. Ausg. im B.-Schlüssel — Ausg. im V.-Schlüssel. Offenbach, André à Mk 0,60.
- Op. 303. Trotzköpferl. Polka française f. Z. qu. 8. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Mannheim, Heckel.
- Op. 310. Der Postillon. Polka française f. Z. qu. 8. Mk 0,80. — f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1. Mannheim, Heckel.
- Am See. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Auswahl der neuesten Kompositionen u. Transcriptionen der Wiener Zither-Zeitung. Wien, Rörich.
- Heft 39. Jany, Josef, Ein Traum des Glücks. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 40. Kittel, Josef, Op. 8. Sei wieder gut. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

**Wagner, Franz,** Auswahl der neuesten Kompositionen u. Transcriptionen etc. (Fortsetzung.)

- Heft 41. Simon, Jacob, Op. 4. Schneeglöckchen. Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 42. Cappelletto, G. B., Beatrice. Italienisches Walzer-Rondo. Mk 0,60.
  - 43. Heinrich, Franz, Op. 18. Am Raibler-See. Idylle. Mk 0,60.
  - 44. Kolmanek, Ferd., Die Edelspitzer. Ländler. Mk 0,60.
  - 45. Wagner, Richard. Pilgerchor aus „Tannhäuser“ arr. v. Ludwig Fischer. Mk 0,60.
  - 46. Krebs, Friedrich, Op. 8. Epheublatt. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
  - 47. Pusterhofer, Alois, Op. 11. Ungarischer Marsch. Mk 0,60.
  - 48. Bellina, Johann, Sehnsucht: „Liebchen, weile nicht so ferne“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
  - 49. Mayer, Alois H., Op. 16. Stille Liebe. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
  - 50. Nikl, Georg, Op. 60. Sehnsucht nach den Alpen. Idylle. Mk 0,60.
  - 51. Kolmanek, Ferd., Op. 29. Alpenbleamerln. Ländler. Mk 0,60.
  - 52. {Meyerbeer, G., Romanze.  
Zierer, A., Lobgesang. Lied ohne Worte.} Mk 0,60.
  - 53. Kollitsch, Anton, 2 Kärntner Volkslieder f. 2 Z. arr. (Der Mautner. Wann i geh auf die Pürsch.) Mk 0,60.
  - 54. Giesecke, M., Katharinen-Gavotte. Mk 0,60.
  - 55. Kralik, Anton, Abendruhe. Idylle. Mk 0,60.
  - 56. Seidl, C., Op. 2. Im dunklen Walde. Romanze. Mk 0,60.
  - 57. Beninger, Ed., Vereins-Marsch. Mk 0,60.
  - 58. Swoboda, J. C. Fl., Op. 37. Auf dem Rabensteine. Idylle. Mk 0,60.
  - 59. Klammer, Georg H., Op. 9. Notturmo. Mk 0,60.
  - 60. Kralik, Anton, Humoreske. Mk 0,60.
  - 61. Krebs, Friedrich, Der erste Kuss. Polka française. Mk 0,60.
  - 62. Klammer, Georg Hermann, Op. 10. Deutsche Tänze. Ländler. Mk 0,60.
  - 63. Haubner, Hans, Striifer-Marsch. Mk 0,60.
  - 64. Kralik, A., Wiegenlied f. 2 Z. Mk 1.
  - 65. Kolmanek, Ferd., Fidele Geister. Polka française. Mk 0,60.
  - 66. Altmann, Ant., Op. 33. Jugendlust. Marsch. Mk 0,60.
  - 67. Bernhart, Heinrich, Unvergesslich. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
  - 68. Walter, Anton, Op. 6. Erinnerung an Wien. Concert-Réverie. Mk 1,20.
  - 69. Klammer, Georg H., Op. 11. Luisen-Polka-Mazur. Mk 0,60.
  - 70. Blechinger, Julius, Op. 148. Zitherständchen f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
  - 71. Omuletz jun., Jos., Herzliche Wünsche. Mk 0,60.
  - 72. Herzog, Franz, Op. 14. Heimweh. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- Heft 73. Wagner, Franz, Vergessen! Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 74. Nikl, Eduard J., Op. 11. Frohe Gedanken. Walzer-Rondo. Mk 0,60.
  - 75. Mazoll, Maria, Kärntner Idylle. Mk 0,60.
  - 76. Mahr, Theodor Maria, Op. 28. Nur Wienerisch. Schnell-Polka. Mk 0,60.
- Wagner, Franz**, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Fortgesetzt v. A. J. Paschinger. Wien, Doblinger.
- No. 125. Schlögel, Ludwig, Op. 81. Mein Liebling. Polka française. Mk 0,90. II. Z. Mk 0,60.
- 126. Blasser, Gustav, Zwei steirische Bauerntänze. No. 1. Der Neudeutsche. No. 2. Der Auslasser od. Der Neubäurische. à Mk 0,90.
  - 127. Sioly, Joh., Die Arten der Liebe. Wiener Lied (m. Text.) Mk 0,90.
  - 128. Ernst, Anton, Auf zur Sängerwarte. Marsch (m. Text.) Mk 0,90.
  - 129. Krakauer, Alex., Op. 32. Wiener Schusterbubenlied (m. Text.) Mk 0,90.
  - 130. — Op. 36. Der Teufel als Ehemann. Gesangs-Polka arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 0,90.
  - 131. Roth, Franz, G'stanz'ln, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,90.
- Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Hamburg, Craz.
- No. 63. Komzák, A., Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- 82. Dellinger, R., Fracassa-Marsch. (Capitain Fracassa.) Mk 1.
  - 83. — Gondellieder-Walzer. (Capitain Fracassa.) Mk 1,50.
  - 84. Schrammel, Joh., Dornbacher-Hetz. Marsch. Mk 1.
  - 85. Millöcker, Carl, Jonathan-Marsch. Mk 1.
  - 86. — Jonathan-Walzer. Mk 1,50.
  - 87. Bayer, Jos., Papa-Mama-Polka nach Motiven des Ballets „Die Puppenfee“. Mk 1.
- Vergessen! Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Der Wiener Zither-Lehrer. Kurzgefasste, theoretisch-praktische Schule f. das Zitherspiel (Wiener Stimmung) als Leitfaden beim Unterrichte u. m. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Wagner, Friedrich**, Op. 38. Ich sende diese Blume dir, f. Bando-neon arr. v. C. Ullrich, Op. 114. München, Lederer Mk 0,80.
- Wagner, Georg**, Op. 8. Mein schöner Schatz: „A G'sichter! hat's Maderl“. Salon-Schnadahüpferln f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Wagner, J. F.**, Op. 141. Bei Sang u. Klang. Quadrille f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 5. Jahrg.
- Op. 150. Gigerl-Marsch f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Ausg. im V.-Schlüssel. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
  - Op. 152. Grazer Mad'ln. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,60.
  - Op. 154. Grazer Bundesschützen-Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.
  - Op. 155. Gass'lfahr'n. Polka française f. Orch. Part. Mk 2,40 \*n. St. Mk 3 \*n. — f. Militärmusik. Part. Mk 2,40 \*n. St. Mk 3 \*n. — f. Z. m. Schellenbegltg arr. v. A. R. Lerche. Mk 0,80.

- (Schellen Mk 0,40 n.) — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n. — zu 2 Hdn. Mk 1,50 n. Wien, Rebay & Robitschek.
- Wagner, J. F.**, Op. 156. Brüderlein u. Schwesterlein: „Wie herzig ist es anzuseh'n“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 2,40 \*n. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 157. Kaumberger-Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Op. 158. Fürich-Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.
- Op. 180. 47<sup>r</sup> Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.
- Wagner, Max**, Op. 13. Reigen. Instruktives Klavierstück. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,80.
- Op. 14. Tanz der Blumenmädchen. Ballet-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,60.
- Wagner, Oscar**. Aus der Jugendzeit, s.: Welt, musikal., Heft 2.
- Musikalischer Briefwechsel. 3 Andantinos f. Pfte. (No. 1. Frage. No. 2. Antwort.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1890, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Einverständniss f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 8.
- Liebesbriefchen f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 5.
- Wagner, Paul**, 2 Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Bleibe, Abend will es werden“. No. 2. „Ach, dass die Hülfe aus Zion käme“.) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Robolsky Mk 1,60.
- Wagner, Richard**. Die Erwartung: „Eichhörnchen, schnell auf die Spitze“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte bearb. v. Lor. Rahm, deutsch u. engl. Part. Mk 3\*n. Orch.-St. Mk 6 \*n. Klavierauszug Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Berlin, Fürstner.
- Eine Faust-Ouv. f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80 n.
- Ouv. zur Oper „Die Feen“ f. Pfte zu 4 Hdn. Mannheim, Heckel Mk 2 n.
- Siegfried's Rheinfahrt aus dem Musik-Drama „Götterdämmerung“ f. Orch. einger. v. E. Humperdinck. Part. Mk 20 n. St. Mk 8,50 n. Mainz, Schott.
- Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“ f. Pfte zu 8 Hdn arr. v. Robert Keller. Berlin, Fürstner Mk 5.
- — f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte zum Gebrauch an höheren Mädchenschulen einger. v. Richard Schmidt, m. deutschem u. französ. Text. Klavierauszug Mk 2,30. Chorst. 8. à Mk 0,40. Berlin, Fürstner.
- Motiv aus dem II. Akt (Ballade) aus „Der fliegende Holländer“ f. Z. übertr. v. Franz v. Paula-Ott, Op. 51. Berlin, Fürstner Mk 0,60.
- Huldigungs-Marsch bearb. f. Militärmusik. Part. Mk 20 n. St. Mk 10,50 n. Mainz, Schott.
- Lohengrin. Oper. Klavierauszug m. engl. u. deutschem Text. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- König Heinrich's Aufruf (Habt Dank, ihr Lieben von Brabant) aus „Lohengrin“ (a. Auftritt der Ritter u. des Königs. b. Aufruf.) f. mittelalterliche Trompeten u. Pauken, Cornets (B), Tenorinstrumente (Tenorhörner, Tenorposaunen etc.) u. Tuben einger. v. J. Kosleck. Part. Mk 1,50. St. Mk 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Walther vor der Meistersunft: „Am stillen Herd in Winterszeit“ aus „Die Meistersinger von Nürnberg“ f. T. m. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 6 n. Mainz, Schott.
- Walther's Werbegesang: „Fanget an! so rief der Lenz in den Wald“ aus „Die Meistersinger von Nürnberg“ f. T. m. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 6,25 n. Mainz, Schott.

**Wagner, Richard**, Vorspiel zu „Parsifal“ m. angefügtem Schluss des 3. Aufzuges f. Orch. Part. Mk 30 \*n. Schluss des 3. Aufzuges allein. Part. Mk 10 \*n. St. Mk 8 n. Mainz, Schott.

— Cinq Poèmes p. 1 Voix de Femme av. Piano. (No. 1. L'Ange: „Dans l'enfance, on nous raconte“. No. 2. Arrêtez-vous: „In-fatigable rouet du temps“. No. 3. Dans la Serre: „Arbre, que l'été couronne“. No. 4. Souffrances: „O soleil, quand l'ombre tombe“. No. 5. Rêves: „Ah! quel charme ont donc ces rêves.“) Edition p. MS. (ou Bar.) Mainz, Schott Mk 3,25.

— Die bedeutendsten Stellen f. Harfe aus „Der Ring des Nibelungen“, „Die Meistersinger von Nürnberg“ u. „Parsifal“. Mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung hrag. v. Edmund Schuëcker. Mainz, Schott.

Heft 1. Das Rheingold. Die Walküre. Siegfried. Mk 5 n.

— 2. Götterdämmerung. Die Meistersinger von Nürnberg. Parsifal. Mk 5 n.

— Ouv. u. Der Venusberg (Bacchanale). Neue komp. Scene f. Orch. zur Oper „Tannhäuser“. Berlin, Fürstner Mk 28 \*n.

— Einzug der Gäste (II. Akt) aus „Tannhäuser“ f. 2 Z. (Wiener Stimmung) arr. v. Alois H. Mayer. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Pilgerchor aus „Tannhäuser“ f. Z. arr. v. Ludwig Fischer. Wien, Rörich Mk 0,60.

— Potpourri aus „Tannhäuser“ arr. v. Carl Schatz f. 2 V. Mk 1,30 — f. 1 V. Mk 0,80. — f. 2 V. m. Pfte Mk 2,80 — f. V. m. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.

— Träume: „Sag', welch' wunderbare Träume“ f. S. m. Orch. Part. Mainz, Schott Mk 10 n.

— 6 Stücke aus „Tristan u. Isolde“ f. Harm. übertr. v. Rudolf Bibl, Op. 49. (Vorspiel zum 1. Aufzug. Wo lebte der Mann, der dich nicht liebte? O sink' hernieder, Nacht der Liebe. Wohin nun Tristan scheidet. Einleitung zum 3. Aufzug u. Hirtenreigen. Isolden's Liebestod.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Die Walküre. No. 4bis. Wotan's Abschied: „Leb' wohl, du kühnes, herrliches Kind“ f. B. m. Pfte, deutsch u. englisch. Mainz, Schott Mk 1,25.

**Wagner, Rudolf**, Op. 53. O Rosenzeit, du schönste Zeit: „Das macht der warme Sonnenschein“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 54. Spielmannslied: „Ich sang den Mädchen ein Liedlein vor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

**Wahl jun., Stefan**, Romanze (Am.) f. V. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

**Wahls, Heinrich**, Op. 13. Romanze (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. 14. 40 Elementar-Etuden f. V. als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

— Op. 15. Theoretisch-praktische Flötenschule m. sämtl. Griff-tabellen, Tonleitern u. Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten, sowie vielen ausgewählten Musikstücken, m. deutschem u. engl. Text. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 2,25 n.

— Op. 15a. Kleine theoretisch-praktische Flötenschule m. sämtlichen Griff-tabellen, Tonleitern u. Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten, sowie vielen ausgewählten Musikstücken,

m. deutschem u. engl. Text. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 1,25 n.

**Wahls**, Heinrich, Op. 16. Theoretisch-praktische Klarinetten-schule nebst Griff- u. Triller-Tabelle, Tonleitern u. Uebungen in allen Dur- u. Moll-Tonarten, sowie vielen ausgewählten Musikstücken, m. deutschem u. engl. Text. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 2,25 n.

— Op. 17. Neueste theoretisch-praktische Schule f. das Cornet à Pistons. Mit einer reichen Sammlung progressiv geordneter, gefälliger Uebungen sowie vielen melodiosen Vortrags- u. Unterhaltungsstücken, m. deutschem u. engl. Texte. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 2,25 n.

**Waidhofer**, Ernst, Klänge aus der Ferne f. V. u. Pfte arr. v. Joh. Wiethe. Wien, Krämer Mk 1,20.

**Walbach**, Louis, Op. 50. 6 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Ludwigsburg, Ebner.

No. 1. Lenzlied: „Buntbeblümte Wiesen dehnen“. Mk 0,50.

- 2. Alles ein Hauch: „Herz, nun so alt“. Mk 0,50.

- 3. Zwei Sträusse: „Hier von Frühlingsblumen“. Mk 0,80.

- 4. Trost im Leide: „Nun lass das Lamentieren“. Mk 0,50.

- 5. „Hör' ich rings die Lerchen singen“. Mk 0,50.

- 6. Lenzklänge: „Schau, die Birken und die Buchen“. Mk 0,50.

— Op. 51. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ludwigsburg, Ebner.

No. 1. „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein“. Mk 0,80.

- 2. Ade: „Das Herz voller Sehnen“ f. Mittelst. Mk 0,50.

- 3. Im Frühling: „Such dir ein Mädchen im Frühling allein“ f. Mittelst. Mk 0,50.

- 4. Liebesmacht: „Amor ist ein flinker Junge“ f. S. Mk 0,50.

- 5. Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. A. Mk 0,50.

- 6. „O Frühlingshauch, o Liederlust“ f. T. Mk 0,50.

— Gesammelte Lieder m. Pfte. (No. 1—30 einstimm., No. 31, 32 zweistimm.) 2. Aufl. gr. 8. Ludwigsburg, Ebner Mk 3 n.

**Walbrül**, J., Kurzgefasste Methodik des Klavierspiels, ein Handbuch f. alle Klavierlehrer u. Musikfreunde, sowie zum Gebrauche an Konservatorien u. Lehrer-Seminarien. 8. Bielefeld, Helmich Mk 1,75 \*n.; geb. Mk 2,50 \*n.

**Wald**, Adolf, Op. 6. Im Herbst: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 8. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,40. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8. Leipzig, Kistner.

**Waldapfel**, Otto, Zwei Stücke f. V. m. Pfte. (Adagio. Langsamer Walzer.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.

**Waldmann**, R., Fantasie f. Pfte über „Der Tyroler u. sein Kind“. Berlin, R. Schultz Mk 1.

**Waldow**, M., Op. 40. Lieb u. Treu. Polka, u. J. **Starke**, Klänge aus der Schweiz. Concert-Polka f. Tromba (Cornet) m. gr. Militärmusik. Mk 2 n. — m. kl. Militärmusik. Mk 1,50 n. Bremen, Fischer.

**Waldteufel**, Emil, Op. 145. Auf Glückes Wogen. Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.

— Op. 151. Mein Traum. Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.

- Waldteufel**, Emil, Op. 154. Sirenenzauber. Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
- Op. 156. Immer u. Nimmer. Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
- Op. 164. Frohsinns-Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
- Op. 183. Les Patineurs (Die Schlittschuhläufer). Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
- Tänze. Braunschweig, Litolf.
- Op. 228. Hebe. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 229. Himmelsfunken (Etincelles). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 230. Weihnachtsrosen (Roses de Noël). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 231. Im Sternenglanz (Nuit étoilée). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,50.
- 232. Rococo-Polka } f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. à Mk 1.
- 233. Bagatelle. Polka }
- Tänze. Hamburg, Cranz.
- Op. 240. Tout-Paris. Pariser Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,90 n. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 241. Ange d'Amour. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — p. Piano et V. Mk 2.
- 242. Deux à Deux (Allein mit ihr). Valse p. Piano. Mk 1,80.
- 243. Nuée d'Oiseaux (Zugvögel). Polka p. Orch. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 1,20.
- 244. Retour du Printemps (Es muss doch Frühling werden). Valse p. Orch. 8. Mk 2,40 n. — p. Piano. Mk 1,80.
- 245. La Fiancée (Brautwalzer). Valse p. Orch. 8. Mk 2,40 n. — p. Piano. Mk 1,80.
- Wallnöfer**, Adolf, Op. 41. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen“. No. 2. Trost: „So komme, was da kommen mag“. No. 3. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- An den Frühling (Madrigal alla Primavera): „O Frühling, lieber Frühling“ — „Amica Primavera“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
- Friedens-Liga-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 9 n. — f. Militärmusik. Part. Mk 4 n. St. Mk 8,40 n. — f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Die Nachtigall: „Es klagte einst die Nachtigall“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Walter**, Anton, Op. 6. Erinnerung an Wien. Concert-Rêverie f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Walter**, Carl, „Break, break“ f. Bar. — f. T. (or S.) with Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.
- 4 Songs f. T. (or S.) — f. Bar. (or A.) with Pfte. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1. „Oh, lay thy loof in mine, lass“, à Mk 1.
- 2. „Of a' the airts the wind can blaw“. à Mk 1,25.
- 3. A red, red Rose: „Oh my luve is like a red“. à Mk 1.
- 4. „Maid of Athens“. à Mk 1.
- Valse et Mazurka p. Piano. No. 1. Valse (Des). Mk 1,50. No. 2. Mazurka (Ges.) Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
- Walter**, Eduard, Op. 5. Ständchen: „O hör' mein Lied, geliebte Maid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60 n.



- Walter, Ernst**, Cavatine (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
- Walther, C.**, Op. 81. Militär-Fest-Ouv. f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 2,50 n.
- Op. 122. Klänge aus Hamburg. Polka- } f. Orch. Mk 3 n. — f.  
Mazurka } Militärmusik. Mk 3 n.
  - Op. 124. Hezi! Rheinländer-Polka } Leipzig, Schuberth jun.
  - Op. 122. Klänge aus Hamburg. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig,  
Schuberth jun. Mk 1.
  - Op. 123. Variationen über den Carneval v. Venedig. Nach den  
Violinvariationen v. Ernst. Originalbearbeitung f. Militärmusik.  
Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6 \*n.
  - Op. 123a. Holleben-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75.
  - Op. 124. Hezi! Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.  
Mk 0,80.
  - Op. 125. Regiment Vorwärts! Militär-Marsch f. Pfte. Leipzig,  
Rob. Forberg Mk 0,75.
  - Op. 126. Prinz Johann-Georg-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f.  
Harmoniemusik. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bos-  
worth & Co.
- Walther, E.**, Op. 39. Die Libelle, f. Pfte. Braunschweig, Bauer  
Mk 1,20.
- Wangemann, Otto**, Leitfaden f. den a capella-Gesang, s.: Über-  
lée u. Wangemann.
- Sammlung weltl. u. geistl. Chorgesänge, s.: Überlée u. Wange-  
mann.
- Wangler, Konrad**, Op. 9. Flora. Sammlung v. böhmischen Liedern  
u. Arien f. Pfte aus böhm. Opern. Als Supplement zu jeder  
Klavierschule im leichten Styl. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60.
- Wanhall, J.**, 15 petits Trios p. 2 V. et Vcelle. Nouv. Edition  
revue p. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Wanjek, Alois**, Herzdame. Polka f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u.  
1 Elegie-Z. Mk 1,80. Wien, Rörich.
- Ischler Strampfer f. Z., s.: Ländler-Album.
  - Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kratochwill.  
No. 73. Dö Sakrischen. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.  
- 74. Mit Sack u. Pack. Marsch f. 3 Z. Mk 1,20.
  - Naturstimmen. Wiener Weisen f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Streich-Z.,  
1 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. od. f. 3 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z.  
Mk 2,40. Wien, Rörich.
- Wankmüller, J.**, Elsen-Walzer f. Z. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,60.
- Gemüthlich. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.  
Berlin, Augustin.
  - In froher Gesellschaft. Polka-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,50. — f.  
2 Z. Mk 0,80. Berlin, Augustin.
- Wany, W. J.**, Op. 19. Sparsame Sänger. Burleske f. 2 Männer-  
Solost. (T., B.) u. Männerchor. Klavierauszug Mk 3,50. Solo- u.  
Chorst. Mk 2. Offenbach, André.
- Op. 20. Kachel-Vater, Kachel-Sohn: „Ich möcht' dir das Ohr  
abreißen“. Komisches Duett f. 2 Männerst. (mittleren Umfangs)  
m. Pfte. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 6.
- Warnke, Ferdinand**, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.  
Berlin, Paetz.
- Op. 23. Lenzgesang: „Aus allen Blüthen dringt es“. Mk 0,80.
  - 24. Sängerscheid: „Und fiel es dem Herrn der Welt  
heut' ein“. Mk 0,80.
  - 25. „O Herr, vor dem die Stürme schweigen“. Mk 0,80.

- Warringer**, S., Weana Buab'n. Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
- Wasem**, s.: Bungard-Wasem.
- Wassmann**, Karl, Vollständig neue Violinmethode. Quinten-Doppelgriff-System. Heilbronn, Schmidt.
- Heft 1.} Die Haupttonarten der 1. Lage. Gebundene u. ge-
  - 2.} feilte Stricharten. Die Fingersätze 1, 2, 5. à Mk 2 n.
  - 3. Die Haupttonarten der 2. Lage. Gehämmerte Strich-
  - arten. Die Fingersätze 1, 2, 4, 5, 7. Mk 2 n.
- Wattelle**, Ch., Aubade: „Voici que l'aube au fond des cieux“ p. 2 Voix égales av. Piano. Brüssel, Schott Mk 4.
- Waterstraat**, F., 40 Etudes p. Fl. Moskau, Jurgenson Mk 6 n.
- Weber**, Carl, Souvenir du Bal. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Weber**, C. M. v., Op. 26. Concertino f. Clar. (B) m. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
- Op. 59. Jubel-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
  - — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. H. Nürnberg. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
  - — arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3.
  - Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
  - Ausc. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
  - - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
  - - 2 V. Mk 1,50.
  - - 1 V. Mk 1.
  - - Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 3. (2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50.)
  - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
  - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
  - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
  - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
  - - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
  - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
  - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
  - - V. u. Pfte. Mk 2.
  - Canzonetta: „Son troppo innocente nell' arte d'amar“ — „Mir sind sie unbekannt“ à très voci. (2 T. u. B.) Nach dem wiedergefundenen Original m. deutschem Text versehen u. hrsg. v. Georg Bloch. Part. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
  - Ouv. Euryanthe f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadassohn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 \*n.
  - Romanze: „Unter blühenden Mandelbäumen“ aus „Euryanthe“ f. T. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
  - Ouv. Der Freischütz arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3.
  - — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 \*n.
  - Bauernwalzer aus dem „Freischütz“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
  - Ouv. Oberon, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 \*n.
  - Arie: „Arabien, mein Heimathland“ f. MS. m. Pfte, aus der

- Oper „Oberon“. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Weber**, C. M. v., Ouv. Preciosa arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3. (2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50.)
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadassohn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 \*n.
- Romanza appassionata f. Euphonion (Pos. od. Fag.) m. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n. — m. Blechmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.
- Weber-Album**. (Unsere Meister XVI.) Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. C. M. v. Weber. Neue Folge. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Weber**, F., Op. 18. Six Duos faciles et récréatifs p. A. et Piano — p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott.
- Cah. 1. A la Champagne. Allégresse. Valse. à Mk 2,50.
- 2. Dimanche. Toujours content. Menuet. à Mk 2,50.
- Weber**, Gustav, Op. 13. Waldweben: „Er ist so still“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug Mk 2,40.
- Weber**, J., Dat dun se Alles wägen uns: „Oft im Traum denk' ich dein“. Kölner Karnevals-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
- Weber**, Josef, Op. 101. Aus'm Herzwinkel. Grosse Concert-Idylle f. 2 Z. u. 2 Streich-Z. (od. 2 V.) Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A., 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2. Erding, Hauser.
- Op. 162. Die Seerose. Mazurka f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
- Weckbecker**, Wilhelm, Op. 6. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Melodie. No. 2. Gavotte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
- Weeber**, Emil, Op. 46. Aus Peter Quidams Rheinfahrt: „Und dürft' ich nimmer freien Dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1.
- Weeber**, J. Chr., u. Friedrich **Krauss**, Liedersammlung f. die Schule. 4 Abteilungen, in stufenmässig geordneter Folge bearb. Stuttgart, (Metzler Verl.)
- Heft 1. 63 Liedchen u. Lieder enthaltend. 11. Aufl. Mk 0,10 \*n.
- 5. Anhang f. Knabenschulen, bearb. v. F. K. 45 zweiu. dreistimm. Lieder enthaltend. 11. neu durchges. u. verm. Aufl. 8. Mk 0,25 \*n.
- Wegelein**, Hermann, Op. 1. Drei Motetten f. gem. Chor zum Gebrauch f. Kirchen- u. Schulchöre. (No. 1. Psalm 54: „Hilf mir, Gott, durch deinen heiligen Namen“. No. 2. „Herr, fand ich Gnade“. No. 3. Psalm 90: „Herr Gott, du bist uns're Zuflucht“) Part. u. St. 8. Zeitz, Jubelt Mk 1.
- Wehe**, Hermann, Op. 49. Liturgische Responsorien u. Chorgesänge des Magdeburger Domchors. Für den gottesdienstlichen Gebrauch in den evangel. Kirchen hrsg. Part. 1. Heft Mk 3 n. 2. u. 3. Heft à Mk 4 n. gr. 8. Magdeburg, Rathke.
- Op. 54, s.: Eccard, Joh.
- Wehner**, Aug., Ungarischer Rheinländer über ein ungar. Nationallied f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,75.
- Wehrle**, Hugo, Op. 4. No. 1. Berceuse f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Wehrle, Hugo**, Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister f. Vcello bearb. u. m. Pfte versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Bach, Joh. Seb., Lied m. Zwischenspiel u. Aria. Mk 1,75.

- 2. Lully, Jean Baptiste, Air, Sarabande u. Courante. Mk 1,50.

- 3. Bach, Carl Phil. Em., Andante (zweiter Satz) aus einer Klaviersonate. Mk 0,75.

- 4. Muffat, Theofilo, Air. Mk 0,75.

**Wehrs, A. v.**, Schlummerlied f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.

**Weickmann, A.**, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Kindlein, hold und süß“. Mk 1.

- 2. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein: Komm mit“. Mk 1.

- 3. „Nicht milder ist des Mondes Silberlicht“. Mk 0,60.

- 4. Waldeinsamkeit: „Deines süßen, süßen Schauer“. Mk 1,20.

- 5. Am Strand: „Der Hauch der die schäumende Meerflut erregt“. Mk 1,20.

- 6. Wanderrast: „Hier ruht sich's gut“. Mk 1.

— Nachtlied f. Vla m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Wiegenlied f. Vla m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

**Weickum, Karl**, Weihnachtsspiele. Dramatische Vorlesungen nach den biblischen Mittheilungen über die Geburt Christi. Mit Musikbeilage v. Joh. Schweitzer u. J. B. Männer. (Schweitzer, Johannes, Op. 29. Die Berufung der Hirten. Die Berufung der Heiden. — Männer, J. B., Die Herrlichkeit des Herrn in seiner Niedrigkeit.) Freiburg i/Br., Herder cplt. Mk 2,40 \* n. (Musikbeilagen apart Mk 1,50 n.)

**Weide, Otto**, Grand Galop di Bravura } f. Xylophon m. Streich-  
— Souvenir de Leipzig. Polka } Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50 n.

**Weidenhagen, Emil**, Ave Maria: „Es sinkt der Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

**Weidtt, Carl**, Op. 28. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Männerchöre. Offenbach, André

Op. 34. Die Nachtigall: „Ich hatte eine Nachtigall“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,80.

- 35. Gretelein: „Unten im Thale da klappert's so hell“. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2,20.

- 36. Der Mond scheint durch den grünen Wald: „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“ m. Bar.-Solo. Klavierauszug m. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60.

- 37. Wikingers Ausfahrt: „Hei, Jugendlust, bei Thatendrang“. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2,50.

- 38. Lieb' Heimatland: „Nun ade, du liebes Heimatland“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60.

- 39. Im Wald: „Im Walde sitz' ich und träume“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,80.

— Op. 40. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, o schlaf mein Kindelein“. No. 2. Der Besuch: „Einst naht' ich ihrem Garten“. No. 3. „Vögelein, zart und klein“. No. 4. Ein Eichblatt: „Losgetrennt von Baum und Zweig“.) Offenbach André Mk 4.

— Postillon Frühling, f. Männerchor, s.: Liebe-Album. No. 31.,

**Weidt**, Heinrich, Op. 43. Der Spielmann u. sein Kind: „Der Sturmwind braust“. Duett f. hohe u. mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,25.

— Op. 150. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

— Op. 151. Mein trautes Lieb: „Der stille Abend ist gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

— Herzblattl. Polka-Mazur f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 5. Jahrg.

**Weigl**, Joseph, Die Schweizerfamilie. Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4 \*n.; geb. Mk 5 \*n.

Weihnachts-Album. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Band 5. Vierhändiges Weihnachts-Album. 17 vierhändige leichte Fantasien u. Charakterstücke v. R. Wohlfahrt u. A. Mk 1 n.

- 6. Der Weihnachtsabend des jungen Violinisten. 14 leichte Weihnachts-Fantasien u. Charakterstücke v. Herm. Necke u. A. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 2 n.

**Weinberger**, Carl, Jour fixe in der Sommerfrische: „Ist gefällig etwas Thee?“ Polka française f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,70. St. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

**Weinberger**, Karl Fried., Op. 14. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Komm, wir wandeln zusammen im Mondschein“. Mk 0,60.

- 2. „Es lacht der Lenz“. Mk 1,20.

— Op. 15. Narren-Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover. Oertel Mk 0,80.

**Weingartner**, Felix, Harold. Eine Folge v. neun Gesängen aus Kastrop's lyrischer Rhapsodie „König Elf's Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schön Ella und Harold spielen im Wald“. [Mk 1.] No. 2. „Die Birkenzweige wehen im Winde“. No. 3. „Ahnungsselige Waldesnacht“. No. 4. „Sei gegrüßt, du Waldesrauschen“. No. 5. „Ich liebe dich ohne Schranken“ [Mk 0,80]. No. 6. „Wie wogt deine Brust, o Harold“. No. 7. „Die Wolken jagen am Himmelszelt“. No. 8. „O könnt' ich einmal nur“. No. 9. „Es glühten rings die Felder“.) Mannheim, Heckel Mk 4.

— Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen“. No. 2. Meine Braut: „An der duftverlorenen Grenze“. No. 3. Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“.) Mannheim, Heckel Mk 1,80.

**Weins**, Wilhelm, Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied eines Träumers: „Hab's ihr nicht angetragen“. No. 2. Frühlingsbotschaft: „Es gab einst einen lieblichen Brauch“. No. 3. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal“.) Wiesbaden, Wolff Mk 1,80.

**Weinstabl**, C. B., Op. 5. Franzl. Polka française f. Pfte. Prag, (Hoffmann's Wwe) Mk 1,20.

**Weinwurm**, Rudolf, Frühlingsstanzreigen: „Genagt voll Glast und Sonne“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 4. St. Mk 3,60. Leipzig, v. Franquet.

— Finnländisches Volkslied: „Zögerst so lang“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, v. Franquet Mk 1.

- Weinzierl, Max v.**, Op. 36. Das Sitzen. Quadrille f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2 \* n.
- Op. 79. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. — Ausg. f. A. (od. Bar.) m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Erste Begegnung: „Ich lobe den Tag“. Mk 0,90.
- 2. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe“. Mk 1,50.
- 3. „Mond, hast du auch gesehen“. Mk 0,90.
- 4. „O könnte doch an deinen Blicken“. Mk 0,60.
- 5. „Du fragst, ob ich noch dichten würde“. Mk 0,90.
- 6. „Selten ist es, dass auf Erden“. Mk 0,60.
- Op. 84. Zwei Männerchöre, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall in dem Wald“ m. T.-Solo. Mk 1,35.
- 2. Lenzfrage: „Sei willkommen, liebe Sonne“. Mk 1,80.
- Op. 86. „Sie weiss etwas“. Polka f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Orch.-Part. (in Abschrift) Mk 3,50 \*\* n.
- Orch.-St. } volle Besetzung (in Abschrift) Mk 6 \*\* n.
- } kleine Besetzung (in Abschrift) Mk 4,50 \*\* n.
- Klavier-Part. Mk 1,80.
- Singst. 8. à Mk 0,25.
- f. Pfte. Mk 0,80.
- Op. 86a. „Sie weiss etwas“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 88. Der Zigeuner: „Sag', wer ist auf Gottes Erde“ f. gem. Chor m. T.- od. S.-Solo, V.-Solo u. Pfte. Klavierauszug Mk 2.
- V. Mk 0,50. Chorst. (das Solo mit enthaltend). 8. à Mk 0,30.
- Leipzig, Siegel.
- Kommen, sehen u. siegen. Walzer f. Pfte, s.: Strasser, A.
- Der Königspage. Marsch f. Pfte, s.: Strasser, A.
- Weischede, A.**, s.: Grosse-Weischede.
- Weiss, August**, Op. 4. Glöckchenspiel. Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,80.
- Weiss, George O. T.**, Op. 2. Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun.
- No. 1. Frühlingslied: „Welch' frohe Kunde zu uns dringt“. à Mk 1.
- 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. à Mk 0,80.
- Op. 8. No. 1. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.
- Weiss, H.**, Op. 87. Ave Maria f. Orch. Dresden, Weiss Mk 2,25 n.
- Op. 91. Müllers Töchterlein. Idylle f. Orch. Dresden, Weiss Mk 3 n.
- Op. 100. Heimkehr von der Jagd. Tongemälde f. Orch. Dresden. Weiss Mk 4,50 n.
- Op. 102. Vom Storchennest. Ländliches Idyll f. Orch. Dresden. Weiss Mk 3 n.
- Frieden der Nacht. Notturmo f. Streichquartett. Dresden, Weiss Mk 1 n.
- Weiss, Josef**, Op. 7. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig.
- No. 1. Meeresstille: „Ich sah von des Schiffes Rande“. Mk 0,80.
- 2. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 0,80.
- 3. Romanze: „Die mit dem Reiz der braunen Glieder“. Mk 0,80.

- No. 4. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir“.
- 5. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb', muss noch heute scheiden“.
- Weiss, Josef**, Op. 8. Drei ungarische Novelletten f. Pfte. No. 1 (Dm.) Mk 0,80. No. 2 (D) Mk 0,80. No. 3 (Fism.) Mk 1,20. Köln, Alt & Uhrig.
- Weiss, Julius**, Kompositionen. Berlin, Weiss.
- Op. 70. Ouv. aus beliebten Opern. No. 49. Reissiger, Die Felsenmühle.
- Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- V. u. Pfte. Mk 2.
- 81. Der Carneval v. Venedig arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 3. (2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50.)
- 114. Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte.
- No. 1. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“. Mk 1.
- 2. Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald“. Mk 1.
- 3. „Wenn eine Blume still verblüht“. Mk 1.
- 4. „In tiefer Ruhe lag still die Mondnacht“. Mk 1.
- 5. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Mk 1.
- 6. Zum letzten Mal: „Und muss ich dich, du Theure, lassen“. Mk 1.
- 7. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“. Mk 0,75.
- 8. Viel Träume: „Viel Träume sind geflogen“. Mk 0,75.
9. Ueber den Wolken u. über den Wind: „Folge mir muthig“. Mk 1.
- 10. Auf der Wanderschaft: „Wie ist's nur so träumerisch fröhlich“. Mk 1.
- 11. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Mk 1.
- 12. „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n“. Mk 0,75.
- 117. 12 Lieder ohne Worte f. Vcello u. Pfte.
- Heft I. No. 1—6 à Mk 1; cplt Mk 3.
- No. 1. Guten Morgen. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Kleiner Jacob. No. 4. Hirt u. Kukuk. No. 5. Romanze. No. 6. Ruhe, Süßliebchen.
- Heft II. No. 7—12 à Mk 1,50; cplt Mk 5.
- No. 7. Was geht's dich an? No. 8. Im Walde. No. 9. Wiedersehen. No. 10. Lebewohl. No. 11. Die Zither lockt. No. 12. Venetianisches Gondellied.
- 118. Sechs Violinstücke in der 1. Lage. Zur Uebung u. Erheiterung f. angehende Violinisten.
- Ausg. f. 1 V. No. 1—6. à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- 2 - - 1—6. à Mk 0,90; cplt Mk 3.

**Weiss, Jul.,** Kompositionen. (Fortsetzung.)

- Ausg. f. V. u. Pfte. No. 1—6. à Mk 1,20; cplt Mk 4.  
 - - 2 V. u. Pfte. No. 1—6. à Mk 1,50; cplt Mk 5.  
 No. 1. Morgens. | No. 4. Der Wanderbursch.  
 - 2. Gondellied. | - 5. Polnischer Tanz.  
 - 3. Trinklied. | - 6. Englischer Marsch.

**Op. 119. Drei Stücke.**

- No. 1. Souvenir de Bal. } in 1 Heft.  
 - 2. Réminiscences. }  
 - 3. Fanfare militaire.

Ausg. f. 1 V. à Mk 1.

- - 2 - à Mk 1,50.
  - - 2 V. u. Vcello. à Mk 2.
  - - 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 2,50.
  - - Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. No. 1, 2 à Mk 2,20. No. 3 Mk 3.
  - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 3,50.
  - - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 3.
  - - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 3.
  - - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 3.
  - - 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50.
  - - V., Vla u. Pfte. à Mk 2,50.
  - - V., Vcello u. Pfte. à Mk 2,50.
  - - V. u. Pfte. à Mk 2.
- 120. Salon-Walzer f. V. u. Pfte. Mk 1,20.

Meditation über das erste Praeludium aus dem J. S. Bach'schen Wohltemperirten Klavier f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2,50. (2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50.)

**Weiss, P.,** Op. 34. Gnomentänze. Sechs leichte Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Tyrolienne. No. 4. Walzer. No. 5. Galopp. No. 6. Mazurka. Leipzig, Dieckmann à Mk 0,75.

— Op. 35. Der Abendstern. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 0,75.

— Op. 36. Wandermarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Dieckmann Mk 1.

**Weiss, V.,** Liebst du mich? Rheinländer f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

**Weissenberg, Ernst,** Op. 4. Sonntags im Zigeunerwalde. Polka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.

**Welt, die musikalische.** Monatshefte ausgewählter Pfte-Kompositionen unserer Zeit. Hrsg. v. Clemens Schultze. 19. Band. 12 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50 n.

Heft 1. Lange, Arthur, Op. 3. Soupirs de Nuit. Fantaisie. Schytte, Ludv., Valse-Improptu (B). Spohr, L., Die Rose. Romanze. Hennes, Alois, Lustig im Grünen. Bechgaard, Jul., Sonett I (Es). Hertel, Robert, Auf der Alm. Norwegische Fantasie.

- 2. Wickede, Fr. v., Op. 138. Elegie. Lortzing, Marsch aus „Der Waffenschmied“, arr. v. Max Schultze. Köhler, Oscar, Op. 118. Blümlein im Herbstwald. Henriques, F., Menuetto. Wagner, Oscar, Aus der Jugendzeit. Schuster, Wenzel, Op. 90. Im stillen Thal. Idylle.

- 3. Lange, Arthur, Marche esclavone. Cramer, J. B., Le petit Rien. Air varié. Barfod, L. B., Op. 7. No. 7. Albumblatt. Reissiger, C. G., Walzer. Schuster,



## Welt, die musikalische. (Fortsetzung.)

- Wenzel, Op. 89. In der Dämmerstunde. Idylle.  
Baumfelder, Fr., Op. 351. Aus guter alter Zeit.  
Intermezzo.
- Heft 4. Schytte, Ludwig, Op. 64. No. 1. Alla Minuetto.  
Beethoven, Andenken. Köhler, Oscar, Op. 128.  
Liebchen wach' auf. Mexikanische Serenade. Bech-  
gaard, Jul., Sonett II. Kirchner, Fritz, Op. 288.  
Zitherklänge. Tyrolienne. Langerstädt, E., Früh-  
lingsgrüsse.
- 5. Lange, Arthur, Le Printemps. Fantaisie poétique.  
Wagner, Oscar, Liebesbriefchen. Nürnberg,  
Herm., Op. 380. Una Tedesca. Valsera di Salone.  
Hanisch, M., Op. 118. No. 1. Süßes Geheimniß.  
Hertel, Robert, Op. 3. Douce Rêverie. Romance  
sans Paroles.
  - 6. Manas, Josef, Orientalische Melodie. Schuster,  
Wenzel, Op. 91. Stilles Sinnen. Hennes, Aloys,  
Ringeltanz. Moniuschko, Haideröslin. Lortzing,  
Schwanensang aus „Undine“. Fischer, Otto, Op. 214.  
Kaiserstadt-Walzer.
  - 7. Wickede, Fr. v., Op. 159. Polonaise. Schuster,  
Wenzel, Op. 28. Massliebchen. Köhler, Oscar,  
Op. 123. Komm' mein Mütterchen, bring' mich zur  
Ruh! Impromptu. Scarlatti, Dom., Tempo di  
Ballo. Lange, Arthur, Le Retour des Soldats.  
Morceau caractéristique. Fischer, Otto, Op. 213.  
Kuckuck im Walde. Charakterstück.
  - 8. Marsch der finnländischen Reiterei aus dem 30jäh-  
rigen Kriege. Baumfelder, Fr., Op. 357. Nacht-  
stück. Nürnberg, Herm., Op. 374. Mazurka.  
Schuster, Wenzel, Op. 29. Sehnsucht. Wagner,  
Oscar, Einverständniß. Manas, Josef, Mizzi-Ga-  
votte.
  - 9. Baumfelder, Fr., Op. 353. Rondo espressivo. Lange,  
Arthur, La petite Gracieuse. Valse de Salon.  
Bechgaard, Jul., Sonett III (Dm.). Köhler, Os-  
car, Op. 119. Abend im Gebirgsdörfchen. Idylle.  
Löw, Josef, Op. 532. Auf Wiedersehen! Melodie.
  - 10. Wickede, Fr. v., Op. 147. Notturmo (C). André,  
Paul, Coquelin-Polka. Schuster, Wenzel, Op. 73.  
Immergrün. Idylle. Abesser, Edm., Ungarischer  
Marsch. Fischer, Otto, Op. 223. Die kleine Blumen-  
fee. Salonstück.
  - 11. Schild, Th. F., Die Garden kommen. Wiener Mili-  
tärmarsch. Fischer, Otto, Op. 222. Am frischen  
Frühlingsmorgen. Charakterstück. Corelli, A., Pre-  
ludio. Hennes, Aloys, Op. 403. Es war einmal.  
Märchen. Henriques, F., Allegretto. Kirchner,  
Fritz, Op. 317. Gondoliera.
  - 12. Köhler, Oscar, Op. 125. Wenn sich zwei Herzen  
scheiden. Melodie. Schuster, Wenzel, Op. 104.  
Hand in Hand. Salon-Walzer. Relling, F., Fern im  
Süd das schöne Spanien. v. Reissiger. Nürnberg,  
H., Op. 392. No. 2. Berceuse sans Paroles. Doppler,  
J. H., Sennerlied.

**Wenigmann**, Wilhelm, Op. 31. Fantasiestücke f. Pfte, V. u. Vcello. (Vcello ad lib.) No. 1 (B). Aachen, Naus Mk 2.

**Wenzel**, Fritz, Op. 88. Gottes schöne Welt: „Ein linder, lauer Südwind zieht“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug Mk 1,20.

— Op. 93. Auf Wiederseh'n: „Leb' wohl, leb' wohl, auf Wiederseh'n“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug Mk 1,20.

**Wenzel**, Hermann, Compositionen. Leipzig, Portius.

Op. 13. Silberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 14. No. 1. Hochzeitsreigen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 16. Glückliche Stunden f. Pfte. Mk 1.

- 22. Die Herzensliese: „Dorten wo der Waldbach rauscht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. Tr. Munkelt. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1.

- 25. Schneeflocken. Instruktives Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 26. Wald-Vögelein f. Pfte. Mk 1.

- 27. Abendglocken. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 28. Zwei Äuglein braun. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 29. Alpenklänge. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. 8. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8. Mk 2 n.

- 31. Traum einer Braut. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 32. Edelweiss. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 33. Weihnachts-Glocken. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 34. Die schöne Schweizerin: „Auf einem Bergesrücken“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 36. Die Waldesbraut. Tonstück f. Pfte. Mk 1.

- 40. Vom Fels zum Meer. Gavotte f. Pfte. Mk 1.

- 41. Traute Heimath. Melodie f. Pfte. Mk 1.

- 42. Der letzte Strauss. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 43. Irene. Gavotte f. Pfte. Mk 1.

- 44. Abendsterne. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 45. Die Dorfschöne. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.

Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze f. Pfte. 1. Heft. Mk 1,50.

— s. auch: Wagner-Album.

**Wermann**, Oskar, Op. 25. Scherzo f. Orch. Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 2,50. Leipzig, Protze.

— Op. 46. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. An den Maienwind: „Maienwind! Halt, halt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 67. Hymnus zur Feier deutsch-nationaler Feste f. Männerchor, S.- od. T.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Protze.

— Op. 68. Sechs Gesänge (Balladen u. Lieder) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der König in Norge: „War einst ein König in Norge“. Ballade. No. 2. Die drei Schwestern: „Im Schloss zu Montfort bängen Schwestern drei“. Ballade. No. 3. Vormal's u. jetzt:

- „Laut heult der Sturm“. No. 4. Morgendämmerung: „Gedenk' ich noch der Frühlingsnächte“. No. 5. Reiselied: „So ruhig geh' ich meinen Pfad“. No. 6. „Es träumet ein jedes Herz“. gr. 8. Leipzig, Protze Mk 5.
- Werner**, Das berühmte Gesellschaftslied, s.: Armin u. Werner.
- Werner**, A., Solostück (D) f. C<sup>b</sup>. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Werner**, Albert, Maiglöckchen-Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 7.
- Werner**, Ed., Die schöne Teplitzerin. } f. 10- bis 18stimm. Harmonie-  
Polka française } musik. gr. 8. Potschappel.  
— Wiener Kindeln. Polka-Mazurka } Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Werner**, Josef, Op. 18. Studien (m. Daumenaufsatz) f. Vcello m. 2. Vcello ad lib. Als 6. Supplement zu des Verfassers Prakt. Vcello-Schule. Leipzig, Hofmeister Mk 4.
- 2 Duos f. 2 Vcelli. Leipzig, Hofmeister.  
No. 1. Op. 22 (G). Mk 3.  
- 2. - 23 (C). Mk 4.
- Op. 29. Reisebilder f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.  
Heft 1. Fernpass. Intermezzo (Reisemarsch). Rast.  
- 2. Am schönen Eibsee. Abendstille (Zugspitze). Lustige Gesellschaft (am Reitberg).
- Da Capo-Album f. Cellisten. 12 klassische u. moderne Vortragsstücke f. Vcello in leichter Bearbeitung m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2 n.
- Wernicke**, Alfred, Op. 13. Herr, erhöre mich: „Herr, neige deine Ohren“. Kirchen-Arie f. 1 tiefe St. (Original) — f. 1 hohe St. m. Org. od. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1,20.
- Werschinger**, Johannes, Op. 4. Gedenkblatt f. V. m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,50.
- Op. 6. Zwei Klavierstücke. No. 1. Liebesleben. Poetisches Tonstück. No. 2. Gruss über den Ocean. Walzer. Berlin, Fr. Luckhardt à Mk 1,20.
- Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt à Mk 0,60.
- Wesly**, Emile, Langage des Yeux. Valse de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
- Marche St. Michel. Marsch-Polka f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 2 n. — f. Blechmusik. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Brüssel, Bertram.
- Westbrook**, W. J., New Organ Arrangements. Mainz, Schott.  
No. 15. Schubert, Franz, Ave Maria. Mk 1.  
- 16. Leybach, J., Meditation and Prayer. Mk 1.  
- 17. — Pastorale and Idylle. Mk 1.  
- 18. — Evening Prayer. Andante religioso. Mk 1.  
- 19. — Andante con espressione. Mk 1,50.  
- 20. Donizetti, Ave Maria. Offertoire. Mk 0,50.
- Westmeyer**, Wilhelm, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. No. 6. Waldtrost: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. Dresden, Hoffarth Mk 0,80.
- Westphal**, Erich, Op. 1. Zum Wiegenfeste f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.
- Op. 2. No. 1. Die liebe Stelle: „Ja das ist die liebe Stelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,20.

**Westphal**, Erich, Op. 3. Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

**Wettig**, Carl, Op. 22. Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Hochzeitslied: „Wenn sich zwei Herzen finden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Das ferne Land: „Traget mich, schwankende Wellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Schwalbenlied: „Die Schwalben kamen einstens“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Abendfahrt: „Leise weht Malaia's Wind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Wettig**, Hermann, Deutscher Liederkranz. Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern f. Volks- u. Bürgerschulen. Ausg. in 2 Teilen. 2. Teil. Für die Oberstufe. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30 \*n.; geb. Mk 0,40 \*n.

— Deutsche Liederquelle. Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern u. Gesängen f. mehrklassige, gegliederte Schulen u. gehobene Lehranstalten. Ausg. in 4 Teilen. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening.

Teil 1. Für die Unterstufe. Mk 0,20 \*n.; geb. Mk 0,30 \*n.

- 2. - - Mittelstufe. Mk 0,30 \*n.; geb. Mk 0,40 \*n.

**Weyböl**, Christian, Singhaleser-Polka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

— Zulukafferen Afrikansk Traespil-Polka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

**Whitney**, S. B., Op. 3. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 9.

**Wickede**, Friedrich v., Op. 138. Elegie f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 2.

— Op. 147. Notturmo f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 10.

— Op. 148. Souvenir de Monza. Sérénade italienne p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. 151. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ollendorff à Mk 1.

— Op. 159. Polonaise f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 7.

— Liebesglück f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1890, No. 17.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 \*n.

**Wickenhauser**, Richard, Legende f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug Mk 2.

**Widmann**, Benedikt, Praktischer Lehrgang f. einen rationellen Gesang-Unterricht in mehrklassigen Volks- u. Bürgerschulen. Auf Grundlage der allgemeinen Bestimmungen vom 15. Okt. 1872 methodisch bearb. 2. Stufe. Mk 0,20 \*n. 5. Stufe. Mk 0,40 \*n. 5. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger.

— Lieder f. Schule u. Leben. 1. Stufe f. Elementarklassen höherer u. niederer Schulen. Methodisch geordnet u. hrsg. 5. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,15 n.

— Neuer Weg zur Erteilung des Gesangunterrichts in der Volksschule. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 n.

**Wider**, Ch. M., Op. 46. Romance (E) p. V. av. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.

— Op. 62. Fantaisie (As) p. Piano et Orch. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 16 n. Pfte-St. Mk 4,80. Paris, Durand & Schoenewerk.

— Six Duos p. Piano et Harm. No. 1. Humoresque. Mk 1,75. No. 2. Allegro cantabile. Mk 2,75. No. 3. Marche nuptiale. Mk 2,50. No. 4. Nocturne. Mk 1,75. No. 5. Sérénade. Mk 2. No. 6. Variations. Mk 2,50. Mainz, Schott.

**Widor**, Ch. M., Quatre Pièces en Trio p. Piano, V. et Vcelle.  
No. 1. Humoresque. Mk 2,50. No. 2. Cantabile. Mk 2,75. No. 3.  
Nocturne. Mk 1,75. No. 4. Sérénade. Mk 2. Mainz, Schott.

**Wiedemann**, Ludwig, Praktische u. theoretische Studien f. Clar.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band I. Heft 1. Vorübungen f. Anfänger. Das Aushalten der  
Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes u.  
der nöthigen Ausdauer. Duos. No. 1—12.  
Mk 1,50 n.

- 2. Duos. No. 13—24. Mk 1,50 n.
- 3. Duos. No. 25—40. Mk 1,50 n.
- 4. Umfang der Falset-Töne nebst Uebungen.  
Vorstudien u. Etüden (im Staccato zu blasen).  
Etüden. No. 1—20. Mk 1,50 n.

- II. - 5. Tonleitern in Dur u. Moll.  
Arpeggien. No. 1—13. }  
- 6. Etüden in gemischter Form. }  
No. 14—25. }  
- 7. Etüden in gemischter Form. } à Mk 1,50 n.  
No. 26—38. }  
- 8. Etüden in gemischter Form. }  
No. 39—51. }  
- 9. Etüden in gemischter Form. }  
No. 52—69. }
- III. - 10. Charakteristische Skizzen. No.  
1—19. }  
- 11. Charakteristische Skizzen. No.  
20—33. }  
- 12. Die 24 Dur- u. Moll-Tonleitern  
m. ihren zwei enharmonischen  
Verwechslungen, in 9 verschie-  
denen Entwicklungsarten. } à Mk 1,50 n.

**Wiegandt**, Hermann, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,  
Rühle & Hunger.

No. 1. „O stille dies Verlangen“ f. hohe St. — f. tiefe St.  
à Mk 0,80.

- 2. Sie ist mein: „O schneller, mein Ross“. Mk 1,20.

**Wiel-Lange**, Ellens ABC. Instruktive Klavierstücke. Leipzig, W.  
Hansen.

Heft 1. Fortschreitende kleine Stücke auf 5 Tönen. Mk 1,25.

- 2. Kleine Klavierstücke ohne Untersetzen des Daumens  
zu spielen. Mk 1,25.

Wien, das tanzende. Album 1890, 1891. Tänze u. Märsche f. Pfte.  
Hamburg, Cranz à Mk 3 n.

**Wieniawski**, Henri, Op. 4. Polonaise de Concert (D) p. V. av.  
Piano. Braunschweig, Litolf Mk 2.

— Op. 5. Adagio élégique p. V. av. Piano. Braunschweig, Litolf  
Mk 1,75.

— Op. 6. Souvenir de Moscou. 2 Airs russes de Warlamow  
transcr. et variés p. V. av. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,75.

— Alla Zingara f. V. m. Pfte, aus Op. 22, m. systematischem  
Fingersatz, dynamischen Zeichen u. erläuternden Anmerkungen  
versehen v. Ernst Kross. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Kuyawiak. Danse nationale polonaise. 2de Mazourka orchestrée  
p. W. Degering. 8. Berlin, Fürstner Mk 4 \*n.

— Réverie (Fism.) p. Vla av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.

**Wieprecht, W.**, s.: Armee-Marsch-Album.

**Wiesberg, W.**, Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer.

16. Band. No. 151—160. à Mk 1,10; cplt Mk 3 n.

No. 151. Sioly, Joh., A klane Bücher-Vertheilung: „I hab' z' Haus im Bücherkasten“.

- 152. — Der Ofenschirm, der d' Hitz aufhalten thuat: „Der Pepi und die Mali“.
- 153. — Es war schon da, es kann auch wieder kommen: „In alter Zeit hat man die schlechten Bäcker“.
- 154. — Mein' Vaterstadt von dazumal: „Wia schlicht war d' Vindobona no“.
- 155. — Keine Grobheit, aber auch keine Schmeichelei: „Der Mensch hat von Natur aus seine Sprache unbeding't“.
- 156. — Mein' Muatta' sechets gern: „A kärntnerisch's Lied klingt halt alleweil fein“.
- 157. — Das Morgenroth: „Zu den Füßen seiner Mutter“.
- 158. — Das kann man nôt errathen: „Der Weaner hat die Sprücheln blos“.
- 159. Wondra, Carl, Nur gemüthlich: „Nur gemüthlich ist der Wahlspruch“.
- 160. Sioly, Joh., Adam, wo bist du?: „Wia der Adam so schwach einst war im Paradies“.

17. Band. No. 161—170. à Mk 1,10; cplt Mk 3 n.

No. 161. Sioly, Joh., Die Näherin: „In ihrem Kammerl sitzt verlassen drinn“.

- 162. — Farbenblind: „Den Herrn von Dattelhuber seine Frau“.
- 163. — Wünsch' a glücklich's neu's Jahr: „Mir werd'n's nimmer ändern“.
- 164. — Jetzt kannst es auseinander klaub'n: „Zum Mannerl sagt das Weiberl“.
- 165. — „Wegen Mangel an Raum“ lest man oft an-noncirt“.
- 166. — Alles z'gleicher Zeit: „Vier Werkeln kommen Nachmittag“.
- 167. Wondra, Carl, Wegen Mangel an Poesie: „Für ein Mädchen schwärmt ein Dichter“.
- 168. — Das heisst man Alles Galant'rie: „Es bilden d' Herrn' sich allgemein“.
- 169. Sioly, Joh., Klane Fisch'ln — guate Fisch'ln: „Eine Wittfrau mit drei Häuser“.
- 170. — Lauter sieb'nundzwanzig Kreuzer-Bazar: „Es kauft sich a Herr a Cigarr'l“.

— Duetten, s.: Seidl u. Wiesberg.

**Wiesner, Richard**, Op. 18. Kreuzfahrt: „Im rebengrünen Neckarthal“ f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 5 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Hug.

— Op. 19. Elegie f. V. m. Pfte (od. Org.) Leipzig, Hug Mk 1,50.

— Op. 20. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Hug.

No. 1. Am Rhein: „Nun kommt die Nacht geschritten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Hans Waldmann: „In mitternächt'gem Schweigen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

- Wiest, Jules**, Op. 50. Chant du Soir p. V. av. Piano. Wien, Rörich Mk 1.  
 — Op. 51. Berceuse p. V. av. Piano. Wien, Rörich Mk 1.  
**Wiest, Louis**, Airs populaires romains en style de Fantaisies p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz.  
 Op. 61. Chants nationaux. Mk 1,80.  
 - 62. La Sylphide. Mk 1,80.  
 - 63. L'Etoile du Danube. Mk 2.  
 - 64. Le Rossignol d'Oltü. Mk 1,50.  
 - 65. Souvenir de Sinaï Mk 1,30.  
 - 66. Le Berger des Carpathes. Mk 1,80.  
**Wiethe, Joh.**, Lied ohne Worte. Melodie f. V. u. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.  
**Wihtol, Joseph**, Op. 3. Humoresque (Gm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.  
 — Op. 4. La Fête Lihgo. Tableau symphonique sur des Thèmes populaires lettes p. Orch. Part. gr. 8. Mk 9 n. St. Mk 15 n.  
 — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Leipzig, Belaieff.  
 — Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Cicadengesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.  
**Wilfing, Stefan**, Poetische Gedanken. Salonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.  
**Wilhelm, C. Otto**, Op. 5. Mei Bärble: „So lieblich, so niedlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,60.  
**Wilhelm, Friedrich**, Op. 2. Brandenburger - Marsch f. Pfte. Brandenburg, Haeckert Mk 1,50.  
**Wilhelmj, August**, Schwedische Melodie f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.  
 — Walther's Preislied aus Wagner's Meistersinger v. Nürnberg. Paraphrase f. Vla u. Pfte bearb. v. Emil Kreuz. Mainz, Schott Mk 2,50.  
**Wilhelmi, J.**, Op. 14. Mandolinen-Ständchen f. Streich-Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Schubert jun.  
 — Op. 15. Zingaresca p. V. et Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.  
 — Op. 16. Deux Mélodies p. V. et Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Chanson d'Amour. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.  
 — Op. 29. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun.  
 No. 1. „Du willst, dass ich in Worte füge“. Mk 0,80.  
 - 2. Untreue: „So ist die Liebe schon zu End“. Mk 0,60.  
 - 3. „Schau“ nit so traurig drein“. Mk 0,60.  
 - 4. „Oft sinn' ich hin und wieder“. Mk 0,60.  
**Willibald, A.**, Op. 55. Opern-Blumen. Beliebte Fantasie-Potpourris f. Pfte. 2. Band (No. 7—12). 3. Band (No. 13—18). Altona, Hinz à Mk 3.  
 No. 13. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada. Mk 1,30.  
 - 14. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Mk 1,30.  
 - 15. Adam, Der Postillon von Lonjumeau. Mk 1,30.  
 - 16. Donizetti, Der Liebestrank. Mk 1,30.  
 - 17. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 1,30.  
 - 18. Lortzing, Der Wildschütz. Mk 1,30.  
**Wilm, Nicolai v.**, Op. 24. No. 1. Flotter Sinn. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.  
 — Op. 71. Drei Klavierstücke. No. 1. Capriccio (G). Mk 1,50. No. 2. Notturmo (Es). Mk 1. No. 3. Humoreske (B). Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.

- Wilm, Nicolai v.**, Op. 76. Kleinrussische Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. 3. Heft. Leipzig, O. Forberg Mk 3.
- Op. 83. Sonate No. 1 (D) f. Pfte u. V. München, Aibl Mk 6.
- Op. 85. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Nacht: „Mit den tausend Sternenfunkn“. No. 2. Die liebe Stelle: „Ja, das ist die liebe Stelle“. No. 3. Das erste Stelldichein: „So viel Laub an der Linden ist.“) Dresden, Hoffarth Mk 2,50.
- Op. 86. Walzersuite (C) f. Pfte zu 4 Hdn. München, Aibl Mk 3,50.
- Op. 88. Suite (Dm.) f. V. u. Pfte. (Praeludium. Air. Menuett. Adagio. Finale.) Leipzig, O. Forberg Mk 6.
- Op. 90. Walzer-Suite No. 2 (E) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 4.
- Op. 91. Helge's Treue: „König Helge fiel im blut'gen Streit“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
- Op. 92. Sonate No. 2 (Gm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
- Op. 94. Leichte Variationen (ohne Oktavenspannung) f. 2 Pfte zu 4 Hdn über das deutsche Volkslied „So viel Stern' am Himmel stehen“. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Winding, August**, Op. 36. 4 Etüden f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Op. 38. Danserytmer i forskeiling Stil. Klaverstykker. (Nordisk Folkedans. Ländler. Valse. Giga.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Windspach, Enrico**, Op. 57. Lieto avvenire. Polka-Mazurka f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- Winkelmann, Hermann**, Op. 3. Zwei Männerchöre. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Winterblumen: „Es blühen keine Blumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Nun schmücke dich schön: „Der Mai ist eingezogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Ich trag' dich tief im Herzen: „Es lispelt leise durch den Wald“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. unterl. Text) bearb. v. Philipp Grasmann, Op. 188. Mk 1. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- Winkelmann, O.**, Op. 2. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.
- No. 1. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. Mk 1.
- 2. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde“. Mk 0,60.
- Winkelmann, Theodor**, Op. 11. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 12. Nachtigallen-Lied: „Tiu, tiu, Gott grüss di, min Fru“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Op. 15. Das Waldvöglein: „Das kleine Waldvöglein“. Italienische Ballade f. T. m. Streichorch. — f. 1 tiefe St. m. Streichorch. à Mk 3. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1,25 Stettin, Simon.
- Der frohe Tag: „Sei mir gegrüsst, du holder Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.
- Winkler, Otto**, Op. 22. Das erste Rendez-vous. Humoristisches Potpourri m. Deklamation f. Männerchor. Part. Mk 1,20. Deklamation Mk 0,40. St. Mk 2,40. 8. Schleusingen, Glaser.
- Kompositionen. Berlin, Teich.
- Op. 28. Schnuppe u. Schwuppe, die beiden Sergeanten: „Wer irgendwie nur in Stadt und Land“. Humoristisches Gesangs- u. Tanz-Duett m. Pfte. Mk 1,20.



- Op. 37. Schwimmlehrer Mulatsch od. Das Wasser ist mein Element: „Der Eene schwärmt für det Philosophiren“. Original-Soloscene. Mk 1,20.
- 38. Der Spree-Athener: „Auf uns'rer Erde weit und breit“. Humoristische Soloscene. Mk 1,50.
  - 40. Professor Confusimatorius: „Ein grosses Leiden eigener Art“. Original-Soloscene m. Gesang. Mk 1,20.
  - 41. Die beiden Droschkenkutscher od. Nur keene Ueberstärzung nich: „Wir sind als Droschkenkutscher doch“. Original-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
  - 42. Menelaus Qualmtute der Cigarren-Agent: „Die feinsten Qualitäten“. Humoristische Soloscene. Mk 1,20.
  - 43. Briefträger Quasselmann: „Herr Gott bin ich marode“. Humoristische Soloscene. Mk 1,50.
  - 44. Migräne-Couplet: „Wie war vor Zeiten doch die Frau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 45. Schmulche Cohn als Rekrut: „Ich bin der Schmulche Cohn“. Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

**Winkler**, Rud., Op. 16. „In den mondverklärten Lüften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Winter**, Oscar, Op. 23. Amelia-Gavotte f. Pfte. München, Schmid Mk 1,20.

**Winter**, Peter v., Singschule. Neue Ausg. v. Robert Schwalm, deutsch, engl. u. italien. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

**Winterberg**, Eugen v., Hätt' ich das gewusst, da wär' ich heem geblieben: „Spazieren geht Familie Schneider“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.

**Winterberger**, Alexander, Op. 113. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

**Winterling**, William, Op. 8. Singvögelchen. Gavotte f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 19. „Wenn Gott Euch liebe Kinder nahm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Op. 21<sup>a</sup>. Die nehmen wir! Die neh'm'n wir nicht!: „Ihr Mädlein hold, ihr Mädlein klein“. Humoristisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

— Op. 28. Der fidele Afrikaner: „Bin der Zampa aus Ombamba“. Coupletmarsch m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,25.

**Winternitz**, R., Klavierschule. 1. Theil. 3. Aufl. Ludwigsburg, Ebner Mk 4.

**Wintzer**, Richard, Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow Mk 0,80.

**Wirk**, Adolf, Braunschweiger Marsch f. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 1.

— Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“ f. S. m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 1,50.

**Wirkner**, Conrad, Op. 11. Funkelnde Sterne. Walzer f. Pfte. Berlin, Jul. Schneider Mk 1,20.

**Wirth**, Anton, Die Liab. Steirisches Lied f. Piston (C) m. Orch. Part. Mk 1,50. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Rörich.

**Wirz**, C. Th., Op. 36. Herzenswünsche: „Ich wollt' ich wär' ein Vögelein“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 0,60.

— Op. 39. Erinnerung an Bad Nauheim. Salonstück f. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1,50.

**Wirz**, C. Th., Op. 40. Eifel-Lied: „O Eifelland, du schönes Land“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Trier, Schellenberg à Mk 0,80 n.

**Wisneth**, Josef, Herbstrosen. Polka - Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

**Wistinghausen**, Richard v., Op. 1. Praeludium u. Fuge f. Org. (Leipzig, Leede) Mk 3.

**Witt**, Fr. X., Op. 29<sup>b</sup>. Missa in honorem S. Ambrosii ad quatuor voces inaequales. Ed. secunda. Part. Mk 1 \*n. St. Mk 0,40 \*n. Regensburg, Pustet.

— Op. 32<sup>b</sup>. Vierzehn Kreuzweg-Stationen m. Eingangs- u. Schluss-Gesang. Mit deutschem Text f. 1 od. 2 Singst. m. Org. Part. Mk 1,20 \*n. St. Mk 0,40 \*n. 2., unveränd. Aufl. Regensburg, Pustet.

**Witt**, J., Op. 70. Der schönste Stern: „Ruht an dem Herzen treu und warm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

**Witt**, P., Achtung! Augen rechts! Marsch, u. Fr. **Lässker**, Kaiser Wilhelm-Marsch f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2 n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.

**Witte**, R., Sie glauben, es wäre die Liebe: „Es schleicht ein junger blonder Jüngling“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

**Wittenberg**, Chr., Trio (D) f. Pfte, V. u. Vla. Bremen, Haake Mk 5.

**Witting**, C., Tragische Geschichte f. Männerchor, s.: Liebe-Album, No. 32.

**Wittkowsky**, Paul, Scène de Ballet p. Piano. Berlin, Trautwein Mk 1,50.

**Wittmann**, Charles, Op. 112 Andante f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,60.

— Op. 130. Ein Traumbild. Charakteristisches Tonbild f. Z. Wien, Rörich Mk 1.

Witz u. Humor. Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Szenen etc. f. 1 od. mehrere St. m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl.

No. 76. Steidl, Fritz, Das kann mir imponiren: „Wenn man, wie ich, das Leben kennt“. Original-Couplet f. 1 St. Mk 1.

- 79. Steidl, Fritz, Cohn, Jacobsohn & Co.: „Fragt man so in der Welt“. Couplet f. 1 St. Mk 1.

- 82. Steidl, Fritz, Kaufen! „In ein'm Thierpark neulich sah'n!“ Couplet f. St. Mk 1.

- 83. Lincke, Paul, Wenn es auch nicht gleich geschieht: „Ein jeder Mensch erjagt das Glück“. Couplet f. 1 St. Mk 1.

- 85. Steidl, Fritz, Moderne Wunder: „Ein alter Herr, der am Podagra that leiden“. Original-Couplet f. 1 St. Mk 1.

- 86. Lincke, Paul, Schöne Stunden aus dem Menschenleben: „Kaum ist der Mensch geboren“ f. 1 St. Mk 1.

- 87. Keller, C., Ein alter Flötist: „Bald bin ich hier, bald bin ich da“. Humoristische Soloscene m. Gesang. Mk 1.

- 88. Förster, Rudolf, Op. 84. Ruhig Blut: „Geräth mal Jemand in Extase“. Humoristisches Lied f. 1 St. Mk 1.

- 89. Lincke, Paul, Bruder Studio: „Herrlich ist's Stu-

- dentenerleben“. Grotesk - Marsch - Couplet f. 1 od. mehrere Personen. Mk 1.
- No. 90. Keller, C., Ein pensionirter Beamter: „Der Mensch ist dazu in der Welt“. Komische Soloscene m. Gesang. Mk 1.
- 91. Förster, Rudolf, Op. 85. Glaube, Hoffnung, Liebe: „Ein Jeder glaubt, ein Jeder hofft“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. Mk 1.
  - 93. Keller, C., Ein politischer Briefträger: „So Mancher der mir mochte schmeicheln“. Komische Soloscene. Mk 1.
  - 94. Förster, Rudolf, Op. 86. Verschiedene Freuden: „Sehr verschieden sind die Freuden“. Humoristisches Lied. Mk 1.
  - 96. Keller, C., Ein tapferer Soldat: „Soldat bin ich mit Leib und Seel“. Komische Soloscene m. Gesang. Mk 1.
  - 99. Keller, C., Nicolaus Blasenköpp aus Schöppenstedt: „Ich bin der schöne Nicolaus“. Komische Soloscene. Mk 1.

**Wobersin**, Willy, Op. 10. Mein Schwarzköpfchen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. qu. 8. Mannheim, Heckel.

**Wöhlbier**, F., Hamburger Ausstellungs-Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Leichszenring.

**Wohlfahrt**, Franz, Op. 93. Opernklänge. Die schönsten Melodien aus den volksthümlichsten Werken unserer Meister f. 2 V. (1. Lage) einger. No. 6. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 7. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 8. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 9. Gluck, Iphigenie. No. 10. Weber, Preciosa. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

**Wohlfahrt**, Robert, Op. 201. Blütenlese aus Weber's Opern. Leichte Stücke ohne Oktavenspannungen zur Unterhaltung f. Klavierspieler. No. 1—6. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,75; cplt Mk 2.

- No. 1. Walzer aus „Preciosa“.
  - 2. Einsam bin ich nicht alleine, aus „Preciosa“.
  - 3. Jägerchor aus „Der Freischütz“.
  - 4. Walzer aus „Der Freischütz“.
  - 5. Melodie aus „Preciosa“.
  - 6. Arie aus „Der Freischütz“.
- Op. 206. Die hohen Festtage. Charakteristische Stücke in leichtem Stile f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50.
  - Op. 207. Jugendborn f. Pfte, s.: Bibliothek, musikal., Band 48, 49.
  - Op. 209. Mai-Walzer f. Pfte, s.: Ballabend, Band 7.
  - Leichtes Bravour - Album f. Pfte, s.: Bibliothek, musikal., Band 62—65.

**Wolf**, Alexander, Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze. Mk 1,50. No. 2. Gavotte. Mk 1. Karlsruhe, Schuster.

- Op. 2. Drei Trio f. Org. Karlsruhe, Schuster Mk 1,80.
- Op. 3. 3 Praeludien zur Uebung im Vortrage f. Pfte. Karlsruhe, Schuster Mk 1,80.
- Op. 4. Vier Gesänge f. dreistimm. weibl. Chor (od. drei Solost.) m. Pfte. Karlsruhe, Schuster.
- No. 1. „Dort sinket die Sonne im Westen“. Klavierauszug Mk 1,50. St. à Mk 0,20.

- No. 2. Im Sommer. Klavierauszug Mk 1,50. St. à Mk 0,20.  
 - 3. „Kommt ein schlanker Bursch“. Klavierauszug Mk 1,20. St. à Mk 0,20.  
 - 4. „Spinnt, ihr Mädchen, spinnet“. Klavierauszug Mk 1,80. St. à Mk 0,20.
- Wolf**, Leopold Carl, Op. 17. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Vereint: „Lass Andre nur im Reigen“. No. 2. Angedenken: „Im Gefild zum Strausse wand“. No. 3. Einer Sängerin: „Es sitzt ein Vöglein hoch im Aste“.) Berlin, Stern Mk 1,50.
- Op. 18. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“. No. 2. Ständchen: „Rosen lachen deine Lippen“. No. 3. Klosterlied: „Blumen an den Wegen“.) Berlin, Stern Mk 1,50.
- Op. 19. Zwei Passionsgesänge f. vierstimm. Chor a capella. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.  
 No 1. „Christe du Lamm Gottes“. Part. Mk 1. St. à Mk 0,15.  
 - 2. „Christus ward gehorsam für uns“. Part. Mk 1. St. à Mk 0,15.
- Op. 20. Fantasie. No. 2 (Em.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 21. Walzer [Mk 0,80] u. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.
- Christfeier f. das deutsche Haus. Ein Weihnachtssang v. der Geburt Christi nach Bibelworten u. Kirchenliedern f. 2 Frauen-(Knaben-) St. u. 1 Männerst. m. Pfte od. Harm. (Org.) Klavierauszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke. m
- Wolf**, Otto, Op. 61. Gavotte hollandaise p. Piano. Brüssel, Bertra Mk 1,25.
- Op. 65. Hans Sorgenfrei. Gavotte f. Pfte. Tilburg, Kessels Mk 1.
- Op. 89. Für's Haus. Gavotte f. Pfte. Tilburg, Kessels Mk 1.
- Am schönen Neckar. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Wolfermann**, Albert, Op. 13. Leichte Vortragsstücke (auch zu Unterrichtszwecken verwendbar) f. 3 V. m. Pfte. No. 1. Alla Marcia. Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Wolff**, Bernhard, Op. 78. Instruktive Klavierstücke. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Heitere Jugend. Mk 0,80. | No. 4. Am Waldbach. Mk 1.  
 - 2. Neckende Geister. Mk 1. | - 5. Festen Schrittes. Mk 1.  
 - 3. Springinsfeld. Mk 0,80. | - 6. Zwiegespräch. Mk 0,80.
- Op. 148. Festlicher Reigen. Klavierstück zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow.
- Neue Kompositionen. Breslau, Hainauer.
- Op. 151. Rondo brillant (D) f. Pfte. Mk 1.  
 - 152. Scherzino (G) f. Pfte. Mk 1.  
 - 153. Toccata (Hm.) f. Pfte. Mk 1.  
 - 154. Tempo di ballo f. Pfte. Mk 1.  
 - 155. Albumblatt f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Mk 1,50.  
 - 156. Zur Aufmunterung. Sonatine (C, im Violinschlüssel) f. Pfte. Mk 1.  
 - 157. Vier Stücke f. Pfte.  
     No. 1 (G.) } Mk 1.   No. 3 (F.) } Mk 1.  
     - 2 (C.) }       - 4 (G.) }
- 158. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Agitato. No. 2. Vivace. No. 3. Allegro gioioso. No. 4. Allegro moderato. No. 5. Allegro con fuoco. à Mk 1.
- Wolff**, C. A. Herm., Op. 37. Liebesglück. Salon-Gavotte f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,20.

**Wolff**, Eduard, Op. 192. No. 11. La Triomphale. Grande Etude de Salon p. Piano, extraite des Etudes artistiques. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Antreten zum Contre. Quadrille f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.

**Wolff**, Gustav Tyson, Op. 11. Zwei Sonatinen f. Pfte. Neue Ausg. m. allen f. den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen. No. 1 (G) Mk 1,50. No. 2 (D) Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 18. Paraphrase f. Pfte über das Lied „Es geht ein Schelm durch alle Land“, v. C. Reinecke. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

— Op. 43. „Mädelein auf zwei Bein“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.

— Op. 44. Glückseliger Bursche du: „Am Wasser singt ein Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in F u. G. Leipzig, Klemm à Mk 1,25.

— Op. 46. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug.

No. 1. Jungfrau Röslein: „Bin Jungfrau Röslein im Hain“. à Mk 0,60.

- 2. Nimm' dich in Acht: „Du liebes, kleines Mädelein“. à Mk 1.

— Kinder-Lieder m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.

**Wolff**, Wilhelm, Op. 1. Die Schule. Humoristische Ensemble-scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2,50.

— Op. 16. Soldatenleben. Humoristische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor (od. Solo-Quartett) m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8. Mk 2,40. Magdeburg. Heinrichshofen Verl.

**Wolff**, William, On the Banks of the Thames. Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.

**Wolfram**, Karl, Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

**Wollenhaupt**, H. A., Op. 22. 5 Morceaux caractéristiques en forme d'Etudes p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

**Wollheim**, Felix, Op. 10. Hannchens Glück: „Im Kloster still und einsam sitzt“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 11. Ja, die Lieb' ist gar zu schön: „Ach die Lieb' ist so schön“. Tanzlied f. 1 tiefe St. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 12. Walzerliebe: „Walzer! ach, wie ich dich lieb“. Walzer f. Gesang m. Pfte (od. f. Pfte allein). Offenbach, André Mk 1.

**Wolters**, O. L., Gesangs-Etuden m. Pfte. 3. Heft. 12 Etüden f. T. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 1,50 n.

**Wondra**, Karl, s.: Kriebaum, Franz; Wiesberg, W.

**Wouters**, Adolphe F., Op. 64. Moment musical p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,75.

**Woyrsch**, Felix v., Op. 26. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Augensprache: „Schaust du mich aus deinen Augen“. Mk 1.

- 2. Ein kleines Wörtchen: „In einem kleinen Städtchen“. Mk 1.

- 3. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer“. Mk 1,20

- Woyrsch** Felix, Op. 28. Vier Männerchöre, m. deutschem u. engl. Text. 8. Leipzig, Oberdörffer.
- No. 1. Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
  - 2. „Es duftet lind die Frühlingsnacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
  - 3. Jägerlied: „Kein bess're Lust in dieser Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 4. Gute Nacht: „Die Erde schloss die Augen zu“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- Op. 29. Motette: „Sei getreu bis in den Tod“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Oberdörffer Mk 1,05.
- Wrede**, Ferd., Op. 32. Transcriptionen f. Pfte. No. 7. Spinn, spinn! Schwedisches Lied. Mk 1. No. 8. Silcher, Schottischer Bardenchor. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Op. 41. Bolero f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 42. Preghiera f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Wiener Walzer v. Joh. Strauss (Vater) f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2.
- Wulf**, Julius L., Op. 5. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sie naht: „O wie reizt mich die Bewegung“. No. 2. „Wir wollen jetzt Frieden machen“. No. 3. „Sonne taucht in Meeresfluthen.“) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
- Wüllner**, Franz, Op. 48. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jugendtraum: „Denkst du an den Sommertag“. No. 2. Vergänglichkeit: „Kaum sind die Veilchen fort“. No. 3. Jugendliebe: „Ja dich hab' ich geliebt, dich Seele“. No. 4. Rosenzeit: „Blühet rothe Rosen bald“. No. 5. Liebestod: „Gegrüsst, gegrüsst, ihr vollen Fluten“. No. 6. Treugelöbniß: „So soll es sein, ich lebe dein“) Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 49. Thränen: „Wenn der Schmerz in die Seele bricht“. Ein elegischer Gesang f. gem. Chor u. Orch. Part. 8. Mk 2. Orch.-St. Mk 4,50. Klavierauszug. 8. Mk 2,25. Singst. 8. Mk 1. Mainz, Schott.
- Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 13. Aufl. Lex.-8. München, Th. Ackermann's Verl. Mk 1,80 \*n.
- Wunderer**, Anton, Original-Waldhorn-Quartette. No. 1—10. Offenbach, André à Mk 1 n.
- No. 1. Gamsveilchen. Walzer.
  - 2. Schützenliebchen Polka française.
  - 3. Nippe. Polka-Mazurka.
  - 4. Meisterschützen. Marsch.
  - 5. Kuckuck. Polka française.
  - 6. Kernschuss-Walzer.
  - 7. Kirchtag-Marsch.
  - 8. Polka-Ständchen.
  - 9. Wiener Tänze. Walzer.
  - 10. Des Jägers Wanderliedchen.
- Wunderlich**, G., Zwanzig leichte Orgelstücke v. gefälliger Tonwirkung. Praeparanden, Seminaristen u. Anfängern im Orgelspiel zur Privatübung sowie angehenden Organisten auf dem Lande zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste dargeboten. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Wurm**, Mary, Op. 22, s.: Reinecke, Op. 184. Gavotte u. Pastorale.
- Abschied eines Slowaken: „Gebt mir meine Wandertasche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

- Wurm**, Mary, Estera-Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
- Der Pfeil u. das Lied: „Einst schoss ich einen Pfeil weit fort“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,20.
  - Wiegenlied im Sommer: „Vom Berg hinabgestiegen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
- Wüsthoff**, F., Op. 21. Ueber den Wassern: „Gold'ne Wellen, gold'ne Bäume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Aachen, Naus Mk 1,30.
- Op. 22. Mein herzig Kind: „Du bist mein liebsüssherzig Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Aachen, Naus Mk 1.
  - Op. 23. Die Hütte im Walde: „Am Wald steht ein Hüttchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Aachen, Naus Mk 1,10.
- Wydra**, Josef, Neue National-Quadrille f. Orch. Part. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 4 n.
- York-Marsch f. Pfte arr. v. Leopold Köhler. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Yradier**, S. de, La Paloma. Sérénade espagnole arr. p. Otto Langey p. V. et Piano — p. Vcelle et Piano — p. Fl. et Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Zaabel**, O., s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 5.
- Zach**, H. Johann, D'Waldvögerln. Polka française f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Zahn**, Clemens, Op. 11. No. 1. Aufruf: „Frisch auf, mein Volk, mit Trommelschlag“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Günther.
- Zahn**, Joh., Die Melodien der deutschen evangel. Kirchenlieder, aus den Quellen geschöpft u. mitgeteilt. 14—24. Heft. 8. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 2 \*n.
- Záhony**, C. W. v., Op. 10. Lothringen-Dragonier-Marsch f. Z. arr. v. Josef Rosen. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Zamara** jun., Alfred, Der Doppelgänger. Operette. Klavierauszug ohne Text. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 4,50 n.
- Diplomaten-Polka f. Orch. nach Motiven der Operette „Der Doppelgänger“. Hamburg, Cranz Mk 3,90.
  - Harfenständchen. Polka-Mazurka f. Orch. nach Motiven der Operette „Der Doppelgänger“. Hamburg, Cranz Mk 3,90.
  - Hand in Hand: „Hand in Hand zum schönen Bunde“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,25.
  - Der Herr Abbé. Operette. Hamburg, Cranz.
- Couplet: „Ich kenne manches Liedel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Lied: „Rächt sich die Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Frauengrüsse. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Herr Abbé“. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
  - Musketier-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Herr Abbé“. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Zander**, Friedrich, Op. 8. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. Sehnsucht des Mädchens: „Die Wolken treibt vorbei der rauhe Wind“ f. hohe St. Mk 0,60.
  - 2. Hainlied: „Drüben an dem Horizont“ f. tiefe St. Mk 0,60.
  - 3. „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an“
  - 4. Lasst mich schlafen: „Nacht, o lass mich schlafen“
- } f. mittlere St. Mk 0,60.

- Zander, Friedrich**, Op. 9. Zwei fünfstimm. Lieder f. S., A., T., Bar. u. B. (No. 1. An den Mond: „Wie blickst du hell und rein“. No. 2. „Der Halm, der auf der Düne steht“.) Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20. S. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 16. „Domine salvum fac regem“. Gebet f. Friedrich III. f. Bar.-Solo u. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,10. S. Berlin, (Paez.)
- Zanetti, Josef v.**, Op. 50. Zielbewusst. Polka française f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Zanger, Gustav**, Allgemeine Chorgesangschule. Eine theoretisch-praktische Anleitung zur Ausbildung der Stimme m. besonderer Berücksichtigung f. den Chorgesang nebst methodisch geordneten Uebungen, Vokalisieren u. Gesängen. Ausg. I. Für Männerst. 2. Aufl. Mk 3 \*n.; geb. Mk 4 \*n.; Ausg. II. Für Frauenst. Mk 3 \*n.; geb. Mk 4 \*n. gr. 8. Leipzig, Kistner.
- Zangl, August**, Klänge aus der Heimat. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Zannoni, Pietro**, Op. 259. Jugendträume. Salonstück f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,30.
- Op. 260. Herzensgrüsse. Salonstück f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,30.
- Op. 261. Schach dem König. Fantasie f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Op. 262. Waldesruhe. Tonstück f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Op. 265. Goldene Jugendfreuden. 6 leichte Tonstücke ohne Oktaven f. Pfte. (No. 1. Elfen-Walzer. No. 2. L'Amaranthe. Polka-Mazurka. No. 3. Der kleine Postillon. Schottisch. No. 4. Filigrane-Polka française. No. 5. Colibri-Gavotte. No. 6. Victoria-Marsch.) Wien, Rörich Mk 2,40.
- Zarycki, A.**, Op. 33. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. polnisch. Warschau, Sennwald cpl Mk 1,50.
- No. 1. An die Nachtigall: „Schlag' an, du kleine Nachtigall“. Mk 0,75.
- 2. Des Abends: „Mondenschein und stiller Abend“. Mk 0,75.
- 3. „Warum auf's neu muss stets das Herz erbeben“. Mk 0,75.
- Zauleck, P.**, Deutsches Kindergesangbuch, s.: Tiesmeyer u. Zauleck.
- Zaytz, Jean de**, Album des Compositions croates p. Piano. Agram, Hartmann Mk 3.
- Zecher, der fröhliche**: „Im kühlen Keller sitz' ich hier“. Altes Trinklied f. B. m. Pfte (od. Gitarre). Neue verb. Ausg. v. Ernst Simon. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Zeh, E.**, Volksschulliederbuch, s.: Becker, Carl.
- Zehr, Theodor**, Op. 31. Traumgewebe. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Op. 32. Czikos-Quadrille (Ungarische Melodien) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Op. 34. An der Waldkapelle. Idylle f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Zeiss, W.**, Vogelfang: „Es war das Netz, das mich umgarnt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Zeitbilder, musikalische**. Original-Sammlung vornehmster u. beliebtester Repertoire-Couplets u. Soloscenen m. Pfte. No. 4—10. Berlin, Linderer à Mk 1.
- No. 4. Meysel, Ferd., Die Lärmtrompete od. Tschinderatta: „Man paukt Klavier jetzt überall“. Couplet-Scherz.



- No. 5. Meysel, Ferd., Alles Elektrisch: „Ich schwärme nur für Wissenschaft“. Helles Couplet.  
 - 6. — Der Vereins-Redner: „Ich bin ein Mann, nicht blöde“. Rhetorischer Solo-Scherz.  
 - 7. — Automaten-Couplet: „Es sind jetzt in der ganzen Welt“.  
 - 8. — Der Industrie-Dichter: „In der höh'ren Poesie“. Original-Soloscherz.  
 - 9. Linderer, Ed., Phonograph-Couplet: „Es spricht und singt im lauten Ton“.  
 - 10. Meysel, Ferd., Moderne Krankheiten: „Ueberall jetzt nichts wie Leiden“. Gesunder Solo-Scherz.

**Zeller, Georg**, Charakterstück f. einfaches Waldhorn (D) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Concertino f. Waldhorn m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Zeller, P.**, Op. 13. Sandmännchen: „Die Blümlein alle schlafen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 0,60.

**Zellner, Alex.**, Budapester Plaudereien. Potpourri f. Pfte nach Melodien beliebter Opern, Operetten u. Tänze. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 4,50.

**Zellner, Leo**, Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen“ f. fünfstimm. Chor. (S., A., T., 2 B.) Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.

**Zenger, Max**, Op. 65. Adagio concertante f. Vcello m. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n. (Orch.-St. in Abschrift.) — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 66. 5 vierstimm. Männergesänge. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. Friedhofrose: „O du lieblicher Kelch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Der König in Norge: „Es war ein König in Norge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Marie: „Marie, am Fenster sitztest du“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 5. Deutsch überall: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächt'ge Eichen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. 69. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Am Rhein: „Die Julisonne spendet Glut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Lebenswechsel: „Wenn der Vogel singt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Abendläuten: „Langsam will der Sommertag sich neigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Waldkonzert: „Nun schweigt auf dunkeln Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Im Johannisberg: „Grüne, blühe, Rebenranke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 6. Altdeutsches Tanzlied: „Wohlauf! Der kühle Winter ist vergangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

— Op. 70. Zwei Concertstücke f. gem. Chor. Leipzig, Kistner.

No. 1. Robin Adair: „Treu und herzlichlich“. Irisches Volkslied m. Streichorch. u. Oboe. Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 1,50 n. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,15.

- No. 2. Der Luftgeister Gesang: „Von Bergeshöhen ziehen leis“  
m. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavier-  
auszug Mk 2,50. Chorst. 8. à Mk 0,25.
- Zenker**, Josef, Op. 8 An der Marien-Quelle. Polka-Mazurka f.  
Pfte. Berlin, Teich Mk 0,80.
- Op. 13. Des Lebens Mai. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Teich  
Mk 1,50.
- Zepher**, Bogumil, Ihr Geständniß: „Nicht ihr Mund gab mir's  
kund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Sommernachtszauber: „Wenn die Nachtigall singt in der Som-  
mernacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
- Zerlett**, J. B., Op. 10. Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Offen-  
bach, André.
- No. 1. Dornröschen: „Im Garten blüht zum ersten Mal“.  
Mk 1,80.
- 2. Zweigesang: „Im Maien zu Zweien“. Mk 1,20.
- Op. 19. No. 1. Volkslied aus Ungarn: „Wenn du gehst, so gehe  
ich mit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 24. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf &  
Härtel.
- No. 1. Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder“. Mk 0,50.
- 2. Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebchen schrei-  
ben“. Mk 0,50.
- 3. „Mondschein im Garten“. Mk 0,50.
- 4. Der Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen“.  
Mk 0,50.
- Op. 25. Schnelle Blüthe: „Mädchen ging im Feld allein“ f. S.  
u. A. (od. T. u. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel  
Mk 0,75.
- Op. 26. Moderne Etüden f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Zichy**, Anna Buttler, s.: Stubenberg.
- Zichy**, Géza, Liszt-Marsch f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,50.
- Sérénade (Hm.) p. Piano p. la Main gauche seule. Budapest,  
Harmonia Mk 1,50.
- Ziegler**, Paul, Op. 10. Walzer f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (Gm.).  
No. 3 (As). Berlin, R. Schultz à Mk 1.
- Op. 11. Menuett (F) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Op. 12. Polonaise f. gr. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 10. — arr.  
f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Berlin, R. Schultz.
- Op. 13. Concert-Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
- Op. 14. Mazurkas f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Dm.). No. 3 (Em.).  
Berlin, R. Schultz à Mk 1.
- Op. 16. Concert-Mazurka (Em.) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Op. 21. Menuett No. 2 (Em.) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
- Op. 25. Der treue Geselle: „Acht Knöpfe trug ich am Reisege-  
wand“. Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20)  
8. Berlin, R. Schultz Mk 2.
- Op. 26. Des Pädagogen Traum. Festspiel v. Paul Risch f.  
Solo, Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8. Berlin, (Challier & Co.)  
Mk 5 \* n.
- No. 1. Lied des Traumgottes: „Leise rauschet der Abend-  
wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 2. Aufzug der Genien f. Pfte. Mk 0,90.
- 3. 1. Chor der Griechen.
- 5. 2. - - -
- 7. 3. - - -
- 9. 4. - - -
- } Part. Mk 0,40 \* n.

- No. 11. Chorder Knaben in der scholapalatina. Part. Mk 0,20 \*n.  
 - 12a. Chor der Schüler } in der schola palatina (gem. Chor).  
 - 12b. Chor der Männer } Part. à Mk 0,20 \*n.  
 - 13. Chor der Landsknechte. Part. Mk 0,10 \*n.  
 - 14. Chor der Bettelmönche. Part. Mk 0,10 \*n.  
 - 15. Chor der fahrenden Schüler (Männerchor). Part.  
 Mk 0,10 \*n.  
 - 17. Chor der Waisen Kinder. Part. Mk 0,20 \*n.  
 - 19. Festmarsch f. Pfte. Mk 0,90.  
 - 20. Schluss-Chor (Männerchor). Mk 0,40 \*n.
- Ziehrrer, C. M., Op. 316. Blumen-Polka française** f. Orch. Dresden,  
 — Op. 387. Schneidig! Polka française } Seeling Mk 1,50 n.  
 — Op. 322. Wie man im Himmel lebt. Walzer f. Orch. Dresden,  
 Seeling Mk 2 n.  
 — Op. 370. Liebesbrief-Polka } f. Orch. Dresden, Seeling  
 — Op. 389. Busserl-Polka-Mazurka } Mk 1,50 n.  
 — Op. 374. Das liegt bei uns im Blut. } f. Orch. Dresden, Seeling  
 Polka-Mazur } Mk 1,50 n.  
 — Op. 384. Pffiff! Polka française }  
 — Op. 382. Faschingskinder. Walzer f. Orch. Dresden, Seeling  
 Mk 1,50 n.  
 — Op. 387. Schneidig! Polka française f. Orch., s. nach Op. 316.  
 — Op. 388. Weaner Mad'ln. Walzer f. Orch. Dresden, Seeling  
 Mk 2 n.  
 — arr. v. A. Rieger, Op. 56, f. 2 Z. qu. 8. Mk 2,50. — f. 2 Z.  
 u. Elegie-Z. qu. 8. Mk 3,50. Mannheim, Heckel.  
 — Op. 389. Busserl-Polka-Mazurka f. Orch., s. nach Op. 370.  
 — Op. 391. Ohne Tanz kein Leben. Walzer f. Orch. Dresden,  
 Seeling Mk 2 n.  
 — Op. 399. Mitzerl. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.  
 — **Kompositionen. Wien, Lewy.**  
 Op. 413. Das Buch der Liebe. }  
 Polka française } f. Orch. Mk 3,60 \*n.  
 - 414. Guggenberger-Marsch }  
 - 414. Guggenberger-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.  
 - 415. Natursänger. Walzer f. Militärmusik. Mk 5 \*n. — f.  
 V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger.  
 Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Pfte. Mk 2;  
 erleichtert Mk 1,20.  
 - 416. Lachen, kosen, tanzen. } f. Orch. Mk 3,60 \*n. —  
 Polka-Mazurka } f. Pfte. à Mk 1,50.  
 - 417. Nachtschwalbe. Polka française }  
 - 418. Sensations Nachricht. Schnell- } f. Orch. Mk 3,60 \*n.  
 Polka } f. Pfte. à Mk 1,50.  
 - 420. Glocken-Marsch }  
 - 419. Wiener Bürger. Walzer f. Orch. Mk 5 \*n. — f.  
 Militärmusik. Mk 5 \*n. — f. Z. arr. v. A. R.  
 Lerche. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2.  
 - 422. Freiherr v. Schönfeld-Marsch f. Orch. od. Militär-  
 musik. Mk 3,60 \*n.

**Ziehrrer-Album f. Pfte. Tänze v. C. M. Ziehrrer. Wien, Doblinger.**  
**Band 2.** Op. 317. Oesterreichische Fahnenlieder. Walzer. —  
 Op. 384. Pffiff. — Op. 383. Tanz-  
 Poesie. Polka-Mazur. — Op. 325. Leben heisst ge-  
 niessen. Schnell-Polka. — Op. 373. Oesterreich in  
 Tönen. Walzer. — Op. 387. Schneidig! Polka fran-

caise. — Op. 332. Vinea. Schnell-Polka. — Op. 389. Busserl. Polka-Mazur. — Op. 377. Dorner-Marsch. — Tanz-Sport-Quadrille nach Original-Tanz-Motiven v. Ziehrer, arr. v. W. C. Drescher. Mk 3 n. — Band I, II in 1 Band geb. Mk 7,50 n.

Band 3. Op. 315. Volksgarten-Sträusschen. Walzer. — Op. 318. In der Sommerfrische. Walzer. — Op. 322. Wie man im Himmel lebt. Walzer. — Op. 381. Ohne Tanz kein Leben. Walzer. — Op. 323. Felicitas. Polka française. — Op. 324. Immer lustig. Schnell-Polka. — Op. 375. Kornblume. Polka française. — Op. 392. Faschings-Beilage. Polka française. — Op. 395. Münchner Kind'l. Polka française. — Op. 394. Das Leben für unser'n Kaiser. Marsch Mk 3 n.

**Zierau**, Fr., Op. 3. Zwei Stücke f. Streichquartett. (Träumerei. Neckerei.) Part. u. St. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

**Zierer**, A., Lobgesang. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

**Zilcher**, Paul, Op. 19. Barcarole f. V. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.

**Zillmann**, Eduard, Op. 22. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60). Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Zillmann**, Th., Op. 21. Zwei Lieder f. Frauenchor (od. Solost.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8.) Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Abendlied: „Im Abendrot der Himmel glüht“ f. S. u. A. Mk 0,75.

- 2. Spinnerlied: „Wir sitzen und spinnen hier ohne Ruh“ f. 2 S. u. A. Mk 1,20.

**Zimay**, László, Op. 37. Notturmo (Bm.) f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,20.

— Op. 39. Notturmo (Es) f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,20.

**Zimmer**, Fr., Musikdir., Op. 15. Praktische Violinschule. Eine nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordnete Sammlung v. Uebungsstücken in 3 gesonderten Stufen f. Praeparanden-Anstalten u. Schullehrer-Seminarien. Gesamt-Ausg. 7. Abdruck. Umgearb., verb. u. verm. Aufl. Quedlinburg, Vieweg Mk 4,50 \* n.

— Dieselbe. 1. Heft. 26. umgearb. u. verb. Aufl. Quedlinburg, Vieweg Mk 2 n.

— Kleiner Liederschatz. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder in volkstüml. Satze f. deutsche Schulen, nach Jahreskursen methodisch geordnet u. m. ton. Uebungen versehen. 7. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30 \* n.

**Zimmermann**, Gusti, Op. 1. Liebesglück: „Wenn selig ich im Liebesglücke“ f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.

**Zingerle**, Fr. G., Ave Maria: „Salve, o Maria, di grazia piena“ p. S. (od. T.) con Pfte. gr. 8. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

— „Benedictus qui venit in nomine Domini“ p. S. (od. T.) con org. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

**Zipp**, Emil, 60 Kirchen-Lieder, zur Einübung in den evangel. Schulen des Reg.-Bez. Düsseldorf bestimmt durch Verfügung der Königl. Regierung vom 26. Febr. 1890. 8. Breslau, F. Hirt Mk 0,20 \* n.

- Zit, W.,** Op. 15. Waldbleanerln. Walzer f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Op. 16. Endspurt. Schnellpolka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60 n.
- Die höchsten Pilger. Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Zither, die.** Sammlung der beliebtesten Piècen v. verschiedenen Komponisten. Saarbrücken, v. der Eltz.
- Heft 7. Haas, Anton, Ein Morgen auf der Alm. Concert-Fantasie. Mk 1.
- 6. May, B., Frühlingsgruss. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- Zither-Album, Berliner.** (Begründet v. Max Albert.) 2. Band.
7. u. 8. Heft. Berlin, Bahn à Mk 1.
- **Leipziger.** Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. Leipzig, Kabatek.
- Heft 88. Bartl, J., Op. 107. Ein Frühlingsmorgen. Andante. Mk 0,80.
- 89. Reit, Christian, Ein Morgen im Gebirge. Idylle. Mk 0,60.
- 90. Bartl, J., Op. 131. An die bayerischen Alpen. 3 Gebirgslieder ohne Worte. Mk 0,70.
- 91. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,20.
- 92. Rixner, Jos., Op. 611. Die Mühle im Thal. Tonmärchen f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3.
- 93. — Op. 612. Grüsse aus Tyrol. Marsch. Mk 0,70.
- 94. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 95. — Dasselbe f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- **Wiener.** Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Wien, Rörich.
- Band I.
- Heft 1. Lerche, A. R., Op. 20. Concert-Praeludien (Vorspiele). Mk 1.
- 2. Riener, Jos., Zwei Lieder ohne Worte. (No. 1. Frühlingssehnen. Rêverie. No. 2. Ländliches Ständchen. Idylle.) Mk 1.
- 3. Lerche, A. R., Op. 21. Herzliebchen. Polka tremblante. Mk 1.
- 4. Dühl, Carl, Verlassen bin ich u. verwaist. Rêverie. Mk 1.
- 5. Riener, Jos., Dorfschwalben. Ländler f. 2 Z. Mk 2,10.
- 6. Lerche, A. R., Op. 23. Da traurigö Bua. Kärntnerlied f. 1 Singst. Mk 1,20.
- 7. Dühl, Carl, Rudolfinchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 8. Wagner, Franz, Am See. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 9. Blaha, Carl, Op. 20. Die Einsamen. Ländler. Mk 1.
- 10. Wittmann, Charles, Op. 112. Andante f. 2 Z. Mk 1,60.
- 11. Lerche, A. R., Op. 24. An's schelmische Diandl. Ländler f. 1 Singst. Mk 0,90.
- 12. Vetter, C., Drei Lieder ohne Worte. (Op. 3. Am Grabe der Mutter. — Op. 4. Entsagung. — Op. 5. Verlorenes Glück.) Mk 1,25.
- 13. Feigler, Ede, Merengés. Csárdás. Mk 0,60.
- 14. Koch, Paul, Op. 23. Ferne Glocken. Rêverie. Mk 0,80.
- 15. Riener, Jos., Die Unfehlbaren. Wiener Ländler. Mk 1.
- 16. Koch, Paul, Op. 4. Amaliens Bild. Fantasie. Mk 0,80.

## Zither-Album, Wiener. (Fortsetzung.)

Heft 17. Schablass, Jacob, Im Sturmschritt. Marsch. Mk 1.

- 18. Vetter, C., Ein Abend in der Laube. Notturmo. Mk 0,75.
- 19. Wagner, Franz, Op. 20. In Rosenketten. Salon-Polka. Mk 0,80.
- 20. Lerche, A. R., Op. 28. Aus vollem Herzen. Ständchen f. 2 Z. m. Pfte. Mk 2.

## Band II.

Heft 1. Dühl, Carl, A. R. Lerche, Jos. Riener, Dualisten-Marsch. Mk 1.

- 2. Blaha, Carl, Aus der Ferne. Tonstück. Mk 0,60.
- 3. Gutmann, Friedrich, Op. 198. Die gemüthlichen Wiener. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- 4. Koch, Paul, Zwei Lieder ohne Worte. (Op. 25. Trost im Gebet. — Op. 26. Was zum Herzen spricht.) Mk 1.
- 5. Schablass, Jacob, Voll Lust u. Leben. Marsch. Mk 0,80.
- 6. Wittmann, Charles, Op. 130. Ein Traumbild. Charakterist. Tonbild. Mk 1.
- 7. Vetter, C., Op. 18. Elegie. Mk 1.
- 8. Lerche, A. R., Mir ist heut' so wohl. Chansonette. Mk 0,60.
- 9. Hummel, Joh. E., Op. 166. Am Traunsee. Tonstück arr. v. A. R. Lerche. Mk 0,80.
- 10. Lerche, A. R., O du Elisabeth. Couplet arr. Mk 0,60.
- 11. Kastaneder, Jul., Op. 26. Waldeszauber. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 12. Herlitze, A., Heimliche Liebe. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 13. Strauss, Philipp, Op. 34. Wie schön bist du. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 14. Koch, Paul, Op. 46. Da Abschied. Lied f. 1 Singst. od. f. 2 Z. allein. Mk 0,80.
- 15. Hammerer, Franz, Op. 24. Gebirgs Bleaml. Walzer im Ländlerstyle f. 2 Z. Mk 1,60.
- 16. Koch, Paul, Op. 50. Ida-Klänge. Melodien im Ländlerstyle. Mk 0,80.
- 17. Lerche, A. R., Walzer-Rondo nach Motiven der Operette „Die Glocken v. Corneville“ v. Planquette. Mk 1.
- 18. Gregorowicz, L., Mein Liebchen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 19. Steiner, Heinrich, Originelle Wiener Volksmelodien (echte Weaner Tanz) f. 1 od. 2 Z. gesetzt. Mk 1,60.
- 20. Smejkal, Karl, Alpen-Idylle. Mk 0,80.

## Band III.

Heft 1. Bader, Otto, Wilhelminen-Polka arr. v. Camillo J. Steiner. Mk 0,90.

- 2. Seifert, Heinrich, Frauenhuld. Concert-Polka. Mk 0,90.
- 3. Weissenberg, Ernst, Op. 4. Sonntags im Zigeunerwalde. Polka. Mk 0,90.

Heft 4. Seifert, H., Op. 112. Nordische Klänge. Polka-Mazurka. Mk 0,90.

- 5. Steiner, Camillo J., Freies Leben. Marsch. Mk 0,60.

- 6. — Melanie-Polka française. Mk 0,90.

- 7. — Op. 6. Die Steinhöfler. Ländler. Mk 1,20.

- 8. — Op. 8. Die Nachtschwärmer. Walzer. Mk 1,20.

- 9. Lorens, Carl, Der sanfte Friedrich. Marsch-Polka arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,90.

- 10. Kastaneder, Jul., Ständchen f. Streich-Z. (od. V.) u. Pfte. (od. Z.) Mk 1,20.

- 11. Steiner, Camillo J., Op. 9. Auf zur Jagd! Marsch. Mk 0,60.

- 12. Lustig, Carl, Pst! Pst! Neues Wiener Volkslied m. Text. Mk 0,60.

- 13. Musil, Ignaz, Op. 3. Aus treuer Seele. Idylle. Mk 0,60.

**Zithergrüsse.** Kompositionen f. Z. No. 11. Reich, R., Hab' mich lieb, arr. v. M. Körner (m. Text). Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg Mk 0,40.

**Zither-Klänge.** Sammlung beliebter u. gefälliger Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin.

No. 23. Wankmüller, J., Gemüthlich. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

- 24. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,80.

- 25. — In froher Gesellschaft. Polka-Rheinländer. Mk 0,50.

- 26. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,80.

- 27. Augustin, Hermann, Op. 32. Hohenfriedberger Marsch. Mk 0,50.

- 28. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied, arr. v. H. Augustin. Mk 0,50.

- 29. Von meinem Bergli muss i scheide. Tyroler Volkslied arr. v. H. Augustin. Mk 0,50.

— **Sammlung ausgewählter Kompositionen der besten Meister f. Z. Wien, Rörich.**

Heft 69. Czurda, Josef, Maiblümchen. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 70. Jungherr, Ferd., Frühlings-Salven. Ländler. Mk 0,60.

- 71. Litzlbaur, Ludwig, Im trauten Heim. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 72. Vogl, F. A., Carolus-Marsch. Mk 0,60.

- 73. Wanjek, Alois, Naturstimmen. Wiener Weisen f. 2 Z. Mk 1,20.

- 73a. — Dasselbe f. 2 Streich-Z., 1 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. od. f. 3 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.

- 74. Parzer, M., Die Schwärmerin. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 75. Schick, Franz, Dö g'hör'n für uns. Wiener Tänze f. 2 Z. Mk 1,80.

- 76. Wanjek, Alois, Herzdame. Polka f. 2 Z. Mk 1,20.

- 76a. — Dasselbe f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.

- 77. Scheerer, F., Erinnerung an Corvara. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 0,60.

- 78. Kalbacher, Franz, Op. 29. Liederkranz-Potpourri. Mk 1,20.

- 78a. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 2.

Heft 79. Paschinger, A. J., Op. 198. Zwei Lieder ohne Worte. (Liebestraum. Wonnetrunk.) Mk 0,60.

- 80. Strauss, Johann, Marianka-Polka f. 2 Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20.
- 81. Záhony, C. W. v., Op. 10. Lothringen-Dragonermarsch arr. v. Josef Rosen. Mk 1,20.
- 82. Jules, P., Au Bord de la Mariza (Souvenir de Philippopoli). Mélodies bulgares arr. Mk 1,50.
- 83. Vogl, Friedr. Ant., Vor dem Jägerhaus. Idylle f. 1 gewöhnliche Z. u. Streich-Z. Mk 1.
- 84. Wirth, Anton, Die Liab. Steirisches Lied. Mk 1.
- 85. Vogl, F. A., Die Herbstrose. Polka concertante. Mk 0,60.
- 86. — Echo-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 87. — Louisen-Marsch. Mk 1.
- 88. Muck, Leopold, Rasch fort nacheinander. Marsch. Mk 1.
- 89. Huber, Math., Die Innsthale. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 90. Hofner, Ludwig, Op. 10. Im vollen Schritt. Marsch. Mk 0,60.
- 91. Vogl, F. A., Neu-Lerchenfelder-Marsch. Musikalischer Scherz f. 2 Z. Mk 1,20.

**Zitherkranz.** Sammlung beliebter Piècen f. 2 Z. Trier, Hoenes.  
Heft 63. Reil, Ch., Bergfexen-Marsch. Mk 1.

- 64. Ponholzer, J., Erinnerung an St. Moritz, Lied ohne Worte. Aus der Luft gegriffen, Schottisch, arr. v. J. Christ. Mk 1,20.

**Zither-Salon,** Wiener. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 36. Wagner, J. F., Op. 155. Gass'lfahr'n. Polka française m. Schellenbeglitz arr. v. A. R. Lerche. Mk 0,80. (Schellen Mk 0,40 n.)

- 37. Katzau, Louis, Op. 70. Schöne Seelen finden sich. Walzer arr. v. A. R. Lerche. Mk 1,80.
- 38. Schild, Th. F., Op. 530. Pst! Pst! Jux-Marsch arr. v. Karl Schild. Mk 0,90.

Ausgabe im Violin-Schlüssel.

No. 1. Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

- 2. Jüngst, Hugo, Spinn, spinn! arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.

**Zither-Schule** nach neuem System. Leicht fassliche Methode zur Erlernung des Zitherspiels ohne Notenkenntniss. Unter Mitwirkung v. Fachleuten hrsg. v. E. G. qu. 8. Bitterfeld, Bauermann Mk 1 \*n.

**Zitherspieler,** Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 137. Drescher, C. W., Wiener Volksmelodien arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,60.

- 138. Czurda, Josef, Waldesstille. Rêverie. Mk 0,80.
- 139. Leitinger, L., Die Hirscheegger sind da. Steirischer f. 2 Z. Mk 1,30.
- 140. Fuchs, Louise, Op. 5. Der Rastelbinder. Musikalischer Scherz. Mk 0,80
- 141. Ramsel, Franz, Waldklänge. Walzer. Mk 1,50.



Heft 142. Rams! Franz, In der Kinderstube. Polka française f. 2 Z. Mk 1.

- 143. Zangl, August, Klänge aus der Heimat. Lied ohne Worte. Mk 0,80.

- 144. Czekajto, Christof, Jugendtraum. Walzer-Rondo. Mk 0,60.

- 145. Knayer, Leopold, Herminen-Klänge. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

Zither-Vereins-Musik. No. 57. Schöfer, J., Husaren-Marsch f. 4 Z. Trier, Hoenes Mk 2.

**Zogbaum**, G., Op. 89. Das Brautglöckchen, f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Junne Mk 0,80.

**Zois**, Hans v., Op. 60. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Vorüber: „Es fließt der Strom“. No. 2. Spielmannslied: „Vertrau' mir nicht, mein schönes Kind“. No. 3. Seit du geschieden: „Einst schlug mein Herz so hoch“. No. 4. „So lass uns wandern, Hand in Hand.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. 71. Zigeuner-Ständchen f. V. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,50.

— Op. 72. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. (All' Ongarese. All' Espagnole.) Wien, Doblinger Mk 2,40.

— Op. 73. Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

— Op. 80. Der erste Kuss: „Weisst du, Liebchen, was hinieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1.

— Op. 81. Liebesboten: „Wer will mir Bote sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,25.

— Colombine. Operette. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.

Daraus einzeln:

Auftrittslied der Colombine: „Harlekin, mein süßes Bübchen“. Mk 1.

Pagenlied: „So ein schönes, schmuckes Kind“. Mk 1.

Walzerlied: „Was ich gethan will ich auch büßen“ f. 1 Singst. Mk 1.

— Wiener Radfahrer-Marsch f. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1.

— Volkssänger-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

**Zöllner**, Carl, Op. 13. No. 9. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor (m. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Grabgesang: „Selig die Toten“ f. Männerchor (m. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Zöllner**, Heinrich, Op. 47. No. 1. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 50. Hymnus der Liebe: „Götter, selige Götter, stiegt ihr herab“ f. gem. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 10 \*\*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 12 \*\*n. Klavier-Auszug Mk 3,50. Bar.-Solo. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Siegel.

— Frau Musika: „Raff' wieder dich, mein Geist, empor“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 1.

— Hymne zum 450jährigen Jubiläum der Erfindung der Buchdruckerkunst f. gr. Männerchor m. Blech-Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug Mk 2 n. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

**Zorn**, B., Op. 9. Choral-Einleitungen in den gangbarsten Tonarten f. Org., einen verschiedenen Grad v. Fertigkeit erfordernd, teils

- frei, teils auf den betreffenden Choral hinweisend. 3. Heft. qu. 8. Berlin, Thelen Mk 1.
- Zoeschinger**, A., Op. 4. Frühlingstraum: „Frühling kommt und Blumen spriessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Schuster Mk 0,75.
- Zsadányi**, Armand, Bihari Erzelgöje. 7 népdal változattal f. V. u. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
- Zsák**, Guillaume, Op. 95. Fontaine lumineuse. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Zum Andenken. Salon - Album. 14 beliebte Salonstücke f. Pfte. Danzig, Lau Mk 2 n
- Zumpe**, Herman, Karin-Quadrille f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Hamburg, Leichszenring Mk 1,20.
- Die Glocken von Falun Polka f. Pfte nach Motiven aus der Operette „Karin“. Hamburg, Leichszenring Mk 1,20.
- Zur Erinnerung. Leichtes Salon-Album. 12 beliebte Vortragsstücke f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1 n.
- Zwintscher**, Bruno, Klavier-Technik systematisch geordnet zum Gebrauch bei seinem Unterricht am Conservatorium der Musik zu Leipzig Neue verb. u. verm. Ausg. Leipzig, Jost cplt Mk 10 n
- Heft 1. Anschlagsstudien. Mk 1 n.
- 2. Tonleiterstudien. Mk 2 n.
  - 3. Akkordstudien (Dreiklänge). Mk 2,50 n.
  - 4. — (Septimenakkorde). Mk 1 n.
  - 5. Terzen- u. Quartenstudien. Mk 3 n.
  - 6. Sexten- u. Oktavenstudien. Mk 1,50 n.
  - 7. Chromatische Studien. Mk 2 n.
- Technical Exercises for the Piano-Forte systematically arranged as taught in the Conservatorium of Leipzig. Translated from the revised and improved German Edition under commission from the author, by C. H. Porter. Leipzig, Jost cplt Mk 12 n.
- Part 1. Exercises for Touch. Mk 1,50 n.
- 2. Scales. Mk 2 n.
  - 3. Common Chords. Mk 2,50 n.
  - 4. Chords of the Seventh. Mk 1 n
  - 5. Thirds and Fourths. Mk 3 n.
  - 6. Sixths and Octaves. Mk 1,50 n.
  - 7. Chromatic Exercises. Mk 2 n.
- Musikalische Verzierungen. Praktische Uebungen u. theoretische Erläuterungen nebst einem Anhang über den Metronom. Leipzig, Jost Mk 2 n.
- Zwyssig**, Alb., Vollendung: „Wenn ich einst das Ziel errungen“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. Horn od. Vcello. Zürich, Fries Mk 1,30.

# Anhang.

## Bücher und Schriften über Musik.

- Albrecht**, Const., Thematisches Verzeichniss der Streich- u. Klavier-Trios, Quartette u. Quintette v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn-Bartholdy u. Schumann, chronologisch geordnet u. metronomisirt. gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 8 \*n.
- Annesley**, Charles, The standard-operaglass, containing the detailed plots of 95 celebrated operas with critical remarks, dates etc. etc. 4. and revised edition. 12. Dresden, Tittmann. geb. Mk 2,50 \*n.
- Bautz**, Julius, Geschichte des deutschen Männergesanges in übersichtlicher Darstellung. gr. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50 \*n.
- Beethoven-Feier, veranstaltet vom Verein Beethoven-Haus in Bonn, Mai 1890. Kammermusikfest. Beethoven-Ausstellung. gr. 8. Bonn (Verein Beethoven-Haus) Mk 1,20 \*n.
- Bensow**, Oscar, Richard Wagner als Schöpfer des Musikdramas. Aus dem Schwedischen übersetzt v. P. Fr. Sievers. gr. 8. Leipzig, Elischer Nachf. Mk 2 \*n.
- Bergmeier**, Jos., Führer durch die cäcilianische Kirchenmusik m. besonderer Rücksichtnahme auf leichte Ausführbarkeit. Allen Chorregenten, Lehrern, Kantoren etc. als treuer Ratgeber bei Neuanschaffung v. Kirchenmusikalien gewidmet. gr. 8. Passau, (Abt) Mk 1 \*n.
- Bericht, 19., des königl. Conservatoriums f. Musik in Dresden. 34. Studienjahr. 1889/90. 8. Dresden, (Tamme) Mk 0,20 \*n.
- Bischoff**, Ferd., Chronik des steiermärkischen Musikvereines. Festschrift zur Feier des 75jähr. Bestehens des Vereines. 8. Graz, (Leuschner & Lubensky) Mk 2,80 \*n.
- Bischoff**, Kasp. Jac., Harmonielehre. Lex.-8. Mainz, Diemer Mk 10 \*n.; geb. Mk 12 \*n.
- Böhme**, E. E. H., Die Geschichte der Musik, zusammengefasst u. dargestellt in synchronistischen Tabellen unter Berücksichtigung der allgemeinen Welt- u. Kulturgeschichte f. Musiker u. Musikfreunde, sowie zum Gebrauche in Musikschulen. gr. 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 \*n.
- Bohn**, Emil, Die musikalischen Handschriften des XVI. u. XVII. Jahrh. in der Stadtbibliothek zu Breslau. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im XVI. u. XVII. Jahrh. gr. 8. Breslau, (Hainauer) Mk 15 \*n.
- Boll's** musikalischer Haus- u. Familienkalender 1891. Hrsg. v. Franz Huldshinsky. Mit Beiträgen v. C. Millöcker,

- Franz v. Suppé, Carl Reinecke u. v. A. Lex.-8. (m. Abbildgn.) Berlin, Exped. v. Boll's musikal. Haus- u. Familienkalender Mk 1 n.
- Bouffier**, Franz, Die Violine u. ihre Virtuosen. Historische Skizze. 8. Berlin, Buchh. der Deutschen Lehrer-Zeitung Mk 0,50 \*n.
- Brodbeck**, Adolf, Die Zweige der Musik übersichtlich zusammengestellt. gr. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1 \*n.
- Bussler**, Ludwig, Musikalische Elementarlehre m. 58 Aufgaben f. den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten u. den Selbstunterricht. 5., verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 1,60 \*n.
- Challier**, Ernst, Zweiter Nachtrag zum Doppel-Handbuch der Gesangs- u. Klavierliteratur umfassend die Zeit vom Oktober 1883 — September 1887. 4. Giessen, Challier Mk 0,60 n.
- Dritter Nachtrag zum Doppel-Handbuch der Gesangs- u. Klavierliteratur umfassend die Zeit vom Oktober 1887 — August 1890. 4. Giessen, Challier Mk 0,60 n.
- Zweiter Nachtrag zum Grossen Lieder-Katalog, enthaltend die neuen Erscheinungen vom Oktober 1886 bis September 1888, sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommenen Lieder. 4. Giessen, Challier Mk 3 n.
- Dritter Nachtrag zum Grossen Lieder-Katalog, enthaltend die neuen Erscheinungen vom Oktober 1888 bis August 1890, sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommenen Lieder. 4. Giessen, Challier Mk 3.75 n.
- Erster u. zweiter Nachtrag zum Special-Handbuch. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher gemischter Potpourris (Fantasien, Quodlibets), melodramatischer Werke (m. Pfte). Werke f. die linke Hand, Werke m. Begleitung v. Kinderinstrumenten, umfassend die Zeit vom März 1883 bis September 1887, u. vom Oktober 1887 bis August 1890. 8. Giessen, Challier à Mk 0,60 n.
- Erster u. zweiter Nachtrag zum Verzeichniss sämtlicher komischer Duette u. Terzette, alphabetisch geordnet, umfassend die Zeit vom September 1884 bis September 1887, Mk 0,60 n., vom September 1887 bis August 1890, Mk 1 n. 8. Giessen, Challier.
- Tabellarische Uebersicht sämtlicher Klavier-Sonaten v. L. van Beethoven in allen jetzt noch vorhandenen Ausgaben, dreimal alphabetisch geordnet nach Tonarten — Revisoren — Verlegern, einmal nach den Opuszahlen m. Angabe der Widmungen — Preise — Titel — Originalverleger u. des Jahres der ersten Ausgabe. 8. Giessen, Challier Mk 0,90 n.
- Charles**, M. (Max Chop), Zeitgenössische Tondichter. Studien u. Skizzen. Neue Folge. gr. 8. Leipzig, Rossberg Mk 4 \*n. Einbd. Mk 1,50 \*\*n.
- Chop**, Max, s.: Charles, M.
- Chopin**, F., s.: Liszt, F.; Niecks, Fr.
- Conversations-Lexikon**, musikalisches. Eine Encyclopädie der gesamten musikal. Wissenschaften f. Gebildete aller Stände. Unter Mitwirkung v. C. Billert, Franz M. Böhme, A. Dörffel u. s. w. Begründet v. Herm. Mendel. Vollendet v. Aug. Reissmann. Neue wohlfr. Ster. (Titel-)Ausg. (In 20 Abtln.) 1. u. 2. Abtlg. Lex.-8. Leipzig, List & Francke à Mk 2 \*n.
- Deppe**, Ludwig, Zwei Jahre Kapellmeister an der königl. Oper in Berlin. 8. Bielefeld, Selle Mk 2 \*n.

- Diebels**, Franz, Der musikverständige Organist. Kurz u. populär gefasstes, methodisch geordnetes Lehrbuch der Kirchenmusik, sowie des kirchlichen, d. h. auf dem gregorian. Tonsystem fuss. Orgelspiels, nebst einem Anhang: Von den Accorden, welche nur der neuern Musik angehören, als Ergänzung des Buches zu einer Unterweisung in der Kirchen- u. weltlichen Musik, zum Gebrauch f. Musikschulen, Lehrerseminare, Organisten u. Kirchenmusikliebhaber verf. u. hrsg. 1. Theil. (Die Melodik u. die Harmonik der Kirchenmusik enth., nebst vielen zur Erklärung dienenden Beispielen, 106 Nrn. Prä-, Inter- u. Postludien f. Orgel u. Harmonium.) Paderborn, F. Schöningh Mk 3 n.; Einbd. Mk 1 \*\*n.
- Dienel**, Otto, Die Stellung der modernen Orgel zu Seb. Bach's Orgelmusik. Unter Zugrundelegung eines am 2. April 1889 im Berliner Organisten-Vereine gehaltenen Vortrags beleuchtet. gr. 8. Berlin. (Leipzig, Wiesenthal) Mk 0,30 n.
- Dost**, Br., Material, s.: Seydler u. Dost.
- Festgabe der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich zum Jubiläum des 25jährigen Kapellmeisteramtes des Herrn Friedrich Hegar in Zürich. (Inhalt: Schneider, Alb., Zur Geschichte der Flöte im Alterthum). gr. 8. Zürich, Schulthess Mk 1,20 \*n.
- Festzeitung f. das vierte Allgemeine Deutsche Sängerbundesfest. 1890. No. 1. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,40 \*n.
- Forchhammer**, Th., Führer durch die Orgellitteratur, s.: Kothe u. Forchhammer.
- Frank**, Paul, Taschenbüchlein des Musikers. 1. Bändchen. Eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbrüviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andere Wissenswerthe. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst hrsg. 15. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.
- Fuchs**, Carl, Thematon zu Peter Gast's komischer Oper „Die heimliche Ehe“. Nebst einer Einleitung: Im Foyer, u. 240 in den Text gedr. Notenbeispielen. 8. Leipzig, C. G. Naumann Mk 1,50 n.
- Gagliano**, Marco da, s.: Vogel, Emil.
- Glareani**, Dodecachordon Basilae MDXLVII, s.: Publikation.
- Glasenapp**, C. Fr., Thematische Erläuterungen zu Richard Wagner's Walküre. (1. Tag des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“) Vortrag, gehalten im Wagner-Verein zu Riga. 8. Riga, Mellin & Co. Mk 0,80 \*n.
- Goldschmidt**, Hugo, Die italienische Gesangsmethode des 17. Jahrh. u. ihre Bedeutung f. die Gegenwart. Nach Quellen jener Zeit dargestellt u. erläutert. Lex.-8. Breslau, Schles. Verlagsanstalt Mk 6 \*n.; geb. Mk 8 \*n.
- Gottschall**, Rud. v., Lesefrüchte. Aus dem Tagebuch eines Musikers. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 \*n.
- Gounod**, Charles, Mozarts Don Juan. Autorisirte Uebersetzung v. Adolf Klages. 8. Leipzig, Reissner Mk 3 \*n.; geb. Mk 4 \*n.
- Gutmann**, Albert, Volksconcerte in Wien. Vorschläge zur Bildung eines Concertorchesters. Mittheilung an die Gesellschaft der Musikfreunde. 8. Wien, Gutmann Mk 0,40 \*n.
- Haberl**, Franz Xav., Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 1891. Sechster Jahrgang. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 2 \*n.
- Magister choralis. Theoretisch-praktische Anweisung zum Verständnis u. Vortrag des authentischen römischen Choralge-

- sanges. 9. verm. u. verb. Aufl. 8. Regensburg, Pustet. geb. Mk 1,40 \*n.
- Hecht**, Gustav, Kompositionslehre f. angehende Organisten. Ein Ergänzungsbuch zu jeder Harmonielehre. Für Seminare u. Organistenschulen bearb. u. hrsg. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 2 \*n.
- Heim**, Ernst, Neuer Führer durch die Violin-Litteratur. Ein, zur Erleichterung f. Lehrende u. Lernende in Schwierigkeitsgrade eingetheiltes, m. kurzen Besprechungen versehenes Verzeichnis der gesamten Violin-Litteratur, m. besonderer Berücksichtigung der f. den Unterricht nützlichen Werke. 12. Hannover, Oertel Mk 1,25 \*n.; geb. Mk 1,50 \*n.
- Heinze**, Leopold, Theoretisch-praktische Harmonielehre, nach pädagogischen Grundsätzen, nebst spezieller u. ausführlicher Behandlung der Harmonieen der Kirchentonarten bearb. Kleine Ausg. gr. 8. Breslau, Handel Mk 1,40 \*n.
- Dasselbe. Übungsheft. qu. gr. 8. Breslau, Handel Mk 0,75 \*n.
- Allgemeine Musiklehre. Arbeitsheft. qu. gr. 8. Breslau, Handel.  
A. Uebungen im Bilden der Tonleitern, Intervalle u. Akkorde. Mk 0,60 \*n.  
B. Uebungen in den einfachsten Akkordverbindungen u. Schlüssen. Mk 0,60 \*n.
- Heinzelmann**, Wilhelm, Ueber Ludwig Meinardus' Reformations-Oratorium „Luther in Worms“. Vortrag, gehalten in Erfurt u. Naumburg a/S. gr. 8. Erfurt, Bartholomäus Mk 0,40 \*n.
- Heller**, Max Paul, Elementarlehre der Musik in kurzer u. leicht fasslicher Form. 16. Berlin, Raabe & Plothow. geb.
- Henkel**, Heinrich, Grundzüge der Methodik des Klavierunterrichts. Für Lehrer, wie f. Solche, welche dem Lehrberuf sich widmen wollen, dargestellt. gr. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20 \*n.
- Hesse's**, Max, illustrierte Katechismen. 15. Band. Riemann, Hugo, Katechismus der Harmonielehre (theoretisch u. praktisch). 12. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50 \*n.; geb. Mk 1,80 \*n.
- deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1891. 6. Jahrg. Mit den Bildnissen v. Rud. Palme, Hugo Riemann, Franz Lachner u. Aug. Klughardt. gr. 16. Leipzig, M. Hesse. geb. Mk 1,20 \*n.
- Hiebsch**, Jos., Allgemeine Musiklehre. Zum Gebrauche an Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1 \*n.
- Hofmann**, Richard, Katechismus der Musikinstrumente. 5., vollständig neu bearb. Aufl. Mit 189 in den Text gedr. Abbildungen. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 4 n.
- Huber**, Anton, u. Jos. **Pressl**, Grundzüge der Theorie der Tonkunst. Ein Lehrbuch, auf wissenschaftlicher Grundlage verfasst. gr. 8. Hannover, Bacmeister Mk 3 \*n.
- Huth**, Ch. A. B., Farbige Noten. 2. Theil. Weiterer Verfolg der neuen Theorie auf das Tonsystem. Grundzüge einer naturgemässen Harmonie- u. Kompositionslehre. Wissenschaftlich behandelt. Fol. (Mit 5 farbigen Tafeln.) Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei, A.-G. Mk 10 \*n.
- Zur Reformation der Musik. Kurze Brochüre zur weiteren Bekräftigung der neuen Ton-Theorie. Fol. Hamburg, Selbstverlag Mk 0,30 n.
- Jadassohn**, S., Musikalische Kompositionslehre. I. Theil. Die Lehre vom reinen Satze. 2. Band. Lehrbuch des Contrapunkts. 2.,

- durchgesehene Aufl. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40 \*n.; Schulband Mk 2,90 \*n.; eleg. geb. Mk 3,60 \*n.
- Jadassohn, S.**, Die Kunst zu moduliren u. zu präludiren. Ein praktischer Beitrag zur Harmonielehre in stufenweise geordnetem Lehrgange dargestellt. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60 \*n.; Schulbd Mk 4,10 \*n.; eleg. geb. Mk 4,80 \*n.
- A Course of Instruction in pure harmonic writing in 3 volumes. Vol. 1. Manuel of Harmony. Translated from the German by Paul Torek and H. B. Pasmore. 3. Ed., revised by the author. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 \*n.; geb. Mk 6,20 \*n.
- John, Alois**, Richard Wagner-Studien. 7 Essays über R. W.'s Kunst u. seine Bedeutung im modernen Leben. gr. 8. Bayreuth, (Giessel) Mk 2 \*n.
- Isnardon, Jacques**, Le Théâtre de la Monnaie depuis sa fondation jusqu' à nos jours. gr. 8. Brüssel, Schott Mk 12 n.
- Katalog f. Zither-Musik.** Ein Wegweiser durch das Gebiet der Zither-Literatur. In 20 Klassen geordnet. 4. verb. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Grude Mk 1 n.
- der mit der Beethoven-Feier zu Bonn am 11—15. Mai 1890 verbundenen Ausstellung v. Handschriften, Briefen, Bildnissen, Reliquien L. van Beethoven's, sowie sonstige auf ihn u. seine Familie bezüglichen Erinnerungen. 8. Bonn, Beethoven-Haus Mk 1,20 n.
- Keller, Otto**, Das Haus Habsburg als Pfleger der Tonkunst. (Aus „Deutsche Kunst- u. Musik-Zeitung“.) gr. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60 \*n.
- Keutmann, Adam**, Die Theorie der Musik im Allgemeinen u. ihre Formen. 8. Aachen, Schweitzer. kart. Mk 0,40 \*n.
- Kling, H.**, Praktische Anweisung zum Transponieren f. Gesangsstimmen, Streich-, Holz- u. Blas-Instrumente, sowie speziell f. Klarinette, Kornett, Trompete, Waldhorn, Pianoforte etc., m. vielen Notenbeispielen erläutert. 2. Aufl. Lex.-8. Hannover, Oertel Mk 1,25 \*n.
- Elementar-Prinzipien der Musik nebst populärer Harmonielehre u. Abriss der Musikgeschichte nach leichtfasslichstem System bearb. 16. Hannover, Oertel. kart. Mk 1 \*n.
- Der vollkommene Musik-Dirigent. Gründliche Abhandlung über alles, was ein Musik-Dirigent (f. Oper, Symphonie-, Konzert-Orchester, Militärmusik od. Gesangchöre) in theoretischer u. praktischer Hinsicht wissen muss, um eine ehrende Stellung einzunehmen u. sich die Achtung seiner Kollegen, seiner Untergebenen u. des Publikums zu verschaffen. Lex.-8. Hannover, Oertel Mk 5 \*n.; geb. Mk 6 \*n.
- Kohut, Adolph, G. Meyerbeer.** Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 \*n.
- Johannes Miksch, der grösste deutsche Singemeister, u. sein Gesangs-system. Mit bisher ungedruckten Briefen J. M.'s, ungedruckten Tagebuchblättern G. W. Teschners u. einem ungedruckten Aufsatz v. J. M.: „Vom Atmen“. gr. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20 \*n.
- Kothe, Bernhard**, Abriss der Musikgeschichte. Mit vielen in den Text gedruckten Abbildungen u. Porträts, einen Wegweiser f. den Klavierunterricht, sowie zahlreichen Abbildungen. 5., verm. u. verb. Aufl. 16. Leipzig, Leuckart Mk 2 \*n.; geb. Mk 2,80 \*n.
- u. Th. **Forchhammer**, Führer durch die Orgel-Litteratur. 8. Leipzig, Leuckart. geb. Mk 1,80 \*n.

- Kretschmer**, Edmund, Biographie, s.: Schmid, Otto
- Kretzschmar**, Hermann, Führer durch den Concertsaal. 2. Abth. 2. Theil. Oratorien- u. weltliche Chorwerke. gr. 8. Leipzig, Liebeskind Mk 4 \*n.; Einbd. Mk 1,50 \*n.
- Krutschek**, Paul, Die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche. Eine Instruktion f. katholische Chordirigenten, u. zugleich ein Handbuch der kirchenmusikalischen Vorschriften f. jeden Priester u. gebildeten Laien. 2., verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,80 \*n.; geb. Mk 2,80 \*n.
- Kügele**, Richard, Harmonie- u. Kompositionslehre nach der entwickelnden Methode. Zum Selbststudium f. Lehrer u. alle Freunde der Musik, f. Musikschulen, Seminarien u. Praeparanden-Anstalten bearb. 2. Theil. Theoretische Abteilung. gr. 8. Breslau, Goerlich Mk 1,20 \*n.; geb. Mk 1,40 \*n.
- Dasselbe. Aufgaben u. Arbeitsbuch dazu. 2. Theil. qu. gr. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,80 \*n.; geb. Mk 1 \*n.
- Kulke**, Ed., Richard Wagner u. Friedrich Nietzsche. gr. 8. Leipzig, Reissner Mk 0,50 \*n.
- Kultus, der, des modernen Klavierspieles, besonders in den Pensionaten f. die weibliche Jugend. Ein Mahnwort f. Eltern u. Erzieher v. Charitas. 8. Donauwörth, Auer Mk 0,25 \*n.
- Kümmerle**, S., Encyclopädie der evangel. Kirchenmusik. 18—21. Lief. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 2 \*n.
- Lange**, Rudolph, 21 evangelische Kirchenlieder in Wort u. Ton. Ein Beitrag zum Studium des evangel. Kirchenliedes in Beziehung auf Text u. Melodie. 8. Potsdam, Stein Mk 1,20 \*n.
- Liszt**, F., F. Chopin. 4<sup>me</sup> Ed. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 \*n.; geb. Mk 9,50 \*n.
- Lortzing's**, Alb., Biographie, s.: Wittmann.
- Marx**, Adolf Bernhard, Die Lehre v. der musikalischen Komposition, praktisch-theoretisch. Neu bearb. v. Hugo Riemann. 2. Theil. Die freie Komposition. 7. Aufl. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 \*n.; geb. Mk 13,50 \*n.
- Meiné**, O., s.: Mokrauer-Meiné.
- Meyerbeer's**, G., Biographie, s.: Kohut.
- Michaelis**, Alfred, 70 signierte Choräle m. je 1, 2, 3 u. mehr bezifferten Bässen als Uebungen u. vergleichende Studien im Choralätze m. kurzen textlichen Erläuterungen, zum Gebrauche beim Orgel- u. Harmonieunterrichte, sowie im Gottesdienste. gr. 8. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 1,50 \*n.
- Speziallehre vom Orgelpunkt. Eine neue Disziplin der musikal. Theorie als Vorstufe zur Fuge. Lex.-8. Hannover, Oertel Mk 3 \*n.; geb. Mk 4 \*n.
- Miksch**, Joh., s.: Kohut.
- Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch f. das Jahr 1890. 17. Jahrg. gr. 16. Berlin, E. Prager. geb. Mk 1,60 \*n.
- Mitterer**, Ignaz, Die wichtigsten kirchlichen Vorschriften f. katholische Kirchenmusik. Für die Hand der Chorregenten u. Organisten zusammengestellt u. geordnet. 3., gänzlich umgearb. Aufl. 12. Regensburg, Coppenrath Mk 1 \*n.
- Mokrauer-Meiné**, Oscar, Tristan u. Isolde. Einführung in Rich. Wagner's Text- u. Tondichtung. Mit Notenbeilage: Die Motive aus „Tristan u. Isolde“. 12. Hannover, Oertel Mk 0,50 \*n.
- Moszkowski**, Alexander, Poetische Musikgeschichte. Ein humoristisches Gedicht. 3. Aufl. 12. Leipzig, Junne Mk 2 \*n.; geb. Mk 2,50 \*n.
- Mozart's**, W. A., Don Juan, s.: Gounod.



- Mund, H.**, Kurzgefasste Musikgeschichte f. angehende Künstler. Seminaristen, Lehrer u. Musikfreunde. 8. Paderborn, Junfermann Mk 0,60 \* n.
- Musician's**, the, pocket-almanac and engagement-diary for 1891, compiled from the best authorities by H. Brett. — Des Musikers Taschenkalender u. Notiz-Buch f. 1891, aus den besten Quellen zusammengestellt. schmal gr. 16. Leipzig, Dörfel geb. Mk 0,75 n.
- Musiker-Kalender**, allgemeiner deutscher. f. 1891. Red. v. Bernh. Wolff. 13. Jahrg. gr. 16. Berlin, Raabe & Plothow. geb. Mk 2 \* n.
- Músiol**, Robert, Musiker - Lexikon. 16. Stuttgart, Grüninger Mk 3 \* n.; geb. Mk 3,50 \* n.
- Neitzel**, Otto, Der Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart, Text, Musik u. Scene erläuternd. I. Band. Deutsche Opern. 1. u. 2. Abth. gr. 8. Leipzig, Liebeskind Mk 4 \* n.; Einbd. à Mk 1,50 \*\* n.
- Neujahrsblatt**, 72., der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1890. Die Geschichte der Oper in Deutschland. gr. 4. (m. 2 Bildern.) Zürich (Höhr) Mk 1,70 \*\* n.
- Niecks**, Friedrich, Friedrich Chopin als Mensch u. als Musiker. Vom Verfasser vermehrt u. aus dem Englischen übertragen v. W. Langhans. 2 Bände. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 15 \* n.; geb. Mk 18 \* n.
- Nietzsche**, Friedrich, s.: Kulke, Ed.
- Piel**, P., Op. 64. Harmonie-Lehre. Unter besonderer Berücksichtigung der Anforderungen f. das kirchliche Orgelspiel, zunächst f. Lehrer-Seminare bearb. u. hrsg. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50 \*\* n.; geb. Mk 4 \*\* n.
- Dasselbe. 1—3. Uebungsheft (bearb. v. P. Schmetz.) hoch 4. Düsseldorf, Schwann à Mk 0,50 \*\* n.
- Pilet**, Will., Théorie élémentaire de la musique et premiers principes d'harmonie, à l'usage des écoles et des pensionnats. 8. Vevey, Schlesinger. kart. Mk 0,80 \*\* n.
- Piutti**, Carl, Regeln u. Erläuterungen zum Studium der Musik-Theorie f. seinen Unterricht hrsg. (m. 5 tabellarischen Beilagen.) gr. 8. Leipzig, Jost Mk 4,50 n.
- Programme der Beethoven-Feier**, veranstaltet vom Verein Beethoven-Haus in Bonn, Mai 1890. 8. Bonn, Beethoven-Haus Mk 1,20 n.
- Publikation älterer praktischer u. theoretischer Musikwerke**, vorzugsweise des XV. u. XVI. Jahrhunderts hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. 18. Jahrg. 16. Band. Glareani, Dodecachordon Basileae MDXLVII. Uebersetzt u. übertragen v. Peter Bohn. 3. Abt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 \* n.
- Pudor**, Heinrich, Die Aufgabe des deutschen Conservatoriums. gr. 8. Dresden, Pierson Mk 0,50 \* n.
- Rabe**, Martin, Die Heroen der deutschen Tonkunst. Für die musikstudierende Jugend, sowie f. alle Freunde der Tonkunst dargestellt. gr. 8. (m. 7 Abbildgn.) Leipzig, G. Wigand Mk 5 \* n.; geb. Mk 6 \* n.
- Reinecke**, Carl, Aphorismen über die Kunst, zum Gesange zu begleiten (m. Notenbeispielen). 8. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60 n.
- Aphorisms on the art of song-accompaniment (with examples in notes). Translated from the German by Theodor Baker. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.
- Reissmann**, August, Ueber Fortschritt in der Musik. 2. (Titel-) Aufl. Leipzig, Levien Mk 0,25 n.

- Richter**, E. Friedr., Exercices pour servir à l'étude de l'harmonie pratique extraits du „Lehrbuch der Harmonie“ Texte traduit de l'Allemand et annoté p. Gust. Sandré. 2. Edition. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 \* n.; fein geb. Mk 2,20 \* n.
- Ritter**, Hermann, Katechismus der Musik-Aesthetik. Ein Hilfsbuch f. den Musik-Unterricht in Schule u. Haus. 8. Würzburg, Hertz. geb. Mk 1,50 \* n.
- Röder**, Ewald, Lexikon, enthaltend kurze Biographien in Schlesien geborener Tonkünstler. 8. Bunzlau, Kreuschmer Mk 0,75 \* n.
- Rollfuss**, Bernhard, Modulations-Beispiele. Leicht verständliches Verfahren um nach allen Dur- u. Molltonarten schnell u. zielbewusst überleiten zu lernen. 8. Dresden, Hoffarth Mk 1,20 n.
- Modulations. An easily comprehensible Method for learning to lead over quickly and surely to all Major and Minor Keys. 8. Dresden, Hoffarth Mk 1,50 \* n.
- Sollen unsere Töchter Klavier spielen lernen? Ein Beitrag zur Beantwortung dieser Frage. 8. Dresden, Klemm Mk 0,60 \* n.
- Rubinstein**, Ant., Katalog seiner im Druck erschienenen Kompositionen. Jubiläums-Ausg. Erschienen zur Feier seines 50jährigen Künstler Jubiläums am 30. November 1889. Leipzig, Senff Mk 1,50 n.
- Ruthardt**, Adolf, Chormeister-Büchlein. Eine Sammlung 41 kurzgefasster Biographien (m. Portr.) 8. Leipzig, Hug Mk 0,75 n.
- Schlecht**, Raymund, Die liturgische Musik nach dem Caeremoniale episcoporum. (Aus „Kirchenchor.“) gr. 8. Bregenz, Teutsch Mk 0,50 \* n.
- Schmid**, Otto, Edmund Kretschmer. Sein Leben, Schaffen u. Wirken. (m. Portr. in Lichtdruck.) gr. 8. Dresden, Hoensch & Tiesler Mk 3,60 \* n.; geb. Mk 4,80 \* n.
- Schmidt**, August, Das Madrigal Versuch einer Monographie. gr. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1 \* n.
- Schneider**, Alb., Zur Geschichte der Flöte im Alterthum, s.: Festgabe.
- Schrödter**, A., Praktische Anleitung f. Klavierspieler zum Selbst-Stimmen u. zur Selbst-Ausführung kleiner Reparaturen des Pianofortes. 16. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 0,80 n.
- Schubert's**, Franz, Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausg. Revisionsbericht. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Serie I-VIII. Instrumentalmusik. Mk 3,50 n.  
— XIV. Kleinere Kirchenmusikwerke hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Mk 0,50 n.
- Selbst**, Joseph, Der katholische Kirchengesang beim heiligen Messopfer. In populären Vorträgen f. Geistliche u. Laien dargestellt. 2., gänzlich umgearb. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,60 \* n.; geb. Mk 2,60 \* n.
- Seydler**, Th. u. Br. **Dost**, Material f. den Unterricht in der Harmonielehre zunächst f. Seminarien bearb. 1. Heft. 2., verb. Aufl. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart. Mk 0,50 \* n.
- Sittard**, Josef, Zur Geschichte der Musik u. des Theaters am Württembergischen Hofe. Nach Original-Quellen. 1. Band. 1458-1733. gr. 8. Stuttgart, Kohlhammer Mk 5 \* n.
- Spitta**, Philipp, Zur Ausgabe der Kompositionen Friedrichs des Grossen. (Aus: „Vierteljahresschrift f. Musikwissenschaft.“) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30 \* n.
- Strantz**, Ferd. v., Ein Kapellmeister-Konflikt im königl. Opernhause. Nachspiel zu „Ein Theater-Konflikt“. gr. 8. Berlin, Lazarus Mk 0,30 n.
- Tappert**, Wilhelm, Wandernde Melodien. Eine musikalische

- Studie. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Leipzig, List & Francke Mk 2,40 \* n.
- Taubert, Otto**, Geschichte der Pflege der Musik in Torgau. 2. Nachtrag: Das Datum der ersten deutschen Oper u. Nachträge zur Schilderung der betreffenden festlichen Tage. Zwei ehemalige Schüler des Torgauer Gymnasiums: Joh. Glob. Friedr. Wieck u. Karl Friedr. Böhmert. gr. 4. Torgau, Jacob Mk 0,50 \* n.
- Vereins-Katalog**. (Begonnen 1870.) Die von dem allgemeinen deutschen Cäcilien-Vereine empfohlenen u. deshalb in den „Vereins-Katalog“ aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zu den „Fliegenden Blättern f. katholische Kirchen-Musik v. Fr. Witt“ fortgesetzt v. Friedr. Schmidt. Inhalt: No. 1001—1298. Separat-Ausg. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,90 \* n.
- Verzeichniss der 1890 in der königl. kath. Hofkirche zu Dresden v. der königl. musikalischen Kapelle u. den Kirchensängern auszuführenden Gottesdienste**. Entworfen v. P. Brendler. 12. Dresden, Warnatz & Lehmann Mk 0,40 \* n.
- der Vereine des allgemeinen christlichen Sängerbundes. Hrsg. 1890. gr. 8. Bonn, (Schergens) Mk 0,40 \* n.
- Vogel, Emil**, Marco da Gagliano. Zur Geschichte des Florentiner Musiklebens v. 1570 bis 1650. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 \* n.
- Volckmar, W.**, Der Organist. Winke u. Ratschläge über Führung des Organistenamtes. Für Organisten u. solche, die sich für dieses Amt vorbereiten. 2. Aufl. gr. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50 \* n.
- Wagner, Richard**, s.: Kulke, Ed.
- Walbrül, J.**, Kurzgefasste Methodik des Klavierspiels. Ein Handbuch f. alle Klavierlehrer u. Musikfreunde, sowie zum Gebrauche an Konservatorien u. Lehrer-Seminarien. gr. 8. Bielefeld, Helmich Mk 1,75 \* n.; geb. Mk 2,50 \* n.
- Wassmann, C.**, Entdeckungen zur Erleichterung u. Erweiterung der Violintechnik durch selbstständige Ausbildung des Taktgefühls der Finger. 8. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
- Weber, G. V.**, Ueber Orgel-Dispositionen. Antwort auf den im kirchenmusikal. Jahrbuch f. 1890 enthaltenen Artikel „Eine fehlerhafte Orgeldisposition“. gr. 8. Regensburg (Habbel) Mk 0,30 n.
- Weiss, Wilhelm**, Die Concerte des Hermannstädter Musikvereins 1838—1889. Ein Beitrag zur Geschichte dieses Vereines, anlässlich der Feier des 50 jähr. Bestandes desselben im Auftrag des Vereinsausschusses hrsg. gr. 8. Hermannstadt (Krafft) Mk 1 \* n.
- Welt, Fromme's musikalische. Notizkalender 1891**. 16. Jahrg. Red. v. Theodor Helm. 16. Wien, Fromme. geb. in Leinwand Mk 3,20 \* n.; Brieftaschen-Ausg. Mk 4,40 \* n.
- Weltadressbuch der gesamten Musikinstrumenten-Industrie**. Zusammengestellt v. Paul de Wit. Lex. 8. Leipzig, de Wit geb. Mk 15 \* n.
- Wickström, August**, Vereinfachung der Tonbezeichnung. Vorschlag. Aus dem Russischen übers. v. Alexander v. Bernard. Mit Notenbeispielen. 2 Theile. gr. 4. Leipzig, Belaieff Mk 3 n.
- Wittmann, Hermann**, Albert Lortzing. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 \* n.

**Wolfram, Ph.**, Die Entstehung u. erste Entwicklung des deutschen evangelischen Kirchenliedes in musikalischer Beziehung. Für Theologen u. kirchliche Musiker dargestellt. Mit musikalischen Beilagen. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 \* n.; geb. Mk 6,20 \* n.

### Musikalische Zeitschriften.

- Blätter, Bayreuther. Monatschrift, unter der Redaktion v. Hans v. Wolzogen hrsg. vom Allgemeinen Richard Wagner-Verein. 13. Jahrg. 1890. 12 Stück. gr. 8. Bayreuth (Leipzig, Leede) Mk 8 \* n.
- fliegende, f. katholische Kirchenmusik. Zugleich Organ des „Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge“. Red.: Friedr. Schmidt. 25. Jahrgang. 1890. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 \* n.
- Caecilia. Organ des Caecilienvereins der Diocese Strassburg. Red.: Ch. Hamm. 7. Jahrg. 1890. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Kolmar, Eglinsdörfer & Waldmeyer Mk 2,40 \* n.
- Centralblatt der deutschen Musikwissenschaft, nebst einem Anhang: Chronik des Musiklebens der Gegenwart in Deutschland, Oesterreich u. der Schweiz. Hrsg. v. O. Wille u. A. Meissner. 1. Band. 12 Hefte. gr. 8. Halle a/S., Heynemann'sche Buchdr. Mk 12 \* n.; einzelne Hefte Mk 1,25 \* n.
- deutscher Zither-Vereine. Officielles Organ u. Eigenthum des Verbandes. Red.: R. Wächtler. 13. Jahrg. 1890. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Hamburg (Leipzig, Kabatek.) Halbjährlich Mk 2,20 \* n.; jährlich Mk 4 \* n.
- Chorgesang, der. Centralblatt f. Instrumentalmusik. Chor- u. Sologesang. Hrsg.: A. W. Gottschalg, J. G. E. Stehle u. Guenther Kieseewetter. 6. Jahrg. Oktober 1890 — Septbr. 1891. 24 Nrn. (2 Bog. m. Musikbeilagen.) Lex.-8. Leipzig, Licht. Halbjährlich Mk 4 \* n.
- Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volkszeitung f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizerischen Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. J. G. E. Stehle. 15. Jahrg. 1890. 12 Nrn. (1½ Bog.) Lex.-8. St. Gallen. (Regensburg, Seiling) Mk 1,25 \*\*n.
- Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrsg. von dem Vorstande des Centralausschusses. 4. Jahrg. 1890. 12 Nrn. gr. 8. Darmstadt, (Waitz) Mk 2 \* n.
- Echo vom Gebirge. Fachblatt f. die Interessen des Zitherspiels. Organ des süddeutschen Zither-Bundes. Red.: Franz Fiedler. 8. Jahrg. 1890. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Tölz. (Leipzig, Grude.) Vierteljährl. Mk 1,20 \* n.; m. Prämie halbjährl. Mk 4,80 \* n.
- Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrsg. v. H. Böckeler. 15. Jahrg. 1890. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Gratis-Beilage: Gregoriusbote. gr. 4. Düsseldorf, Schwann Mk 2 \* n.
- Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. katholische Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 7. Jahrg. 1890. 12 Nrn. (Bog.) gr. 4. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 \* n.
- Halleluja. Organ f. geistliche Musik in Kirche, Haus, Verein u. Schule, zugleich Organ des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrsg. v. H. A. Köstlin u. Theophil Becker.

11. Jahrg. Oktbr. 1889—Septbr. 1890. 24 Nrn. (1½ Bog.) Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 4 \*n.
- Harmonia sacra.* Monatsschrift f. katholische Kirchenmusik. Hrsg. u. red. v. Ant. Ditko. 5. Jahrg. 1890. 12 Nrn. (½ Bog.) Lex.-8. Krems, (Lamprecht) Mk 2,60 \*n.
- Jugendpost, musikalische.* 5. Jahrg. 1890. 24 Nrn. (Bog. m. Illustr. u. Musikbeilagen.) gr. 8. Stuttgart, Grüninger. Vierteljähr. Mk 1 \*n.
- Kirchensänger, der katholische.* Monatsschrift des Cäcilien-Vereins der Erzdiocese Freiburg. Hrsg. v. dessen Vorständen. Red.: Jos. Schulz. 3. Jahrg. 1890. 12 Nrn. (½ Bog.) Lex.-8. Freiburg, (Herder) Mk 2 \*n.
- Klavier-Lehrer, der.* Musik-paedagogische Zeitschrift. Organ des Verbandes deutscher Musik-Lehrer-Vereine etc. Hrsg. v. Emil Breslaur. 13. Jahrg. 1890. 24 Nrn. (à ¾—1 Bog.) Lex.-8. Berlin, W. Peiser Verl. Vierteljähr. Mk 1,50 \*n.
- Korrespondenzblatt des Vereins zur Pflege kirchlicher Musik in Schleswig-Holstein.* 4. Jahrgang. 1890. 12 Nrn. (à ¼—½ Bog. m. Musikbeilagen.) Lex.-8. Flensburg, Westphalen Mk 2,50 \*n.
- Kunst-Chronik, allgemeine.* Illustrierte Zeitschrift f. Kunst, Kunstgewerbe, Musik, Theater u. Literatur. Hrsg.: Wilh. Lauser. Jahrg. 1890. 2. Sem. 12 Hefte. (2½ Bog.) hoch 4. Wien, (Rob. Mohr) Mk 12 \*n.
- Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche.* Central-Organ f. Musik, Theater, Literatur u. bildende Kunst. Officelles Organ v. Gesangsvereinen Oesterreich-Ungarns. Red.: Jos. Buschmann. 17. Jahrg. 1890. 36 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) Fol. Wien, Rebay & Robitschek. Vierteljähr. Mk 3 \*n.; halbjähr. Mk 6 \*n.; jährl. Mk 10 \*n.
- Lyra, die.* Wiener allgemeine Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Beilagen: „Sängerhalle“, „Lieder-Album“, „Literatur-Zeitung“. Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 13. Jahrg. Oktbr. 1889—Septbr. 1890. 24 Nrn. (2 Bog.) gr. 4. Wien, (Leipzig, Kittler.) Vierteljähr. Mk 2,60 \*n.; cpl. Mk 10 \*n.
- Militär-Musiker-Zeitung, deutsche.* Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. Hrsg.: Emil Prager. 12. Jahrg. 1890. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, E. Prager. Vierteljähr. Mk 1,50 \*n.
- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1890.* Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 62. Jahrg. 1890. 12 Nrn. (1—3 Bog.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 13 \*n.; auf Schreibpapier Mk 15 \*n.; Ausg. f. das Publikum Mk 1 \*n.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung.* Red.: Rob. Eitner. 22. Jahrg. 1890. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Beilagen.) gr. 8. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9 \*n.
- Musica sacra.* Beiträge zur Reform u. Förderung der katholischen Kirchenmusik. Gegründet v. Franz Xav. Witt. Neue Folge 2. als Fortsetzung. 23. Jahrg. 1890. 12 Nrn. (à 1—½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 \*n.
- Musik-Zeitung, allgemeine.* Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 17. Jahrg. 1890. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Charlottenburg, Expedition. Vierteljähr. Mk 2 \*n.

- Musik-Zeitung**, Hamburgische. Organ f. die musikalische Welt. Hrsg.: A. Ed. Böhme. 3. Jahrg. Oktober 1889—Septbr. 1890. 52 Nrn. 4. Hamburg, Böhme Mk 6 \*n.
- neue. Red.: A. Svoboda u. E. Raschdorff. 11. Jahrg. 4. Quartal Oktbr.—Dezbr. 1890. 6 Nrn. (à ½—1 Bog. m. Musikbeilagen.) Imp.-4. Stuttgart, Grüniger Mk 1 \*n. (Jahrg. 1890 cplt Mk 3,40 \*n.)
- neue Berliner. Red.: Richard Stern. 44. Jahrg. 1890. 52 Nrn. (Bog.) hoch 4. Berlin, Stern. Vierteljähr. Mk 2 \*n.
- schweizerische u. Sängerbblatt. Organ des eidgenössischen Sängervereins. Red.: A. Glück. 30. Jahrg. 1890. 24 Nrn. (à 1—3 Bog.) Fol. Zürich, Hug Mk 5 \*n.
- Musiker-Zeitung**, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet vom Verein Berliner Musiker. Hrsg. vom Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 21. Jahrg. 1890. 52 Nrn. (à 1—½ Bog.) 4. Berlin, Exped. (W. Maurerstr. 2.) Vierteljähr. Mk 1,75 \*n.
- Orchester**, das. Blätter f. Musiker u. Freunde der Musik. Red.: Bruno Schulze. 7. Jahrg. 1890. 36 Nrn. (Bog.) gr. 4. Dresden, Seeling. Vierteljähr. Mk 1 \*n.
- Sänger-Gruss**. Organ des allgem. christlichen Sänger-Bundes. Red.: E. Gebhardt. Jahrg. 1890. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Fol. Bonn, Schergens Mk 1,20 \*n.
- Sängerkhalle**, die. Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den 3 Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerklust“, „Liederhain“ u. „Hausmusik“. Zugleich auch Organ der Veröffentlichungen des deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 30. Jahrg. 1890. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel. Vierteljähr. Mk 1,25 \*n.
- Signale** f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 48. Jahrg. 1890. 52—70 Nrn. (Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6 \*n.
- Siona**. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstlichen Lebens. Zugleich Organ des evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland. In Verbindung m. † L. Schoeberlein begründet u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Geistlichen. Kantoren u. Lehrern hrsg. v. M. Herold. 15. Jahrg. 1890. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 \*n.
- Troubadour**, der. Fachblatt f. die gesammten Interessen des Zitherspiels. Hrsg.: A. R. Lerche. 8. Jahrg. 1890. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Grude) Vierteljähr. Mk 2 \*n.
- Urania**. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel sowie f. musikalische Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg.: A. W. Gottschalg. 47. Jahrg. 1890. 12 Nrn. 4. Erfurt, Conrad Mk 2,50 \*n.
- Vierteljahrs-Schrift**, kirchenmusikalische. Organ des Salzburger Cäcilien-Vereins. Hrsg. v. Joh. Katschthaler. 5. Jahrg. 1890. 4 Hefte. gr. 8. Salzburg, Mittermüller Mk 2 \*n.
- f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. Friedr. Chrysander, Ph. Spitta u. Guido Adler. 6. Jahrg. 1890. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 \*n.
- Wochenblatt**, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. E. W. Fritzsche. 21. Jahrg. 1890. 52 Nrn. (à 1½—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, Fritzsche. Vierteljähr. Mk 2 \*n.
- Zeitschrift** f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmänn.

- Redacteurs u. kompetenter Theoretiker hrsg. v. Paul de Wit. 10. Band. 1890. 36 Nrn. gr. 4. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50 \*n.; Arbeiter-Ausg. Mk 1,50 \*n.
- Zeitschrift musikalische, zur Pflege, Hebung u. Verbreitung des Zitherspiels. Hrsg.: J. W. Stomps. 7. Jahrg. 1890. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Luxemburg, Stomps. Vierteljährl. Mk 0,65 \*n.; halbjährl. Mk 1,30 \*n.; m. 1—2 Musikbeilagen; jährlich Mk 2,60 \*n. m. 3—4 Musikbeilagen.
- neue, f. Musik. Organ des Allgem. Deutschen Musikvereins. Red.: Paul Simon. 57. Jahrg. 1890. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt Nachf. Halbjährlich Mk 5 \*n
- Zither, die. Monatsschrift f. die Interessen des Zitherspiels, Red.: Karl Freytag. 2. Jahrg. Oktob. 1889—Septbr. 1890. 12 Nrn. (1½ Bog.) gr. 8. Hamburg, Müller-Braunau. Vierteljährlich Mk 1 \*n.
- Zither-Signale. Red.: P. Ed. Hoenes. 12. Jahrg. 1890. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) 8. Trier, Hoenes. Vierteljährl. Mk 1 \*n.
- Zither-Zeitung, Wiener. Hrsg.: Franz Wagner. 4. Jahrg. 1890. 12 Nrn. (m. Musikbeilage.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Grude) Vierteljährlich Mk 2 \*n.

## Textbücher.

- Abt v. St. Gallen, der. Operette. [Musik v. Ed. Sachs.] Text- u. Regiebuch. 8. Mk 0,50 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.
- Auf hohen Befehl. Komische Oper. [Musik v. Reinecke.] Regiebuch Mk 0,75 n. Textbuch Mk 0,50 n. Leipzig, Zimmermann.
- Aus den Kärntner Bergen. Singspiel. [Musik v. Koschat.] 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 \*n.
- Aus grosser Zeit. Männerchor. [Musik v. Müller-Reuter.] Deklamation m. Text. Mk 1 n. Liedertext Mk 0,15 n. Dresden, Brauer.
- Bilder aus den acht Schuljahren. [Musik v. Ramisch.] 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,20 n.
- Blanche-neige et Rose-rouge. [Musique de Reinecke.] Livret complet av. déclamation. Mk 1 n. Livret simple Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Dessauer, der alte. Operette. [Musik v. Findeisen.] 8. Magdeburg, Rathke Mk 0,50 n.
- Don Juan. Oper. [Musik v. Mozart.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 \*n.
- Ehre sei Gott in der Höhe! Alte u. neue Weihnachtslieder. [Musik v. Hecht, Op. 25.] 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,10 n.
- Ellishorn, das. Operette. [Musik v. Raimann.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 \*n.
- Entführung, die, aus dem Serail. Oper. [Musik v. Mozart.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 \*n.
- Erminy. Operette. [Musik v. Jakobowski.] 8. Leipzig, Weinberger Mk 0,50 n.
- Euryanthe. Oper. [Musik v. Weber.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 \*n.
- Fechtbrüder, fidele. Posse. [Musik v. Kreymann.] Regie- u. Soufflirbuch. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,60 n.

- Fra Diavolo. Komische Oper. [Musik v. Auber.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16. Leipzig, Ph. Reclam jun. Mk 0,20 \* n.
- Franciscus. Oratorium. [Musik v. Tinel.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 n.
- Fritsche**, E., Text sämtlicher Lieder u. Chöre zu dem Album f. vierstimm. Geiger-Chor. 8. Offenbach, André Mk 0,30 n.
- Frühlingskind, das. Ein Märchen. [Musik v. Grosse.] Vollständiges Textbuch. 8. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,10 n.
- Für's Vaterland. Kantate. [Musik v. Mangold.] 8. Kassel, Kuprion Mk 0,20 n.
- Gesangverein „Reform“, der. Singspiel. [Musik v. Tourbié.] Text- u. Regiebuch. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,20 n.
- Gwendoline. Oper. [Musik v. Chabrier.] 8. Braunschweig, Litolf Mk 0,50 n.
- Hafis. Eine Lieder-Reihe. [Musik v. Gernsheim.] 8. Berlin, Ries & Erler Mk 0,25 n.
- Hegelerfahrt. Männerchor. [Musik v. Sturm.] 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,30 n.
- Herr Abbé, der. Operette. [Musik v. Zamara.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Herr Jubilar, der. Humorist. Ensemble. [Musik v. Eyle.] Regie- u. Soufflirbuch. 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,50 n.
- Hochzeit, die, des Figaro. Oper. [Musik v. Mozart.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 \* n.
- Jonathan, der arme. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Jung Rubens. Singspiel. [Musik v. Greith.] 8. München, Aibl Mk 0,20 n.
- Katharina Cornaro. [Musik v. Richard Müller.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10 n.
- Königsgardist, der. Operette. [Musik v. Sullivan.] 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50 n.
- Märchen, das, vom Nusszweiglein. [Musik v. Menzel.] 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,20 \* n.
- Margitta. Komische Oper. [Musik v. Meyer-Helmund.] 8. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50 n.
- Master Rubens. Musical Comety. [Music by Greith.] Adapted from the German by Jos. Herbert Sprange. 8. München, Aibl Mk 0,20 n.
- Moses. Geistliche Oper. [Musik v. Rubinstein.] 5. u. 6. Bild. 8. Leipzig, Senff à Mk 0,10 \* n.
- Najaden, die. Märchen-Dichtung. [Musik v. Ferd. Hummel.] Vollständiges Textbuch. 8. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.
- Pädagogen Traum, des. Festspiel. [Musik v. Ziegler.] 8. Berlin, (Challier & Co.) Mk 0,15 n.
- Postillon, der, von Lonjumeau. Oper. [Musik v. Adam.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 \* n.
- Schneeweissen u. Rosenroth. [Musik v. Reinecke.] Vollständiges Textbuch. 8. Mk 1 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Schulleben. [Musik v. Angerer.] Textbuch m. Deklamation. 8. Zürich, Fries Mk 0,20 n.



- Schwalben Heimkehr, der. Singspiel. [Musik v. Krinninger].  
4. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,12 n.  
Selig aus Gnade. Oratorium. [Musik v. A. Becker.] 8. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.  
Stündchen in der Küche, ein. Humoristisches Ensemble. [Musik  
v. Eyle.] 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,30 n.  
Weihnachtsspiel, ein deutsches. [Musik v. Beer] Text- u.  
Regiebuch. 8. Offenbach, André Mk 0,50 n.

## Abbildungen.

- Bach**, Joh. Seb. Brustbild. Nach einem Familienbilde gest. v.  
Carl Becker. Mit Facs. Chines. Papier. 20½ u. 16 cm. Berlin,  
Simon Mk 4 n.  
**Beethoven**, L. van. Brustbild. Original-Radierung v. Carel L.  
Dake. Bildgr. 47½ u. 37½ cm. (Gegenstück zu Rich. Wag-  
ner, rad. v. H. Herkomer.) Drucke mit der Schrift auf chines.  
od. auf holländ. Papier. Brüssel, Dietrich & Co. Mk 20 n.  
— Brustbild mit dem Mscr. der Missa solemnis in der Hand.  
Nach dem Orig.-Portr. v. Prof. Stieler in Lichtdruck. 32 u.  
26 cm. Berlin, Mertens & Co. Mk 3,50.  
— Brustbild (ohne Hintergrund). Gez. u. radirt v. Ludwig Micha-  
lek. 90 u. 30 cm. Chines. Papier. Mk 10 n.; Abdruck vor der  
Schrift Mk 20 n.; mit der Remarque Mk 40 n. Wien, Heck.  
— als Jüngling. Heliographischer Farbendruck nach dem Miniatur-  
bild Beethoven's v. Gerhard v. Kügelgen. Mk 5 \*n.; Helio-  
gravüre Mk 3 \*n. Bonn, Verein Beethoven-Haus.  
Beethoven's Geburtszimmer. Photographie. Kabinet Mk 1 \*n.  
Visit Mk 0,50 \*n. Bonn, Verein Beethoven-Haus.  
— Gesichtsmaske, v. der Seite aufgenommen. Photographie.  
Kabinet Mk 1 \*n. Visit Mk 0,50 \*n. Bonn, Verein Beethoven-  
Haus.  
— Dasselbe. Von vorne aufgenommen. Kabinet Mk 1 \*n. Visit  
Mk 0,50 \*n. Bonn, Verein Beethoven-Haus.  
Bühnenfestspielhaus, Bayreuther. Dekorationen zu Parsifal,  
Tristan u. Isolde u. Die Meistersinger v. Nürnberg. (13 Bl.,  
photogr. aufgenommen v. Kranich.) Kabinet, Bayreuth, Giessel.  
In Leinwand-Mappe Mk 10 n.; einzelnes Blatt Mk 1 n.  
**Händel**, G. Fr., Brustbild. Nach Hudson (Stadtbibliothek zu  
Hamburg) gest. v. Carl Becker. Mit Facs. Chines. Papier.  
21 u. 16½ cm. Berlin, Simon Mk 4 n.  
**Hegner**, Otto. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 0,75 n.  
Leipzig, Hug.  
Intimen, die, bei Beethoven (am Klavier). Nach dem Gemälde  
v. A. Graefle in Photogravüre. 41 u. 52 cm. Chines. Papier.  
München, Hanfstaengl A.-G. Mk 15.  
**Joachim**, Josef. Grosser Kopf, halb nach rechts gerichtet. Nach  
dem Leben gezeichnet u. radiert v. Gustav Eilers. Chines.  
Papier. 34 u. 26 cm. Mk 15; Remarque-Drucke auf japan.  
Papier m. Joachim's Unterschrift (in 50 Abdrücken). à Mk 100.  
Berlin, Bette.  
Komponisten. (12 Blatt Brustbilder v. J. S. Bach, Händel, Gluck,  
Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Meyerbeer, Schumann,  
Mendelssohn, Wagner, Liszt, in Lichtdruck.) 8. Eleg. Lwdbd  
in Leporelloformat. Dresden-Blasewitz, Bayer Mk 3.  
**Liszt**, Franz. (Brustbild nach rechts blickend.) Nach einer Zeich

- nung in Kupferstich v. F. Schirnböck. Mit Facs. Plattengr. 21½ u. 15½ cm. Chines. Papier. Wien, Heck Mk 4 n.
- Lucca**, Pauline. Photographie. Kabinet. Görlitz, Fiedler Mk 2 n.
- Paganini**, Nicolo. Original-Portrait in Lichtdruck. Royalformat Mk 6 n. Kabinetformat Mk 1 n. Rudolstadt, Bock.
- Sanderson**, Lillian. Concert-Sängerin. Brustbild nach links. Kupferstich. Chines. Papier. 25½ u. 29½ cm. Mit Facs. Leipzig, Giesecke & Devrient Mk 3 n.
- Sänger-Bundes-Fest, 4. deutsches, in Wien 1890. 2 Blatt photogr. Moment-Aufnahmen v. Carl Zamboni, in Lichtdr. v. Max Jaffé. (Festzug m. dem Wagen der Germania u. einziehende Sänger am Burg-Ring.) 35 u. 45 cm. Wien, Heck à Mk 3.
- Schubert**, Franz. Brustbild nach rechts. Nach dem Gemälde v. Rieder (im Besitz v. N. Dumba) rad. v. L. Michalek. 40 u. 29 cm. Chines. Papier. Mk 10 n.; vor der Schrift Mk 20 n.; mit der Remarque Mk 40 n. Wien, Heck.
- am Klavier spielend u. umgeben v. Beethoven, Betty u. Josephine Fröhlich, Bauernfeld, Kupelwieser, Schwind, Vogel, Grillparzer u. A. (1826); Gartensalon. Nach dem Gemälde v. J. Temple, in Heliogravüre v. J. Blechinger. 36 u. 59½ cm. Chines. Papier. Wien, Heck Mk 20 n.
- Tondichter-Album, deutsches. Photographien nach Originalen v. Zimmermann u. Hader. Mit Original-Photographien v. Fr. v. Hohenhausen. (2. Aufl.) gr. 4. geb. m. Goldschn. Berlin, Neufeld Nachf. Mk 15 \*\*n.
- Wagner**, Richard. Brustbild nach rechts. Gez. u. rad. v. Herm. Dröhmer. Mit Facs. Chines. Papier. 19 u. 15 cm. Berlin, Simon Mk 4 n.
- Brustbild nach rechts. Gez. u. rad. v. Ludwig Michalek. 39 u. 30 cm. Chines. Papier Mk 10 n.; vor der Schrift Mk 20 n.; mit der Remarque Mk 40 n. Wien, Heck.
- auf einem Kissen ruhend. Brustbild nach rechts. Reprod. v. Hans Brand, aus einer Familiengruppe; letzte Aufnahme. Kabinet Mk 2 n. Folio Mk 5 n. Kabinet auf Milchglas reprod. Mk 5 n. Bayreuth, Giessel.